CHOPIN.

1931 –

MARY T BENTON



CHOPIN

VALSES

(A. CASELLA)



PIANO A DEUX MAINS

192/193. **Auteurs divers.** Album de sonatines, vol. I/II (rev. par Victor Charmettes). Chaque. 3 »

Anthologie de morceaux d'étude et de concert (classés et doigtés par I. Philipp) :

481. — 1er vol. (assez facile et moyenne difficulté) . . 5 »
482. — 2e vol. (moyenne force et assez difficile) . . . . 5 »
483. — 3e vol. (assez difficile et difficile) . . . . . 5 »
260. — Chefs-d'œuvre Classiques (revision par M. J. Riss-Arbeau) 3 »
194. — Les Classiques du Jeune Pianiste (revision par Victor Charmettes). 1 70
81. — Sonatines et Morceaux divers (rev. par J.-A. Wiernsberger). 2 50
195. — La Tradition classique (revision par Victor Charmettes). 2 50
480. — **Bach.** 227 Chorals à quatre voix mixtes. Réduction pour piano ou orgue (revision par Alexandre Cellier) . . . 5 »
196/197. — Le Clavecin bien tempéré, vol. I/II. (Revision par Ed. Risler). Chaque . . . . 3 »
10. — Le Clavecin bien tempéré, vol. I (revision par J.-A. Wiernsberger) . . . . . 3 »
69. — Le même (revision par Blanche Selva et Vincent d'Indy) . 3 »
12. — Inventions a 2 et 3 voix (revision par M. J. Riss-Arbeau) 1 70
471. — Le petit Livre de musique d'Anna Magdalena Bach (1725), 20 pièces faciles pour clavecin (revision par Paul Silva Hérard) 1 50
41. — Petits Préludes et Fugues. 1 70
433/434. — Suites Anglaises. Vol. I/II (revision par André-Bloch). Chaque . . . . . 2 »
261. — Suites Françaises (revision par André-Bloch) 1 70
198. **Beethoven.** Bagatelles (revision par André-Bloch) 1 70
317. — Op. 15. 1er Concerto en *ut majeur* (revision par I. Philipp) 1 70
318. — Op. 19. 2e Concerto en *si bémol majeur* (revision par I. Philipp) 1 70
319. — Op. 37. 3e Concerto en *ut mineur* (revision par M. Moszkowski 1 70
320. — Op. 58. 4e Concerto en *sol majeur* (revision par M. Moszkowski) 1 70
321. — Op. 73. 5e Concerto en *mi bémol majeur* (revision par M. Moszkowski) 1 70
269. — Concertos. Op. 15, 19, 37, 58 et 73 (revision par I. Philipp et M. Moszkowski). . . . . 5 »
199. — Pièces choisies (revision par Victor Charmettes). . . . . 2 »
100. — Sonates, vol. I (nos 1 à 11) . . 5 »
101. — — vol. II (nos 12 à 22) . 5 »
202. — — vol. III (nos 23 à 32) . 5 »
102. — Sonates choisies (8 nos). . . . 4 »

Les quatre volumes revisés par M. Moszkowski.

104. — Sonatines (revision par Victor Charmettes). . . . . 2 »
36. — Symphonies vol. I (nos 1 à 5). 5 »
37. — — vol. II (nos 6 à 9). 5 »

(revision par A. Pelliot.)

205. — Valses (revision par Victor Charmettes). . . . . » 75
303. **Boïeldieu.** La Dame Blanche. Opéra-comique en trois actes. Réduction pour piano seul d'après l'orchestre, avec indications de chant et de m. en scène par Paul Lacome 4 »
106. **Chopin.** Op. 23-38-47-52. Ballades (revision par M. Moszkowski) 1 70
4. — Ballades et Impromptus (revision par Lucien Wurmser) . 2 50
458. — 6 Chants Polonais. Op. 74, transcrits par Liszt (revision par Paul-Silva Hérard). . . 1 70
262. — Op. 11 et 21. Concertos (revision par M. Moszkowski). . 3 »
107. — Op. 10. Études, vol. I. . . . 2 »
108. — Op. 25. — vol. II . . . . 2 »

Les deux volumes revisés par C. Galeotti.

8a. — Op. 10. Études, vol. I . . . . 2 »
8b. — Op. 25. — vol. II . . . . 2 »

Les deux volumes revisés par Lucien Wurmser.

Chopin (*Suite*).

209. — Op. 29-36-51-66. Impromptus (revision par M. Moszkowski) 1 50
210. — Mazurkas (revision par M. J. Riss-Arbeau). . . . . 3 »
3. — Mazurkas (revision par Lucien Wurmser). . . . . 3 »
211. — Morceaux divers (revision par M. Moszkowski) . . . . . 2 »
212. — Nocturnes (revis. par A. Casella) 2 50
5. — Nocturnes (revision par Lucien Wurmser). 2 50
213. — Polonaises (revision par M. J. Riss-Arbeau). . . . . 3 »
4. — Polonaises (revision par Lucien Wurmser). . . . . 3 »
214. — Op. 28. Préludes (revision par A. Casella). 1 70
9. — Préludes et Rondos (revision par Lucien Wurmser) . . . 2 50
7. — Scherzos; Fantaisie en fa mineur (revision par Lucien Wurmser). 2 50
265. — Scherzos, Op. 20-31-39-54. . . 2 »

(revision par M. Moszkowski)

264. — Sonates. Op. 35 et 58 (revision par M. Moszkowski) . . . . 2 »
215. — Valses (revision par A. Casella) 2 »
2. — Valses (revision par Lucien Wurmser). . . . . 2 »
74. **Clavecinistes Français.** Pièces choisies (revision par Gabriel Pierné et J.-A. Wiernsberger) 2 50
72. **Clavecinistes Italiens.** Pièces choisies (revis. par F. Boghen) 2 50
444. **Clementi.** Études et Préludes doigtés par Liszt (revision par H. Vaillant) 2 50
27. — Gradus ad Parnassum, vol. I. 25 Etudes choisies 2 50
28 — Gradus ad Parnassum, vol. II. 25 Etudes choisies 2 50

Les 2 volumes revisés par M.-J. Riss-Arbeau.

266. — Sonates Choisies (revision par M.-J. Riss-Arbeau) . . . . 3 »
1. — Sonatines. Op. 36, 37 et 38 (revision par Gabriel Pierné) . 2 50
13. — Sonatines. Op. 36, 37 et 38 (revision par Blanche Selva) . 2 50
82. — 12 Valses en forme de rondo (revision par F. Boghen) . . 1 50
304. **Concone.** Op. 24. 25 Études mélodiques (revision par H. Vaillant) 1 50
70. **Couperin (François).** Pièces choisies pour clavecin (revision par Gabriel Pierné et J.-A. Wiernsberger) 2 50
216. **Cramer.** 44 Études choisies, vol. I. 1 70
217. — — — vol. II 1 70

Les deux volumes revisés par M. Moszkowski.

30 à 33. — 84 Études, vol. I, II, III, IV (revision par B.-M. Colomer) Chaque 1 70
14. **Czerny.** Op. 139. 100 Exercices pour les Commençants. . . 2 »
60/61. — Le même, en 2 volumes. Chaque 1 50
218. — Op. 261. 101 Exercices élémentaires (revision par Victor Charmettes). 1 70
19. — Op. 299. École de la Vélocité (revision par Gabriel Pierné) 2 50
20. — Op. 337. 40 Exercices journaliers (revision par Gabriel Pierné) . . . . . 2 »
267. — Op. 365. École du Virtuose (revision par M. Moszkowski) 3 »
219. — Op. 399. École de la main gauche (revision par M. Moszkowski). . . . . 2 »
187. — Op. 481. 50 Études progressives (rev. par Albert Landry) 1 50
26. — Op. 599. Le Premier Maître du Piano. 1 70
21. — Op. 636. École de la petite vélocité 1 70
268. — Op. 718. 24 Études pour la main gauche (revision par M. Moszkowski) 1 50
25. — Op. 749. L'Art de délier les doigts. . . . . 4 »
188. — Op. 777. Les Cinq Doigts. . . 1 »
22/23. — Op. 802. Exercices pratiques des doigts, vol. I/II. Chaque. 1 70
220. — Op. 821. Les heures du matin (revision par J. Riss-Arbeau) 2 50
189/190. — Op. 823. Le Petit Pianiste, vol. I/II (revision par Albert Landry). Chaque. 50

Czerny (*Suite*).

221. — Op. 848. 32 Nouveaux exercices journaliers pour les petites mains 1 70
24. — Op. 849. 30 Études de mécanisme. 1 70
191. **Diabelli.** Op. 125. Les Premières Leçons . . . . . 1 »
38. — Op. 151 et 168. Sonatines (revision par Félix Fourdrain) . 2 »
271. **Dussek.** Pièces Choisies (revision par Salomon) 70
270. — Op. 20. Six Sonatines (revision par H. Vaillant) 1 50
222. **Field.** Neuf Nocturnes (revision par Victor Charmettes). . . 1 50
430. **Haydn.** Sonates. Vol. I (nos 1 à 14). 4 »
431. — Vol. II (nos 12 à 21). . . . 4 »
432. — Vol. III (nos 22 à 34). . . . 4 »

(Les 3 vol. revisés par Victor Staub).

329. **Henselt.** Cadence pour le Concerto en *ut mineur*, Op. 37, de Beethoven (revision par I. Philipp). . . . . 1 »
464. — 24 Études, 1er cahier, 12 études, op. 2 (revision par I. Philipp) . . . . . 3 »
465. — 24 Études, 2e cahier, 12 études, op. 5 (revision par I. Philipp) . . . . . 3 »
272. **Hummel.** Sonates Choisies (revision par M. Moszkowski). . 3 »
223. **Jensen.** Op. 17. Impressions de voyage (revision par M. Moszkowski). 1 70
273. — Op. 32. 25 Études, Vol. I. (1 à 12) 1 50
274. — Vol. II. (14 à 25) (revision par M. Moszkowski). 1 50
275. — Berceuse (revision par M. Moszkowski) . . . . . » 75
438. **Kalkbrenner.** Op. 20. 108, 126, 143. 20 Études choisies (revision par H. Vaillant). . . . . 3 »
224/225. **Kessler.** Op. 20. 24 Études, vol. I/II (revision par M. J. Riss-Arbeau). Chaque . . . 2 »
39/40. **Kuhlau.** Sonatines, vol. I/II. Chaque . . . . . 2 »
469. **Kunz.** 200 Petits Canons à 2 voix, op. 14 (rev. par I. Philipp) 2 »
458. **Liszt.** 6 Chants Polonais. Op. 74, transcrits par Liszt (revision par Paul-Silva Hérard). . . 1 70
336. — 1er Concerto (revision par M. Moszkowski) . . . . . 2 »
440. — Consolations (revision par M. Moszkowski) . . . . . 1 »
308/309. — Études d'exécution transcendante. Vol. I/II (revision par M. Moszkowski). Chaque. 2 50
322. — 2 Études de Concert (1. Dans les Bois. — 2. Ronde des Lutins) (revision par M. Moszkowski) 1 70
325. — 3 Études de Concert (1. Lamento. — 2. La leggierezza. — 3. Il Sospiro) (revision par M. Moszkowski) . . . . . 2 »
323/324. — Grandes Études de Paganini. Vol. I/II (revision par M. Moszkowski). Chaque. . 2 »
429. — 2 Légendes (1. Saint François d'Assise. — 2. Saint François de Paule) 2 50
335. — 3 Nocturnes (Rêves d'Amour) (revis. par M. Moszkowski) . 1 50
276. — 2 Polonaises (revision par M. Moszkowski) 1 75
75/76. — Rhapsodies complètes, vol. I/II (revision par Ed. Risler) Chaque . . . . . 4 »
500 à 504. — Rhapsodies nos 2, 5, 11, 12, 13, séparées. Chaque. . . . (Revision par Ed. Risler).
387. — Rhapsodie espagnole (revision par M. Moszkowski) . . . . 2 »
439. — Le Rossignol (revision par M. Moszkowski). . . . . 1 »
326. — Sonate (revision par M. Moszkowski). . . . . 2 »
328. — Valse de Méphisto. Episode du « Faust » de Lenau (revision par M. Moszkowski) 1 70
443. — Valse impromptu (revision par M. Moszkowski) . . . . . 1 »
327. — Venezia e Napoli, supplément aux « Années de Pèlerinage » (revision par M. Moszkowski) 2 »
443. **Mayer.** 36 Études techniques (revision par I. Philipp). . . . 4 »

EDITION·FRANÇAISE
DE·MUSIQUE·CLASSIQUE

CHOPIN

VALSES

Waltzs

Édition revue par — Revised Edition by

A. CASELLA

HEUGEL
AU MÉNESTREL, 2bis, RUE VIVIENNE (2e), PARIS
ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS.
TOUS DROITS DE REPRODUCTION ET D'EXÉCUTION RÉSERVÉS.

A 21. 17

AU MENESTREL
MAJORATION TEMPORAIRE
250 %
HEUGEL

SOLE BRITISH AGENTS—
BANKS & SON,
MUSIC PUBLISHERS,
YORK.

INDEX

1 Vivo. Op. 18, Page 1.

2 Vivace. Op. 34, Nº 1. Page 10.

3 Lento. Op. 34, Nº 2. Page 19.

4 Vivace. Op. 34, Nº 3. Page 24.

5 Vivace. Op. 42, Page 28.

6 Molto vivace. Op. 64, Nº 1. Page 37.

7 Tempo giusto. Op. 64, Nº 2. Page 40.

8 Moderato. Op. 64, Nº 3. Page 46.

9 Lento. Op. 69, Nº 1. (Op. posth.) Page 50.

10 Moderato. Op. 69, Nº 2. (Op. posth.) Page 54.

11 Molto vivace. Op. 70, Nº 1. (Op. posth.) Page 58.

12 Tempo giusto. Op. 70, Nº 2. (Op. posth.) Page 60.

13 Moderato. Op. 70, Nº 3. (Op. posth.) Page 64.

14 Vivace. (Op. posth.) Page 67.

sygn. 6716
akc. 810/1965

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA MUZYCZNA

GRANDE VALSE BRILLANTE

(Dédiée à Mademoiselle Laura Harsford.)

CHOPIN
Op. 18

Vivo.

Leggiero e brillante.

Leggiermente

(*) *Pédale:* Anciens signes: Ped. ✳ Nouveaux signes: └──┘

(*) Pedal: *Former signs:* Ped. ✳ *New signs:* └──┘

f

sf

p

p

Leggiero.

sf

p

mf

1.

sfz

2.

ff

p

f

p

ff

Ped simile

p

f

Dolce

Poco rit.

a Tempo.

mf

Ped come prima.

Con anima.

f

p

f

p

1. 2.

p

p

p *Cres - - cen - - - do -*

f

mf

Ped come prima.

f

mf

1. 2.

p

Dolce

Ped simile

ff

f

p

sf

Leggiermente

Poco ritenuto.

a Tempo.

pp

p

Poco a poco crescendo.

f

ff

sf

Dimin. *poco* *a* *poco*

p

Dimin. sempre

Crescendo

ff

sf *p*

Accelerando

Ped. tenuto

Cresc.

Dimin

Ped. sempre tenuto

smorzando

sf *ff*

VALSE BRILLANTE

(Dédiée à Mademoiselle de Thun Hohenstein.)

Op. 34, Nº 1.

Vivace.

f *sf* *sf* *f* *sf* *Ped. simile*

p *Ped. simile* 1. 2. *sf* *f* *sf* *Cresc.* *Un poco largamente* *ff* *f*

Cresc.

Un poco largamente

ff

p

f

p

Ped. come prima

f

p

f

p

Ped. come prima

f

m.d.

f

m.d.

Un poco largamente

ff

m.d.

f

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

ff

f

Ped. come prima

mf

p

sf

f

Cresc.

Un poco

largamente

ff

f

Cresc.

ff

sf *p*

Crescendo poco a poco

Ped. simile

f

Dimin.

Dimin.

mf

Ped. simile

Dimin.

p

m.d.

pp

ff

VALSE

(Dédiée à Madame la Baronne C. d'Ivry)

Op. 34, № 2.

Lento.

p

espress.

Ped. simile

Poco più mosso

Sostenuto

f

p

Ped. simile

pp

p

Ped come prima

Poco più mosso

Sostenuto

f

Ped.come prima

p

pp

p

tr

tr

Dolce e tranquillo

Legatissimo senza pedale

pp Armonioso

m.d. a Tempo.

p

tr

tr

Poco rit.

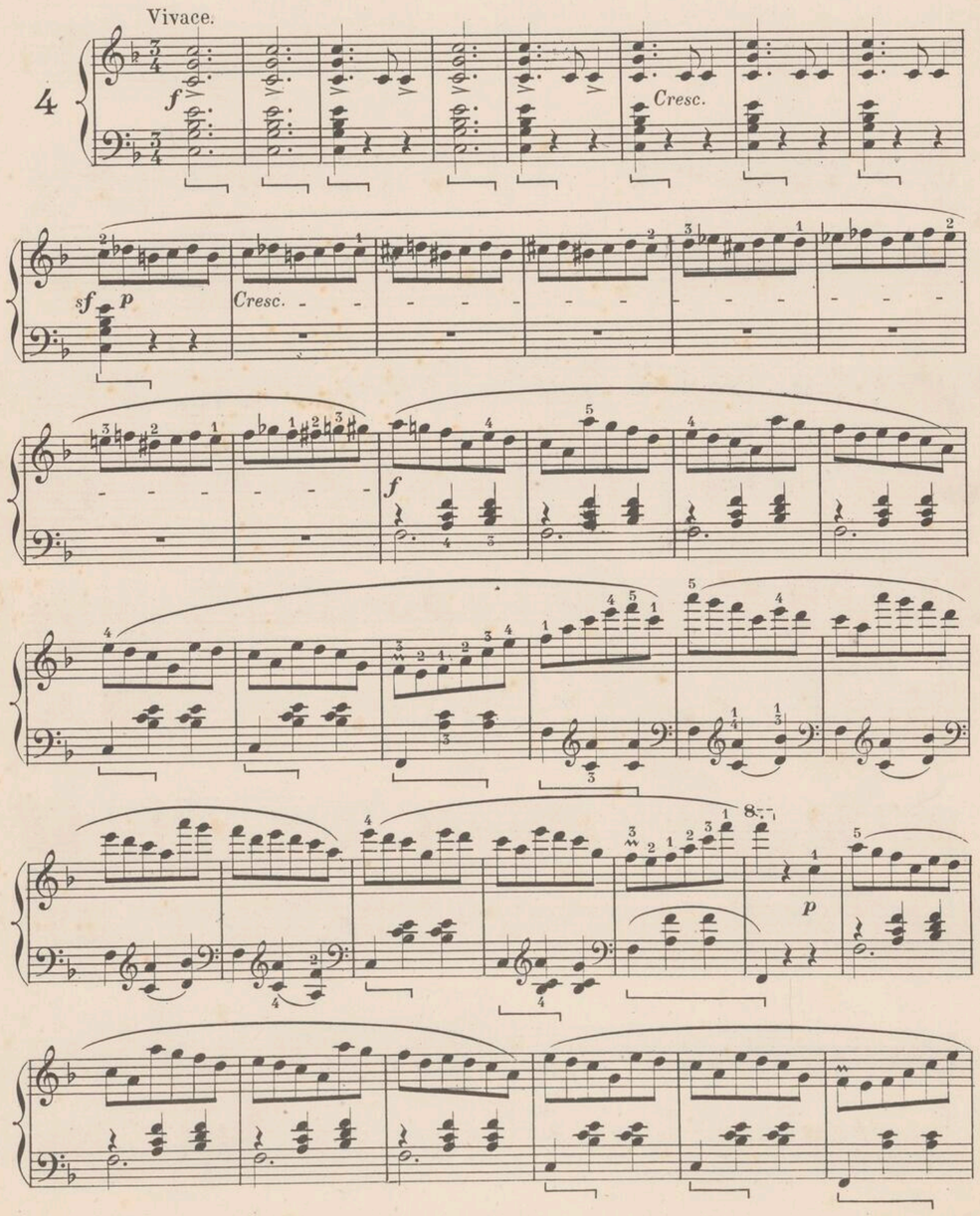
pp

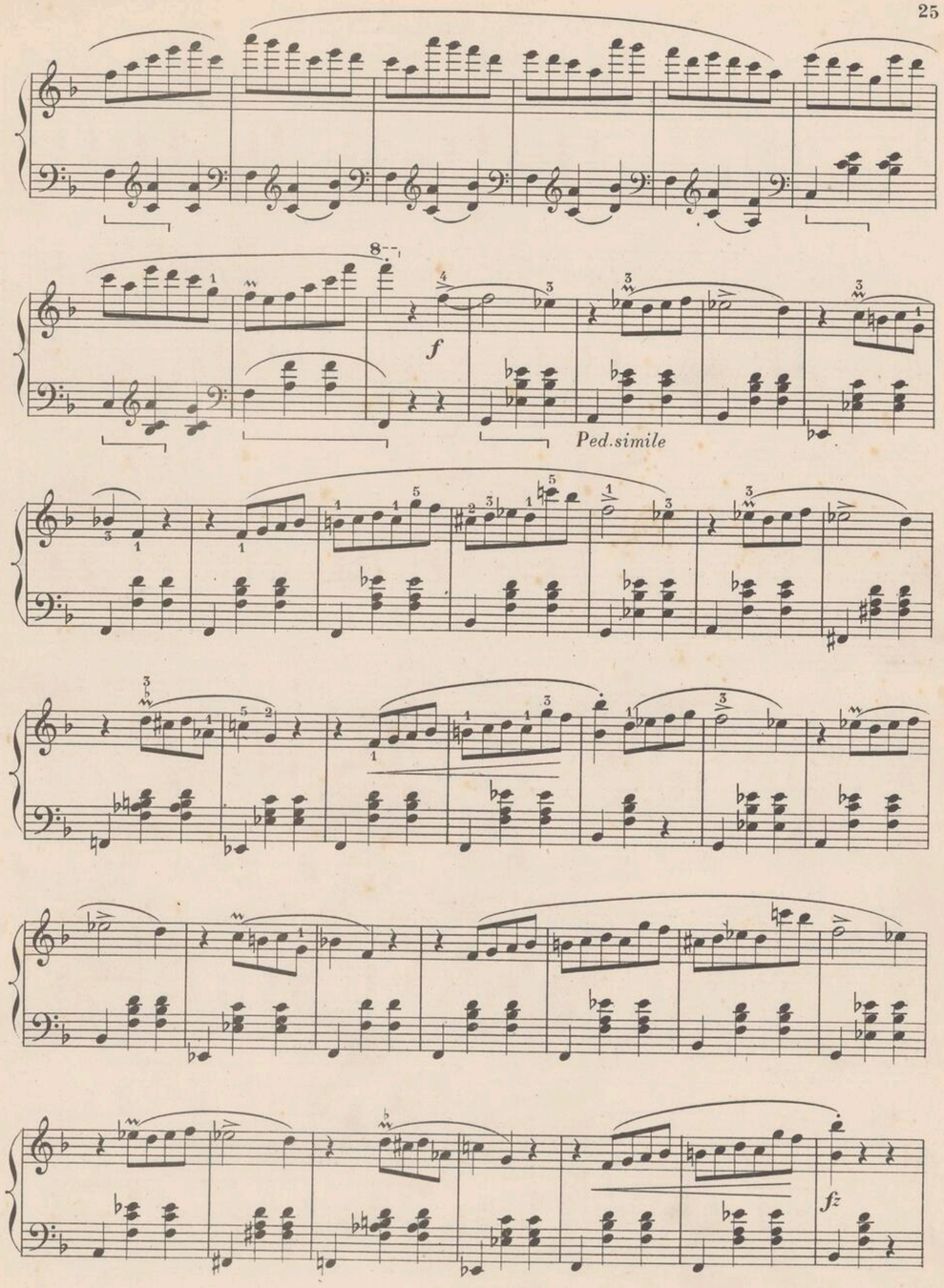
VALSE BRILLANTE

(Dédiée à Mademoiselle A. d'Eichthal.)

Op. 34, Nº 3.

Vivace.





Ped. come prima

Poco marc.

Dimin.

Poco marcato

Per - den - do - si

GRANDE VALSE

Op. 42.

Vivace.

tr

p

Leggiero

pp

Ped.simile

tr

Leggiero

p

Ped.simile

mf

p *tr*

Ped come prima

Un poco largamente

mf fieramente

f

mf

ff

sf z

p *Leggiero*

Ped.come prima

Sostenuto e patetico

mf

Ped. sempre simile

poco - - - - *a* - - - - *poco* - - - *sfz*

Cresc - - - -

p Leggiero

Ped. come prima

p

Ped sempre come prima

pp

Poco rit.

Sostenuto

a Tempo vivace.

p Leggiero

Cresc.

ff

Dim.

p

Cresc.

Ped. come prima

f

fz

p Legg.

Veloce

m.d.

m.g.

Senza ped.

sf

p

Ped come prima

Cresc.

Largamente

Sempre crescendo

Animato

fz *p* *Leggiero*

Cresc. *poco*

Ped. simile

a *poco*

mf *Sempre cresc.* *f*

Accelerando

ff *f*

Cresc. molto

ff

fffz

(a) *m.d.*

(a) *Ossia* *m.d.*

VALSE

(Dédiée à Madame la Comtesse Delphine Potocka.)

Op. 64, Nº 1.

Molto vivace.

Leggiero

6

p

Cresc. *poco*

Ped. sempre simile

p *Cresc.*

p

Sostenuto

mf

Dolce

Ped.come prima

a Tempo.

p

Cresc.

f

p

Ped.simile sempre

Cresc.

Ped.sempre come prima

p Cresc.

p

Cresc.

Cresc. molto

ff

f

VALSE

(Dédiée à Madame la Baronne Nathaniel de Rothschild.)

Op. 64, Nº 2.

Tempo giusto.

7

mf *Sostenuto*

p

mf

p

mf

p

mf

Ped. come prima

p

mf

mf

Più mosso.

Dimin.

pp

Ped. come prima

Dimin.

Più lento.

mf

Dolce

poco riten.

Più mosso.

mf

Ped.coma prima

Dimin.

pp

Dimin.

mf

Tempo I.

sostenuto

p

mf

Ped. sempre come prima

p

mf

mf

p

mf

p

mf

mf

Più mosso.

Dimin.

pp

Ped simile

Dimin.

VALSE

(Dédiée à Madame la Baronne Catherine Branicka.)

Op. 64, N° 3

Moderato.

p Legatissimo e grazioso.

f

1. 2.

p

Ped. sempre simile

f

p

Cresc.

Riten.

Sempre cresc.

f

Marc.e ben ten.

p Sotto voce

Cresc.

Legatissimo.

Senza pedale.

Cresc.

p

a Tempo

Poco rit.

p Sostenuto

Ped. come prima

f

p

p

Cresc.

Ped. sempre simile

f

f

Poco a poco accelerando sino al fine

p

Crescendo

f

Dimin.

f

m.g.

ff

m.g.

VALSE

(ŒUVRE POSTHUME)

Op. 69, Nº 1.

Lento. (♩= 138)

9.

p Con espressione

f

p

a Tempo.

Rit.

Ped. come prima

f

p

a Tempo

Rit.

Con anima.

mf

p

Rit.

a Tempo.

Con forza.

Ped. come prima.

f

p

1.

a Tempo

Rit.

2.
a Tempo

Dolce

ten.

Ped. sempre simile

Poco a poco cresc.

Dolce.

Ped. come prima.

Poco a poco cresc.

Dolce

Rit

VALSE

(ŒUVRE POSTHUME)

Op. 69, Nº 2.

Moderato. (♩ = 153)

10.

p

p

Poco rit. - - - - - - a Tempo

p

Ped. come prima

p

Poco rit. - - - - - - - - - - a Tempo

Con anima.

a Tempo.

Rit.

Ped. sempre simile.

f

Ped. come prima

sf *sf*

Poco rit.

f

1. a Tempo.

2. a Tempo.

mf

Dolce.

Ped. sempre simile.

Poco cresc.

Dimin.

mf

Cresc.

Dimin.

sf

p

f

Ped. come prima

Poco rit.

a Tempo

Con anima.

a Tempo

Rit.

f

sf

sf

Rit.

f

Calando.

VALSE

(ŒUVRE POSTHUME)

Op. 70, Nº 1.

Molto vivace. (♩. = 88)

11

f Brillante.

p

Ped. simile.

FIN

f

p

Ped. simile.

Meno mosso. (♩ = 96)

Molto riten.

Cantabile ed un poco rubato

p

Ped. simile

f

a Tempo

Rit.

p

p

Ped. come prima

D.C.

VALSE

(ŒUVRE POSTHUME)

Op. 70, Nº 2.

Tempo giusto. (♩ = 144)

12.

mf

f

p

Rit.

a Tempo

mf

Ped. come prima

f

p

p

mf

sfz

p

mf

sfz

pp

p

Ped. come prima

mf *sfz* *p*

mf *Cresc.* *f*

mf

Ped. come prima

p *f* *p*

Ped. sempre come prima

mf

sfz *p*

mf *sfz* *pp*

p *mf*

sfz *p*

Cresc *f*

VALSE

(ŒUVRE POSTHUME)

Op. 70, Nº 3

Moderato. (♩ = 108)

13.

p Dolce e legato.

Ped. come prima.

Dimin.

Ossia

Dimin.

Cresc.

Legatissimo
Senza pedale

Cresc.

Cresc.

Dolce e legato.

(a)

Ped. come prima

Dimin.

mf

(a) Voir p: 64

(a) See p: 64

VALSE

(ŒUVRE POSTHUME)

14.

Vivace

p

Cre - - - - - -

scen - - - - do.

f

P Grazioso e legg.

Senza pedale

p

Dolce e legato

f

p Grazioso e leggiero

Senza pedale

p

Dolce.

p

ff

p Dolce.

Ped. come prima.

pp

ff

p

Grazioso e leggiero.

Senza pedale.

Cresc.

f

Cre - - - scen - - - - - do.

ff

Marc.

Accelerando

Brillante

ff Stringendo molto

A. Reynaud gr.

E. F. 215

Imp. Delanchy-Dupré — Asnières-Paris.
2 et 4, Avenue de la Marne — XXIX

BIBLIOTEKA INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA

226. Bo…

315. — Op. … *ne…*

316. — Op. 40 … *neur* (r… kowski …

277. — Op. 28. Fanta… M.-J. Riss-Ar…

— ŒUVRES COMPLÈTES :

42. — Vol. I. ROMANCES SANS PAROLES (revision par Gabriel Pierné) 4 »

77. — Vol. II. Op. 5, Capriccio; op. 7, Sept Morceaux; op. 14, Rondo capriccioso; op. 16, Trois Fantaisies; op. 33, Trois Caprices; op. 72, Six Morceaux pour la Jeunesse; Andante Cantabile et Presto agitato. 4 »

78. — Vol. III. Op. 28, Fantaisie; op. 35, Préludes et Fugues; op. 54, Variations sérieuses; op. 82, Andante et Variations; op. 83, Variations; op. 104, Etudes: Scherzo en si mineur, Etude en *fa* mineur, Scherzo a Capriccio . 4 »

79. — Vol. IV. Op. 25, 1er Concerto; op. 40, 2e Concerto; op. 22, Capriccio brillante; op. 29, Rondo brillante; op. 43, Sérénade et Allegro giojoso. 4 »

80. — Vol. V. Op. 6, Sonate en *mi majeur*; op. 15, Fantaisie sur une Chanson irlandaise; op. 104, Trois Préludes; op. 105, Sonate en *sol mineur*; op. 106, Sonate en *si bémol*; op. 117, Feuillet d'album; op. 118, Capriccio; op. 119, Perpetuum mobile; Prélude et Fugue, Gondoline, deux morceaux de piano en *si bémol* et en *sol mineur*. Les volumes 2 à 5 revisés par Georges Falkenberg. 4 »

278. — Op. 7. SEPT PIÈCES CARACTÉRISTIQUES (rev. par M. Moszkowski) 1 50

279. — PIÈCES CHOISIES (revision par M.-J. Riss-Arbeau) 1 70

280. — Op. 104. TROIS PRÉLUDES (revision par M.-J. Riss-Arbeau) 1 »

281. — Op. 35. PRÉLUDES ET FUGUES (revision par M.-J. Riss-Arbeau 2 »

227. — Op. 14. RONDO-CAPRICCIOSO (revision par C. Galeotti) . . » 75

444. — LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ, paraphrase par Liszt (revision par M. Moszkowski) 1 50

228. — Op. 54. VARIATIONS SÉRIEUSES (revision par C. Galeotti). . 1 »

229/230. **Moscheles.** Op. 70. 24 ÉTUDES, vol. I/II (revision par M.-J. Riss-Arbeau). Chaque . . . 1 70

332. **Mozart.** 2e CONCERTO en *la majeur* (revision par I. Philipp). . . 1 70

333. — 7e CONCERTO en *ut mineur* (revision par I. Philipp). . . 1 70

334. — 8e CONCERTO en *ré mineur* (revision par I. Philipp). . . 1 70

231/232. — SONATES, vol. I/II (rev. par Ed. Risler). Chaque. 3 50

46. — SONATES complètes (revision par B.-M. Colonne, classification de Georges de St-Foix) 7 »

282. — VALSES (revision par F. Boghen) 1 70

seul d'après l'orchestre, avec indications du chant et de mise en scène par Paul Lacome. . . . . 4 »

462. **Rubinstein.** 5 BARCAROLLES (revision par I. Philipp). . . . . 2 »

463. — PIÈCES CHOISIES (revision par I. Philipp). . . . . 3 »

331. **Scarlatti.** 16 MORCEAUX FACILES (revision par F. Boghen) . . 2 »

284. — PIÈCES CHOISIES, (revision par M.-J. Riss-Arbeau. . . . 3 »

437. **Schmitt.** EXERCICES PRÉPARATOIRES, op. 16 (revision par I. Philipp) . . . . . 1 »

285. **Schubert.** IMPROMPTUS ET MOMENTS MUSICAUX (revision par M.-J. Riss-Arbeau) 2 50

43. **Schumann.** Op. 68. ALBUM POUR LA JEUNESSE (revision par Gabriel Pierné) 1 70

234. — Op. 18. ARABESQUE (revision par C. Galeotti) . . . . . » 75

45. — Op. 9. CARNAVAL (revision par Gabriel Pierné) 1 50

286. — Op. 26. CARNAVAL DE VIENNE (revis. par M.-J. Riss-Arbeau) 1 50

287. — Op. 54. CONCERTO en *la mineur* (revis. par M. Moszkowski). 2 »

288. — Op. 6. DAVIDSBÜNDLER (revision par M.-J. Riss-Arbeau). 2 »

235. — Op. 13. ETUDES SYMPHONIQUES . 1 50

236. — Op. 17. FANTAISIE 1 50

237. — Op. 20. HUMORESQUE . . . . . 4 »
(Ces trois volumes revisés par C. Galeotti).

290. — Op. 16. KREISLERIANA (revision par M.-J. Riss-Arbeau). . . 1 50

291. — Op. 21. NOVELETTES (revision par M.-J. Riss-Arbeau). . . 2 »

238. — Op. 2. PAPILLONS . . . . . 1 »

239. — Op. 19. PIÈCE FLEURIE . . . » 75

292. — Op. 12. PIÈCES ROMANTIQUES . 1 70
(Ces trois volumes revisés par C. Galeotti).

447. — Op. 28. 3 ROMANCES (revision par M.-J. Riss-Arbeau) 1 50

240. — Op. 82. SCÈNES DE LA FORÊT . 1 50
(Revision par C. Galeotti).

44. — Op. 15. SCÈNES D'ENFANTS (revision par Gabriel Pierné) . . 1 »

293. — Op. 11. 1re SONATE (revision par M. Moszkowski) . . . . 2 »

241. — Op. 22. 2e SONATE (revision par C. Galeotti) 1 50

448. — Op. 1. THÈME VARIÉ (revision par M.-J. Riss-Arbeau) . . . 1 »

294. — Op. 7. TOCCATA (revision par M. Moszkowski) . . . . . 1 »

1ers Solos des Concertos classiques (revision par Victor Staub):

ASSEZ FACILE

388. **Field.** 1er CONCERTO en *mi bémol maj.* 1 50

389. **Steibelt.** 4e CONCERTO en *mi bémol majeur* 1 50

390. **Crâmer.** 4e CONCERTO en *si majeur.* 1 50

397. — 5e CONCERTO en *ut mineur*, op. 48. . . . . 1 50

398. — 7e CONCERTO en *mi majeur*, op. 56. . . . . 1 75

399. **Steibelt.** 2e CONCERTO en *mi mineur* 1 75

400. — 7e CONCERTO (Concerto militaire) en *mi mineur* 1 75

401. **Dussek.** 1er CONCERTO en *mi bémol*, op. 3 . . . . . 1 50

402. — 2e CONCERTO en *fa majeur*, op. 14. . . . . 1 75

403. — 3e CONCERTO en *mi bémol*, op. 15. . . . . 1 50

404. — 4e CONCERTO en *fa majeur*, op. 17 . . . . . 1 50

405. — 5e CONCERTO en *si bémol*, op. 22 1 75

406. — 6e CONCERTO en *fa majeur*, op. 27. . . . . 1 75

CATALOGUE KÖCHEL :

407. **Mozart.** CONCERTO n° 450 en *si bémol majeur* 1 50

408. — CONCERTO n° 537 en *ré majeur*. 1 50

409. — CONCERTO n° 482 en *mi bémol majeur* 1 75

410. — CONCERTO n° 466 en *ré mineur*. 1 50

411. — CONCERTO n° 467 en *ut majeur*. 1 75

412. — CONCERTO n° 491 en *ut mineur*. 1 75

413. — 16e CONCERTO en *ut majeur* . . 1 75

414. **Beethoven.** 1er CONCERTO en *ut*, op. 15. . . . . 1 75

415. **Bach.** CONCERTO ITALIEN en *fa majeur* 1 75

ASSEZ DIFFICILE

416. **Cramer.** 6e CONCERTO en *mi bémol*, op. 31. . . . . 1 75

417. **Dussek.** 12e CONCERTO en *mi bémol*, op. 70. . . . . 1 75

418. **Ries.** 8e CONCERTO en *la bémol majeur*, op. 151 . . . . . 1 75

419. **Hummel.** CONCERTO en *la mineur*, op. 85. . . . . 1 75

420. — CONCERTO en *si mineur*, op. 89. 1 75

421. — CONCERTO (Les Adieux) en *mi majeur*, op. 110 . . . . . 1 75

422. — CONCERTO en *la bémol*, op. 113. 1 75

422. **Weber.** 2e CONCERTO en *mi bémol*, op. 32. . . . . 1 50

424. **Mendelssohn.** 2e CONCERTO en *ré mineur*, op. 40 . . . . . 1 75

425. **Beethoven.** 3e CONCERTO en *ut mineur*, op 37 . . . . . 1 75

DIFFICILE

426. **Moscheles.** CONCERTO en *sol mineur*, op. 58. . . . . 1 75

427. **Chopin.** CONCERTO en *mi mineur*, op. 11. . . . . 1 75

428. — CONCERTO en *fa mineur*, op. 21. 1 75

73. **Virginalistes Anglais.** PIÈCES CHOISIES (revis. par I. Philipp) 1 75

242. **Weber.** Op. 79. CONCERTSTÜCK EN FA MINEUR (revision par M.-J. Riss-Arbeau) 1 50

295. — PIÈCES CÉLÈBRES (revision par M.-J. Riss-Arbeau) 1 70

243. — Op. 24, 39, 49, 70. SONATES (revision par M.-J. Riss-Arbeau 3 »

29. **Zimmerman.** CÉLÈBRES GAMMES (revision par I. Philipp) . . 1 50

PIANO A QUATRE MAINS

296. **Auteurs divers.** MARCHES CÉLÈBRES (revision par M.-J. Riss-Arbeau. . . . . 3 »

297. — OUVERTURES CÉLÈBRES (revision par M.-J. Riss-Arbeau) . . . 3 50

Beethoven. SYMPHONIES :

56. — Vol. I (nos 1 à 3). . . . . 6 »

51. — Vol. II (nos 6 à 9). . . . . 6 »
(revision par A. Pelliot).

244. **Czerny.** Op. 824. ÉCOLE PRATIQUE DE LA MESURE (revision par Victor C…

245. **Diabelli** Op. 149. EXERCICES MÉLODIQUES (revision par Victor Charmettes). 1 70

49. — Op. 149. PIÈCES MÉLODIQUES . . 1 50

298. — Op. 32, 33, 37, 38, 73. SONATES (revision par Victor Charmettes) 2 50

47 — Op. 24, 54, 58, 60. SONATINES, vol. I. 1 50

48. — Op. 163. SONATINES, vol. II (revues

299/300. **Enckhausen.** Op. 84. ÉCOLE DU PIANO, vol. I/II (rev. par Victor Charmettes). Chaque. 2 »

301. **Haydn.** SYMPHONIES (revision par A. Pelliot). . . . . 5 »

246. **Kuhlau.** Op. 44, 66. SONATINES (revision par Victor Charmettes). 2 50

470. **Mozart.** SYMPHONIES (revision par I. Philipp) . . . . . 7 »

302. **Wohlfahrt.** Op. 87 L'AMI DES ÉS…

484. M…

CHOPIN

VALSES

(A. CASELLA)

.. 215 .