

FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Edition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÈS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Pas RODOLPHE STROBL.

Vol. I. Valses.

Complet.

1. Grande valse brillante op. 18. Es-dur
2. Valse brilante op. 34. „ 1. As-dur
3. „ „ „ „ „ 2. A-moll
4. „ „ „ „ „ 3. F-dur
5. Valse op. 42. As-dur
6. „ „ 64. № 1. Des-dur
7. „ „ „ „ 2. Cis-moll
8. „ „ „ „ 3. As-dur
9. „ „ 69. № 1. As-dur Oeuv. posth.
10. „ „ „ „ 2. H-moll „ „
11. „ „ 70. № 1 Ges-dur „ „
12. „ „ „ „ 2. F-moll „ „
13. „ „ „ „ 3. Des-dur „ „
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume
15. „ E-dur „ „
16. „ Es-dur „ „
17. „ As-dur „ „

Vol. II. Ballades et Impromtus.

A. Ballades:

Complet.

1. Ballade op. 23. G-moll
2. „ op. 38. F-dur
3. „ op. 47. As-dur
4. „ op. 52. F-moll

B. Impromptus:

Complet.

1. Impromptu op. 29. As-dur
2. „ op. 36. Fis-dur
3. „ op. 51. Ges-dur
4. Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll posthume

Vol. III. Polonaises.

Complet.

1. Introduction et Polonaise brillante op. 3. C-dur
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur
3. Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll
4. „ „ „ „ 2. Es-moll
5. „ op. 40. № 1. A-dur
6. „ „ „ „ 2. C-moll
7. „ op. 44. Fis-moll
8. „ op. 53. As-dur
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur
10. Polonaise op. 71 № 1. D moll. Oeuv. posth.
11. „ „ „ „ 2. B-dur „ „
12. „ „ „ „ 3. F-moll „ „
13. „ Gis-moll. Oeuv. posthume
14. „ Ges-dur „ „
15. „ B moll „ „

Vol. IV. Études.

Complet.

1. Étude op. 10. № 1. C-dur
2. „ „ „ „ 2. A-moll
3. „ „ „ „ 3. E-dur
4. „ „ „ „ 4 Cis-moll
5. „ „ „ „ 5. Ges-dur
6. „ „ „ „ 6. Es-moll
7. „ „ „ „ 7 C-dur
8. „ „ „ „ 8. F dur
9. „ „ „ „ 9. F-moll
10. „ „ „ „ 10. As-dur
11. „ „ „ „ 11. Es-dur
12. „ „ „ „ 12. C-moll
13. „ op. 25. № 1. As-dur
14. „ „ „ „ 2 F-moll
15. „ „ „ „ 3. F-dur
16. „ „ „ „ 4. A-moll
17. „ „ „ „ 5. E-moll
18. „ „ „ „ 6. Gis-moll.
19. „ „ „ „ 7. Cis-moll.
20. „ „ „ „ 8. Des-dur
21. „ „ „ „ 9. Ges-dur
22. „ „ „ „ 10. H-moll
23. „ „ „ „ 11. A-moll
24. „ „ „ „ 12. C-moll
25. Étude F-moll
26. „ As-dur
27. „ Des-dur

Vol. V. Mazourkas.

Complet.

1. Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll
2. „ „ „ „ 2. Cis-moll
3. „ „ „ „ 3. E-dur
4. „ „ „ „ 4. Es-moll
5. „ op. 7. № 1. B-dur
6. „ „ „ „ 2. A-moll
7. „ „ „ „ 3. F-moll
8. „ „ „ „ 4. As-dur
9. „ „ „ „ 5. C-dur
10. „ op. 17. № 1. B-dur
11. „ „ „ „ 2. E-moll
12. „ „ „ „ 3. As-dur
13. „ „ „ „ 4. A-moll
14. „ op. 24. № 1. G-moll
15. „ „ „ „ 2. C-dur
16. „ „ „ „ 3. As-dur
17. „ „ „ „ 4. B-moll
18. „ op. 30. № 1. C-moll
19. „ „ „ „ 2. H-moll
20. „ „ „ „ 3. Des-dur
21. „ „ „ „ 4. Cis-moll
22. „ op. 33. № 1. Gis-moll
23. „ „ „ „ 2. D-dur
24. „ „ „ „ 3. C-dur
25. „ „ „ „ 4. H-moll
26. „ op. 41. № 1. Cis-moll
27. „ „ „ „ 2. E-moll
28. „ „ „ „ 3. H-dur
29. „ „ „ „ 4. As-dur
30. „ op. 50. № 1. G-dur
31. „ „ „ „ 2. As-dur
32. „ „ „ „ 3. Cis-moll
33. „ op. 56. № 1. H-dur
34. „ „ „ „ 2. C-dur
35. „ „ „ „ 3. C-moll
36. „ op. 59. № 1. A-moll
37. „ „ „ „ 2. As-dur
38. „ „ „ „ 3. Fis-moll
39. „ op. 63. № 1. H-dur
40. „ „ „ „ 2. F-mol.
41. „ „ „ „ 3. Cis-moll
42. „ op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth.
43. „ „ „ „ 2. G-moll „ „
44. „ „ „ „ 3. C-dur „ „
45. „ „ „ „ 4. A-moll „ „
46. „ op. 68. № 1. C-dur „ „
47. „ „ „ „ 2. A-moll „ „
48. „ „ „ „ 3. F-dur „ „
49. „ „ „ „ 4. F-moll „ „
50. „ A-moll. Oeuv. Posthume
51. „ A-moll „ „
52. „ B-dur „ „
53. „ D-dur „ „
54. „ C-dur „ „
55. „ G-dur „ „

Vol. VI. Nocturnes.

Complet.

1. Nocturne op. 9. № 1. B-moll
2. „ „ „ „ 2. Es-dur
3. „ „ „ „ 3. H-dur
4. „ op. 15. № 1. F-dur
5. „ „ „ „ 2. Fis-dur
6. „ „ „ „ 3. G-moll
7. „ op. 27. № 1 Cis-moll
8. „ „ „ „ 2. Des-dur
9. „ op. 32. № 1. H-dur
10. „ „ „ „ 2. As-dur
11. „ op. 37. № 1. G-moll
12. „ „ „ „ 2. G-dur
13. „ op. 48. № 1. C-moll
14. „ „ „ „ 2. Fis-moll
15. „ op. 55. № 1. F-moll
16. „ „ „ „ 2. Es-dur
17. „ op. 62. № 1. H-dur
18. „ „ „ „ 2. E-dur
19. „ op. 72 № 1. E-moll. Oeuv. Posthume

Vol. VII.A Préludes.

Complet.

1. Prélude op. 28. № 1. C-dur
2. „ „ „ „ 2. A-moll
3. „ „ „ „ 3. G-dur
4. „ „ „ „ 4. E-moll
5. „ „ „ „ 5. D-dur
6. „ „ „ „ 6. H-moll
7. „ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll
8. „ „ „ „ 8. Fis-moll.
9. „ „ „ „ 9. E-dur
10. „ „ „ „ 10. Cis-moll
11. „ „ „ „ 11. H-dur
12. „ „ „ „ 12. Gis-moll
13. „ „ „ „ 13. Fis-dur
14. „ „ „ „ 14. Es-moll
15. „ „ „ „ 15. Des-dur
16. „ „ „ „ 16. B-moll
17. „ „ „ „ 17. As-dur
18. „ „ „ „ 18. F-moll
19. „ „ „ „ 19. Es-dur
20. „ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur
21. „ „ „ „ 21. B-dur
22. „ „ „ „ 22. G-moll
23. „ „ „ „ 23. F-dur
24. „ „ „ „ 24. D-moll
25. „ op. 45. Cis-moll

Vol. VII.B Scherzos.

Complet.

1. Scherzo op. 20. H-moll
2. „ „ 31. B-moll
3. „ „ 39. Cis-moll
4. „ „ 54. E-dur

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Sonates:

Complet.

1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. Posth.
2. „ „ 35. B-moll.
2a. Marche funèbre op. 35 bis
3. Sonate op. 58. H-moll

Concerts:

1. Concert op. 11. E-moll
2. „ „ 21. F-moll
3. Allegro de Concert op. 46. A-dur

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeax.

Fantaisies:

Complet.

1. Grande Fantaisie op. 13. A-dur.
2. Fantaisie op. 49. F-moll

Variations:

1. Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur
2. Variations brillantes op. 12. B-dur
3. Variations sur un air allemand. E-dur Oeuv. posthume

Rondeaux:

1. Rondeau op. 1. C-moll
2. Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur
3. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur
4. Rondeau op. 16. Es-dur.
5. „ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume

Vol. X. Oeuvres diverses.

Complet.

1. Bolero op. 19. C-dur
2. Tarentelle op. 43. As-dur
3. Berceuse op. 57. Des-dur
4. Barcarolle op. 60. Fis-dur
5. Marche funèbre op. 72. № 2. C-moll. Posthume
6. Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur Oeuv. Posthume

GEBETHNER & WOLFF

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie, Chmielna 61.
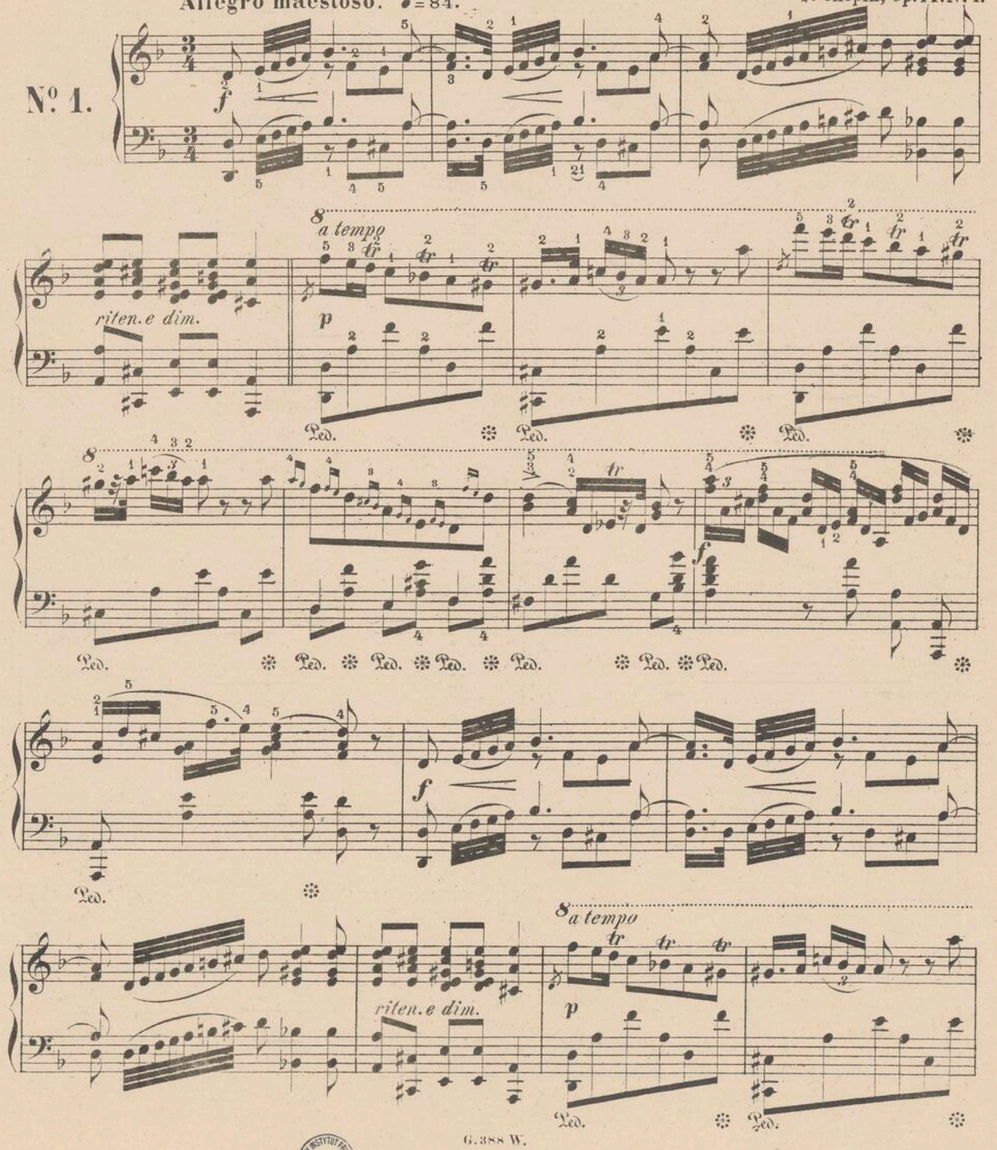
Polonaise.

No. 10.
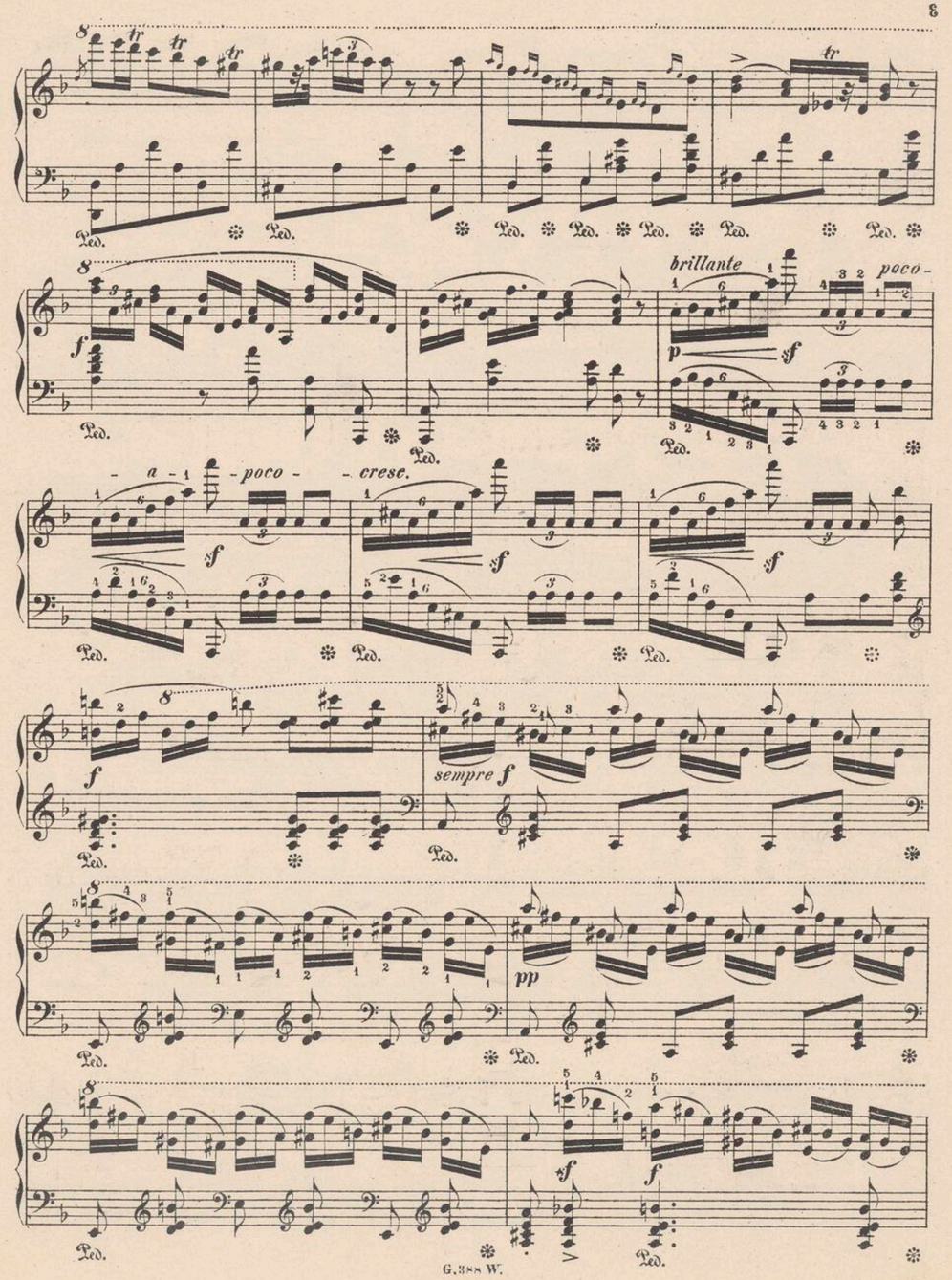
(1827.)

Allegro maestoso. ♩= 84. F. Chopin, Op. 71. No. 1.

No. 1.



78/4



f *p* *cresc.*

Ped.

8

f *pp legatissimo*

8

8 *a tempo*

riten

p

8

f

pp *delicatamente* *f*

8

pp

8

f

8

mf *cresc.* *f*

sempre legato

poco - - a - - poco - - cresc. -

delicatamente

ritenuto e dim.

a tempo

brillante

poco - a - - poco -

cresc.

sempre f

pp

cresc.

pp legatissimo

8 a tempo

rit.

Lit. J. F. Konarzewski i J. Mękarski w Warszawie.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA-AKAD. GOSP. BIBLIOTEKA



MÉLODIES POLONAISES
DE
STANISLAS MONIUSZKO
TRANSCRITES ET PARAPHRASÉES
POUR PIANO.

№ 1. WOLFF BERNH. L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. (IV. 89)
„ 2. — Mignon. Znaszli ten kraj. (IV. 90).
„ 3. — Doumka. Dumka. (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102).
„ 4. — Le Ménétrier. Grajek. (IV. 103)
„ 4a — Air de l'opére „La Comtesse". Arja Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów). (V. 127)
„ 4b — Air de l'opéra „Halka". Arja z Halki. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128).
„ 5. PACHULSKI H. Mia Madre. O matko moja. (VI. 42)
„ 6. WESTH EUG. Op. 2. L'Alouette. Skowronek. (V. 101).
„ 7. CRAMER A. Cracovienne. Krakowiak. (Poleć pieśni z Miasta). (I. 83).
„ 8. BIERNACKI MICH. Doumka D-moll. Dumka. (Nie śpię nie jem). (IV. 120)
— La fille menaçante. Groźna dziewczyna. (IV. 120).
„ 9. — Mia Madre. O matko moja. (V. 104).
— Zosia (z Dziadów). (V. 104)
„ 10. — Doumka de l'opéra „Le Batelier". Dumka Zosi z „Flisa". (V. 105).
— Le Chanteur loin du pays. Śpiewak w obcej stronie. (V. 105)
„ 11. DIETRICH M. Op. 50. Cantilène militaire et Air de congé
„ 12. — „ 51. Duettino et mélodie du Quatour } de l'opéra „Le Château" mystérieux
„ 13. — „ 52. Le Carillon. Arja z kurantem. } Straszny dwór (IV. 10)
„ 14. — „ 64. Chant du soir. Pieśń wieczorna. (IV. 8)
„ 15. — „ 68. La Fileuse. Prząśniczka. Le poison d'or. Złota rybka. (IV. 9).
„ 16. KANIA EM. Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".
„ 16a — „ 37. Fantaisie de concert de l'opéra „Paria"
„ 17. — „ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo.
„ 18. NOWAKOWSKI J. Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem". } de l'opéra „La Comtesse" (III. 224) Hrabina
„ 19. — „ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka". (V. 272).
„ 20. KRÜGER W Op. 123. La Cosaque Kozak. (V. 273)
„ 21. MONCZYŃSKI R. La Fileuse. Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota). (IV. 254).
„ 22. ADAMOWSKI WINC Cracovienne. Krakowiaczek. (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142)
„ 23. WOLFF BERNH. Le Cosaque. Kozak. (IV. 186).
„ 24. — L'Étoile. Gwiazdka. (IV. 187)
„ 25. — Une Fleur. Kwiatek. Oh, mon coeur. Serce moje. (IV. 188)

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS.
GEBETHNER & WOLFF
WARSZAWA–KRAKÓW–LUBLIN–ŁÓDŹ–POZNAŃ–WILNO–ZAKOPANE.
FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS
ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie, Chmielna 61



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Edition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÈS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Pas RODOLPHE STROBL.

Vol. I. Valses.

		Complet.
1.	Grande valse brillante op. 18. Es-dur	
2.	Valse brillante op. 34. „ 1. As-dur	
3.	„ „ „ „ „ 2. A-moll	
4.	„ „ „ „ „ 3. F-dur	
5.	Valse op. 42. As-dur	
6.	„ „ 64. № 1. Des-dur	
7.	„ „ „ „ 2. Cis-moll	
8.	„ „ „ „ 3. As-dur	
9.	„ „ 69. № 1. As-dur Oeuv. posth.	
10.	„ „ „ „ 2. H-moll „ „	
11.	„ „ 70. № 1. Ges-dur „ „	
12.	„ „ „ „ 2. F-moll „ „	
13.	„ „ „ „ 3. Des-dur „ „	
14.	Valse E-moll. Oeuv. posthume	
15.	„ E-dur „ „	
16.	„ Es-dur „ „	
17.	„ As-dur „ „	

Vol. II. Ballades et Impromtus.

A. Ballades:

		Complet.
1.	Ballade op. 23. G-moll	
2.	„ op. 38. F-dur	
3.	„ op. 47. As-dur	
4.	„ op. 52. F-moll	

B. Impromptus:

		Complet.
1.	Impromptu op. 29. As-dur	
2.	„ op. 36. Fis-dur	
3.	„ op. 51. Ges-dur	
4.	Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll posthume	

Vol. III. Polonaises.

		Complet.
1.	Introduction et Polonaise brillante op. 3. C-dur	
2.	Grande Polonaise op. 22. Es-dur	
3.	Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll	
4.	„ „ „ „ 2. Es-moll	
5.	„ op. 40. № 1. A-dur	
6.	„ „ „ „ 2. C-moll	
7.	„ op. 44. Fis-moll	
8.	„ op. 53. As-dur	
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur	
10.	Polonaise op. 71 № 1. D moll. Oeuv. posth.	
11.	„ „ „ „ 2. B-dur „ „	
12.	„ „ „ „ 3. F-moll „ „	
13.	„ Gis-moll. Oeuv. posthume	
14.	„ Ges-dur „ „	
15.	„ B moll „ „	

Vol. IV. Études.

		Complet.
1.	Étude op. 10. № 1. C-dur	
2.	„ „ „ „ 2. A-moll	
3.	„ „ „ „ 3. E-dur	
4.	„ „ „ „ 4 Cis-moll	
5.	„ „ „ „ 5. Ges-dur	
6.	„ „ „ „ 6. Es-moll	
7.	„ „ „ „ 7 C-dur	
8.	„ „ „ „ 8. F dur	
9.	„ „ „ „ 9. F-moll	
10.	„ „ „ „ 10. As-dur	
11.	„ „ „ „ 11. Es-dur	
12.	„ „ „ „ 12. C-moll	
13.	„ op. 25. № 1. As-dur	
14.	„ „ „ „ 2 F-moll	
15.	„ „ „ „ 3. F-dur	
16.	„ „ „ „ 4. A-moll	
17.	„ „ „ „ 5. E-moll	
18.	„ „ „ „ 6. Gis-moll.	
19.	„ „ „ „ 7. Cis-moll.	
20.	„ „ „ „ 8. Des-dur	
21.	„ „ „ „ 9. Ges-dur	
22.	„ „ „ „ 10. H-moll	
23	„ „ „ „ 11. A-moll	
24.	„ „ „ „ 12. C-moll	
25.	Étude F-moll	
26.	„ As-dur	
27.	„ Des-dur	

Vol. V. Mazourkas.

		Complet.
1.	Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll	
2.	„ „ „ „ 2. Cis-moll	
3.	„ „ „ „ 3. E-dur	
4.	„ „ „ „ 4. Es-moll	
5.	„ op. 7. № 1. B-dur	
6.	„ „ „ „ 2. A-moll	
7.	„ „ „ „ 3. F-moll	
8.	„ „ „ „ 4. As-dur	
9.	„ „ „ „ 5. C-dur	
10.	„ op. 17. № 1. B-dur	
11.	„ „ „ „ 2. E-moll	
12.	„ „ „ „ 3. As-dur	
13.	„ „ „ „ 4. A-moll	
14.	„ op. 24. № 1. G-moll	
15.	„ „ „ „ 2. C-dur	
16.	„ „ „ „ 3. As-dur	
17.	„ „ „ „ 4. B-moll	
18.	„ op. 30. № 1. C-moll	
19.	„ „ „ „ 2. H-moll	
20.	„ „ „ „ 3. Des-dur	
21.	„ „ „ „ 4. Cis-moll	
22.	„ op. 33. № 1. Gis-moll	
23.	„ „ „ „ 2. D-dur	
24.	„ „ „ „ 3. C-dur	
25.	„ „ „ „ 4. H-moll	
26.	„ op. 41. № 1. Cis-moll	
27.	„ „ „ „ 2. E-moll	
28.	„ „ „ „ 3. H-dur	
29.	„ „ „ „ 4. As-dur	
30.	„ op. 50. № 1. G-dur	
31.	„ „ „ „ 2. As-dur	
32.	„ „ „ „ 3. Cis-moll	
33.	„ op. 56. № 1. H-dur	
34.	„ „ „ „ 2. C-dur	
35.	„ „ „ „ 3. C-moll	
36.	„ op. 59. № 1. A-moll	
37.	„ „ „ „ 2. As-dur	
38.	„ „ „ „ 3. Fis-moll	
39.	„ op. 63. № 1. H-dur	
40.	„ „ „ „ 2. F-mol.	
41.	„ „ „ „ 3. Cis-moll	
42.	„ op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth.	
43.	„ „ „ „ 2. G-moll „ „	
44.	„ „ „ „ 3. C-dur „ „	
45.	„ „ „ „ 4. A-moll „ „	
46.	„ op. 68. № 1. C-dur „ „	
47.	„ „ „ „ 2. A-moll „ „	
48.	„ „ „ „ 3. F-dur „ „	
49.	„ „ „ „ 4. F-moll „ „	
50.	„ A-moll. Oeuv. Posthume	
51.	„ A-moll „ „	
52.	„ B-dur „ „	
53.	„ D-dur „ „	
54.	„ C-dur „ „	
55.	„ G-dur „ „	

Vol. VI. Nocturnes.

		Complet.
1.	Nocturne op. 9. № 1. B-moll	
2.	„ „ „ „ 2. Es-dur	
3.	„ „ „ „ 3. H-dur	
4.	„ op. 15. № 1. F-dur	
5.	„ „ „ „ 2. Fis-dur	
6.	„ „ „ „ 3. G-moll	
7.	„ op. 27. № 1 Cis-moll	
8.	„ „ „ „ 2. Des-dur	
9.	„ op. 32. № 1. H-dur	
10.	„ „ „ „ 2. As-dur	
11.	„ op. 37. № 1. G-moll	
12.	„ „ „ „ 2. G-dur	
13.	„ op. 48. № 1. C-moll	
14.	„ „ „ „ 2. Fis-moll	
15.	„ op. 55. № 1. F-moll	
16.	„ „ „ „ 2. Es-dur	
17.	„ op. 62. № 1. H-dur	
18.	„ „ „ „ 2. E-dur	
19.	„ op. 72 № 1. E-moll. Oeuv. Posthume	

Vol. VII.A Préludes.

		Complet.
1.	Prélude op. 28. № 1. C-dur	
2.	„ „ „ „ 2. A-moll	
3.	„ „ „ „ 3. G-dur	
4.	„ „ „ „ 4. E-moll	
5.	„ „ „ „ 5. D-dur	
6.	„ „ „ „ 6. H-moll	
7.	„ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll	
8.	„ „ „ „ 8. Fis-moll.	
9.	„ „ „ „ 9. E-dur	
10.	„ „ „ „ 10. Cis-moll	
11.	„ „ „ „ 11. H-dur	
12.	„ „ „ „ 12. Gis-moll	
13.	„ „ „ „ 13. Fis-dur	
14.	„ „ „ „ 14. Es-moll	
15.	„ „ „ „ 15. Des-dur	
16.	„ „ „ „ 16. B-moll	
17.	„ „ „ „ 17. As-dur	
18.	„ „ „ „ 18. F-moll	
19.	„ „ „ „ 19. Es-dur	
20.	„ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur	
21.	„ „ „ „ 21. B-dur	
22.	„ „ „ „ 22. G-moll	
23.	„ „ „ „ 23. F-dur	
24.	„ „ „ „ 24. D-moll	
25.	„ op. 45. Cis-moll	

Vol. VII.B Scherzos.

		Complet.
1.	Scherzo op. 20. H-moll	
2.	„ „ 31. B-moll	
3.	„ „ 39. Cis-moll	
4.	„ „ 54. E-dur	

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Sonates:

		Complet.
1.	Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. Posth.	
2.	„ „ 35. B-moll.	
2a.	Marche funèbre op. 35 bis	
3.	Sonate op. 58. H-moll	

Concerts:

1.	Concert op. 11. E-moll	
2.	„ „ 21. F-moll	
3.	Allegro de Concert op. 46. A-dur	

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeax.

Fantaisies: Complet.

1. Grande Fantaisie op.
2. Fantaisie op. 49. F-m

Variations:

1. Variations (La ci daren B-dur
2. Variations brillantes
3. Variations sur un air a Oeuv. posthume

Rondeaux:

1. Rondeau op. 1. C-mol
2. Rondeau à la Mazourk
3. Krakowiak. Grand Ron op. 14. F-dur
4. Rondeau op. 16. Es-du
5. „ „ 73. C-d Pianos). Oeuv. Posthu

Vol. X. Oeuvres

1. Bolero op. 19. C-dur
2. Tarentelle op. 43. As-
3. Berceuse op. 57. Des-
4. Barcarolle op. 60. Fis-
5. Marche funèbre op. 72 Posthume
6. Trois Ecossaises op. 7 op. 72. № 4. G-dur; op. 7 Oeuv. Posthume

GEBETHNER & WOLFF

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKO

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie, Chmielna 61.

