272

Chopina

31

996

I/7



# FRÉDÉRIC CHOPIN

## OEUVRES DE PIANO

## Edition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÈS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Pas RODOLPHE STROBL.

### Vol. I. Valses.

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Grande valse brillante op. 18. | Es-dur |
| 2. | Valse brilante op. 34. „ 1. | As-dur |
| 3. | „ „ „ „ „ 2. | A-moll |
| 4. | „ „ „ „ „ 3. | F-dur |
| 5. | Valse op. 42. | As-dur |
| 6. | „ „ 64. № 1. | Des-dur |
| 7. | „ „ „ „ 2. | Cis-moll |
| 8. | „ „ „ „ 3. | As-dur |
| 9. | „ „ 69. № 1. | As-dur Oeuv. posth. |
| 10. | „ „ „ „ 2. | H-moll „ „ |
| 11. | „ „ 70. № 1. | Ges-dur „ „ |
| 12. | „ „ „ „ 2. | F-moll „ „ |
| 13. | „ „ „ „ 3. | Des-dur „ „ |
| 14. | Valse E-moll. Oeuv. posthume | |
| 15. | „ E-dur „ „ | |
| 16. | „ Es-dur „ „ | |
| 17. | „ As-dur „ „ | |

### Vol. II. Ballades et Impromtus.

**A. Ballades:**

| | | Complet |
|---|---|---|
| 1. | Ballade op. 23. | G-moll |
| 2. | „ op. 38. | F-dur |
| 3. | „ op. 47. | As-dur |
| 4. | „ op. 52. | F-moll |

**B. Impromptus:**

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Impromptu op. 29. | As-dur |
| 2. | „ op. 36. | Fis-dur |
| 3. | „ op. 51. | Ges-dur |
| 4. | Fantaisie-Impromptu op. 66. posthume | Cis moll |

### Vol. III. Polonaises.

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Introduction et Polonaise brillante op. 3. | C-dur |
| 2. | Grande Polonaise op. 22. | Es-dur |
| 3. | Polonaise op. 26. № 1. | Cis-moll |
| 4. | „ „ „ „ 2. | Es-moll |
| 5. | „ op. 40. № 1. | A-dur |
| 6. | „ „ „ „ 2. | C-moll |
| 7. | „ op. 44. | Fis-moll |
| 8. | „ op. 53. | As-dur |
| 9. | Polonaise-Fantaisie op. 61. | As-dur |
| 10. | Polonaise op. 71 № 1. | D-moll. Oeuv. posth. |
| 11. | „ „ „ „ 2. | B-dur „ „ |
| 12. | „ „ „ „ 3. | F-moll „ „ |
| 13. | „ Gis-moll. Oeuv. posthume | |
| 14. | „ Ges-dur „ „ | |
| 15. | „ B-moll „ „ | |

### Vol. IV. Études.

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Étude op. 10. № 1. | C-dur |
| 2. | „ „ „ „ 2. | A-moll |
| 3. | „ „ „ „ 3. | E-dur |
| 4. | „ „ „ „ 4. | Cis-moll |
| 5. | „ „ „ „ 5. | Ges-dur |
| 6. | „ „ „ „ 6. | Es-moll |
| 7. | „ „ „ „ 7 | C-dur |
| 8. | „ „ „ „ 8. | F-dur |
| 9. | „ „ „ „ 9. | F-moll |
| 10. | „ „ „ „ 10. | As-dur |
| 11. | „ „ „ „ 11. | Es-dur |
| 12. | „ „ „ „ 12. | C-moll |
| 13. | „ op. 25. № 1. | As-dur |
| 14. | „ „ „ „ 2. | F-moll |
| 15. | „ „ „ „ 3. | F-dur |
| 16. | „ „ „ „ 4. | A-moll |
| 17. | „ „ „ „ 5. | E-moll |
| 18. | „ „ „ „ 6. | Gis-moll. |
| 19. | „ „ „ „ 7. | Cis-moll. |
| 20. | „ „ „ „ 8. | Des-dur |
| 21. | „ „ „ „ 9. | Ges-dur |
| 22. | „ „ „ „ 10. | H-moll |
| 23. | „ „ „ „ 11. | A-moll |
| 24. | „ „ „ „ 12. | C-moll |
| 25. | Étude F-moll | |
| 26. | „ As-dur | |
| 27. | „ Des-dur | |

### Vol. V. Mazourkas.

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Mazourka op. 6. № 1. | Fis-moll |
| 2. | „ „ „ „ 2. | Cis-moll |
| 3. | „ „ „ „ 3. | E-dur |
| 4. | „ „ „ „ 4. | Es-moll |
| 5. | „ op. 7. № 1. | B-dur |
| 6. | „ „ „ „ 2. | A-moll |
| 7. | „ „ „ „ 3. | F-moll |
| 8. | „ „ „ „ 4. | As-dur |
| 9. | „ „ „ „ 5. | C-dur |
| 10. | „ op. 17. № 1. | B-dur |
| 11. | „ „ „ „ 2. | E-moll |
| 12. | „ „ „ „ 3. | As-dur |
| 13. | „ „ „ „ 4. | A-moll |
| 14. | „ op. 24. № 1. | G-moll |
| 15. | „ „ „ „ 2. | C-dur |
| 16. | „ „ „ „ 3. | As-dur |
| 17. | „ „ „ „ 4. | B-moll |
| 18. | „ op. 30. № 1. | C-moll |
| 19. | „ „ „ „ 2. | H-moll |
| 20. | „ „ „ „ 3. | Des-dur |
| 21. | „ „ „ „ 4. | Cis-moll |
| 22. | „ op. 33. № 1. | Gis-moll |
| 23. | „ „ „ „ 2. | D-dur |
| 24. | „ „ „ „ 3. | C-dur |
| 25. | „ „ „ „ 4. | H-moll |
| 26. | „ op. 41. № 1. | Cis-moll |
| 27. | „ „ „ „ 2. | E-moll |
| 28. | „ „ „ „ 3. | H-dur |
| 29. | „ „ „ „ 4. | As-dur |
| 30. | „ op. 50. № 1. | G-dur |
| 31. | „ „ „ „ 2. | As-dur |
| 32. | „ „ „ „ 3. | Cis-moll |
| 33. | „ op. 56. № 1. | H-dur |
| 34. | „ „ „ „ 2. | C-dur |
| 35. | „ „ „ „ 3. | C-moll |
| 36. | „ op. 59. № 1. | A-moll |
| 37. | „ „ „ „ 2. | As-dur |
| 38. | „ „ „ „ 3. | Fis-moll |
| 39. | „ op. 63. № 1. | H-dur |
| 40. | „ „ „ „ 2. | F-mol. |
| 41. | „ „ „ „ 3. | Cis-moll |
| 42. | „ op. 67. № 1. | G-dur. Oeuv. Posth. |
| 43. | „ „ „ „ 2. | G-moll „ „ |
| 44. | „ „ „ „ 3. | C-dur „ „ |
| 45. | „ „ „ „ 4. | A-moll „ „ |
| 46. | „ op. 68. № 1. | C-dur „ „ |
| 47. | „ „ „ „ 2. | A-moll „ „ |
| 48. | „ „ „ „ 3. | F-dur „ „ |
| 49. | „ „ „ „ 4. | F-moll „ „ |
| 50. | „ A-moll. Oeuv. Posthume | |
| 51. | „ A-moll „ „ | |
| 52. | „ B-dur „ „ | |
| 53. | „ D-dur „ „ | |
| 54. | „ C-dur „ „ | |
| 55. | „ G-dur „ „ | |

### Vol. VI. Nocturnes.

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Nocturne op. 9. № 1. | B-moll |
| 2. | „ „ „ „ 2. | Es-dur |
| 3. | „ „ „ „ 3. | H-dur |
| 4. | „ op. 15. № 1. | F-dur |
| 5. | „ „ „ „ 2. | Fis-dur |
| 6. | „ „ „ „ 3. | G-moll |
| 7. | „ op. 27. № 1. | Cis-moll |
| 8. | „ „ „ „ 2. | Des-dur |
| 9. | „ op. 32. № 1. | H-dur |
| 10. | „ „ „ „ 2. | As-dur |
| 11. | „ op. 37. № 1. | G-moll |
| 12. | „ „ „ „ 2. | G-dur |
| 13. | „ op. 48. № 1. | C-moll |
| 14. | „ „ „ „ 2. | Fis-moll |
| 15. | „ op. 55. № 1. | F-moll |
| 16. | „ „ „ „ 2. | Es-dur |
| 17. | „ op. 62. № 1. | H-dur |
| 18. | „ „ „ „ 2. | E-dur |
| 19. | „ op. 72. № 1. | E-moll. Oeuv. Posthume |

### Vol. VII.A Préludes.

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Prélude op. 28. № 1. | C-dur |
| 2. | „ „ „ „ 2. | A-moll |
| 3. | „ „ „ „ 3. | G-dur |
| 4. | „ „ „ „ 4. | E-moll |
| 5. | „ „ „ „ 5. | D-dur |
| 6. | „ „ „ „ 6. | H-moll |
| 7. | „ „ „ „ 7. | A-dur. № 20. C-moll |
| 8. | „ „ „ „ 8. | Fis-moll. |
| 9. | „ „ „ „ 9. | E-dur |
| 10. | „ „ „ „ 10. | Cis-moll |
| 11. | „ „ „ „ 11. | H-dur |
| 12. | „ „ „ „ 12. | Gis-moll |
| 13. | „ „ „ „ 13. | Fis-dur |
| 14. | „ „ „ „ 14. | Es-moll |
| 15. | „ „ „ „ 15. | Des-dur |
| 16. | „ „ „ „ 16. | B-moll |
| 17. | „ „ „ „ 17. | As-dur |
| 18. | „ „ „ „ 18. | F-moll |
| 19. | „ „ „ „ 19. | Es-dur |
| 20. | „ „ „ „ 20. | C-moll. № 7. A-dur |
| 21. | „ „ „ „ 21. | B-dur |
| 22. | „ „ „ „ 22. | G-moll |
| 23. | „ „ „ „ 23. | F-dur |
| 24. | „ „ „ „ 24. | D-moll |
| 25. | „ op. 45. | Cis-moll |

### Vol. VII.B Scherzos.

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Scherzo op. 20. | H-moll |
| 2. | „ „ 31. | B-moll |
| 3. | „ „ 39. | Cis-moll |
| 4. | „ „ 54. | E-dur |

### Vol. VIII. Sonates et Concerts.

**Sonates:**

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Sonate op. 4. | C-moll. Oeuv. Posth. |
| 2. | „ „ 35. | B-moll. |
| 2a. | Marche funèbre op. 35 bis | |
| 3. | Sonate op. 58. | H-moll |

**Concerts:**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Concert op. 11. | E-moll |
| 2. | „ „ 21. | F-moll |
| 3. | Allegro de Concert op. 46. | A-dur |

### Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeax.

**Fantaisies:**

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Grande Fantaisie op. 13. | A-dur |
| 2. | Fantaisie op. 49. | F-moll |

**Variations:**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Variations (La ci darem la mano) op. 2. | B-dur |
| 2. | Variations brillantes op. 12. | B-dur |
| 3. | Variations sur un air allemand. Oeuv. posthume | E-dur |

**Rondeaux:**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Rondeau op. 1. | C-moll |
| 2. | Rondeau à la Mazourka op. 5. | F-dur |
| 3. | Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. | F-dur |
| 4. | Rondeau op. 16. | Es-dur. |
| 5. | „ „ 73. | C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume |

### Vol. X. Oeuvres diverses.

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Bolero op. 19. | C-dur |
| 2. | Tarentelle op. 43. | As-dur |
| 3. | Berceuse op. 57. | Des-dur |
| 4. | Barcarolle op. 60. | Fis-dur |
| 5. | Marche funèbre op. 72. № 2. Posthume | C-moll. |
| 6. | Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur Oeuv. Posthume | |

GEBETHNER & WOLFF

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

*Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie, Chmielna 61.*

à Mme NATHANIEL de ROTHSCHILD.

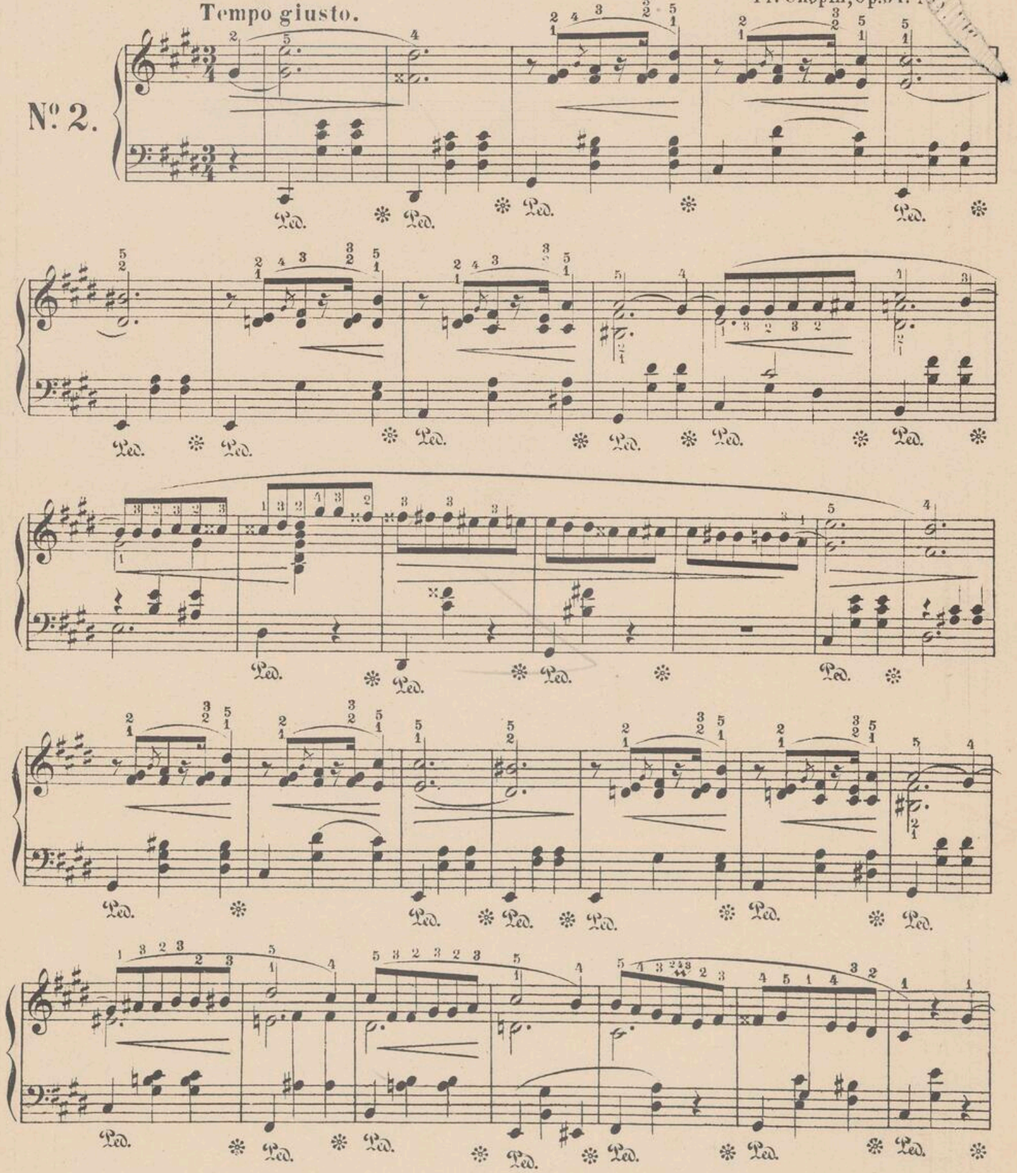
# VALSE.

## No. 7.

Fr. Chopin, Op. 64. No. 1.

Tempo giusto.

No. 2.





INSTYTUT FRYDERYKA BIBLIOTEKA
88/n



Più mosso.



Più lento.

(p (doleiss.)

Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo I.





Più mosso.

pp



Lit. J. Konarzewski w Warszawie.



# MÉLODIES POLONAISES
DE
# STANISLAS MONIUSZKO
TRANSCRITES ET PARAPHRASÉES
POUR PIANO.

№ 1. WOLFF BERNH. L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. (IV. 89)
„ 2. — Mignon. Znaszli ten kraj. (IV. 90).
„ 3. — Doumka. Dumka. (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102).
„ 4. — Le Ménétrier. Grajek. (IV. 103)
„ 4a — Air de l'opére „La Comtesse". Arja Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów). (V. 127)
„ 4b — Air de l'opéra „Halka". Arja z Halki. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128).
„ 5. PACHULSKI H. Mia Madre. O matko moja. (VI. 42)
„ 6. WESTH EUG. Op. 2. L'Alouette. Skowronek. (V. 101).
„ 7. CRAMER A. Cracovienne. Krakowiak. (Poleć pieśni z Miasta). (I. 83).
„ 8. { BIERNACKI MICH. Doumka D-moll. Dumka. (Nie śpię nie jem). (IV. 120)
— La fille menaçante. Groźna dziewczyna. (IV. 120).
„ 9. { — Mia Madre. O matko moja. (V. 104).
— Zosia (z Dziadów). (V. 104)
„ 10. { — Doumka de l'opéra „Le Batelier". Dumka Zosi z „Flisa". (V. 105).
— Le Chanteur loin du pays. Śpiewak w obcej stronie. (V. 105)
„ 11. DIETRICH M. Op. 50. Cantilène militaire et Air de congé
„ 12. — „ 51. Duettino et mélodie du Quatour
„ 13. — „ 52. Le Carillon. Arja z kurantem.
} de l'opéra „Le Château" mystérieux Straszny dwór (IV. 10)
„ 14. — „ 64. Chant du soir. Pieśń wieczorna. (IV. 8)
„ 15. — „ 68. La Fileuse. Prząśniczka. Le poison d'or. Złota rybka. (IV. 9).
„ 16. KANIA EM. Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".
„ 16a — „ 37. Fantaisie de concert de l'opéra „Paria"
„ 17. — „ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo.
„ 18. NOWAKOWSKI J. Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem".
} de l'opéra „La Comtesse" (III. 224) Hrabina
„ 19. — „ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka". (V. 272).
„ 20. KRÜGER W. Op. 123. La Cosaque. Kozak. (V. 273)
„ 21. MONCZYŃSKI R. La Fileuse. Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota). (IV. 254).
„ 22. ADAMOWSKI WINC Cracovienne. Krakowiaczek. (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142)
„ 23. WOLFF BERNH. Le Cosaque. Kozak. (IV. 186).
„ 24. — L'Étoile. Gwiazdka. (IV. 187)
„ 25. — Une Fleur. Kwiatek. Oh, mon coeur. Serce moje. (IV. 188)

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS.
GEBETHNER & WOLFF
WARSZAWA–KRAKÓW–LUBLIN–ŁÓDŹ–POZNAŃ–WILNO–ZAKOPANE.
FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

*Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie, Chmielna 61.*

272

Chopina

996/88

I/7



# FRÉDÉRIC CHOPIN

## OEUVRES DE PIANO

## Edition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÈS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Pas RODOLPHE STROBL.

### Vol. I. Valses.

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Grande valse brillante op. 18. | Es-dur |
| 2. | Valse brilante op. 34. „ | 1. As-dur |
| 3. | „ „ „ „ „ | 2. A-moll |
| 4. | „ „ „ „ „ | 3. F-dur |
| 5. | Valse op. 42. | As-dur |
| 6. | „ „ 64. № | 1. Des-dur |
| 7. | „ „ „ „ | 2. Cis-moll |
| 8. | „ „ „ „ | 3. As-dur |
| 9. | „ „ 69. № | 1. As-dur Oeuv. posth. |
| 10. | „ „ „ „ | 2. H-moll „ „ |
| 11. | „ „ 70. № | 1. Ges-dur „ „ |
| 12. | „ „ „ „ | 2. F-moll „ „ |
| 13. | „ „ „ „ | 3. Des-dur „ „ |
| 14. | Valse E-moll. Oeuv. posthume | |
| 15. | „ E-dur „ „ | |
| 16. | „ Es-dur „ „ | |
| 17. | „ As-dur „ „ | |

### Vol. II. Ballades et Impromtus.

A. Ballades:

| | | Complet |
|---|---|---|
| 1. | Ballade op. 23. | G-moll |
| 2. | „ op. 38. | F-dur |
| 3. | „ op. 47. | As-dur |
| 4. | „ op. 52. | F-moll |

B. Impromptus:

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Impromptu op. 29. | As-dur |
| 2. | „ op. 36. | Fis-dur |
| 3. | „ op. 51. | Ges-dur |
| 4. | Fantaisie-Impromptu op. 66. | Cis moll posthume |

### Vol. III. Polonaises.

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Introduction et Polonaise brillante op. 3. | C-dur |
| 2. | Grande Polonaise op. 22. | Es-dur |
| 3. | Polonaise op. 26. № | 1. Cis-moll |
| 4. | „ „ „ „ | 2. Es-moll |
| 5. | „ op. 40. № | 1. A-dur |
| 6. | „ „ „ „ | 2. C-moll |
| 7. | „ op. 44. | Fis-moll |
| 8. | „ op. 53. | As-dur |
| 9. | Polonaise-Fantaisie op. 61. | As-dur |
| 10. | Polonaise op. 71 № | 1. D-moll. Oeuv. posth. |
| 11. | „ „ „ „ | 2. B-dur „ „ |
| 12. | „ „ „ „ | 3. F-moll „ „ |
| 13. | „ Gis-moll. Oeuv. posthume | |
| 14. | „ Ges-dur „ „ | |
| 15. | „ B-moll „ „ | |

### Vol. IV. Études.

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Étude op. 10. № | 1. C-dur |
| 2. | „ „ „ „ | 2. A-moll |
| 3. | „ „ „ „ | 3. E-dur |
| 4. | „ „ „ „ | 4. Cis-moll |
| 5. | „ „ „ „ | 5. Ges-dur |
| 6. | „ „ „ „ | 6. Es-moll |
| 7. | „ „ „ „ | 7 C-dur |
| 8. | „ „ „ „ | 8. F-dur |
| 9. | „ „ „ „ | 9. F-moll |
| 10. | „ „ „ „ | 10. As-dur |
| 11. | „ „ „ „ | 11. Es-dur |
| 12. | „ „ „ „ | 12. C-moll |
| 13. | „ op. 25. № | 1. As-dur |
| 14. | „ „ „ „ | 2. F-moll |
| 15. | „ „ „ „ | 3. F-dur |
| 16. | „ „ „ „ | 4. A-moll |
| 17. | „ „ „ „ | 5. E-moll |
| 18. | „ „ „ „ | 6. Gis-moll. |
| 19. | „ „ „ „ | 7. Cis-moll. |
| 20. | „ „ „ „ | 8. Des-dur. |
| 21. | „ „ „ „ | 9. Ges-dur. |
| 22. | „ „ „ „ | 10. H-moll |
| 23. | „ „ „ „ | 11. A-moll |
| 24. | „ „ „ „ | 12. C-moll |
| 25. | Étude F-moll | |
| 26. | „ As-dur | |
| 27. | „ Des-dur | |

### Vol. V. Mazourkas.

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Mazourka op. 6. № | 1. Fis-moll |
| 2. | „ „ „ „ | 2. Cis-moll |
| 3. | „ „ „ „ | 3. E-dur |
| 4. | „ „ „ „ | 4. Es-moll |
| 5. | „ op. 7. № | 1. B-dur |
| 6. | „ „ „ „ | 2. A-moll |
| 7. | „ „ „ „ | 3. F-moll |
| 8. | „ „ „ „ | 4. As-dur |
| 9. | „ „ „ „ | 5. C-dur |
| 10. | „ op. 17. № | 1. B-dur |
| 11. | „ „ „ „ | 2. E-moll |
| 12. | „ „ „ „ | 3. As-dur |
| 13. | „ „ „ „ | 4. A-moll |
| 14. | „ op. 24. № | 1. G-moll |
| 15. | „ „ „ „ | 2. C-dur |
| 16. | „ „ „ „ | 3. As-dur |
| 17. | „ „ „ „ | 4. B-moll |
| 18. | „ op. 30. № | 1. C-moll |
| 19. | „ „ „ „ | 2. H-moll |
| 20. | „ „ „ „ | 3. Des-dur |
| 21. | „ „ „ „ | 4. Cis-moll |
| 22. | „ op. 33. № | 1. Gis-moll |
| 23. | „ „ „ „ | 2. D-dur |
| 24. | „ „ „ „ | 3. C-dur |
| 25. | „ „ „ „ | 4. H-moll |
| 26. | „ op. 41. № | 1. Cis-moll |
| 27. | „ „ „ „ | 2. E-moll |
| 28. | „ „ „ „ | 3. H-dur |
| 29. | „ „ „ „ | 4. As-dur |
| 30. | „ op. 50. № | 1. G-dur |
| 31. | „ „ „ „ | 2. As-dur |
| 32. | „ „ „ „ | 3. Cis-moll |
| 33. | „ op. 56. № | 1. H-dur |
| 34. | „ „ „ „ | 2. C-dur |
| 35. | „ „ „ „ | 3. C-moll |
| 36. | „ op. 59. № | 1. A-moll |
| 37. | „ „ „ „ | 2. As-dur |
| 38. | „ „ „ „ | 3. Fis-moll |
| 39. | „ op. 63. № | 1. H-dur |
| 40. | „ „ „ „ | 2. F-mol. |
| 41. | „ „ „ „ | 3. Cis-moll |
| 42. | „ op. 67. № | 1. G-dur. Oeuv. Posth. |
| 43. | „ „ „ „ | 2. G-moll „ „ |
| 44. | „ „ „ „ | 3. C-dur „ „ |
| 45. | „ „ „ „ | 4. A-moll „ „ |
| 46. | „ op. 68. № | 1. C-dur „ „ |
| 47. | „ „ „ „ | 2. A-moll „ „ |
| 48. | „ „ „ „ | 3. F-dur „ „ |
| 49. | „ „ „ „ | 4. F-moll „ „ |
| 50. | „ A-moll. Oeuv. Posthume | |
| 51. | „ A-moll „ „ | |
| 52. | „ B-dur „ „ | |
| 53. | „ D-dur „ „ | |
| 54. | „ C-dur „ „ | |
| 55. | „ G-dur „ „ | |

### Vol. VI. Nocturnes.

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Nocturne op. 9. № | 1. B-moll |
| 2. | „ „ „ „ | 2. Es-dur |
| 3. | „ „ „ „ | 3. H-dur |
| 4. | „ op. 15. № | 1. F-dur |
| 5. | „ „ „ „ | 2. Fis-dur |
| 6. | „ „ „ „ | 3. G-moll |
| 7. | „ op. 27. № | 1. Cis-moll |
| 8. | „ „ „ „ | 2. Des-dur |
| 9. | „ op. 32. № | 1. H-dur |
| 10. | „ „ „ „ | 2. As-dur |
| 11. | „ op. 37. № | 1. G-moll |
| 12. | „ „ „ „ | 2. G-dur |
| 13. | „ op. 48. № | 1. C-moll |
| 14. | „ „ „ „ | 2. Fis-moll |
| 15. | „ op. 55. № | 1. F-moll |
| 16. | „ „ „ „ | 2. Es-dur |
| 17. | „ op. 62. № | 1. H-dur |
| 18. | „ „ „ „ | 2. E-dur |
| 19. | „ Posthume | 1. E-moll. Oeuv. |

### Vol. VII.A Préludes.

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Prélude op. 28. № | 1. C-dur |
| 2. | „ „ „ „ | 2. A-moll |
| 3. | „ „ „ „ | 3. G-dur |
| 4. | „ „ „ „ | 4. E-moll |
| 5. | „ „ „ „ | 5. D-dur |
| 6. | „ „ „ „ | 6. H-moll |
| 7. | „ „ „ „ | 7. A-dur. № 20. C-moll |
| 8. | „ „ „ „ | 8. Fis-moll. |
| 9. | „ „ „ „ | 9. E-dur |
| 10. | „ „ „ „ | 10. Cis-moll |
| 11. | „ „ „ „ | 11. H-dur |
| 12. | „ „ „ „ | 12. Gis-moll |
| 13. | „ „ „ „ | 13. Fis-dur |
| 14. | „ „ „ „ | 14. Es-moll |
| 15. | „ „ „ „ | 15. Des-dur |
| 16. | „ „ „ „ | 16. B-moll |
| 17. | „ „ „ „ | 17. As-dur |
| 18. | „ „ „ „ | 18. F-moll |
| 19. | „ „ „ „ | 19. Es-dur |
| 20. | „ „ „ „ | 20. C-moll. № 7. A-dur |
| 21. | „ „ „ „ | 21. B-dur |
| 22. | „ „ „ „ | 22. G-moll |
| 23. | „ „ „ „ | 23. F-dur |
| 24. | „ „ „ „ | 24. D-moll |
| 25. | „ op. 45. | Cis-moll |

### Vol. VII.B Scherzos.

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Scherzo op. 20. | H-moll |
| 2. | „ „ 31. | B-moll |
| 3. | „ „ 39. | Cis-moll |
| 4. | „ „ 54. | E-dur |

### Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Sonates:

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Sonate op. 4. | C-moll. Oeuv. Posth. |
| 2. | „ „ 35. | B-moll. |
| 2a. | Marche funèbre op. 35 bis | |
| 3. | Sonate op. 58. | H-moll |

Concerts:

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Concert op. 11. | E-moll |
| 2. | „ „ 21. | F-moll |
| 3. | Allegro de Concert op. 46. | A-dur |

### Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeax.

Fantaisies:

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Grande Fantaisie op. 13. | A-dur |
| 2. | Fantaisie op. 49. | F-moll |

Variations:

1. Variations (La ci… B-dur
2. Variations brilla…
3. Variations sur u… Oeuv. posthume

Rondeaux:

1. Rondeau op. 1. C…
2. Rondeau à la Ma…
3. Krakowiak. Gran… op. 14. F-dur
4. Rondeau op. 16.
5. „ „ 73. Pianos). Oeuv. P…

### Vol. X. Oe…

1. Bolero op. 19. C…
2. Tarentelle op. 43…
3. Berceuse op. 57.
4. Barcarolle op. 6…
5. Marche funèbre … Posthume
6. Trois Ecossaises … op. 72. № 4. G-dur … Oeuv. Posthume

GEBETHNER & WOLFF

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZA…

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

*Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie, Chmielna 61.*

