226

Instytut Frydery... 950 84

31

I/1



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÈS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Par RODOLPHE STROBL.

Vol. I. Valses.

		Complet.
1.	Grande valse brillante op. 18.	Es-dur
2.	Valse brillante op. 34. № 1.	As-dur
3.	„ „ „ „ „ 2.	A-moll
4.	„ „ „ „ „ 3.	F-dur.
5.	Valse op. 42.	As-dur
6.	„ „ 64. № 1.	Des-dur
7.	„ „ „ „ 2.	Cis-moll
8.	„ „ „ „ 3.	As-dur
9.	„ „ 69. № 1.	As-dur Oeuv. posth.
10.	„ „ „ „ 2.	H-moll „ „
11.	„ „ 70. № 1.	Ges-dur „ „
12.	„ „ „ „ 2.	F-moll „ „
13.	„ „ „ „ 3.	Des-dur „ „
14.	Valse E-moll. Oeuv. posthume	
15.	„ E-dur „ „	
16.	„ Es-dur „ „	
17.	„ As-dur „ „	

Vol. II. Ballades et Impromtus.

Ballades:

		Complet.
1.	Ballade op. 23.	G-moll
2.	„ op. 38.	F-dur
3.	„ op. 47.	As-dur
4.	„ op. 52.	F-moll

Impromptus:

1.	Impromptu op. 29.	As-dur
2.	„ op. 36.	Fis-dur
3.	„ op. 51.	Ges-dur
4.	Fantaisie-Impromptu op. 66. posthume	Cis-moll

Vol. III. Polonaises.

		Complet.
1.	Introduction et Polonaise brillante op. 3.	C-dur
2.	Grande Polonaise op. 22.	Es-dur
3.	Polonaise op. 26. № 1.	Cis-moll.
4.	„ „ „ „ 2.	Es-moll
5.	„ op. 40. № 1.	A-dur
6.	„ „ „ „ 2.	C-moll
7.	„ op. 44.	Fis-moll
8.	„ op. 53.	As-dur
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61.	As-dur
10.	Polonaise op. 71 № 1.	D-moll. Oeuv. posth.
11.	„ „ „ „ 2.	B-dur „ „
12.	„ „ „ „ 3.	F-moll „ „
13.	„ Gis-moll. Oeuv. posthume	
14.	„ Ges-dur „ „	
15.	„ B-moll „ „	

Vol. IV. Études.

		Complet
1.	Étude op. 10. № 1.	C-dur
2.	„ „ „ „ 2.	A-moll
3.	„ „ „ „ 3.	E-dur
4.	„ „ „ „ 4.	Cis-moll
5.	„ „ „ „ 5.	Ges-dur
6.	„ „ „ „ 6.	Es-moll
7.	„ „ „ „ 7	C-dur
8.	„ „ „ „ 8.	F-dur
9.	„ „ „ „ 9.	F-moll
10.	„ „ „ „ 10.	As-dur
11.	„ „ „ „ 11.	Es-dur
12.	„ „ „ „ 12.	C-moll
13.	„ op. 25. № 1.	As-dur
14.	„ „ „ „ 2.	F-moll
15.	„ „ „ „ 3.	F-dur
16.	„ „ „ „ 4.	A-moll
17.	„ „ „ „ 5.	E-moll
18.	„ „ „ „ 6.	Gis-moll.
19.	„ „ „ „ 7.	Cis-moll.
20.	„ „ „ „ 8.	Des-dur
21.	„ „ „ „ 9.	Ges-dur
22.	„ „ „ „ 10.	H-moll
23.	„ „ „ „ 11.	A-moll
24.	„ „ „ „ 12.	C-moll
25.	Étude F-moll	
26.	„ As-dur	
27.	„ Des-dur	

Vol. V. Mazourkas.

		Complet.
1.	Mazourka op. 6. № 1.	Fis-moll
2.	„ „ „ „ 2.	Cis-moll
3.	„ „ „ „ 3.	E-dur
4.	„ „ „ „ 4.	Es-moll
5.	„ op. 7. № 1.	B-dur
6.	„ „ „ „ 2.	A-moll
7.	„ „ „ „ 3.	F-moll
8.	„ „ „ „ 4.	As-dur
9.	„ „ „ „ 5.	C-dur
10.	„ op. 17. № 1.	B-dur
11.	„ „ „ „ 2.	E-moll
12.	„ „ „ „ 3.	As-dur
13.	„ „ „ „ 4.	A-moll
14.	„ op. 24. № 1.	G-moll
15.	„ „ „ „ 2.	C-dur
16.	„ „ „ „ 3.	As-dur
17.	„ „ „ „ 4.	B-moll
18.	„ op. 30. № 1.	C-moll
19.	„ „ „ „ 2.	H-moll
20.	„ „ „ „ 3.	Des-dur
21.	„ „ „ „ 4.	Cis-moll
22.	„ op. 33. № 1.	Gis-moll
23.	„ „ „ „ 2.	D-dur
24.	„ „ „ „ 3.	C-dur
25.	„ „ „ „ 4.	H-moll
26.	„ op. 41. № 1.	Cis-moll
27.	„ „ „ „ 2.	E-moll
28.	„ „ „ „ 3.	H-dur
29.	„ „ „ „ 4.	As-dur
30.	„ op. 50. № 1.	G-dur
31.	„ „ „ „ 2.	As-dur
32.	„ „ „ „ 3.	Cis-moll
33.	„ op. 56. № 1.	H-dur
34.	„ „ „ „ 2.	C-dur
35.	„ „ „ „ 3.	C-moll
36.	„ op. 59. № 1.	A-moll
37.	„ „ „ „ 2.	As-dur
38.	„ „ „ „ 3.	Fis-moll
39.	„ op. 63. № 1.	H-dur
40.	„ „ „ „ 2.	F-mol.
41.	„ „ „ „ 3.	Cis-moll
42.	„ op. 67. № 1.	G-dur. Oeuv. Posth.
43.	„ „ „ „ 2.	G-moll „ „
44.	„ „ „ „ 3.	C-dur „ „
45.	„ „ „ „ 4.	A-moll „ „
46.	„ op. 68. № 1.	C-dur „ „
47.	„ „ „ „ 2.	A-moll „ „
48.	„ „ „ „ 3.	F-dur „ „
49.	„ „ „ „ 4.	F-moll „ „
50.	„ A-moll. Oeuv. Posthume	
51.	„ A-moll „ „	
52.	„ B-dur „ „	
53.	„ D-dur „ „	
54.	„ C-dur „ „	
55.	„ G-dur „ „	

Vol. VI. Nocturnes.

		Complet.
1.	Nocturne op. 9. № 1.	B-moll
2.	„ „ „ „ 2.	Es-dur
3.	„ „ „ „ 3.	H-dur
4.	„ op. 15. № 1.	F-dur
5.	„ „ „ „ 2.	Fis-dur
6.	„ „ „ „ 3.	G-moll
7.	„ op. 27. № 1.	Cis-moll
8.	„ „ „ „ 2.	Des-dur
9.	„ op. 32. № 1.	H-dur
10.	„ „ „ „ 2.	As-dur
11.	„ op. 37. № 1.	G-moll
12.	„ „ „ „ 2.	G-dur
13.	„ op. 48. № 1.	C-moll
14.	„ „ „ „ 2.	Fis-moll
15.	„ op. 55. № 1.	F-moll
16.	„ „ „ „ 2.	Es-dur
17.	„ op. 62. № 1.	H-dur
18.	„ „ „ „ 2.	E-dur
19.	„ op. 72. № 1.	E-moll. Oeuv. Posthume

Vol. VII.A Préludes.

		Complet.
1.	Prélude op. 28. № 1.	C-dur
2.	„ „ „ „ 2.	A-moll
3.	„ „ „ „ 3.	G-dur
4.	„ „ „ „ 4.	E-moll
5.	„ „ „ „ 5.	D-dur
6.	„ „ „ „ 6.	H-moll
7.	„ „ „ „ 7.	A-dur. № 20. C-moll
8.	„ „ „ „ 8.	Fis-moll.
9.	„ „ „ „ 9.	E-dur
10.	„ „ „ „ 10.	Cis-moll
11.	„ „ „ „ 11.	H-dur
12.	„ „ „ „ 12.	Gis-moll
13.	„ „ „ „ 13.	Fis-dur
14.	„ „ „ „ 14.	Es-moll
15.	„ „ „ „ 15.	Des-dur
16.	„ „ „ „ 16.	B-moll
17.	„ „ „ „ 17.	As-dur
18.	„ „ „ „ 18.	F-moll
19.	„ „ „ „ 19.	Es-dur
20.	„ „ „ „ 20.	C-moll. № 7. A-dur
21.	„ „ „ „ 21.	B-dur
22.	„ „ „ „ 22.	G-moll
23.	„ „ „ „ 23.	F-dur
24.	„ „ „ „ 24.	D-moll
25.	„ op. 45.	Cis-moll

Vol. VII.B Scherzos.

		Complet.
1.	Scherzo op. 20.	H-moll
2.	„ „ 31.	B-moll
3.	„ „ 32.	Cis-moll
4.	„ „ 54.	E-dur

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Sonates:

		Complet.
1.	Sonate op. 4.	C-moll. Oeuv. Posth.
2.	„ „ 35.	B-moll.
2a.	Marche funèbre op. 35 bis	
3.	Sonate op. 58.	H-moll

Concerts:

1.	Concert op. 11.	E-moll
2.	„ „ 21.	F-moll
3.	Allegro de Concert op. 46.	A-dur

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

Fantaisies:

		Complet.
1.	Grande Fantaisie op. 13.	A-dur.
2.	Fantaisie op. 49.	F-moll

Variations:

1.	Variations (La ci darem la mano) op. 2.	B-dur
2.	Variations brillantes op. 12.	B-dur
3.	Variations sur un air allemand. Oeuv. posthume	E-dur

Rondeaux:

1.	Rondeau op. 1.	C-moll
2.	Rondeau à la Mazourka op. 5.	F-dur
3.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14.	F-dur
4.	Rondeau op. 16.	Es-dur.
5.	„ „ 73.	C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume

Vol. X. Oeuvres diverses.

		Complet.
1.	Bolero op. 19.	C-dur
2.	Tarentelle op. 43.	As-dur
3.	Berceuse op. 57.	Des-dur
4.	Barcarolle op. 60.	Fis-dur
5.	Marche funèbre op. 72. № 2.	C-moll. Posthume
6.	Trois Ecossaises op. 72. № 3.	D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur Oeuv. Posthume

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie Chmielna 61.
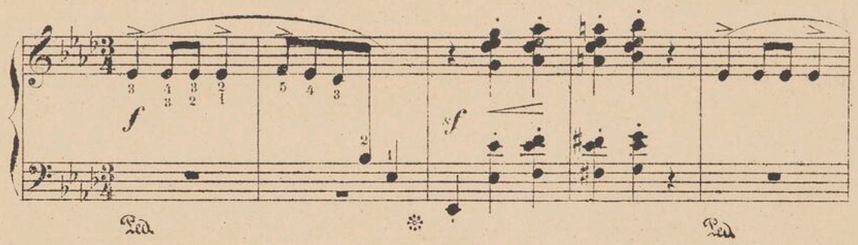
Dediée à
Melle de THUN-HOHENSTEIN.
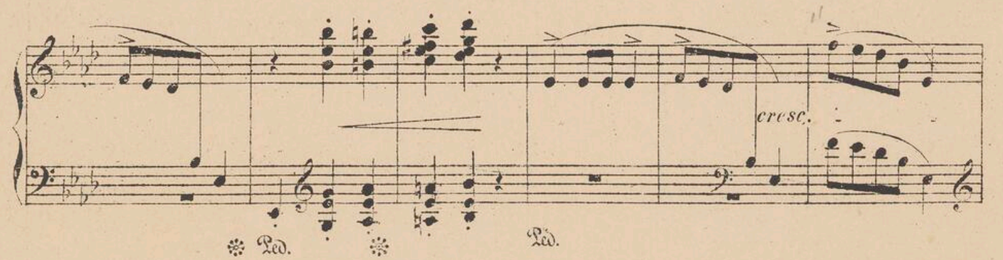
VALSE BRILLANTE.

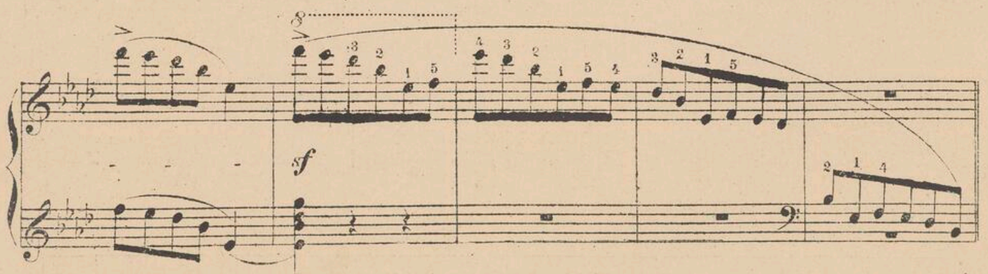
Nº 2.

Fr. Chopin, Op. 34. Nº 1.
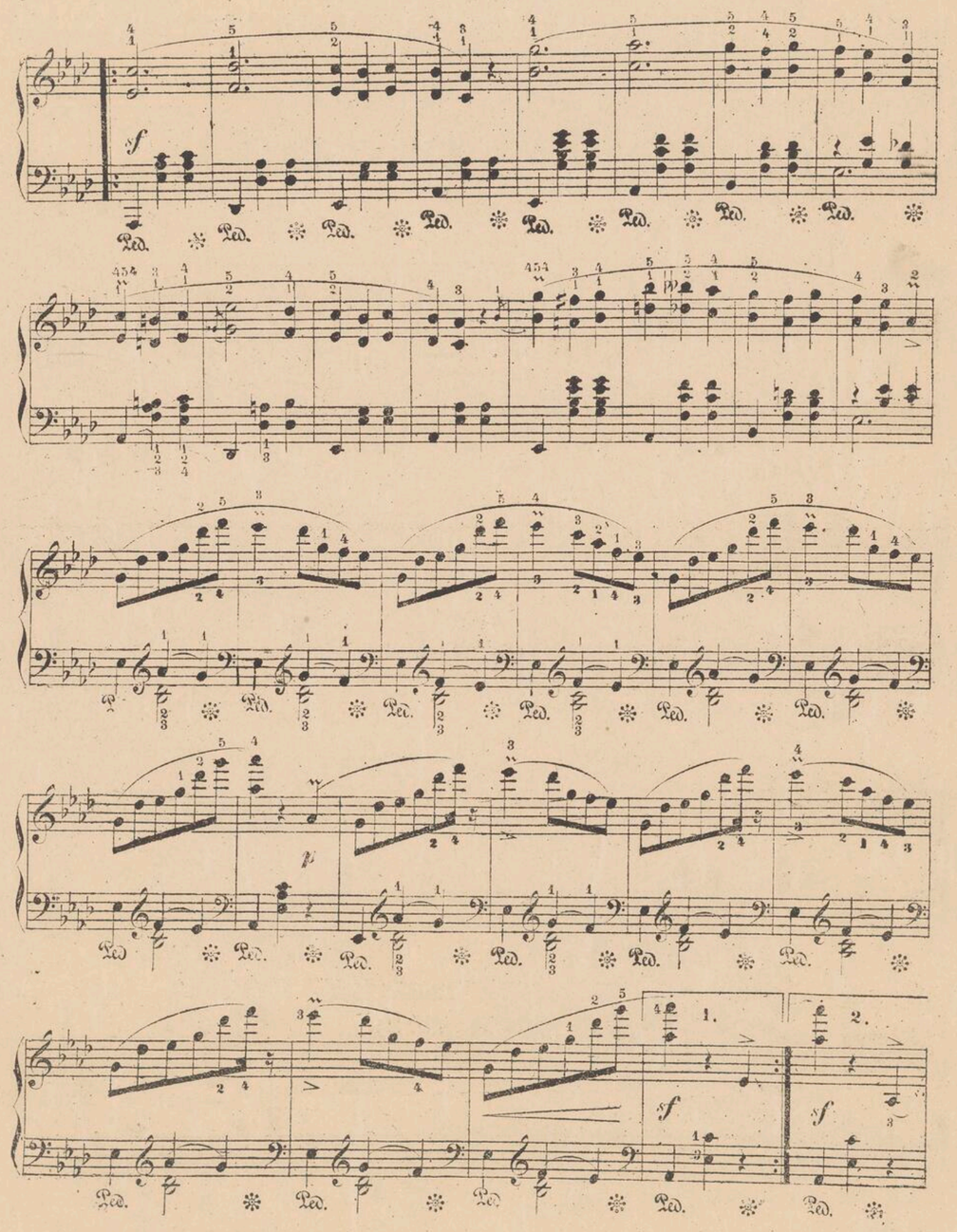
Vivace.







BIBLIOTEKA


sf
Ped.
Ped.
Ped.

(ff)

(a)

(ff)

(poco rit.)

(a) W tych miejscach sądzimy że mordent (∾) należy zastąpić trylem (tr~~~) J.R.

(a) Ici nous croyons que le grupetto (∾) doit être remplacé par un trille (tr~~~) J.R.

(Poco meno mosso.)

p

(po - co

ri - te - nu - to

p

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p *p*

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

f *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(*ff*)

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(*tr*)

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(*tr*)
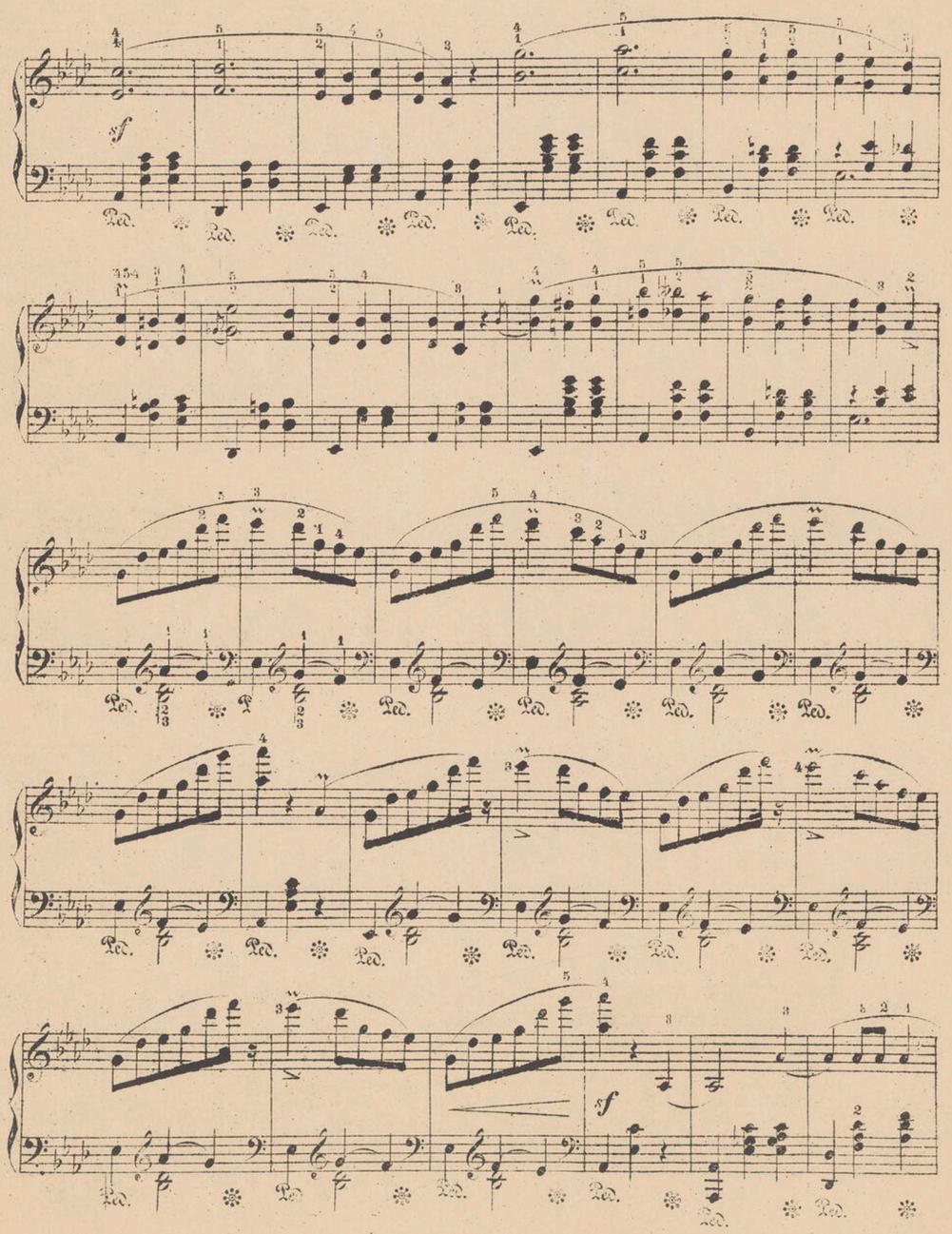
8
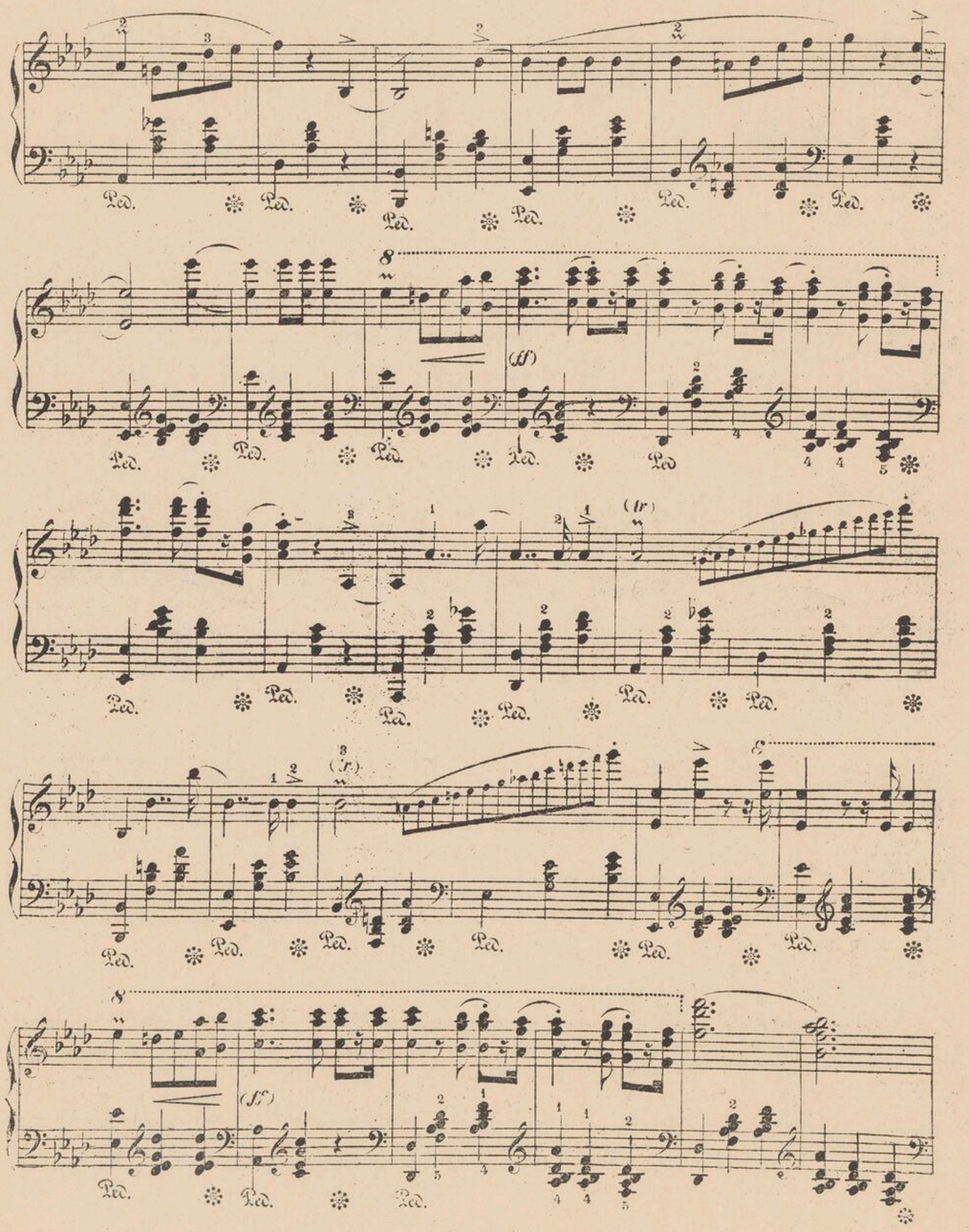
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.


sf
Ped.
sf


Ped.
(ff)
(fr)
(fr)
(ff)

(Poco più mosso.)

sf *p*

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

(*tranquillo*)

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(*sempre più tranq.*) *dim*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(*Tempo I.*)

p

Ped. Ped. *m. d.* Ped.

pp *ff*

Ped. Ped. Ped.

BIBLIOTEKA INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA NARODOWEGO



MÉLODIES POLONAISES
DE
STANISLAS MONIUSZKO
TRANSCRITES ET PARAPHRASÉES
POUR PIANO.

Marek.

№ 1. WOLFF BERNH. L'aurore et la jeune fille. Dwie Zorze. (IV. 89)
„ 2. — Mignon. Znaszli ten kraj. (IV. 90)
„ 3. — Doumka. Dumka. (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102)
„ 4. — Le Ménétrier. Grajek. (IV. 103)
„ 4a — Air de l'opéra „La Comtesse". Arja Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów). (V. 127)
„ 4b — Air de l'opéra „Halka". Arja z Halki. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)
„ 5. PACHULSKI H. Mia Madre. O Matko moja. (VI. 42)
„ 6. WESTH EUG. Op. 2. L'Alouette. Skowronek. (V. 101)
„ 7. CRAMER A. Cracovienne. Krakowiak. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83)
„ 8. BIERNACKI MICH. Doumka D-moll. Dumka. (Nie śpię nie jem). (IV. 120)
— La fille menaçante Groźna dziewczyna. (IV. 120)
„ 9. — Mia Madre. O matko moja. (V. 104)
— Zosia (z Dziadów). (V. 104)
„ 10. — Doumka de l'opéra „Le Batelier". Dumka Zosi z „Flisa". (V. 105)
— Le Chanteur loin du pays. Śpiewak w obcej stronie. (V. 105).
„ 11. DIETRICH M. Op. 50. Cantilène militaire et Air de congé } de l'opéra „Le Château mystérieux
„ 12. — „ 51. Duettino et mélodie du Quatuor }
„ 13. — „ 52. Le Carillon. Arja z kurantem. } Straszny dwór (IV. 10)
„ 14. — „ 64. Chant du soir. Pieśń wieczorna. (IV. 8)
„ 15. — „ 68. La Fileuse. Prząśniczka. Le poison d'or. Złota Rybka. (IV. 9)
„ 16. KANIA EM. Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".
„ 16a — „ 37. Fantaisie de concert de l'opéra „Paria".
„ 17. — „ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo. } de l'opéra „La Comtesse"
„ 18 NOWAKOWSKI J. Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem". } (III. 224) Hrabina
„ 19. — „ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka". (V. 272)
„ 20. KRÜGER W. Op. 123. Le Cosaque. Kozak. (V. 273)
„ 21. MONCZYŃSKI R. La Fileuse. Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota). (IV. 254)
„ 22. ADAMOWSKI WINC. Cracovienne. Krakowiaczek. (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142)
„ 23. WOLFF BERNH. Le Cosaque. Kozak. (IV. 186)
„ 24. — L'Étoile. Gwiazdka. (IV. 187)
„ 25. — Une Fleur. Kwiatek. Oh, mon coeur. Serce moje. (IV. 188)

TOUR DROITS RÉSERVÉS.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUR LES PAYS.
GEBETHNER & WOLFF
VARSOVIE–CRACOVIE–LUBLIN–ŁÓDŹ–POZNAŃ–WILNO–ZAKOPANE.
FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS
ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie, Chmielna 61.

226

Instytut Frydery... 950 84

31

I/1



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÈS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Par RODOLPHE STROBL.

Vol. I. Valses.

		Complet.
1.	Grande valse brillante op. 18.	Es-dur
2.	Valse brillante op. 34. № 1.	As-dur
3.	„ „ „ „ „ 2.	A-moll
4.	„ „ „ „ „ 3.	F-dur.
5.	Valse op. 42.	As-dur . . . .
6.	„ „ 64. № 1.	Des-dur . . .
7.	„ „ „ „ 2.	Cis-moll . . .
8.	„ „ „ „ 3.	As-dur . . . .
9.	„ „ 69. № 1.	As-dur Oeuv. posth.
10.	„ „ „ „ 2.	H-moll „ „ .
11.	„ „ 70. № 1.	Ges-dur „ „ .
12.	„ „ „ „ 2.	F-moll „ „ .
13.	„ „ „ „ 3.	Des-dur „ „ .
14.	Valse E-moll. Oeuv. posthume	. .
15.	„ E-dur „	„ . .
16.	„ Es-dur „	„ . .
17.	„ As-dur „	„ . .

Vol. II. Ballades et Impromtus.

Ballades:

		Complet.
1.	Ballade op. 23.	G-moll . . . .
2.	„ op. 38.	F-dur . . . .
3.	„ op. 47.	As-dur . . . .
4.	„ op. 52.	F-moll . . . .

Impromptus:

1.	Impromptu op. 29.	As-dur . . .
2.	„ op. 36.	Fis-dur . . .
3.	„ op. 51.	Ges-dur . . .
4.	Fantaisie-Impromptu op. 66. posthume	Cis-moll

Vol. III. Polonaises.

		Complet.
1.	Introduction et Polonaise brillante op. 3.	C-dur . . . . .
2.	Grande Polonaise op. 22.	Es-dur .
3.	Polonaise op. 26. № 1.	Cis-moll. .
4.	„ „ „ „ 2.	Es-moll . .
5.	„ op. 40. № 1.	A-dur . .
6.	„ „ „ „ 2.	C-moll . .
7.	„ op. 44.	Fis-moll . . .
8.	„ op. 53.	As-dur . . . .
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61.	As-dur .
10.	Polonaise op. 71 № 1.	D-moll. Oeuv. posth.
11.	„ „ „ „ 2.	B-dur „ „ .
12.	„ „ „ „ 3.	F-moll „ „ .
13.	„ Gis-moll. Oeuv. posthume	.
14.	„ Ges-dur „	„ .
15.	„ B-moll „	„ .

Vol. IV. Études.

		Complet
1.	Étude op. 10. № 1.	C-dur . . .
2.	„ „ „ „ 2.	A-moll . . .
3.	„ „ „ „ 3.	E-dur . . .
4.	„ „ „ „ 4.	Cis-moll . .
5.	„ „ „ „ 5.	Ges-dur . . .
6.	„ „ „ „ 6.	Es-moll . . .
7.	„ „ „ „ 7	C-dur . . .
8.	„ „ „ „ 8.	F-dur . . .
9.	„ „ „ „ 9.	F-moll . . .
10.	„ „ „ „ 10.	As-dur . . .
11.	„ „ „ „ 11.	Es-dur . . .
12.	„ „ „ „ 12.	C-moll . . .
13.	„ op. 25. № 1.	As-dur . . .
14.	„ „ „ „ 2.	F-moll . . .
15.	„ „ „ „ 3.	F-dur . . .
16.	„ „ „ „ 4.	A-moll . . .
17.	„ „ „ „ 5.	E-moll . . .
18.	„ „ „ „ 6.	Gis-moll. . .
19.	„ „ „ „ 7.	Cis-moll. . .
20.	„ „ „ „ 8.	Des-dur . . .
21.	„ „ „ „ 9.	Ges-dur . . .
22.	„ „ „ „ 10.	H-moll . . .
23.	„ „ „ „ 11.	A-moll . . .
24.	„ „ „ „ 12.	C-moll . . .
25.	Étude F-moll	. . . . .
26.	„ As-dur	. . . . .
27.	„ Des-dur	. . . . .

Vol. V. Mazourkas.

		Complet.
1.	Mazourka op. 6. № 1.	Fis-moll . .
2.	„ „ „ „ 2.	Cis-moll . .
3.	„ „ „ „ 3.	E-dur . . .
4.	„ „ „ „ 4.	Es-moll . . .
5.	„ op. 7. № 1.	B-dur . . .
6.	„ „ „ „ 2.	A-moll . . .
7.	„ „ „ „ 3.	F-moll . . .
8.	„ „ „ „ 4.	As-dur . . .
9.	„ „ „ „ 5.	C-dur . . .
10.	„ op. 17. № 1.	B-dur . . .
11.	„ „ „ „ 2.	E-moll . . .
12.	„ „ „ „ 3.	As-dur . . .
13.	„ „ „ „ 4.	A-moll . . .
14.	„ op. 24. № 1.	G-moll . . .
15.	„ „ „ „ 2.	C-dur . . .
16.	„ „ „ „ 3.	As-dur . . .
17.	„ „ „ „ 4.	B-moll . . .
18.	„ op. 30. № 1.	C-moll . . .
19.	„ „ „ „ 2.	H-moll . . .
20.	„ „ „ „ 3.	Des-dur . . .
21.	„ „ „ „ 4.	Cis-moll . . .
22.	„ op. 33. № 1.	Gis-moll . . .
23.	„ „ „ „ 2.	D-dur . . .
24.	„ „ „ „ 3.	C-dur . . .
25.	„ „ „ „ 4.	H-moll . . .
26.	„ op. 41. № 1.	Cis-moll . . .
27.	„ „ „ „ 2.	E-moll . . .
28.	„ „ „ „ 3.	H-dur . . .
29.	„ „ „ „ 4.	As-dur . . .
30.	„ op. 50. № 1.	G-dur . . .
31.	„ „ „ „ 2.	As-dur . . .
32.	„ „ „ „ 3.	Cis-moll . . .
33.	„ op. 56. № 1.	H-dur . . .
34.	„ „ „ „ 2.	C-dur . . .
35.	„ „ „ „ 3.	C-moll . . .
36.	„ op. 59. № 1.	A-moll . . .
37.	„ „ „ „ 2.	As-dur . . .
38.	„ „ „ „ 3.	Fis-moll . . .
39.	„ op. 63. № 1.	H-dur . . .
40.	„ „ „ „ 2.	F-mol. . . .
41.	„ „ „ „ 3.	Cis-moll. . .
42.	„ op. 67. № 1.	G-dur. Oeuv. Posth.
43.	„ „ „ „ 2.	G-moll „ „ .
44.	„ „ „ „ 3.	C-dur „ „ .
45.	„ „ „ „ 4.	A-moll „ „ .
46.	„ op. 68. № 1.	C-dur „ „ .
47.	„ „ „ „ 2.	A-moll „ „ .
48.	„ „ „ „ 3.	F-dur „ „ .
49.	„ „ „ „ 4.	F-moll „ „ .
50.	„ A-moll. Oeuv. Posthume	.
51.	„ A-moll „	„ .
52.	„ B-dur „	„ .
53.	„ D-dur „	„ .
54.	„ C-dur „	„ .
55.	„ G-dur „	„ .

Vol. VI. Nocturnes.

		Complet.
1.	Nocturne op. 9. № 1.	B-moll . .
2.	„ „ „ „ 2.	Es-dur . .
3.	„ „ „ „ 3.	H-dur . .
4.	„ op. 15. № 1.	F-dur . .
5.	„ „ „ „ 2.	Fis-dur . .
6.	„ „ „ „ 3.	G-moll . .
7.	„ op. 27. № 1.	Cis-moll . .
8.	„ „ „ „ 2.	Des-dur . .
9.	„ op. 32. № 1.	H-dur . .
10.	„ „ „ „ 2.	As-dur . .
11.	„ op. 37. № 1.	G-moll . .
12.	„ „ „ „ 2.	G-dur . .
13.	„ op. 48. № 1.	C-moll . .
14.	„ „ „ „ 2.	Fis-moll . .
15.	„ op. 55. № 1.	F-moll . .
16.	„ „ „ „ 2.	Es-dur . .
17.	„ op. 62. № 1.	H-dur . .
18.	„ „ „ „ 2.	E-dur . .
19.	„ op. 72. № 1.	E-moll. Oeuv. Posthume . . . .

Vol. VII.A Préludes.

		Complet.
1.	Prélude op. 28. № 1.	C-dur }
2.	„ „ „ „ 2.	A-moll }
3.	„ „ „ „ 3.	G-dur . . .
4.	„ „ „ „ 4.	E-moll }
5.	„ „ „ „ 5.	D-dur } . .
6.	„ „ „ „ 6.	H-moll . . .
7.	„ „ „ „ 7.	A-dur. № 20. C-moll
8.	„ „ „ „ 8.	Fis-moll. . .
9.	„ „ „ „ 9.	E-dur }
10.	„ „ „ „ 10.	Cis-moll } . .
11.	„ „ „ „ 11.	H-dur }
12.	„ „ „ „ 12.	Gis-moll . .
13.	„ „ „ „ 13.	Fis-dur . . .
14.	„ „ „ „ 14.	Es-moll }
15.	„ „ „ „ 15.	Des-dur } . .
16.	„ „ „ „ 16.	B-moll . . .
17.	„ „ „ „ 17.	As-dur . . .
18.	„ „ „ „ 18.	F-moll . . .
19.	„ „ „ „ 19.	Es-dur . . .
20.	„ „ „ „ 20.	C-moll. № 7. A-dur
21.	„ „ „ „ 21.	B-dur . . .
22.	„ „ „ „ 22.	G-moll . . .
23.	„ „ „ „ 23.	F-dur . . .
24.	„ „ „ „ 24.	D-moll . . .
25.	„ op. 45.	Cis-moll . . .

Vol. VII.B Scherzos.

		Complet.
1.	Scherzo op. 20.	H-moll . . . .
2.	„ „ 31.	B-moll . . . .
3.	„ „ 32.	Cis-moll . . .
4.	„ „ 54.	E-dur . . . .

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Sonates:

		Complet.
1.	Sonate op. 4.	C-moll. Oeuv. Posth.
2.	„ „ 35.	B-moll. . . .
2a.	Marche funèbre op. 35 bis	. . .
3.	Sonate op. 58.	H-moll . . . .

Concerts:

1.	Concert op. 11.	E-moll . . .
2.	„ „ 21.	F-moll . . .
3.	Allegro de Concert op. 46.	A-dur .

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

Fantaisies:

		Complet.
1.	Grande Fantaisie op. 13.	A-dur. .
2.	Fantaisie op. 49.	F-moll . . .

Variations:

1.	Variations (La c... B-dur . .
2.	Variations brill...
3.	Variations sur u... Oeuv. posthume

Rondeaux:

1.	Rondeau op. 1.
2.	Rondeau à la M...
3.	Krakowiak. Gran... op. 14. F-dur .
4.	Rondeau op. 16.
5.	„ „ 73. Pianos). Oeuv.

Vol. X. O...

1.	Bolero op. 19. C
2.	Tarentelle op. 4
3.	Berceuse op. 57
4.	Barcarolle op. 6
5.	Marche funèbre Posthume .
6.	Trois Ecossaises op. 72. № 4. G-du... Oeuv. Posthume

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZA...

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie Chmielna 61.

