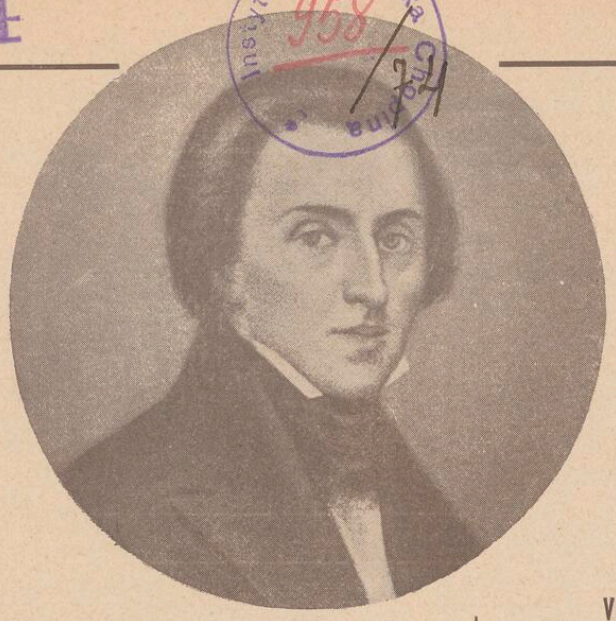
234

Instytut Fryderyka Chopina 958

III/5



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Par RODOLPHE STROBL

I|||I

Vol. I. Valses.

		Complet.
1.	Grande valse brillante op. 18.	Es-dur
2.	Valse brillante op. 34. „	1. As-dur
3.	„ „ „ „	2. A-moll
4.	„ „ „ „	3. F-dur
5.	Valse op. 42.	As-dur
6.	„ „ 64.	№ 1. Des-dur
7.	„ „ „ „	2. Cis-moll
8.	„ „ „ „	3. As-dur
9.	„ „ 69.	№ 1. As-dur Oeuv. posth.
10.	„ „ „ „	2. H-moll „ „
11.	„ „ 70.	№ 1. Ges-dur „ „
12.	„ „ „ „	2. F-moll „ „
13.	„ „ „ „	3. Des-dur „ „
14.	Valse E-moll.	Oeuv. posthume
15.	„ E-dur	„ „
16.	„ Es-dur	„ „
17.	„ As-dur	„ „

Vol. II. A. Ballades.

		Complet.
1	Ballade op. 23.	G-moll
2.	„ op. 38.	F-dur
3.	„ op. 47.	As-dur
4.	„ op. 52.	F-moll

Vol. II. B. Impromptus.

		Complet.
1.	Impromptu op. 29.	As-dur
2.	„ op. 36.	Fis-dur
3.	„ op. 51.	Ges-dur
4.	Fantaisie-Impromptu op. 66. posthume	Cis-moll

Vol. III. Polonaises.

		Complet.
1.	Introduction et Polonaise op. 3.	brillante C-dur
2.	Grande Polonaise op. 22.	Es-dur
3.	Polonaise op. 26.	№ 1. Cis-moll
4.	„ „ „	2. Es-moll
5.	„ op. 40.	№ 1. A-dur
6.	„ „ „	2. C-moll
7.	„ op. 44.	Fis-moll
8.	„ op. 53.	As-dur
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61.	As-dur
10.	Polonaise op. 71	№ 1. D-moll. Oeuv. posth.
11.	„ „ „ „	2. B-dur
12.	„ „ „ „	3. F-moll
13.	„ Gis-moll.	Oeuv. posthume
14.	„ Ges-dur	„ „
15.	„ B-moll	„ „

Vol. IV. Études.

		Complet.
1.	Étude op. 10	№ 1. C-dur
2.	„ „ „ „	2. A-moll
3.	„ „ „ „	3. E-dur
4.	„ „ „ „	4. Cis-moll.
5.	„ „ „ „	5. Ges-dur
6.	„ „ „ „	6. Es-moll
7.	„ „ „ „	7. C-dur
8.	„ „ „ „	8. F-dur
9.	„ „ „ „	9. F-moll
10.	„ „ „ „	10. As-dur
11.	„ „ „ „	11. Es-dur
12.	„ „ „ „	12. C-moll
13.	„ op. 25.	№ 1. As-dur
14.	„ „ „ „	2. F-moll
15.	„ „ „ „	3. F-dur
16.	„ „ „ „	4. A-moll
17.	„ „ „ „	5. E-moll
18.	„ „ „ „	6. Gis-moll.
19.	„ „ „ „	7. Cis-moll.
20.	„ „ „ „	8. Des-dur
21.	„ „ „ „	9. Ges-dur
22.	„ „ „ „	10. H-moll
23.	„ „ „ „	11. A-moll
24.	„ „ „ „	12. C-moll
25.	Étude F-moll	
26.	„ As-dur	
27.	„ Des-dur.	

Vol. V. Mazourkas.

		Complet.
1.	Mazourka op. 6.	№ 1. Fis-moll.
2.	„ „ „ „	2. Cis-moll
3.	„ „ „ „	3. E-dur
4.	„ „ „ „	4. Es-moll
5.	„ op. 7.	№ 1. B-dur
6.	„ „ „ „	2. A-moll
7.	„ „ „ „	3. F-moll
8.	„ „ „ „	4. As-dur
9.	„ „ „ „	5. C-dur
10.	„ op. 17.	№ 1. B dur
11.	„ „ „ „	2. E-moll
12.	„ „ „ „	3. As-dur
13.	„ „ „ „	4. A-moll
14.	„ op. 24.	№ 1. G-moll
15.	„ „ „ „	2. C-dur
16.	„ „ „ „	3. As-dur
17.	„ „ „ „	4. B-moll
18.	„ op. 30.	№ 1. C-moll
19.	„ „ „ „	2. H-moll
20.	„ „ „ „	3. Des-dur
21.	„ „ „ „	4. Cis-moll
22.	„ op. 33.	№ 1. Gis-moll
23.	„ „ „ „	2. D-dur
24.	„ „ „ „	3. C-dur
25.	„ „ „ „	4. H-moll
26.	„ op. 41.	№ 1. Cis-moll
27.	„ „ „ „	2. E-moll
28.	„ „ „ „	3. H-dur
29.	„ „ „ „	4. As-dur
30.	„ op. 50.	№ 1. G-dur
31.	„ „ „ „	2. As-dur
32.	„ „ „ „	3. Cis-moll
33.	„ op. 56.	№ 1. H-dur
34.	„ „ „ „	2. C-dur
35.	„ „ „ „	3. C-moll
36.	„ op. 59.	№ 1. A-moll
37.	„ „ „ „	2. As-dur
38.	„ „ „ „	3. Fis-moll.
39.	„ op. 63.	№ 1. H-dur
40.	„ „ „ „	2. F-moll
41.	„ „ „ „	3. Cis-moll.
42.	„ op. 67.	№ 1. G-dur. Oeuv. Posth.
43.	„ „ „ „	2. G-moll
44.	„ „ „ „	3. C-dur
45.	„ „ „ „	4. A-moll
46.	„ op. 68.	№ 1. C-dur
47.	„ „ „ „	2. A-moll
48.	„ „ „ „	3. F-dur
49.	„ „ „ „	4. F-moll
50.	„ A-moll.	Oeuv. Posthume
51.	„ A-moll	„ „
52.	„ B-dur	„ „
53.	„ D-dur	„ „
54.	„ C-dur	„ „
55.	„ G-dur	„ „

Vol. VI. Nocturnes.

		Complet.
1.	Nocturne op. 9.	№ 1. B-moll
2.	„ „ „ „	2. Es-Dur
3.	„ „ „ „	3. H-dur
4.	„ op. 15.	№ 1 F-dur
5.	„ „ „ „	2. Fis-dur
6.	„ „ „ „	3. G-moll
7.	„ op. 27.	№ 1. Cis-moll
8.	„ „ „ „	2. Des-dur
9.	„ op. 32.	№ 1. H-dur
10.	„ „ „ „	2. As-dur
11.	„ op. 37.	№ 1. G-moll
12.	„ „ „ „	2. G-dur
13.	„ op. 48.	№ 1. C-moll
14.	„ „ „ „	2. Fis-moll
15.	„ op. 55.	№ 1. F-moll
16.	„ „ „ „	2. Es-dur
17.	„ op. 62.	№ 1. H-dur
18.	„ „ „ „	2. E-dur
19.	„ op. 72.	№ 1. E-moll. Oeuv. Posthume

Vol. VII.A Préludes.

		Complet.
1.	Prélude op. 28	№ 1. C-dur
2.	„ „ „ „	2. A-moll
3.	„ „ „ „	3. G-dur
4.	„ „ „ „	4. E-moll
5.	„ „ „ „	5. D-dur
6.	„ „ „ „	6. H-moll
7.	„ „ „ „	7. A-dur. № 20. C-moll
8.	„ „ „ „	8. Fis-moll
9.	„ „ „ „	9. E-dur
10.	„ „ „ „	10. Gis-moll
11.	„ „ „ „	11. H-dur
12.	„ „ „ „	12. Gis-moll
13.	„ „ „ „	13. Fis-dur
14.	„ „ „ „	14. Es-moll
15.	„ „ „ „	15. Des-dur
16.	„ „ „ „	16. B-moll
17.	„ „ „ „	17. As-dur
18.	„ „ „ „	18. F-moll
19.	„ „ „ „	19. Es-dur
20.	„ „ „ „	20. C-moll № 7. A-dur
21.	„ „ „ „	21. B-dur
22.	„ „ „ „	22. G-moll
23.	„ „ „ „	23 F-dur
24.	„ „ „ „	24. D-moll
25.	„ op. 45.	Cis moll

Vol. VII.B Scherzos.

		Complet.
1.	Scherzo op. 20.	H-moll
2.	„ „ 31.	B-moll
3.	„ „ 39.	Cis-moll
4.	„ „ 54.	E-dur

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Sonates:

		Complet.
1.	Sonate op. 4.	C-moll. Oeuv. Posth.
2.	„ „ 35.	B-moll.
2a.	Marche funèbre op. 35 bis	
3.	Sonate op. 58.	H-moll

Concerts:

1.	Concert op 11.	E-moll
2.	„ „ 21.	F-moll
3.	Allegro de Concert op. 46.	A-dur.

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux

Fantaisies:

		Complet.
1.	Grande Fantaisie op. 13.	A-dur
2.	Fantaisie op. 49.	F-moll

Variations:

1.	Variations (La ci darem la mano) op. 2.	B-dur
2.	Variations brillantes op. 12.	B-dur
3.	Variations sur un air allemand. Oeuv. posthume	E-dur

Rondeaux:

1.	Rondeau op. 1.	C-moll
2.	Rondeau à la Mazourka op. 5	F-dur
3.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14.	F-dur
4.	Rondeau op. 16.	Es-dur
5.	„ „ 73. Pianos). Oeuv. Posthume	C-dur (pour deux

Vol. X. Oeuvres diverses.

		Complet.
1.	Boléro op. 19.	C-dur
2.	Tarentelle op. 43.	As-dur
3.	Berceuse op. 57.	Des-dur
4.	Barcarolle op. 60.	Fis-dur
5.	Marche funèbre op. 72 № 2. Posthume	C-moll.
6.	Trois Écossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op 72. № 5. Oeuv. Posthume	Des-dur

GEBETHNER & WOLFF

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — PARYŻ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka Warszawa, Chmielna 61.

POLONAISE.

F. Chopin, op. 40, N. 1.

Allegro con brio.

Piano.

f

più f

f

ff

marcatissimo

Do najbardziej znanych arcydzieł Chopina zalicza się niniejszy polonez o charakterze uroczystym, narodowym.

a) ↧ oznacza naciśnięcie pedału, zaś ○ opuszczenie takowego; † umieszczony przed znakiem pedałowym wskazuje, że pedał należy naciskać nie jednocześnie, lecz po uderzeniu akordów lub pojedyńczych dźwięków, dla uniknięcia zlewania się poszczególnych harmonji.

I. Odrębne palcowanie, mające na celu wzmocnienie danego dźwięku: str. 3, takty 9, 10, 11, 12.

II. Motyw, jako fanfara, należy podkreślać elastycznem atakowaniem każdej nuty [3] palcami, lecz nie sztywnie, by dźwięki brzmiały pełno a nie twardo: str. 3, takty 9, 10, 11, 12.

III. Pochód ten oznaczony piątkami, które należy ściśle wykonywać: str. 5, takt 8.

Cette polonaise, d'un caractère solennel, et en même temps national, est un des plus connus chef—d'oeuvres de Chopin.

a) Au signe ↧ on presse la pedale, au signe ○ on la laisse libre. Le signe additionel † indique, que la pedale ne doit pas être pressé en même temps avec le jeu rythmique de la main, mais, afin d'éviter la confusion des harmonies, la pression de la pédale doit suivre immédiatement après les accords, ou les sons isolés, près desquels le signe est placé.

I. Doigté special ayant pour but de renforcer le son supérieur: page 3, tactes 9, 10, 11, 12.

II. Ce motif doit être souligné, comme une fanfare, au moyen de la repercussion élastique de chaque note par le [3] doigt, mais sans roideur, afin que les tons soient doués d'un ton plein mais par dur: page 3, tactes 9, 10, 11, 12.

III. Cette figure, composée de groupes de cinq notes, doit être executée avec une precision exacte: page 5, tacte 8.

BIBLIOTEKA INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA 74/u

f

più f

(maestoso)

ff

meno f

più f

molto cresc.

fff

mf

f

ff

sf

f

meno f

più f

molto cresc.

fff

mf

f

ff

sf

ossia

mf *molto cresc.* *ff*

simile

a tempo

ritenuto

cresc.

fff

meno f

più f

molto cresc.

fff

mf

f

ff

sf

f

più f

f

ff

f

marcatissimo

più f

Litograf. i sztych. nut J. Konarzewski, Warszawa.

BIBLIOTEKA CHOPINA-NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA



MÉLODIES POLONAISES

DE

STANISLAS MONIUSZKO

TRANSCRITES ET PARAPHRASÉES

POUR PIANO

№	1.	WOLFF BERNH.	L'aurore et la jeune fille. **Dwie zorze.** (IV 89)
„	2.	—	Mignon. **Znasz-li ten kraj.** (IV. 90)
„	3.	—	Doumka. **Dumka.** (Przychodź miły, dzień już biały). (IV. 102)
„	4.	—	Le Ménétrier. **Grajek.** (IV. 103)
„	4a	—	Air de l'opéra „La Comtesse". **Arja Hrabiny.** (Zbudzić się z ułudnych snów). (V. 127)
„	4b	—	Air de l'opéra „Halka". **Arja z Halki.** (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)
„	5.	PACHULSKI H.	Mia Madre. **O matko moja** (VI. 42)
„	6.	WESTH EUG.	Op. 2. L'Alouette. **Skowronek.** (V. 101)
„	7.	CRAMER A.	Cracovienne. **Krakowiak.** (Poleć pieśni z miasta). (I. 83)
„	8.	BIERNACKI MICH.	Doumka D-moll. **Dumka.** (Nie śpię, nie jem). (IV 120)
		—	La fille menaçante. **Groźna dziewczyna.** (IV. 120)
„	9.	—	Mia Madre. **O matko moja.** (V. 104)
		—	**Zosia** (z Dziadów). (V. 104)
„	10.	—	Doumka de l'opéra „Le Batelier". **Dumka Zosi z „Flisa".** (V. 105)
		—	Le Chanteur loin du pays. **Śpiewak w obcej stronie.** (V. 105)
„	11.	DIETRICH M.	Op. 50. Cantilène milltaire et Air de congé de l'opéra
„	12.	—	„ 51. Duettino et mélodie du Quatuor „Le Château"
„	13.	—	„ 52. Le Carillon. **Arja z kurantem.** mystérieux **Straszny dwór** (IV. 10)
„	14.	—	„ 64. Chant du soir. **Pieśń wieczorna.** (IV. 8)
„	15.	—	„ 68. La Fileuse. **Prząśniczka.** Le poisson d'or. **Złota rybka.** (IV. 9)
„	16.	KANIA EM.	Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".
„	16a	—	„ 37. Fantaisie de concert de l'opéra „Paria"
„	17.	—	„ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo de l'opéra „La Comtesse'
„	18.	NOWAKOWSKI J.	Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem". (III. 224). Hrabina
„	19.	—	„ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka". (V. 272).
„	20.	KRÜGER W.	Op. 123. Le Cosaque. **Kozak.** (V. 273)
„	21.	MONCZYŃSKI R.	La Fileuse. **Prząśniczka.** Le Rossignol. **Słowiczek.** (J. Czeczota). (IV. 354).
„	22.	ADAMOWSKI WINC	Cracovienne. **Krakowiaczek.** (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142)
„	23.	WOLFF BERNH.	Le Cosaque. **Kozak.** (IV. 186).
„	24.	—	L'Étoile. **Gwiazdka.** (IV. 187)
„	25.	—	Une Fleur. **Kwiatek.** Oh, mon coeur. **Serce moje.** (IV. 188)

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS

GEBETHNER & WOLFF

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — PARYŻ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

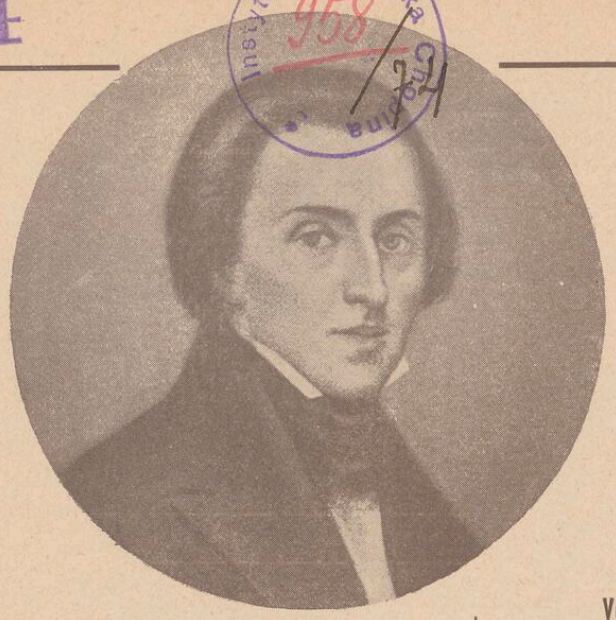
FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS
ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie, Chmielna 61.

234

Instytut Fryderyka 958 Chopina Bujnice

III/5



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Par RODOLPHE STROBL

IIII

Vol. I. Valses.

Complet.

1. Grande valse brillante op. 18. Es-dur
2. Valse brillante op. 34. „ 1. As-dur
3. „ „ „ „ „ 2. A-moll
4. „ „ „ „ „ 3. F-dur
5. Valse op. 42. As-dur
6. „ „ 64. № 1. Des-dur
7. „ „ „ „ 2. Cis-moll
8. „ „ „ „ 3. As-dur
9. „ „ 69. № 1. As-dur Oeuv. posth.
10. „ „ „ „ 2. H-moll „ „
11. „ „ 70. № 1. Ges-dur „ „
12. „ „ „ „ 2. F-moll „ „
13. „ „ „ „ 3. Des-dur „ „
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume
15. „ E-dur „ „
16. „ Es-dur „ „
17. „ As-dur „ „

Vol. II. A. Ballades.

Complet.

1. Ballade op. 23. G-moll
2. „ op. 38. F-dur
3. „ op. 47. As-dur
4. „ op. 52. F-moll

Vol. II. B. Impromptus.

Complet.

1. Impromptu op. 29. As-dur
2. „ op. 36. Fis-dur
3. „ op. 51. Ges-dur
4. Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll posthume

Vol. III. Polonaises.

Complet.

1. Introduction et Polonaise brillante op. 3. C-dur
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur
3. Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll
4. „ „ „ „ 2. Es-moll
5. „ op. 40. № 1. A-dur
6. „ „ „ „ 2. C-moll
7. „ op. 44. Fis-moll
8. „ op. 53. As-dur
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur
10. Polonaise op. 71 № 1. D-moll. Oeuv. posth.
11. „ „ „ „ 2. B-dur
12. „ „ „ „ 3. F-moll
13. „ Gis-moll. Oeuv. posthume
14. „ Ges-dur „ „
15. „ B-moll „ „

Vol. IV. Études.

Complet.

1. Étude op. 10 № 1. C-dur
2. „ „ „ „ 2. A-moll
3. „ „ „ „ 3. E-dur
4. „ „ „ „ 4. Cis-moll.
5. „ „ „ „ 5. Ges-dur.
6. „ „ „ „ 6. Es-moll.
7. „ „ „ „ 7. C-dur
8. „ „ „ „ 8. F-dur
9. „ „ „ „ 9. F-moll
10. „ „ „ „ 10. As-dur
11. „ „ „ „ 11. Es-dur
12. „ „ „ „ 12. C-moll
13. „ op. 25. № 1. As-dur
14. „ „ „ „ 2. F-moll
15. „ „ „ „ 3. F-dur
16. „ „ „ „ 4. A-moll
17. „ „ „ „ 5. E-moll
18. „ „ „ „ 6. Gis-moll.
19. „ „ „ „ 7. Cis-moll.
20. „ „ „ „ 8. Des-dur.
21. „ „ „ „ 9. Ges-dur.
22. „ „ „ „ 10. H-moll
23. „ „ „ „ 11. A-moll
24. „ „ „ „ 12. C-moll
25. Étude F-moll
26. „ As-dur
27. „ Des-dur.

Vol. V. Mazourkas.

Complet.

1. Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll.
2. „ „ „ „ 2. Cis-moll
3. „ „ „ „ 3. E-dur
4. „ „ „ „ 4. Es-moll
5. „ op. 7. № 1. B-dur
6. „ „ „ „ 2. A-moll
7. „ „ „ „ 3. F-moll
8. „ „ „ „ 4. As-dur
9. „ „ „ „ 5. C-dur
10. „ op. 17. № 1. B dur
11. „ „ „ „ 2. E-moll
12. „ „ „ „ 3. As-dur
13. „ „ „ „ 4. A-moll
14. „ op. 24. № 1. G-moll
15. „ „ „ „ 2. C-dur
16. „ „ „ „ 3. As-dur
17. „ „ „ „ 4. B-moll
18. „ op. 30. № 1. C-moll
19. „ „ „ „ 2. H-moll
20. „ „ „ „ 3. Des-dur.
21. „ „ „ „ 4. Cis-moll
22. „ op. 33. № 1. Gis-moll
23. „ „ „ „ 2. D-dur
24. „ „ „ „ 3. C-dur
25. „ „ „ „ 4. H-moll
26. „ op. 41. № 1. Cis-moll
27. „ „ „ „ 2. E-moll
28. „ „ „ „ 3. H-dur
29. „ „ „ „ 4. As-dur
30. „ op. 50. № 1. G-dur
31. „ „ „ „ 2. As-dur
32. „ „ „ „ 3. Cis-moll
33. „ op. 56. № 1. H-dur
34. „ „ „ „ 2. C-dur
35. „ „ „ „ 3. C-moll
36. „ op. 59. № 1. A-moll
37. „ „ „ „ 2. As-dur
38. „ „ „ „ 3. Fis-moll.
39. „ op. 63. № 1. H-dur
40. „ „ „ „ 2. F-moll
41. „ „ „ „ 3. Cis-moll.
42. „ op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth.
43. „ „ „ „ 2. G-moll
44. „ „ „ „ 3. C-dur
45. „ „ „ „ 4. A-moll
46. „ op. 68. № 1. C-dur
47. „ „ „ „ 2. A-moll
48. „ „ „ „ 3. F-dur
49. „ „ „ „ 4. F-moll
50. „ A-moll. Oeuv. Posthume
51. „ A-moll „ „
52. „ B-dur „ „
53. „ D-dur „ „
54. „ C-dur „ „
55. „ G-dur „ „

Vol. VI. Nocturnes.

Complet.

1. Nocturne op. 9. № 1. B-moll
2. „ „ „ „ 2. Es-Dur
3. „ „ „ „ 3. H-dur
4. „ op. 15. № 1 F-dur
5. „ „ „ „ 2. Fis-dur
6. „ „ „ „ 3. G-moll
7. „ op. 27. № 1. Cis-moll
8. „ „ „ „ 2. Des-dur
9. „ op. 32. № 1. H-dur
10. „ „ „ „ 2. As-dur
11. „ op. 37. № 1. G-moll
12. „ „ „ „ 2. G-dur
13. „ op. 48. № 1. C-moll
14. „ „ „ „ 2. Fis-moll
15. „ op. 55. № 1. F-moll
16. „ „ „ „ 2. Es-dur
17. „ op. 62. № 1. H-dur
18. „ „ „ „ 2. E-dur
19. „ op. 72. № 1. E-moll. Oeuv. Posthume

Vol. VII.A Préludes.

Complet.

1. Prélude op. 28 № 1. C-dur
2. „ „ „ „ 2. A-moll
3. „ „ „ „ 3. G-dur
4. „ „ „ „ 4. E-moll
5. „ „ „ „ 5. D-dur
6. „ „ „ „ 6. H-moll
7. „ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll
8. „ „ „ „ 8. Fis-moll
9. „ „ „ „ 9. E-dur
10. „ „ „ „ 10. Gis-moll
11. „ „ „ „ 11. H-dur
12. „ „ „ „ 12. Gis-moll
13. „ „ „ „ 13. Fis-dur
14. „ „ „ „ 14. Es-moll
15. „ „ „ „ 15. Des-dur
16. „ „ „ „ 16. B-moll
17. „ „ „ „ 17. As-dur
18. „ „ „ „ 18. F-moll
19. „ „ „ „ 19. Es-dur
20. „ „ „ „ 20. C-moll № 7. A-dur
21. „ „ „ „ 21. B-dur
22. „ „ „ „ 22. G-moll
23. „ „ „ „ 23 F-dur
24. „ „ „ „ 24. D-moll
25. „ op. 45. Cis moll

Vol. VII.B Scherzos.

Complet.

1. Scherzo op. 20. H-moll
2. „ „ 31. B-moll
3. „ „ 39. Cis-moll
4. „ „ 54. E-dur

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Sonates: Complet.

1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. Posth.
2. „ „ 35. B-moll.
2a. Marche funèbre op. 35 bis
3. Sonate op. 58. H-moll

Concerts:

1. Concert op 11. E-moll
2. „ „ 21. F-moll
3. Allegro de Concert op. 46. A-dur.

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux

Fantaisies: Complet.

1. Grande Fantaisie op. 13. A-dur.
2. Fantaisie op. 49. F-moll

Variations:

1. Variations (La ci darem B-dur
2. Variations brillantes
3. Variations sur un air Oeuv. posthume

Rondeaux:

1. Rondeau op. 1. C-moll
2. Rondeau à la Mazour
3. Krakowiak. Grand Ron op. 14. F-dur
4. Rondeau op. 16. Es-du
5. „ „ 73. C-d Pianos). Oeuv. Posth

Vol. X. Oeuvres

1. Boléro op. 19. C-dur
2. Tarentelle op. 43. As-d
3. Berceuse op. 57. Des-d
4. Barcarolle op. 60. Fis
5. Marche funèbre op. 72 Posthume
6. Trois Écossaises op. 7 op. 72. № 4. G-dur; op 7 Oeuv. Posthume

GEBETHNER & WOLFF

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — PARYŻ — POZNAŃ — WILNO — Z

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka Warszawa, Chmielna 61.

