ÉDITION W. BESSEL et Cie

FR. CHOPIN

COMPOSITIONS POUR LE PIANO



Seule édition authentique d'après les notices de l'auteur

par

CH. MIKOULI.

Edition en volumes:

20 Nocturnes	2 r. — c.
27 Etudes	2 — 60 —
25 Préludes	1 — 30 —
5 Rondos	2 r. 20 c.
4 Variations	1 r. 15 c.
2 Fantaisies	— 85 c.
4 Impromptus	— r. 65 c.
17 Valses	1 — 60 —
4 Ballades	1 — —
13 Polonaises	2 r. 50 c.
57 Mazourkas	3 r.
12 Oeuvres diverses et supplément	1 r. 50 c.
2 Concertos	2 r. 50 c.
4 Scherzos	1 r. 60 c.
3 Sonates	2 r. —

St PÉTERSBOURG et MOSCOU,
chez W. BESSEL et Cie.

Imprimerie de musique de W. Bessel et Cie à St Petersbourg.

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C.
821

IMPROMPTU.

1.

Allegro assai quasi presto.

F. Chopin, Op. 29.



821/m

p

f

f sostenuto

Ped

f

leggiero

f cresc.

ff

m.r.

p

dolciss.

con forza

cresc.

cresc.

f

poco ritenuto

acceler.

smorzando

p

sotto voce

pp

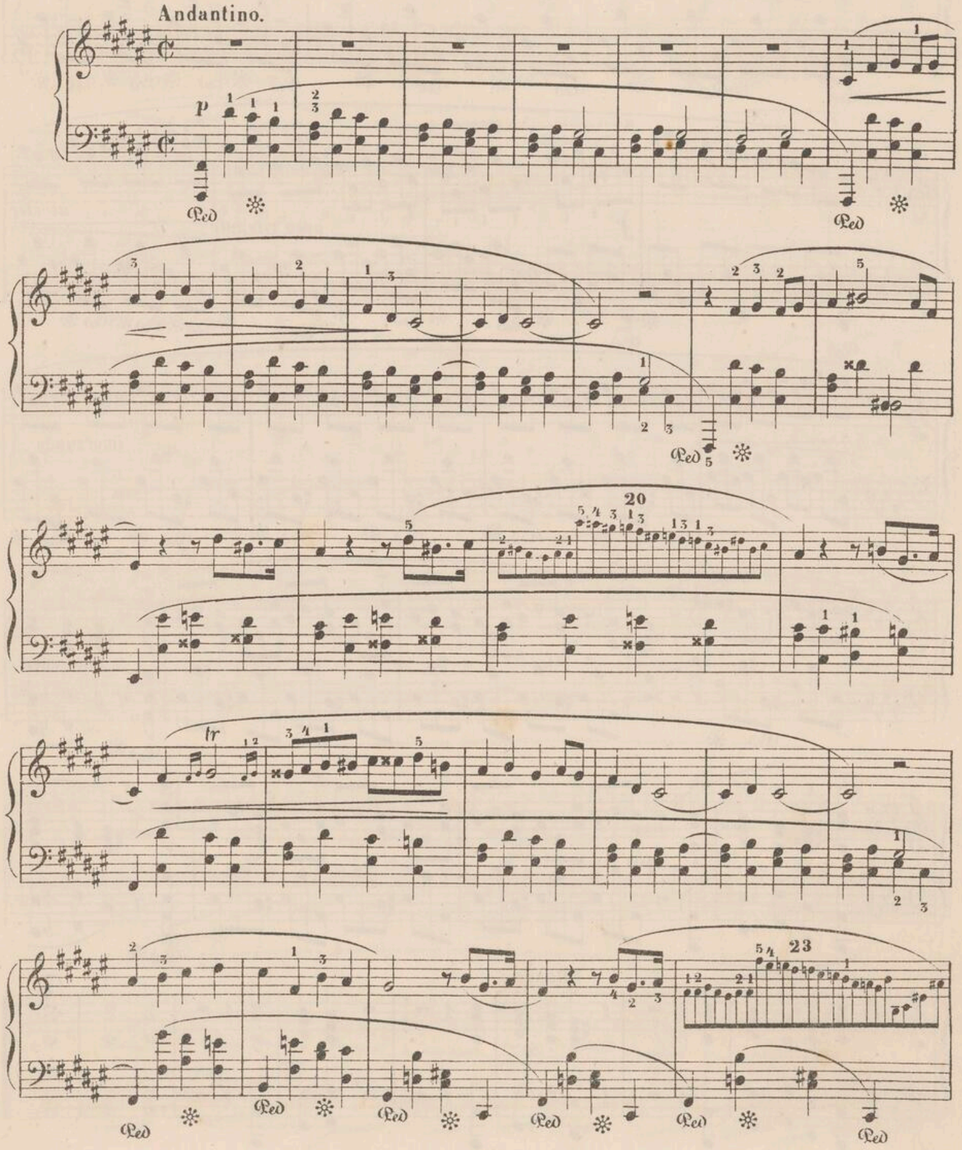
calando

IMPROMPTU.

2.

F. Chopin, Op. 36.

Andantino.





ff

Ped

dim.

rall.

p

pp

cresc.

tr

p

cresc.

dimin.

ff

IMPROMPTU.

3.

F. Chopin, Op. 51.

Allegro vivace.

legato

p

mf

mf

mf

f

dim.

sostenuto

f

ff

dimin.

BIBLIOTEKA

ritenuto

p

mf

pp

f

ff

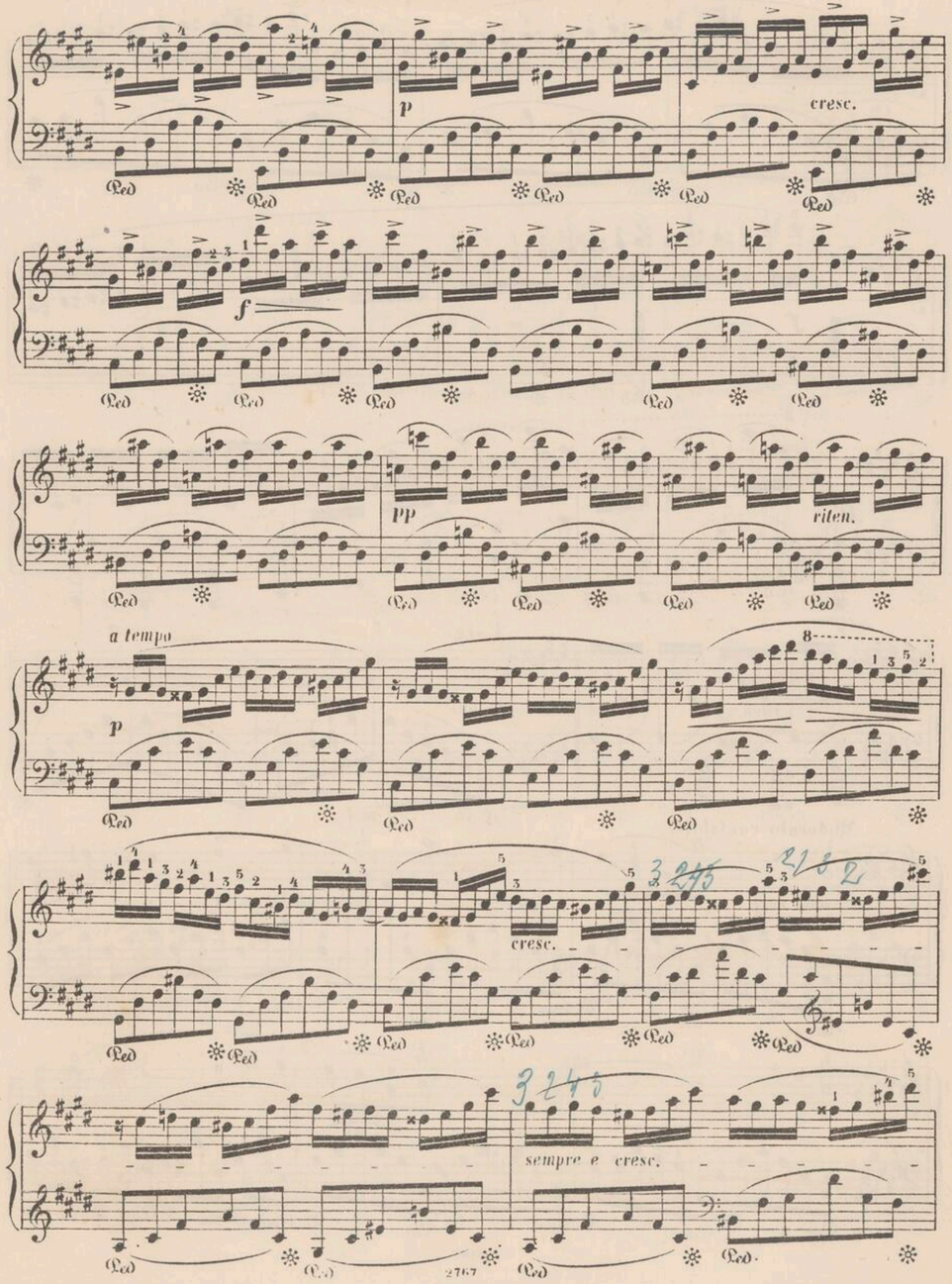
FANTAISIE-IMPROMPTU.

(Aus dem Nachlasse)

4. F. Chopin, Op. 66.

Allegro agitato.





f

ff

Largo.

ritenente

pesante

Moderato cantabile.

sotto voce

m.d.

a tempo

ril.

m.d.

sf

pp

tr

tr

sf

f

pp

tr

m.d.

tr

ritenu.

p

cresc.

dim.

f

p

cresc.

f

pp

ritenu.

a tempo

p

cresc.

sempre cresc.

ff

f

sempre f

p

ff

poco a poco

dimi - nu - en - do

p

pp il canto marcato

riten.

ppp

2767 Нотопечатня В. Бессель и К° Троиц. у.л. № 26.

EDITION W. BESSEL et Cie.

Oeuvres de Fr. Chopin

Seule édition authentique d'après les notions de l'auteur, par

CH. MIKULI.

Ballades.

1. Ballade op. 23. G moll	—	55
2. Ballade op. 38. F dur	—	40
3. Ballade op. 47. As dur	—	45
4. Ballade op. 52. F moll	—	55
Compl. (№ 1—4)	1	—

Concerts.

1. Concert op. 11. E moll	2	25
1a. » La partie du second piano	1	15
2. Concert op. 21. F moll	1	50
2a. » La partie du second piano	1	—
Compl. (№ 1—2)	2	50

Etudes.

1. Etude op. 10. № 1 C dur	—	30
2. Etude op. 10. » 2 A moll	—	25
3. Etude op. 10. » 3 E dur	—	25
4. Etude op. 10. » 4 Cis moll	—	30
5. Etude op. 10. » 5 Ges dur	—	30
6. Etude op. 10. » 6 Es moll	—	25
7. Etude op. 10. » 7 C dur	—	25
8. Etude op. 10. » 8 F dur	—	30
9. Etude op. 10. » 9 F moll	—	25
10. Etude op. 10. » 10 As dur	—	25
11. Etude op. 10. » 11 Es dur	—	25
12. Etude op. 10. » 12 C moll	—	30
13. Etude op. 25. » 1 As dur	—	30
14. Etude op. 25. » 2 F moll	—	25
15. Etude op. 25. » 3 F dur	—	25
16. Etude op. 25. » 4 A moll	—	25
17. Etude op. 25. » 5 E moll	—	30
18. Etude op. 25. » 6 Gis moll	—	30
19. Etude op. 25. » 7 Cis moll	—	25
20. Etude op. 25. » 8 Des dur	—	15
21. Etude op. 25. » 9 Ges dur	—	15
22. Etude op. 25. » 10 H moll	—	30
23. Etude op. 25. » 11 A moll	—	45
24. Etude op. 25. » 12 C moll	—	30
25. Etude F moll	—	25
26. Etude As dur	—	15
27. Etude Des dur	—	25
Compl. (№ 1—27)	2	60

Fantaisies.

1. Grande Fantaisie op. 13 A dur	—	80
2. Fantaisie op. 49 F moll	—	60
Compl. (№ 1—2)	—	85

Impromptus.

1. Impromptu op. 29 As dur	—	30
2. Impromptu op. 36 Fis dur	—	30
3. Impromptu op. 51 Ges dur	—	30
4. Fantaisie—Impromptu op. 66 Cis moll	—	40
Compl. (№ 1—4)	—	65

Mazourkas.

1. Mazourka op. 6. № 1 Fis moll	—	15
2. Mazourka op. 6. № 2 Cis moll	—	15
3. Mazourka op. 6. № 3 E dur	—	25
4. Mazourka op. 6. № 4 Es moll	—	15
5. Mazourka op. 7. № 1 B dur	—	15
6. Mazourka op. 7. № 2 A moll	—	15
7. Mazourka op. 7. № 3 F moll	—	25
8. Mazourka op. 7. № 4 As dur	—	15
9. Mazourka op. 7. № 5 C dur	—	15
10. Mazourka op. 17. № 1 B dur	—	15
11. Mazourka op. 17. № 2 E moll	—	15
12. Mazourka op. 17. № 3 As dur	—	15
13. Mazourka op. 17. № 4 A moll	—	25
14. Mazourka op. 24. № 1 G moll	—	15
15. Mazourka op. 24. № 2 C dur	—	25
16. Mazourka op. 24. № 3 As dur	—	15
17. Mazourka op. 24. № 4 B moll	—	25
18. Mazourka op. 30. № 1 C moll	—	15
19. Mazourka op. 30. № 2 H moll	—	15
20. Mazourka op. 30. № 3 Des dur	—	25
21. Mazourka op. 30. № 4 Cis moll	—	30
22. Mazourka op. 33. № 1 Gis moll	—	15
23. Mazourka op. 33. № 2 D dur	—	25
24. Mazourka op. 33. № 3 C dur	—	15
25. Mazourka op. 33. № 4 H moll	—	30
26. Mazourka op. 41. № 1 Cis moll	—	25
27. Mazourka op. 41. № 2 E moll	—	15
28. Mazourka op. 41. № 3 H dur	—	15
29. Mazourka op. 41. № 4 As dur	—	15
30. Mazourka op. 50. № 1 G dur	—	25
31. Mazourka op. 50. № 2 As dur	—	25
32. Mazourka op. 50. № 3 Cis moll	—	30
33. Mazourka op. 56. № 1 H dur	—	30
34. Mazourka op. 56. № 2 C dur	—	15
35. Mazourka op. 56. № 3 C moll	—	30
36. Mazourka op. 59. № 1 A moll	—	25
37. Mazourka op. 59. № 2 As dur	—	25
38. Mazourka op. 59. № 3 Fis moll	—	30
39. Mazourka op. 63. № 1 H dur	—	25
40. Mazourka op. 63. № 2 F moll	—	15
41. Mazourka op. 63. № 3 Cis moll	—	15
42. Mazourka op. 67. № 1 G dur	—	15
43. Mazourka op. 67. № 2 G moll	—	15
44. Mazourka op. 67. № 3 C dur	—	15
45. Mazourka op. 67. № 4 A moll	—	15
46. Mazourka op. 68. № 1 C dur.	—	15
47. Mazourka op. 68. № 2 A moll	—	15
48. Mazourka op. 68. № 3 F dur	—	15
49. Mazourka op. 68. № 4 F moll	—	15
50. Mazourka A moll	—	25
51. Mazourka A moll	—	25
52. Mazourka Fis dur	—	30
Compl. (№ 1—57)	3	—

Nocturnes.

1. Nocturne op. 9. № 1 B moll	—	25
2. Nocturne op. 9. № 2 Es dur	—	15
3. Nocturne op. 9. № 3 H dur	—	30
4. Nocturne op. 15. № 1 F dur	—	25
5. Nocturne op. 15. № 2 Fis dur	—	25
6. Nocturne op. 15. № 3 G moll	—	25
7. Nocturne op. 27. № 1 Cis moll	—	25
8. Nocturne op. 27. № 2 Des dur	—	30
9. Nocturne op. 32. № 1 H dur	—	25
10. Nocturne op. 32. № 2 G dur	—	25
11. Nocturne op. 37. № 1 G moll	—	25
12. Nocturne op. 37. № 2 As dur	—	25
13. Nocturne op. 48. № 1 C moll	—	30
14. Nocturne op. 48. № 2 Fis moll	—	30
15. Nocturne op. 55. № 1 F moll	—	25
16. Nocturne op. 55. № 2 Es dur	—	25
17. Nocturne op. 62. № 1 H dur	—	25
18. Nocturne op. 62. № 2 E dur	—	25
19. Nocturne op. 72. № 1 E moll	—	25
Compl. (№ 1—20)	2	—

Polonaises.

1. Polonaise op. 22 Es dur	—	85
2. Polonaise op. 26. № 1 Cis moll	—	25
3. Polonaise op. 26. № 2 Es moll	—	40
4. Polonaise op. 40. № 1 A dur	—	30
5. Polonaise op. 40. № 2 C moll	—	30
6. Polonaise op. 44. Fis moll	—	55
7. Polonaise op. 53. As dur	—	45
8. Polonaise-Fantaisie op. 61. As dur.	—	60
9. Polonaise op. 71. № 1 D moll	—	40
10. Polonaise op. 71. № 2 B dur	—	40
11. Polonaise op. 71. № 3 F moll	—	40
12. Polonaise Gis moll	—	30
Compl. (№ 1—13)	2	50

Préludes.

1. Prélude op. 28. № 1 C dur	—	15
2. Prélude op. 28. № 2 A moll	—	15
3. Prélude op. 28. № 3 G dur	—	15
4. Prélude op, 28. № 4 E moll	—	15
5. Prélude op. 28. № 5 D dur	—	15
6. Prélude op. 28. № 6 H moll	—	15
7. Prélude op. 28. № 7 A dur	—	15
8. Prélude op. 28. № 8 Fis moll	—	30
9. Prélude op. 28. № 9 E dur	—	15
10. Prélude op. 28. № 10 Cis moll	—	15
11. Prélude op. 28. № 11 H dur	—	15
12. Prélude op. 28. № 12 Gis moll	—	25
13. Prélude op. 28. № 13 Fis dur	—	15
14. Prélude op. 28. № 14 Es moll	—	15
15. Prélude op. 28. № 15 Des dur	—	25
16. Prélude op. 28. № 16 B moll	—	25
17. Prélude op. 28. № 17 As dur	—	25
18. Prélude op. 28. № 18 F moll	—	15
19. Prélude op. 28. № 19 Es dur	—	25
20. Prélude op. 28. № 20 C moll	—	15
21. Prélude op. 28. № 21 B dur	—	15
22. Prélude op. 28. № 22 G moll	—	15
23. Prélude op. 28. № 23 F dur	—	15
24. Prélude op. 28. № 24 D moll	—	30
25. Prélude op. 45. Cis moll	—	25
Compl. (№ 1—25)	1	30

Rondos.

1. Rondo op. 1 C moll	—	55
2. Rondo à la mazourka op. 5 F dur	—	60
3. Krakowiak op. 14 F dur	—	90
4. Rondo op. 16 Es dur	—	70
5. Rondo op. 73 C dur (pour deux pianos)	1	15
Compl. (№ 1—5)	2	20

Scherzos.

1. Scherzo op. 20 H moll	—	70
2. Scherzo op. 31 B moll	—	75
3. Scherzo op. 39 Cis moll	—	55
4. Scherzo op. 54 E dur	—	75
Compl. (№ 1—4)	1	60

Sonates.

1. Sonate op. 4 C moll	1	15
2. Sonate op. 35 B moll	—	90
3. Sonate op. 58 H moll	1	30
Compl. (№ 1—3)	2	—

Valses.

1. Grande Valse brillante op. 18 Es dur	—	40
2. Valse brillante op. 34 № 1 As dur	—	40
3. Valse brillante op. 34 № 2 A moll	—	30
4. Valse brillante op. 34 № 3 F dur	—	25
5. Valse op. 42 As dur	—	40
6. Valse op. 64 № 1 Des dur	—	25
7. Valse op. 64 № 2 Cis moll	—	30
8. Valse op. 64 № 3 As dur	—	30
9. Valse op. 69 № 1 F moll	—	25
10. Valse op. 69 № 2 H moll	—	30
11. Valse op. 70 № 1 Ges dur	—	25
12. Valse op. 70 № 2 F moll	—	25
13. Valse op. 70 № 3 Des dur	—	15
14. Valse E moll	—	25
15. Valse E dur	—	25
Compl. (№ 1—17)	1	60

Variationes.

1. Variations «Là ci darem» op. 2. B dur	1	30
2. Variations brillantes op. 12. B dur	—	45
3. Variations E dur	—	40
4. Variations (Hexaméron)	—	15
(Compl. (№ 1—4)	1	15

Oeuvres diverses.

1. Boléro op. 19. C dur	—	45
2. Tarantelle op. 43. As dur	—	40
3. Concert-Allegro op. 46. A dur	—	70
4. Berceuse op. 57. Des dur	—	25
5. Barcarolle op. 60. Fis dur	—	40
6. Marche funèbre op. 72. № 2. C moll	—	25
7. Trois Ecossaises op. 72. № 3, 4, 5	—	25
8. Marche funèbre (de la Sonate op. 35)	—	25
Compl. (№ 1—8)	1	50

Supplément (oeuvres posth.)

52a. Mazourka F dur (facilitée)	—	30
53. Mazourka B dur	—	15
54. Mazourka D dur	—	25
55. Mazourka C dur	—	25
56. Mazourka G dur	—	15
57. Mazourka A dur	—	15
20. Nocturne Cis moll	—	15
13. Polonaise B moll	—	30
16. Valse Es dur	—	25
17. Valse As dur	—	15

Trois chants polonais. Arr. par E. D. Wagner.

1. Souhait d'une jeune fille op. 74 № 1	—	30
2. Notturno op. 74 № 12	—	30
3. Chant du tombeau op. 75	—	30

St.-Pétersbourg, Nevsky, 54. ✳ W. BESSEL et Cie, EDITEURS. ✳ Moscou, Petrowka, 12.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA-NARODOWY BIBLIOTEKA

ÉDITION W. BESSEL et Cie

FR. CHOPIN

COMPOSITIONS POUR LE PIANO



Seule édition authentique d'après les notices de l'auteur

par

CH. MIKOULI.

Edition en volumes:

20 Nocturnes 2r. c.	4 Impromptus r 65 c.
27 Etudes 2 60	17 Valses 1 60
25 Préludes 1 30	4 Ballades 1
5 Rondos 2 r. 20 c.	13 Polonaises 2 r. 50 c.
4 Variations 1 r. 15 c.	57 Mazourkas 3 r.
2 Fantaisies 85 c.	12 Oeuvres diverses et supplément 1 r. 50 c.
4 Scherzos 1 r. 60 c.	
3 Sonates 2 r.	
2 Concertos 2 r. 50 c.	

St PÉTERSBOURG et MOSCOU,
chez W. BESSEL et Cie.

Imprimerie de musique de W. Bessel et Cie à St Petersbourg.

25. 4. - D10

Zjazd Stowarzyszenia I.F.C. 821