Edition Cranz

No. 218

CHOPIN

Préludes

Piano.

OEUVRES

pour

PIANO

par

Frédéric Chopin.

Valses. Mazurkas. Nocturnes.
Polonaises. Ballades. Scherzos. Préludes.
Etudes
Fantasias-Impromptus.

Revus et soigneusement doigtés
par
ANTON DOOR.
Professeur au Conservatoire de Vienne.

Propriété des Editeurs.

Leipzig, Aug. Cranz. Bruxelles, A. Cranz.
London, Cranz & Cº

sygn. C214
akc. 510/2019
INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

24 PRAELUDIEN

von

Friedrich Chopin.

Op. 28.

J. C. Kessler gewidmet.

Agitato.

1.

mf

cresc.

stretto

p

pp

Lento.

2.

p

dim.

slendano

sostenuto

3. **Vivace.**

leggieramente

p

p leggiero

cresc. *dim.*

Largo.

4.

pespress

stretto

f

dim.

p

smorz.

pp

5.

p

cresc.

dim.

cresc.

dim.

f

*) Kessler meint es hiesse:

6. Lento assai.

sotto voce

p

sostenuto

sostenuto

pp

ppp

7. Andantino.

p dolce

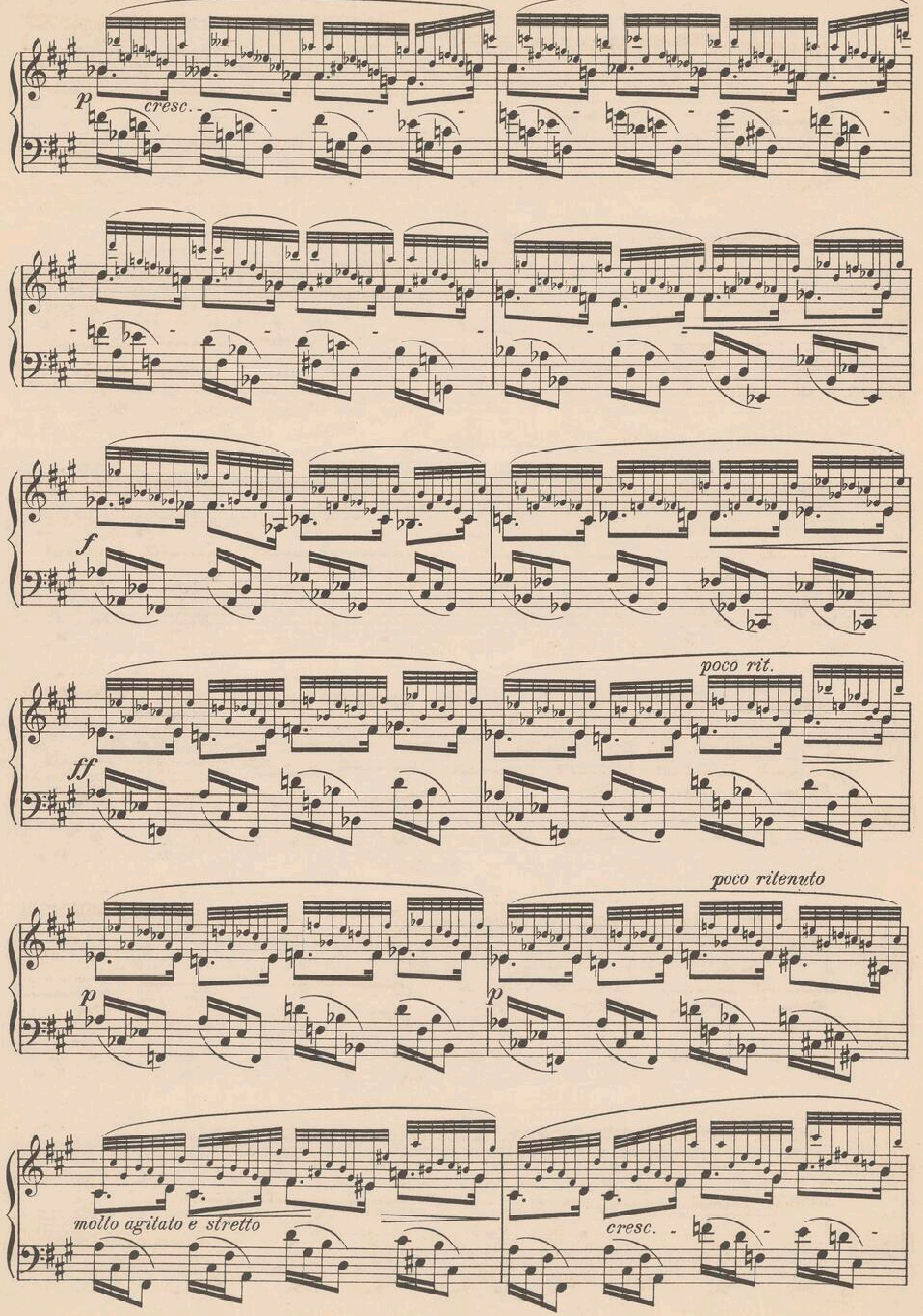
8. Molto agitato.

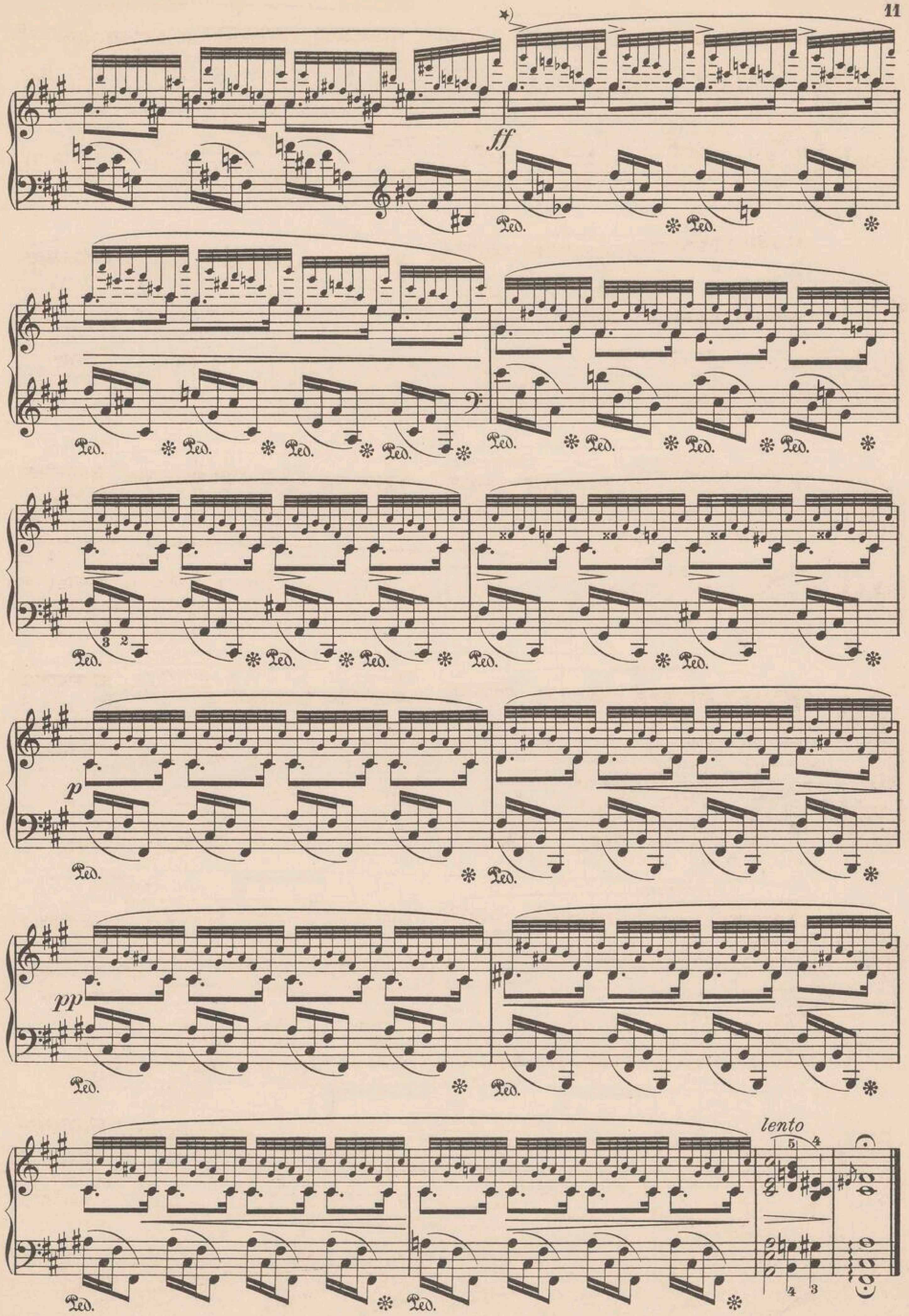
p

f

p

f





* Um die Härte der Dissonanz hier zu mildern, betone man das gis in der rechten Hand stärker als das fis in der linken Hand.

9. Largo.

*) In einer Ausgabe steht hier: was jedoch hart klingt.

10. Allegro molto.

11. Vivace.

mf legato *p sempre legato*

poco rit. *a tempo*

f

12. Presto.

f *cresc.*

cresc.

INSTITUT FRANÇAIS DE MUSICOLOGIE

ff

mf

cresc.

f

poco rit. *a tempo*

f *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

poco rit.

dim.

calando *presto*

pp *ff*

★ In anderen Ausgaben

13. **Lento.**

p legato

Ped.

Ped.

p

Ped.

Ped.

Più lento.

sostenuto

Tempo I.

poco rit.

14.

Allegro.

p pesante

cresc.

ff

dim.

pp

15. Sostenuto.

p

cresc.

f

f

dim.

ritard.

l.H.

pp

smorzando

slentando

f

p

ritenuto

pp

Presto con fuoco.

16.

f

cresc.

sf

ff

ff

stretto

sempre - - più animato - -

f

ff

17.

Allegretto.

p

f

dim.

cresc.

ff

p

sf

dim.

f

sotto voce

pp

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

riten.

ppp

sf *perdendosi*

+) Um hier durch das *sf* auf dem tiefen $\frac{1}{b\sharp}$ das *pp* der ganzen Stelle nicht zu decken, möge man das Ped. erst bei dem 2ten Achtel eines jeden Taktes nehmen, wodurch die tiefe Bassnote gedämpft nachhallen wird.

18. **Allegro molto.**

p

cresc.

cresc.

sf

sf

sf

cresc.

fff

19. Vivace.

p legato

cresc.

sf *mf*

*) Kessler meint ♭♭ statt ♭

cresc.

dim. *ff*

20. Largo.

ff *p* *ritenuto* *pp* *cresc.*

21. Cantabile.

p *dim.* *f*

pp *cresc.* *ff*

dim. *mf*

p *cresc.* *f*

Molto agitato.

22.

f

cresc.

ff

ff

cresc.

ffz

ff

Moderato.

23.

p delicatiss.

poco ritenuto

a tempo

poco rit.

a tempo

dim.

smorz.

Allegro appassionato.

24.

*) Im Original lautet es so.

sempre forte

*) Im Original steht es so.

con forza

cresc.

cresc.

ff

cresc.

fff stretto

sempre ff

stretto

fff

l. H.

PRÉLUDE.

Sostenuto.

Fr. Chopin, Op. 45.

p *r.h.* *sempre legato*

poco cresc.

ten.

cresc.

f *f*

cresc. *p*

p

poco cresc.

cresc.

dim.

cresc.

p

riten.

f

Cadenza
a piacere

leggier. e legato

dim.

f

p

una corda

smorz.

BIBLIOTEKA NARODOWEGO INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA

EDITION CRANZ.

Piano à 2 mains.

No.

35. **Album de Concert.** Vol. I. No. 1 Godard, Au matin. No. 2. Carlier, Scherzo. No. 3. Hackh, Rose d'automne. No. 4. Leschetizky, Valse chromatique. No. 5. Bendel, Idylle. No. 6. Liszt, Rossignol. No. 7. Carlier, Chant du soir. No. 8. Fischhof, Sérénade. No. 9. Joseffy, Air de Pergolèse.
121. — Vol. II. No. 1. Leschetizky, Les deux Alouettes. No. 2. Godard, Deuxième Nocturne. No. 3. Liszt, Transcription de la Sérénade de Shakespeare par Fr. Schubert. No. 4. Fischhof, Menuet. No. 5. Joseffy, Polka noble. No. 6. Rubinstein, Barcarolle. No. 7. Brandts Buys, Auf der Wanderschaft. No. 8. Haberbier, Les Cloches enchantées. No. 9. Carlier, Enjouement.
36. **Album de Salon.** Vol. I. No. 1. Lange, op. 32. Echos du Cœur. No. 2. Dreyschock, Un doux entretien. No. 3. Jungmann, Patrie chérie. No. 4. Hackh, Barcarolle espagnole. No. 5. Wachs, Passons au salon, Valse. No. 6. Lebierre, Belle de nuit. No. 7. Kölling, Zitherklänge. No. 8. Carlier, Pastorale.
120. — Vol. II. No. 1. Bachmann, Succès. Valse. No. 2. Hackh, Le Chant de la Fileuse. No. 3. Kölling, Les quatre Lanciers. No. 4. Doppler, Je pense à toi. No. 5. Gobbaerts, Saltarelle. No. 6. Alberti, Sons du Cœur. No. 7. Kafka, Souvenir de Steinbach. No. 8. Wachs, Coquetterie.
75. **Album de Danse.** 15 Danses choisies.
193. **Bach, J. S.,** 15 Inventions à deux voix.
194. — 12 petites Préludes pour commençants.
145. **Beethoven, L. van,** 5 Concertos.
132/133. — Sonates. Vol. I, II.
26. **Bendel, Fr.,** op. 14. Mozart, Andante, Menuet, Adagio.
33. — op. 37. Feuillets d'Album. No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto.
62/65. **Berens, H.,** op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Cah. I. II, III, IV.
164/166. — op. 88. Gammes, Accords et Ornements. Cah. I, II, III.
177/179. **Brandts Buys, J.,** op. 13. Etudes modernes. Cah. I, II, III.
209. **Calvini, A.,** op. 21. Méthode des gammes et accords.
109. **Chopin, F.,** Valses.
110. — Polonaises.
111. — Mazurkas.
112. — Nocturnes.
218. — Préludes. op. 28, 45.
219. — Scherzos. op. 20, 31, 39, 54.
220. — Fantaisies, Impromptus. op. 13, 29, 36, 49, 51, 66.
221. — Ballades. op. 23, 38, 47, 52.
222. — Etudes. op. 10. I. II. op. 25. I. II. 3 nouvelles Etudes.
44. **Clementi, M.,** Sonatines.
210. **Czerny, C.,** op. 261. Etudes élémentaires.
40a. — op. 299. Ecole de la Vélocité cplt.
40/43. — op. 299. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Cah. I, II, III, IV.
76. — op. 337. 40 Exercices journaliers.
77/78. — op. 365. Ecole de la Virtuosité. Liv. I, II.
202. — op. 599. Le premier maître.
185. — op. 636. Petite école de la Vélocité.
198. — op. 834. Le Degré supérieur de la virtuosité.
211. **Daneau, N.,** Petite Suite.
171. **Diabelli, A.,** op. 151. 168. Sonatines.
14. **Eilenberg, R.,** Album de six morceaux choisis. Vol. I. No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. No. 3. Sous les palmiers, Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En traîneau. No. 6. Sérénade mauresque.
41. — Album. Vol. II. No. 1. Le Moulin de la Forêt Noire. Idylle. No. 2. Gavotte Joséphine. No. 3. Un doux rêve. Valse. No. 4. A toi seule. Sérénade. No. 5. La Chasse au lièvre. Galop. No. 6. De Pied ferme. Marche.
13. **Gillet, E.,** Album de six morceaux choisis. No. 1. Au village. No. 2. Bonheur perdu. Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet de grand' maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette.
203. — Album No. II. No. 1. Vous êtes charmante. Valse lente. No. 2. La belle Polonaise. Mazurka. No. 3. Pomponnette. Polka Marche. No. 4. Nikita Valse. No. 5. A la Hongroise. No. 6. Ventre-à-terre. Galop de Concert.
192. **Gilson, P.,** Petite Suite.
45/46. **Gurlitt, C.,** op. 50. Le Début. 24 Etudes mélodiques pour les commençants. Cah. I, II.
70/71. — op. 51. Le Progrès. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II.

Piano à 2 mains.

No.

158/159. **Gurlitt, C.,** op. 52. Ecole de la mesure et de l'expression. Cah. I, II.
160/161. — op. 53. Etudes de la Vélocité. Cah. I, II.
52/53. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I, II.
201. — op. 76. Six Sonatines.
168. — op. 78. Exercices journaliers.
48/49. — op. 82. Le premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. Cah. I, II.
50/51. — op. 83. La petite Vélocité. Cah. I, II.
54/55. — op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering. Bk. I, II.
162/163. — op. 85. Gammes et Arpèges. Cah. I, II.
223/224. — op. 91. 160 Etudes journalières, chacune de 8 mesures. Cah. I. II.
225/226. — op. 142. Ecole du trille. 16 Etudes. Cah. I, II.
182/184. **Haberbier, E.,** op. 53. Etudes-Poésies. Cah. I, II, III.
28/30. **Kirchner, Th.,** op. 105. 36 Etudes rhythmiques et mélodiques. Cah. I, II, III.
37/38. — op. 106. Etudes pour servir de préparation à l'exécution des œuvres modernes. Cah. I. II.
68/69. **Köhler, L.,** op. 85. Etudes des Passages. Cah. I, II.
167. — op. 109. 12 Récréations du petit Pianiste
149. — op. 189. Le petit Pianiste.
66/67. — op. 242. La petite Vélocité. Cah. I, II.
31. **Kuhlau, Fr.,** Sonatines, Liv. 1 (op. 20. 55. 59).
32. — Sonatines. Liv. 2 (op. 60. 88).
147. **Marlier, A.,** Suite pittoresque.
169. **Mendelssohn-Bartholdy, F.,** op. 72. Pièces pour les enfants.
116. — Chansons sans Paroles.
83. **Mozart, W. A.,** 18 Sonates.
34. **Olsen, Ole.,** Petite Suite. No. 1. Fanitul. No. 2. Mazurka. No. 3. Sérénade. No. 4. Danse-Caprice norvégienne. No. 5. Papillons.
39. **Pabst, Louis,** Miniaturbilder, op. 15. 20.
117. **Reinecke, C.,** op. 88. Mädchenlieder.
89. **Schmitt, Al.,** Exercices préparatoires.
90/91 — Etudes op. 16. Liv. I, II.
57. **Schröder, C.,** op. 62. 12 Etudes journalières pour donner de la force au 4ième et au 5ième doigt.
58. — op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts.
142. **Schubert, F.,** op. 90. 94. 142. Impromptus et Moments musicaux.
195. **Schumann, Rob.,** op. 21. Novellettes.
143. — op. 68 et op. 15. Album pour la Jeunesse et Scènes enfantines.
144. — op. 82. Dans la forêt. op. 28. Romances.
87. **Strauss-Album.** 9 ausgewählte Tänze. No. 1. op. 388. Rosen aus dem Süden, Walzer. No. 2. op. 448. Diplomaten-Polka. No. 3. op. 427. Donauweibchen, Walzer. No. 4. op. 401. Der Klügere giebt nach, Polka-Mazurka. No. 5. op. 200. Schleier und Krone, Wlz. No. 6. op. 415. Annina, Polka-Mazurka. No 7. op. 245. Lyra, Polka. No 8. op. 416. Eine Nacht in Venedig, Quadrille. No. 9. op. 432. Muthig voran, Galopp.
135. **Strauss, Joh.,** Ouverturen. (Fledermaus. Prinz Methusalem. Cagliostro. Der Carneval in Rom. Indigo. Blindekuh.)
119. **Strauss, Josef.,** Tanz-Album. (Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Frauenherz. Dorfschwalben aus Oesterreich etc.)
206. **Volkmann, R.,** op. 17. Romances sans paroles.
140. **Wachs-Album.** No. 1. Pavane. No. 2. Coquetterie, Caprice. No. 3. Le retour du Pâturage, paysannerie. No. 4. Menuet Pompadour. No. 5. Très drôle, Bouffonerie musicale. No. 6. Joyeux carillon. No. 7. Cœur léger, Chanson humoristique. No. 8. Marche des Braves.
12. **Waldteufel, E.,** Album de six Danses choisies. No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine, Mazurka. No. 6. Un doux poëme.
199. — Album No. II. No. 1. Tout Paris, Valse. No. 2. Invitation à la Gavotte. No. 3. La Fiancée, Valse. No. 4. Zickzack, Polka. No. 5. Longchamps fleuri, Valse. No. 6. Sous la voûte étoilée, Valse.
86. **Ziehrer-Album.** 10 ausgew. Tänze. No. 1. op. 439. Werner-Marsch. No. 2. op. 444. Gebirgskinder, Walzer. No. 3. op. 465. Lieber Bismarck, schaukle nicht, Polka. No. 4. op. 450. Liebestelephon, Polka-Maz. No. 5. op. 438. Grossstädtisch, Galopp. No. 6. op. 462. Meerleuchten, Walzer. No. 7. op. 437. Durch die Blume, Polka-Mazurka. No. 8. op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt, Walzer. No. 9 op. 433. Nervös, Wlz. No. 10. op. 451. Mir nach, Galopp.

Piano à 4 mains.

No.

170. **Album de Salon.** No. 1. Waldteufel, Invitation à la Gavotte. No. 2. Carman, Au son des Tambourins. No. 3. Wachs, Menuet mignon. No. 4. Gobbaerts, Saltarelle. No. 5. Eilenberg, Le Roitelet. No. 6. Calvini, Chasse aux Gazelles.
186. **Berens, H.,** Exercices mélodiques, concentrés sur les cinq doigts.
180/181. **Brandts Buys, J.,** op. 17. Airs et Danses. Cah. I, II.
25. **Diabelli, A.,** op. 149. 28 Etudes mélodiques sur cinq notes.
148. **Egghardt, Jules,** op. 96. Six Morceaux élégants et faciles. No. 1. Berceuse. No. 2. Douce Pensée. No. 3. Amusement comique. No. 4. Chant varié. No. 5. Consolation. No. 6. Soyons gais!
204. **Gurlitt, C.,** op. 57. Trois Sonatines.
205. — op. 69. Trois Sonatines.
136. **Strauss, Joh.,** Ouverturen. Inhalt s. 2/ms.

Piano et Violon.

1. **Album moderne.** Vol. I. No. 1. Barbier, Berceuse. No. 2. Eilenberg, R., Carmen Sylva. No. 3. Newell, Rêverie. No. 4. Laub, Canzonetta. No. 5. Hauser, Valse. No. 6. Gillet, Au Village. No. 7. Eberhardt, Deutsch. No. 8. Waldteufel, Invitation à la Gavotte. No. 9. Egerer, Rêverie. No. 10. Hauser, A la Hongroise.
2. **Album moderne.** Vol. II. No. 1. Hauser, Romance. No. 2. Eilenberg, J'y pense. No. 3. Egerer, Polacca. No. 4. Gaal, Sérénade. No. 5. Laub, Lied ohne Worte. No. 6. Gillet, Evocation. No. 7. Eberhardt, Nordisch. No. 8. Gillet, Le rouet de grand'maman. No. 9. Newell, Les ailes. No. 10. Roth, Elégie.
200. **Beethoven, L. van,** op. 61. Concerto.
56. **Dont, J.,** op. 41. Concert revu par Nowotny.
197. **Dooren, Arthur van,** op. 21. Sonate.
10. **Gurlitt, C.,** op. 61. Trois Sonatines. No. 1. Fa (F dur). No. 2. Do (C dur). No. 3. Ré (D dur).
6. **Jansa, L.,** op. 54. Concertino pour Violon avec accomp. de Piano.
3a/5a. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives avec accomp. de piano. Cah. I, II, III.
175. — — Complet.
11. — op. 35. Quatre Sonatines très faciles.
96. **Lipinski, C.,** Concert milit. (Hellmesberger.)
8. **Locatelli di Bergamo.,** Sonate en fa mineur (F moll), harmonisée par Zellner.
114. **Mendelssohn-Bartholdy, F.,** op. 64. Concert. (Hellmesberger.)
156. **Muldermans, Ch.,** 1er Concertino.
157. — 2ième Concertino.
216. — 3ième Concertino.
217. — 4ième Concertino.
214. — 5ième Concertino.
215. — 6ième Concertino.
23. **Newell, J. E.,** Le petit Violoniste, six esquisses faciles.
24. — Six morceaux récréatifs (faciles).
196. — Six morceaux faciles.
227. — Six morceaux mignons.
101/107. **Spohr, L.,** Concert No. 2, 6, 7, 8, 9, 11, 12. (Hellmesberger.)
7. **Tartini, G.,** Sonate en sol mineur (G moll), harmonisée par Zellner.
9. **Vivaldi, Antonio,** Sonate en Ré mineur (D moll) harmonisée par Zellner.

Piano et deux Violons.

47. **Mozart, W. A.,** Concertone arrangé et revu par F. David.
22. **Newell, J. E.,** Six récréations faciles.

Piano et Chant.

15/17. **Gurlitt, C.,** op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le medium de la voix. Cah. I, II, III.
59. **Marchesi, M. de Castrone,** op. 21. L'art du Chant. Méthode pratique en trois parties. Vol. I. Exercises élémentaires et gradués.
60. — — Vol. II. 30 Vocalises pour Mezzo-Soprano.
115. — — Vol. III. 12 Vocalises à deux voix. 6 Mélodies avec paroles, pour Mezzo-Soprano.
61. — op. 21. Méthode complète, avec portrait.
146. **Renner, M.,** op. 2. 3 Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.
134. — op. 3. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, hohe Ausgabe.
134b. — — tiefe Ausgabe.

Violon seul.

No.

85. **Fiorillo, F.,** 36 Etudes ou Caprices, revus et soigneusement doigtés par J. Hellmesberger.
Hellmersberger, J., Cours moderne de Violon. op. 219. Exercices en forme de gammes
122. — — Cah. I. Exercices très faciles.
123. — — „ II. Exercices faciles avec armature.
124. — — „ III. Exercices dans toutes les positions.
125. — op. 217. Etudes préparatoires modernes dans les 1ère, 2me et 3me Positions.
126/128. — op. 220. Etudes de Perfection. Cah. I, II, III.
3/5. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. Cah. I, II, III.
174. — — Complet.
27. — op. 62. Gammes.
88. **Kreutzer, R.,** 40 Etudes revues et soigneusement doigtées par J. Hellmesberger.
208. **Rode, P.,** 24 Caprices. (Hellmesberger.)
172/173. **Schneider, G.,** op. 10. Technique du violon. Cah. I, II.
187. — op. 12. Ecole d'agilité pour le doigt et l'archet. Cah. I. Etude de Gammes.
188. op. 12. Cah. II. Exercices pour les doigts et l'archet basés sur des gammes variées.
189. — op. 12. Cah. III. Etude des accords.
190. — op. 12. Cah. IV. Etude de tierces et de sixtes.
191. — op. 12. Cah. V. Etude d'Octaves et de dixièmes.
213. **Vallent, M.,** A travers les tonalités. Majeur et Mineur.

Deux Violons.

108. **Gebauer, J.,** 12 Duos pour deux Violons. (Hellmesberger.)
129/131. **Hellmesberger, J.,** op. 184. Cah. I, II, III. Etudes pour deux Violons.
3b/5b. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives avec accomp. d'un 2ième violon. Cah. I, II, III.
176. — — Complet.
97. **Pleyel, J. B.,** op 8. 6 petits Duos. (Hellmesberger.)
98. — op. 23. 6 Duos. (Hellmesberger.)
99. — op. 48. 6 petits Duos. (Hellmesberger.)
100. — op. 59. 6 Duos faciles. (Hellmesberger.)

Viola seul.

72. **Schradieck, H.,** Ecole de la Technique. Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différentes positions.
73. — — Cah. II. Exercices de doubles cordes.
74. — — Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet.

Piano et Violoncelle.

207. **Corelli, A.,** Sonate. Arrangement pour Violoncelle et Piano par Jacques van Lier.

Violoncelle.

79/80. **Nölck, Aug.,** op. 3. 24 Etudes de Concert. Cah. I, II.
152/153. — op. 16. 24 Etudes préparatoires aux Etudes de Concert. Cah. I, II.
154. — op. 21. 10 Etudes sans l'emploi du pouce. 2ième Suite.
155. — op. 24. 10 Etudes ayant particulièrement trait à la 1ère Position.
81. — 10 Etudes sans l'emploi du pouce. 1ère Suite.

Mandoline seule.

139. **Graziani-Walter, Ch.,** Méthode de Mandoline, complet.
137/138. — — Vol. I, II.

Flûte seule.

18/19. **Popp, G.,** op. 413. Etudes journalières. Cah. I, II.
20/21. — op. 411. Etudes de la vélocité. Cah. I, II.

Orgue et Harmonium.

113. **Schwencke, J. F.,** 24 Morceaux d'un caractère différent dans toutes les tonalités et 24 Modulations pour l'orgue.
84. **Wachs, P.,** L'Orgue au Salon. Berceuse, Chanson guillerette, Résignation, Gavotte, Pastorale, Marche séraphique.
118. — Six morceaux pour l'orgue. No. 1. Introduction. No. 2. Méditation. No. 3. Trio classique. No. 4. Fuguette pastorale. No. 5. Andante religioso. No. 6. Entrée triomphale.

Edition Cranz

No. 218

CHOPIN

Préludes

Piano.