Neue Ausgaben der Klavierwerke von

Franz Liszt

New Editions of FRANZ LISZT's Piano works
Nouvelles Editions des Œuvres de Piano de FRANÇOIS LISZT

Im Verlage der Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau) in Berlin
Wien, bei Carl Haslinger qdm. Tobias (Rob. Lienau)

Klavierkonzert No. 1, Es dur
Neue, kritisch bearbeitete Ausgabe von **Eugen d'Albert**
Partitur für 2 Klaviere

Chants polonais von **Fr. Chopin**
Neue, kritisch bearbeitete Ausgabe von **Eugen d'Albert**

Heroischer Marsch im ungarischen Stil
Neu herausgegeben von **Ferruccio Busoni**

32 Lieder von **Franz Schubert,** für Klavier übertragen
Neue Prachtausgabe in 2 Bänden
Band I (No. 1–14), II (No. 15–32)

T. 145 A

BIBLIOTEKA NARODOWEGO INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA
6347/m

CHANTS POLONAIS

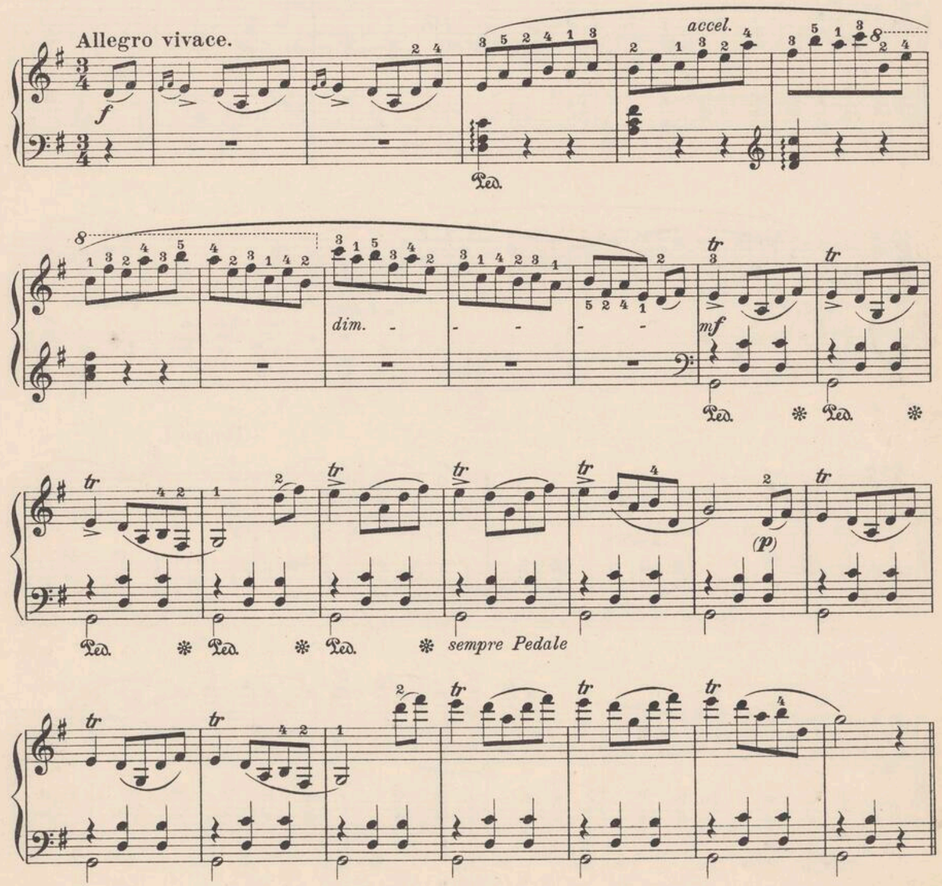
de **Frédéric Chopin**, transcrits pour le Piano par **François Liszt.**

Nouvelle édition révue par Eugen d'Albert.

1.

Souhait d'une jeune fille.

Mädchens Wunsch. — The maiden's wish.



Copyright 1907 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.
S. 9418.

Un poco meno allegro.

dolce espress.

senza Pedale

espressivo e cantabile

una corda *rit.* *a tempo* *tre corde*

Tempo I.

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Variante I.
Un poco meno allegro.

p dolce con grazia *sempre legato*

poco rall. *smorzando*

Ped.

a tempo

(poco rit.)

poco rall. - - -

smorzando (poco rit.) a tempo

rinforz.

dim. - - - smorz. pp

Variante II.

dolciss. pp

sempre dolce

dim.

Ped.

pp

* Ped.

8

ad lib.

smorz.

*

8

dolciss.

Ped. Ped. Ped. Ped.

sempre Pedale

Ped.

* Ped.

ad lib.

smorz.

*

Variante III.
Più animato.

p

sempre più agitato e rinforz.

mf *cresc.*

ff

Vivace.

ff *sf un poco rall.* *sf* *sempre f*

p

una corda

Più vivace.

pp *più dim.*

perdendo *ppp*

2.
Printemps.
Frühling. — Spring.

Andantino malinconico.a)

una corda

b)

un poco pesante

cantando

poco rall. a tempo

legato

a tempo

rall.

oder

a) Mit einfachem Ausdruck. b)

Copyright 1907 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

espress.

rit.

a tempo

smorz.

poco a poco riten. e morendo

una corda

3.
Petit anneau.
Ringlein. — The ring.



Copyright 1907 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

NÁRODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA



4.
Bacchanal.
Bacchanale. — Drinking song.

Vivace brioso.

f *risoluto* *ff*

sf *glissando* *ff* *p marc.*

marc. *ten.* *ten.*

animato *ff quasi tromba*

ff *sf*

Copyright 1907 by Schlesinger'sche Buch.-& Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

glissando *ff* *p marc.*

marc. *ten.* *ten.*

animato *ff quasi tromba*

acceler. molto non legato *prestissimo*

sempre più rinforz.

Tempo I.

ff

marc.

sf

sf

accel.

f

sf

fff

Andante *(quasi Recitativo).*

espress.

p

poco rit.

Adagio.

più p

Vivace.

ff

glissando

ff

*) oder 3 3 3 3

5.
Mes joies.
Meine Freuden. — My Delights.

Nocturne.
Quasi Allegretto.

rubato

sotto voce

una corda

dolciss.

cantando

rit.

smorz.

sempre dol.

poco rit.

pp

mit jedem Takt

poco rit.

pp

pp leggierissimo

Copyright 1907 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

rinforz. mf f dim.

p tr agit. rit. pp agit. a tempo

più appassionato cresc. mf

dim. pp

rit. smorz. pp a tempo p sempre legato

poco f

p f rinforz. p f rinforz. p

rinforz. leggiero dimin.

accel. p

più accelerando e string. molto cresc. molto

a tempo

ff con somma passione

marcato

Ped. Ped. Ped.

sempre Ped.

sempre *ff*

Ossia:

Ossia:

sf *ff*

Ossia:

dim. molto

dim. molto

smorz. *pp*

p

p *smorz.* *pp*

dolce e semplice

rit.

più ritard.

pp

Ped.

perdendosi

6.

Le retour.

Heimkehr. — Forebodings.

Prestissimo tempestuoso.



Copyright 1907 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin. S.9418

Ossia:



poco a poco dim.

mf

dim.

mp

Ped.

p

pp

pp una corda

S. 9418. Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

6347/n

50 STUDIES ON FR. CHOPIN'S ETUDES

50 STUDIEN ÜBER DIE ETÜDEN VON FR. CHOPIN

50 ETUDES D'APRÈS FR. CHOPIN

VON

LEOPOLD GODOWSKY.

Fr. Chopin:				
1. Op. 10 No. 1	I.	Cdur (diatonisch)	C major (diatonic)	*Ut majeur (diatonique)*
2.	II.	Desdur (chromatisch)	D flat major (chromatic)	*Ré bémol majeur (chromatique)*
3. Op. 10 No. 2	I.	Amoll (für die linke Hand allein)	A min. (for the left hand alone)	*La mineur (pour la main gauche seule)*
4.	II.	Amoll „Ignis fatuus"	A minor	*La mineur*
5.	III.	Amoll	A minor	*La mineur*
6. Op. 10 No. 3	...	Edur (für die linke Hand allein)	E major (for the left hand alone)	*Mi majeur (pour la main gauche seule)*
7. Op. 10 No. 4	...	Cismoll	C sharp minor	*Ut dièze mineur*
8. Op. 10 No. 5	I.	Gesdur (schwarze Tasten)	G flat major (on black keys)	*Sol bémol majeur (sur les touches noires)*
9.	II.	Cdur (weiße Tasten)	C major (on white keys)	*Ut majeur (sur les touches blanches)*
10.	III.	Amoll (Tarantella) (w. Tast.)	A minor (on white keys)	*La mineur (sur les touches blanches)*
11.	IV.	Adur (Capriccio) (w.u.schw.T.)	A major (on white & black keys)	*La majeur (sur les touches blanches et noires)*
12.	V.	Gesdur (Umkehrung, schw. Tast.)	G flat major (inversion, on bl. k.)	*Sol bémol majeur (Renversement, sur les*
13. Op. 10 No. 6	...	Esmoll	E flat minor	*Mi bémol mineur touches noires)*
14. Op. 10 No. 7	I.	Cdur (Toccata)	C major	*Ut majeur*
15.	II.	Gesdur (Nocturne)	G flat major	*Sol bémol majeur*
16. Op. 10 No. 8	...	Fdur	F major	*Fa majeur*
17. Op. 10 No. 9	I.	Cismoll	C sharp minor	*Ut dièze mineur*
18.	II.	Fmoll (Nachahm. v. Op. 25 No. 2)	F minor (imitation of Op. 25 No. 2)	*Fa mineur (imitation de Op. 25 No. 2)*
19. Op. 10 No. 10	I.	Ddur	D major	*Ré majeur*
20.	II.	Asdur (Nachahm. v. Op. 25 No. 9)	A flat major (imitat. of Op. 25 N. 9)	*La bémol majeur (imitat. de Op. 25 No. 9)*
21. Op. 10 No. 11	...	Adur (für die linke Hand allein)	A major (for the left hand alone)	*La majeur (pour la main gauche seule)*
22. Op. 10 No. 12	...	Cismoll (f. die linke Hand allein)	C sharp minor (for the left hand alone)	*Ut dièze mineur (pour la main gauche seule)*
23. Op. 25 No. 1	I.	Asdur (für die linke Hand allein)	A flat major (for the left hand alone)	*La bémol majr. (pour la main gauche seule)*
24.	II.	Asdur (wie vierhändig)	A flat major (like a piece for 4 hands)	*La bémol majeur (comme à 4 ms.)*
25.	III.	Asdur	A flat major	*La bémol majeur*
26. Op. 25 No. 2	I.	Fmoll	F minor	*Fa mineur*
27.	II.	Fmoll (Valse)	F minor	*Fa mineur*
28.	III.	Fmoll (a. f. d. rechte Hand, b. in Oktaven)	F minor (a. for the right hand, b. in oct.)	*Fa mineur (a. pour la main droite, b. en octaves)*
29. Op. 25 No. 3	I.	Fdur	F major	*Fa majeur*
30.	II.	Fisdur (Marsch)	F sharp major	*Fa dièze majeur*
31. Op. 25 No. 4	I.	Amoll (für die linke Hand allein)	A minor (for the left hand alone)	*La mineur (pour la main gauche seule)*
32.	II.	Fmoll (Polonaise)	F minor	*Fa mineur*
33. Op. 25 No. 5	I.	Emoll	E minor	*Mi mineur*
34.	II.	Cismoll (Mazurka)	C sharp minor	*Ut dièze mineur*
35. Op. 25 No. 6	I.	Gismoll (Terzenstudie)	G sharp minor (in thirds)	*Sol dièze mineur (en tierces)*
36.	II.	Gismoll (Umkehrung)	G sharp minor (inversion)	*Sol dièze mineur (Renversement)*
37. Op. 25 No. 7	...	Cismoll	C sharp minor	*Ut dièze mineur*
38. Op. 25 No. 8	I.	Desdur (Sextenstudie)	D flat major (in sixths)	*Ré bémol majeur (en sixtes)*
39.	II.	Desdur (Terzenstudie)	D flat major (in thirds)	*Ré bémol majeur (en tierces)*
40. Op. 25 No. 9	...	Gesdur	G flat major	*Sol bémol majeur*
41. Op. 25 No. 10	...	Hmoll (Marcia funebre)	B minor	*Si mineur*
42. Op. 25 No. 11	...	Amoll	A minor	*La mineur*
43. Op. 25 No. 12	...	Cismoll	C sharp minor	*Ut dièze mineur*
44. Op. posth. No. 1	...	Fmoll	F minor	*Fa mineur*
45. Op. posth. No. 2	...	Edur	E major	*Mi majeur*
46. Op. posth. No. 3	...	Gdur (Menuetto)	G major	*Sol majeur*
47. Op. 10 No. 5 und Op. 25 No. 9	...	Gesdur (Badinage) (2 Etüd. vereint)	G flat major (Two studies combined)	*Sol bémol majeur (2 études combinées)*
48. Op. 10 No. 11 und Op. 25 No. 3	...	Fdur (2 Etüden vereinigt)	F major (Two studies combined)	*Fa majeur (2 études combinées)*
49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 11	...	Amoll (2 Etüden vereinigt)	A minor (Two studies combined)	*La mineur (2 études combinées)*
50. Op. 10 N. 2, Op. 25 N. 4, Op. 25 N. 11	...	Amoll (3 Etüden vereinigt)	A minor (Three studies combined)	*La mineur (3 études combinées)*

SCHLESINGER'SCHE BUCH- UND MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.
CARL HASLINGER QDM. TOBIAS, WIEN.
G. SCHIRMER, NEW-YORK.

T. 129.

Preis jeder Nummer Mk. 1,80 netto.

Aufführungsrecht vorbehalten

V, 2368

Neue Ausgaben der Klavierwerke von

Franz Liszt

New Editions of FRANZ LISZT's Piano works
Nouvelles Editions des Œuvres de Piano de FRANÇOIS LISZT

Im Verlage der Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau) in Berlin
Wien, bei Carl Haslinger qdm. Tobias (Rob. Lienau)

Klavierkonzert No. 1, Es dur
Neue, kritisch bearbeitete Ausgabe von **Eugen d'Albert**
Partitur für 2 Klaviere

Chants polonais von **Fr. Chopin**
Neue, kritisch bearbeitete Ausgabe von **Eugen d'Albert**

Heroischer Marsch im ungarischen Stil
Neu herausgegeben von **Ferruccio Busoni**

32 Lieder von **Franz Schubert,** für Klavier übertragen
Neue Prachtausgabe in 2 Bänden
Band I (No. 1–14), II (No. 15–32)

T. 145 A