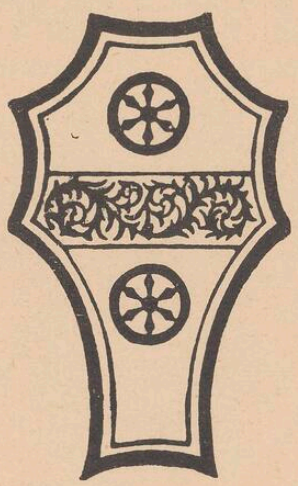
20 Pfennig — 24 Heller — 10 Cents

EDITION SCHOTT
EINZEL-AUSGABE

03735

Trauermarsch

Marche funèbre – Funeral March



FR. CHOPIN

Arrangiert von
FR. HERMANN

Besetzungsmöglichkeiten siehe Rückseite
Pour les compositions de l'Orchestre exécutables voir page dernière.

VIOLINE
(Violine 03735, Klavier 03736, 2. Violine 03737, 3. Violine 03738, Viola 03739, Violoncello und Kontrabass 03740)

Tous droits de reproduction et d'arrangements, et d'exécution publique réservés pour tous pays.
Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

Jede Nummer 20 Pfennig

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS

TRAUERMARSCH

aus der

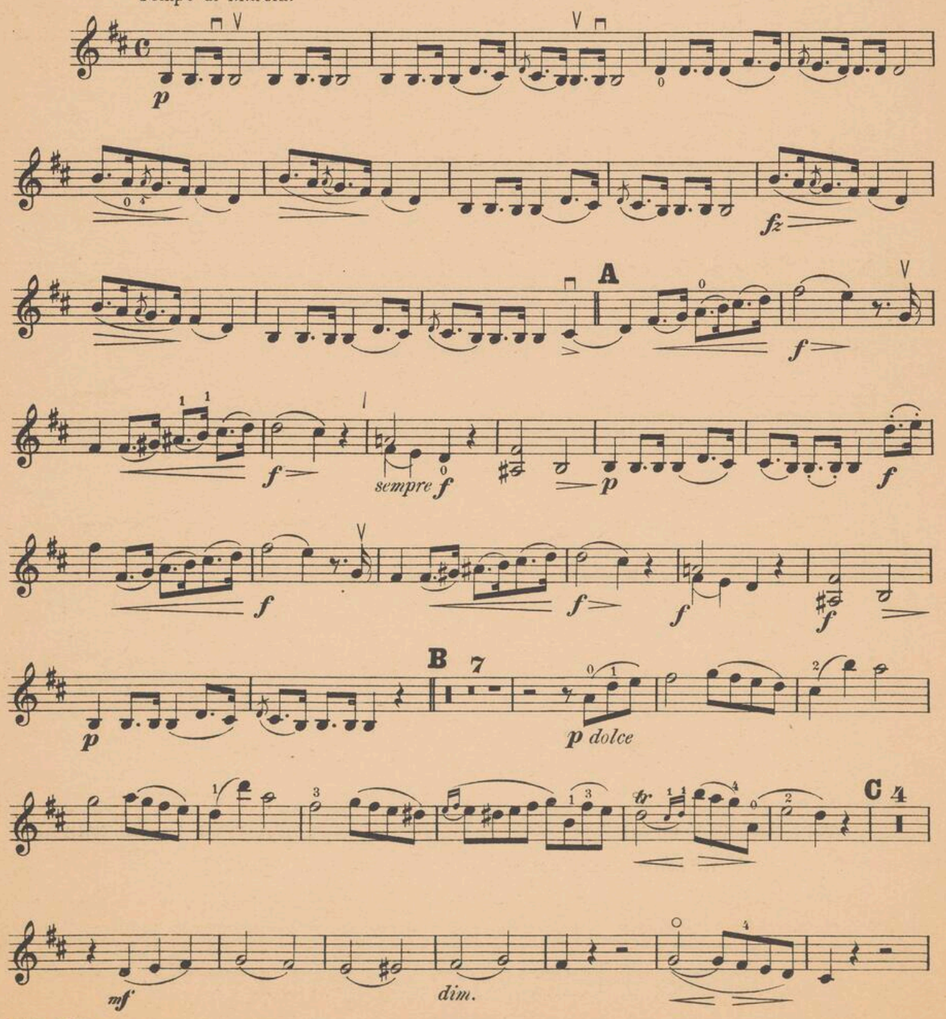
SONATE, Op. 35

Arrangiert von Fr. Hermann

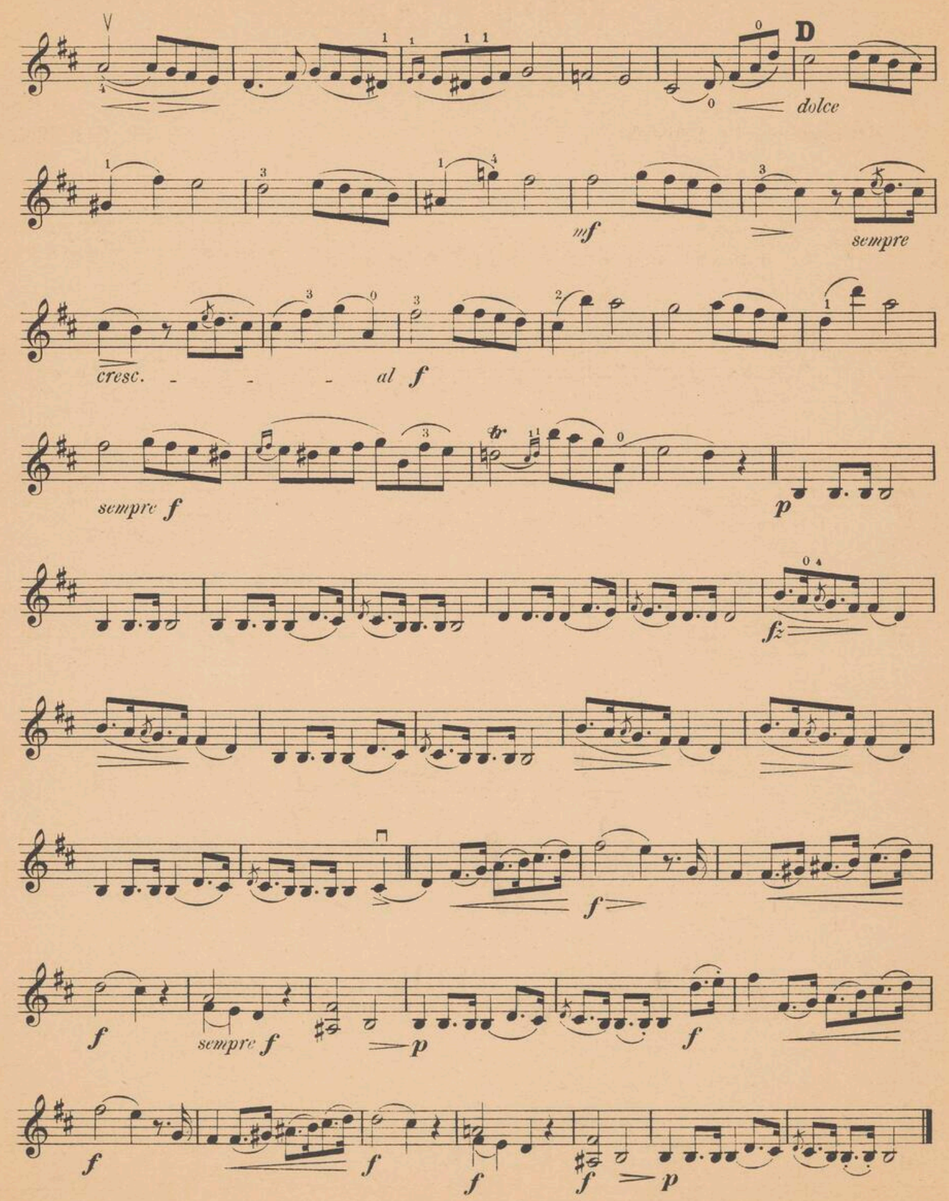
FR. CHOPIN

VIOLINO I.

Tempo di Marcia.



NÁRODNÍ INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA • BIBLIOTEKA
6326/m



EDITION SCHOTT

Jede Nr. 20 Pfg. — **EINZEL-AUSGABE** — Jede Nr. 20 Pfg.

Die Edition Schott erstrebt das hohe Ziel, mustergültig zu sein:

in ihrer umfassenden Auswahl — in ihrem volkstümlichen Einheitspreis
in Druck, Papier und Ausstattung — in sämtlichen Bearbeitungen und Bezeichnungen

HOFMANN-ENSEMBLE

Sammlung von Opern-Potpourris bearbeitet von *R. Hofmann* und *E. Thomas*

Ausführbar für

Violine allein
2 Violinen
Violine und Klavier
2 Violinen und Klavier
Violine, Viola und Klavier
Violine, Violoncello und Klavier
2 Violinen, Violoncello und Klavier
Violine, Viola, Violoncello und Klavier

2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier
Flöte allein
Flöte und Klavier
Flöte, Violine und Klavier
Flöte, Violoncello und Klavier
Flöte, 2 Violinen und Klavier
Flöte, Violine, Violoncello und Klavier

Flöte, Violine, Viola, Violoncello und Klavier
Flöte, 2 Violinen, Violoncello u. Klavier
Flöte, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier
2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß
2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß

2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Flöte
2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier
2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Flöte und Klavier

V. = Violine, *Kl.* = Klavier, 2. *V.* = Zweite Violine, 3. *V.* = Dritte Violine, *Va.* = Viola, *C.* = Violoncello, *F.* = Flöte, *B.* = Kontrabaß

Potpourris:

03103 **Adam,** Der Postillon von Lonjumeau *V.* (*Kl.* 03104/5, 2. *V.* 03106, *C.* 03107, *F.* 03108, *B.* 03109)
03110 **Auber,** Die Stumme v. Portici *V.* (*Kl.* 03111/2, 2. *V.* 03113, *Va.* 03114, *C.* 03115, *F.* 03116, *B.* 03117)
03118 **Balfe,** Die Zigeunerin *V.* (*Kl.* 03119/20, 2. *V.* 03121, *C.* 03122, *F.* 03123, *B.* 03124)
03125 **Beethoven,** Fidelio *V.* (*Kl.* 03126/7, 2. *V.* 03128, *C.* 03129, *F.* 03130, *B.* 03131)
03132 **Bellini,** Die Nachtwandlerin *V.* (*Kl.* 03133/4, 2. *V.* 03135, *C.* 03136 *F.* 03137, *B.* 03138)
03139 — Norma *V.* (*Kl.* 03140/1, 2. *V.* 03142, *C.* 03143, *F.* 03144, *B.* 03145)
02463 **Bizet,** Carmen *V.* (*Kl.* 02464, 2. *V.* 03146, *Va.* 03147, *C.* 03148, *F.* 03149, *B.* 03150)
03151 **Boieldieu,** Die weiße Dame *V.* (*Kl.* 03152/3, 2. *V.* 03154, *C.* 03155, *F.* 03156, *B.* 03157)

Potpourris:

03158 **Donizetti,** Der Liebestrank *V.* (*Kl.* 03159/60, 2. *V.* 03161, *C.* 03162, *F.* 03163, *B.* 03164)
03165 — Lucia von Lammermoor *V.* (*Kl.* 03166/7, 2. *V.* 03168, *C.* 03169, *F.* 03170, *B.* 03171)
03172 — Lucrezia Borgia *V.* (*Kl.* 03173/4, 2. *V.* 03175, *C.* 03176, *F.* 03177, *B.* 03178)
02465 — Die Regimentstochter *V.* (*Kl.* 02466, 2. *V.* 03179, *C.* 03180, *F.* 03181, *B.* 03182)
02467 **Flotow,** Martha *V.* (*Kl.* 02468, 2. *V.* 03183, *Va.* 03184, *C.* 03185, *F.* 03186, *B.* 03187)
03188 **Kreutzer,** Das Nachtlager von Granada *V.* (*Kl.* 03189/90, 2. *V.* 03191, *C.* 03192, *F.* 03193, *B.* 03194)
03195 **Lortzing,** Zar u. Zimmermann *V.* (*Kl.* 03196/7, 2. *V.* 03198, *C.* 03199, *F.* 03200, *B.* 03201)
03202 **Marschner,** Hans Heiling *V.* (*Kl.* 03203/4, 2. *V.* 03205, *C.* 03206, *F.* 03207, *B.* 03208)

Potpourris:

03209 **Mendelssohn,** Ein Sommernachtstraum *V.* (*Kl.* 03210/11, 2. *V.* 03212, *C.* 03213, *F.* 03214, *B.* 03215)
03216 **Meyerbeer,** Die Hugenotten *V.* (*Kl.* 03217/8, 2. *V.* 03219, *C.* 03220, *F.* 03221, *B.* 03222)
02469 **Mozart,** Don Juan *V.* (*Kl.* 02470, 2. *V.* 03223, *C.* 03224, *F.* 03225, *B.* 03226)
02471 — Figaros Hochzeit *V.* (*Kl.* 02472, 2. *V.* 03227, *C.* 03228, *F.* 03229, *B.* 03230)
02473 — Die Zauberflöte *V.* (*Kl.* 02474, 2. *V.* 03231, *C.* 03232, *F.* 03233, *B.* 03234)
02475 **Nicolai,** Die lustigen Weiber von Windsor *V.* (*Kl.* 02476, 2. *V.* 03235, *C.* 03236, *F.* 03237, *B.* 03238)
02477 **Offenbach,** Hoffmanns Erzähl. *V.* (*Kl.* 02478/9, 2. *V.* 03239, *Va.* 03240, *C.* 03241, *F.* 03242, *B.* 03243)
03244 — Die schöne Helena *V.* (*Kl.* 03245/6, 2. *V.* 03247, *Va.* 03248, *C.* 03249, *F.* 03250, *B.* 03251)

Potpourris:

03252 **Rossini,** Der Barbier v. Sevilla *V.* (*Kl.* 03253/4, 2. *V.* 03255, *Va.* 03256, *C.* 03257, *F.* 03258, *B.* 03259)
03260 — Wilhelm Tell *V.* (*Kl.* 03261/2, 2. *V.* 03263, *Va.* 03264, *C.* 03265, *F.* 03266, *B.* 03267)
0164 **Wagner,** Rienzi *V.* (*Kl.* 0165/6, 2. *V.* 02919, *Va.* 03268, *C.* 03070, *F.* 02930, *B.* 03279)
0184 — Der fliegende Holländer *V.* (*Kl.* 0185/6, 2. *V.* 02920, *Va.* 03269, *C.* 03071, *F.* 02931, *B.* 03280)
02807 — Tannhäuser *V.* (*Kl.* 02808/9, 2. *V.* 02921, *Va.* 03270, *C.* 03072, *F.* 02932, *B.* 03281)
02832 — Lohengrin *V.* (*Kl.* 03233/4, 2. *V.* 02922, *Va.* 03271, *C.* 03073, *F.* 02933, *B.* 03282)
02957 — Tristan und Isolde *V.* (*Kl.* 02958/9 2. *V.* 02923, *Va.* 03272, *C.* 03074, *F.* 02934, *B.* 03283)
02490 — Meistersinger von Nürnberg *V.* (*Kl.* 02491, 2. *V.* 02924, *Va.* 03273, *C.* 03075, *F.* 02935, *B.* 03284)

Potpourris:

2492 **Wagner,** Das Rheingold *V.* (*Kl.* 02493 2. *V.* 02925, *Va.* 03274, *C.* 03076, *F.* 02936, *B.* 03284)
02494 — Die Walküre *V.* (*Kl.* 02495, 2. *V.* 02926, *Va.* 03275, *C.* 03077, *F.* 02937, *B.* 03286)
02496 — Siegfried *V.* (*Kl.* 02497, 2. *V.* 02927, *Va.* 03276, *C.* 03078, *F.* 02938, *B.* 03287)
02498 — Götterdämmerung *V.* (*Kl.* 02499, 2. *V.* 02928, *Va.* 03277, *C.* 03079, *F.* 02939, *B.* 03288)
02500 — Parsifal *V.* (*Kl.* 02501, 2. *V.* 02929, *Va.* 03278, *C.* 03080, *F.* 02940, *B.* 03289)
02502 **Weber,** Der Freischütz *V.* (*Kl.* 02503, 2. *V.* 03290, *C.* 03291, *F.* 03292, *B.* 03293)
03294 — Oberon *V.* (*Kl.* 03295/6, 2. *V.* 03297, *C.* 03298, *F.* 03299, *B.* 03300)
03301 — Preziosa *V.* (*Kl.* 03302/3, 2. *V.* 03304, *C.* 03305, *F.* 03306, *B.* 03307)

BERÜHMTE STÜCKE

bearbeitet von *Fr. Hermann*

Ausführbar für

2 Violinen und Klavier — 3 Violinen und Klavier — 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier — 3 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier

03723 **Beethoven,** „An die Freude", Schlußchor aus der 9. Symph. *V.* (*Kl.* 03724, 2. *V.* 03725, 3. *V.* 03726, *Va.* 03727, *C.* u. *B.* 03728)
03729 — Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen" *V.* (*Kl.* 03730, 2. *V.* 03731, 3. *V.* 03732, *Va.* 03733, *C.* u. *B.* 03734)
03735 **Chopin,** Trauermarsch *V.* (*Kl.* 03736, 2. *V.* 03737, 3. *V.* 03738, *Va.* 03739, *C.* u. *B.* 03740)
03741 **Hermann,** Barcarolle *V.* (*Kl.* 03742, 2. *V.* 03743, 3. *V.* 03744, *Va.* 03745, *C.* u. *B.* 03746)
03747 **Hermann,** Petite Marche *V.* (*Kl.* 03748, 2. *V.* 03749, 3. *V.* 03750, *Va.* 03940, *C.* u. *B.* 03751)
03752 **Mendelssohn,** Duo (Lied ohne Worte, op. 38 Nr. 6) *V.* (*Kl.* 03753, 2. *V.* 03754, 3. *V.* 03755, *Va.* 3756, *C.* u. *B.* 03757)
03765 **Mozart,** Andante aus dem 8. Quart. *V.* (*Kl.* 03766, 2. *V.* 03767, 3. *V.* 03768, *Va.* 03769, *C.* u. *B.* 03770)
03771 **Nicolai,** Duett aus „Die lustigen Weiber von Windsor": Was werden wir beginnen *V.* (*Kl.* 03772, 2. *V.* 03773, 3. *V.* 03774, *Va.* 03775, *C.* u. *B.* 03776)
03777 **Schubert,** Entr'acte a. „Rosam." *V.* (*Kl.* 03778, 2. *V.* 03779, 3. *V.* 03780, *Va.* 03781, *C.* u. *B.* 03782)
03783 **Schubert,** Moment Musical *V.* (*Kl.* 03784, 2. *V.* 03785, 3. *V.* 03786, *Va.* 03787, *C.* u. *B.* 03788)
03789 **Schumann,** Chor aus „Paradies und Peri *V.* (*Kl.* 03790, 2. *V.* 3791, 3. *V.* 03792, *Va.* 03793, *C.* u. *B.* 03794)
03816 **Weber,** Schluß des 1. Aktes aus Euryanthe *V.* (*Kl.* 03817, 2. *V.* 03818, 3. *V.* 03819, *Va.* 03820, *C.* 03821, *B.* 03822)

Ausführbar für

Violine und Klavier
2 Violinen und Klavier
3 Violinen und Klavier

2 Violinen, Viola und Violoncello
2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß

2 Violinen, Viola, Violoncello u. Klavier
2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier

3 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier

03716 **Auber,** Schlummerarie aus „Die Stumme von Portici" *V.* (*Kl.* 03717, 2. *V.* 03718, 3. *V.* 03719, *Va.* 03720, *C.* 03721, *B.* 03722)
03758 **Mendelssohn,** Trauermarsch aus op. 62 Nr. 3 Lied ohne Worte *V.* (*Kl.* 03759, 2. *V.* 03760, 3. *V.* 03761, *Va.* 03762, *C.* 03763, *B.* 03764)
03795 **Schumann,** Scherzo aus der Symphonie Nr. 3 in Esdur *V.* (*Kl.* 03796, 2. *V.* 03797, 3. *V.* 03798, *Va.* 03799, *C.* 03800, *B.* 03801)
03802 **Wagner,** Elsas Brautzug zum Münster aus „Lohengrin" *V.* (*Kl.* 03803, 2. *V.* 03804, 3. *V.* 03805, *Va.* 03806, *C.* 03807, *B.* 03808)
03809 **Wagner,** Kavatine Wolframs und Schluß d. 1. Aufz. a. „Tannhäuser": Als du in kühnem Sange *V.* (*Kl.* 03810, 2. *V.* 03811, 3. *V.* 03812, *Va.* 03813, *C.* 03814, *B.* 03815)

MUSIKMAPPEN der „Edition Schott"

in künstlerischer Ausführung mit nebenstehendem Goldstempel.

A. in starkem grünen Ganzleinen . . . Mk. 1.50
B. mit Papierüberzug und Leinenrücken Mk. 1.—
C. als Einband (in Leinen wie A.) . . . Mk. 1.—

Musikmappen sind unerläßlich zum schonenden Gebrauch der Musik und die einzige Möglichkeit auch eine kleine Bibliothek in Ordnung zu halten.

Überall erhältlich.

DOMESTICUM

Eine Sammlung echter Ensemblemusik auf Grundlage des Klaviertrios in jeder Zusammenstellung bis zu 16 Stimmen.

Für Haus, Schule und Konzerte

Klassische und moderne Ouvertüren, beliebte Einzelstücke etc.
Jede Stimme einzeln käuflich für 20 Pfennig.
(Klavierstimmen 20 - 60 Pfg., je nach Umfang, Harmoniumstimmen 40 Pfg.)

In jeder denkbaren Besetzung, unter Berechnung einer vollkommenen Klangwirkung nach streng künstlerischen Grundsätzen ausgearbeitet für Berufsmusiker und Dilettanten.

Näheres Katalog.

Die „Edition Schott" ist in jeder Buch- und Musikalienhandlung erhältlich

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ — LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Fortsetzung siehe Katalog

03736 (2181)

20 Pfennig — 24 Heller — 10 Cents

EDITION SCHOTT
EINZEL-AUSGABE

03736

Trauermarsch

Marche funèbre – Funeral March

FR. CHOPIN

Arrangiert von
FR. HERMANN

Besetzungsmöglichkeiten siehe Rückseite.
Pour les compositions de l'Orchestre exécutables voir page dernière.

KLAVIER
(Violine 03735, Klavier 03736, 2. Violine 03737, 3. Violine 03738, Viola 03739, Violoncello und Kontrabass 03740)

Tous droits de reproduction et d'arrangements, et d'éxécution publique réservés pour tous pays.
Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

Jede Nummer 20 Pfennig

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS

TRAUERMARSCH

aus der

SONATE, Op. 35

Arrangiert von Fr. Hermann

FR. CHOPIN

Tempo di Marcia

VIOLINO I

VIOLINO II

PIANO

A

NÁRODOPISNÝ INSTITÚT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA 6326/II

B

p dolce

pp

Ped. ✻ *sempre* Ped.

p dolce

C

dolce

cresc.

cresc.

mf *dim.*

mf *p dolce*

mf *dim.*

D

dolce

mf *sempre cresc.*

cresc. *mf* *sempre cresc.*

mf

cresc. *sempre cresc.*

al

al

al

f

f

sempre f

sempre f

sempre f

p

p

f

f

sempre f

sempre f

f

sf

dim.

p

f

f

f

f

f

sf

dim.

p

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

6326/m

EDITION SCHOTT

Jede Nr. 20 Pfg. — EINZEL-AUSGABE — Jede Nr. 20 Pfg.

Die Edition Schott erstrebt das hohe Ziel, mustergültig zu sein:

in ihrer umfassenden Auswahl — in ihrem volkstümlichen Einheitspreis
in Druck, Papier und Ausstattung — in sämtlichen Bearbeitungen und Bezeichnungen

HOFMANN-ENSEMBLE

Sammlung von Opern-Potpourris bearbeitet von *R. Hofmann* und *E. Thomas*

Ausführbar für

Violine allein
2 Violinen
Violine und Klavier
2 Violinen und Klavier
Violine, Viola und Klavier
Violine, Violoncello und Klavier
2 Violinen, Violoncello und Klavier
Violine, Viola, Violoncello und Klavier
2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier
Flöte allein
Flöte und Klavier
Flöte, Violine und Klavier
Flöte, Violoncello und Klavier
Flöte, 2 Violinen und Klavier
Flöte, Violine, Violoncello und Klavier
Flöte, Violine, Viola, Violoncello und Klavier
Flöte, 2 Violinen, Violoncello u. Klavier
Flöte, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier
2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß
2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß
2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Flöte
2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier
2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Flöte und Klavier

V. = Violine, *Kl.* = Klavier, *2. V.* = Zweite Violine, *3. V.* = Dritte Violine, *Va.* = Viola, *C.* = Violoncello, *F.* = Flöte, *B.* = Kontrabaß

Potpourris:

03103 **Adam,** Der Postillon von Lonjumeau *V.* (*Kl.* 03104/5, *2. V.* 03106, *C.* 03107, *F.* 03108, *B.* 03109)

03110 **Auber,** Die Stumme v. Portici *V.* (*Kl.* 03111/2, *2. V.* 03113, *Va.* 03114, *C.* 03115, *F.* 03116, *B.* 03117)

03118 **Balfe,** Die Zigeunerin *V.* (*Kl.* 03119/20, *2. V.* 03121, *C.* 03122, *F.* 03123, *B.* 03124)

03125 **Beethoven,** Fidelio *V.* (*Kl.* 03126/7, *2. V.* 03128, *C.* 03129, *F.* 03130, *B.* 03131)

03132 **Bellini,** Die Nachtwandlerin *V.* (*Kl.* 03133/4, *2. V.* 03135, *C.* 03136 *F.* 03137, *B.* 03138)

03139 – Norma *V.* (*Kl.* 03140/1, *2. V.* 03142, *C.* 03143, *F.* 03144, *B.* 03145)

02463 **Bizet,** Carmen *V.* (*Kl.* 02464, *2. V.* 03146, *Va.* 03147, *C.* 03148, *F.* 03149, *B.* 03150)

03151 **Boieldieu,** Die weiße Dame *V.* (*Kl.* 03152/3, *2. V.* 03154, *C.* 03155, *F.* 03156, *B.* 03157)

Potpourris:

03158 **Donizetti,** Der Liebestrank *V.* (*Kl.* 03159/60, *2. V.* 03161, *C.* 03162, *F.* 03163, *B.* 03164)

03165 – Lucia von Lammermoor *V.* (*Kl.* 03166/7, *2. V.* 03168, *C.* 03169, *F.* 03170, *B.* 03171)

03172 – Lucrezia Borgia *V.* (*Kl.* 03173/4, *2. V.* 03175, *C.* 03176, *F.* 03177, *B.* 03178)

02465 – Die Regimentstochter *V.* (*Kl.* 02466, *2. V.* 03179, *C.* 03180, *F.* 03181, *B.* 03182)

02467 **Flotow,** Martha *V.* (*Kl.* 02468, *2. V.* 03183, *Va.* 03184, *C.* 03185, *F.* 03186, *B.* 03187)

03188 **Kreutzer,** Das Nachtlager von Granada *V.* (*Kl.* 03189/90, *2. V.* 03191, *C.* 03192, *F.* 03193, *B.* 03194)

03195 **Lortzing,** Zar u. Zimmermann *V.* (*Kl.* 03196/7, *2. V.* 03198, *C.* 03199, *F.* 03200, *B.* 03201)

03202 **Marschner,** Hans Heiling *V.* (*Kl.* 03203/4, *2. V.* 03205, *C.* 03206, *F.* 03207, *B.* 03208)

Potpourris:

03209 **Mendelssohn.** Ein Sommernachtstraum *V.* (*Kl.* 03210/11, *2. V.* 03212, *C.* 03213, *F.* 03214, *B.* 03215)

03216 **Meyerbeer,** Die Hugenotten *V.* (*Kl.* 03217/8, *2. V.* 03219, *C.* 03220, *F.* 03221, *B.* 03222)

02469 **Mozart,** Don Juan *V.* (*Kl.* 02470, *2. V.* 03223, *C.* 03224, *F.* 03225, *B.* 03226)

02471 – Figaros Hochzeit *V.* (*Kl.* 02472, *2. V.* 03227, *C.* 03228, *F.* 03229, *B.* 03230)

02473 – Die Zauberflöte *V.* (*Kl.* 02474, *2. V.* 03231, *C.* 03232, *F.* 03233, *B.* 03234)

02475 **Nicolai,** Die lustigen Weiber von Windsor *V.* (*Kl.* 02476, *2. V.* 03235, *C.* 03236, *F.* 03237, *B.* 03238)

02477 **Offenbach,** Hoffmanns Erzähl. *V.* (*Kl.* 02478/9, *2. V.* 03239, *Va.* 03240, *C.* 03241, *F.* 03242, *B.* 03243)

03244 – Die schöne Helena *V.* (*Kl.* 03245/6, *2. V.* 03247, *Va.* 03248, *C.* 03249, *F.* 03250, *B.* 03251)

Potpourris:

03252 **Rossini,** Der Barbier v. Sevilla *V.* (*Kl.* 03253/4, *2. V.* 03255, *Va.* 03256, *C.* 03257, *F.* 03258, *B.* 03259)

03260 – Wilhelm Tell *V.* (*Kl.* 03261/2, *2. V.* 03263, *Va.* 03264, *C.* 03265, *F.* 03266, *B.* 03267)

0164 **Wagner,** Rienzi *V.* (*Kl.* 0165/6, *2. V.* 02919, *Va.* 03268, *C.* 03070, *F.* 02930, *B.* 03279)

0184 – Der fliegende Holländer *V.* (*Kl.* 0185/6, *2. V.* 02920, *Va.* 03269, *C.* 03071, *F.* 02931, *B.* 03280)

02807 – Tannhäuser *V.* (*Kl.* 02808/9, *2. V.* 02921, *Va.* 03270, *C.* 03072, *F.* 02932, *B.* 03281)

02832 – Lohengrin *V.* (*Kl.* 03233/4, *2. V.* 02922, *Va.* 03271, *C.* 03073, *F.* 02933, *B.* 03282)

02957 – Tristan und Isolde *V.* (*Kl.* 02958/9 *2. V.* 02923, *Va.* 03272, *C.* 03074, *F.* 02934, *B.* 03283)

02490 – Meistersinger von Nürnberg *V.* (*Kl.* 02491, *2. V.* 02924, *Va.* 03273, *C.* 03075, *F.* 02935, *B.* 03284)

Potpourris:

2492 **Wagner,** Das Rheingold *V.* (*Kl.* 02493 *2. V.* 02925, *Va.* 03274, *C.* 03076, *F.* 02936, *B.* 03284)

02494 – Die Walküre *V.* (*Kl.* 02495, *2. V.* 02926, *Va.* 03275, *C.* 03077, *F.* 02937, *B.* 03286)

02496 – Siegfried *V.* (*Kl.* 02497, *2. V.* 02927, *Va.* 03276, *C.* 03078, *F.* 02938, *B.* 03287)

02498 – Götterdämmerung *V.* (*Kl.* 02499, *2. V.* 02928, *Va.* 03277, *C.* 03079, *F.* 02939, *B.* 03288)

02500 – Parsifal *V.* (*Kl.* 02501, *2. V.* 02929, *Va.* 03278, *C.* 03080, *F.* 02940, *B.* 03289)

02502 **Weber,** Der Freischütz *V.* (*Kl.* 02503, *2. V.* 03290, *C.* 03291, *F.* 03292, *B.* 03293)

03294 – Oberon *V.* (*Kl.* 03295/6, *2. V.* 03297, *C.* 03298, *F.* 03299, *B.* 03300)

03301 – Preziosa *V.* (*Kl.* 03302/3, *2. V.* 03304, *C.* 03305, *F.* 03306, *B.* 03307)

BERÜHMTE STÜCKE

bearbeitet von *Fr. Hermann*

Ausführbar für

2 Violinen und Klavier — 3 Violinen und Klavier — 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier — 3 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier

03723 **Beethoven,** „An die Freude", Schlußchor aus der 9. Symph. *V.* (*Kl.* 03724, *2. V.* 03725, *3. V.* 03726, *Va.* 03727, *C.* u. *B.* 03728)

03729 – Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen" *V.* (*Kl.* 03730, *2. V.* 03731, *3. V.* 03732, *Va.* 03733, *C.* u. *B.* 03734)

03735 **Chopin,** Trauermarsch *V.* (*Kl.* 03736, *2. V.* 03737, *3. V.* 03738, *Va.* 03739, *C.* u. *B.* 03740)

03741 **Hermann,** Barcarolle *V.* (*Kl.* 03742, *2. V.* 03743, *3. V.* 03744, *Va.* 03745, *C.* u. *B.* 03746)

03747 **Hermann,** Petite Marche *V.* (*Kl.* 03748, *2. V.* 03749, *3. V.* 03750, *Va.* 03940, *C.* u. *B.* 03751)

03752 **Mendelssohn,** Duo (Lied ohne Worte, op. 38 Nr. 6) *V.* (*Kl.* 03753, *2. V.* 03754, *3. V.* 03755, *Va.* 3756, *C.* u. *B.* 03757)

03765 **Mozart,** Andante aus dem 8. Quart. *V.* (*Kl.* 03766, *2. V.* 03767, *3. V.* 03768, *Va.* 03769, *C.* u. *B.* 03770)

03771 **Nicolai,** Duett aus „Die lustigen Weiber von Windsor": Was werden wir beginnen *V.* (*Kl.* 03772, *2. V.* 03773, *3. V.* 03774, *Va.* 03775, *C.* u. *B.* 03776)

03777 **Schubert,** Entr'acte a. „Rosam." *V.* (*Kl.* 03778, *2. V.* 03779, *3. V.* 03780, *Va.* 03781, *C.* u. *B.* 03782)

03783 **Schubert,** Moment Musical *V.* (*Kl.* 03784, *2. V.* 03785, *3. V.* 03786, *Va.* 03787, *C.* u. *B.* 03788)

03789 **Schumann,** Chor aus „Paradies und Peri" *V.* (*Kl.* 03790, *2. V.* 3791, *3. V.* 03792, *Va.* 03793, *C.* u. *B.* 03794)

03816 **Weber,** Schluß des 1. Aktes aus Euryanthe *V.* (*Kl.* 03817, *2. V.* 03818, *3. V.* 03819, *Va.* 03820, *C.* 03821, *B.* 03822)

Ausführbar für

Violine und Klavier
2 Violinen und Klavier
3 Violinen und Klavier
2 Violinen, Viola und Violoncello
2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß
2 Violinen, Viola, Violoncello u. Klavier
2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier
3 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier

03716 **Auber,** Schlummerarie aus „Die Stumme von Portici" *V.* (*Kl.* 03717, *2. V.* 03718, *3. V.* 03719, *Va.* 03720, *C.* 03721, *B.* 03722)

03758 **Mendelssohn,** Trauermarsch aus op. 62 Nr. 3 Lied ohne Worte *V.* (*Kl.* 03759, *2. V.* 03760, *3. V.* 03761, *Va.* 03762, *C.* 03763, *B.* 03764)

03795 **Schumann,** Scherzo aus der Symphonie Nr. 3 in Esdur *V.* (*Kl.* 03796, *2. V.* 03797, *3. V.* 03798, *Va.* 03799, *C.* 03800, *B.* 03801)

03802 **Wagner,** Elsas Brautzug zum Münster aus „Lohengrin" *V.* (*Kl.* 03803, *2. V.* 03804, *3. V.* 03805, *Va.* 03806, *C.* 03807, *B.* 03808)

03809 **Wagner,** Kavatine Wolframs und Schluß d. 1. Aufz. a. „Tannhäus.": Als du in kühnem Sange *V.* (*Kl.* 03810, *2. V.* 03811, *3. V.* 03812, *Va.* 03813, *C.* 03814, *B.* 03815)

MUSIKMAPPEN der „Edition Schott"

in künstlerischer Ausführung mit nebenstehendem Goldstempel.

A. in starkem grünen Ganzleinen . . . Mk. 1.50
B. mit Papierüberzug und Leinenrücken Mk. 1.–
C. als Einband (in Leinen wie A.) . . . Mk. 1.–

Musikmappen sind unerläßlich zum schonenden Gebrauch der Musik und die einzige Möglichkeit auch eine kleine Bibliothek in Ordnung zu halten.

Überall erhältlich.

DOMESTICUM

Eine Sammlung echter Ensemblemusik auf Grundlage des Klaviertrios in jeder Zusammenstellung bis zu 16 Stimmen.

Für Haus, Schule und Konzerte

Klassische und moderne Ouvertüren, beliebte Einzelstücke etc.
Jede Stimme einzeln käuflich für 20 Pfennig.
(Klavierstimmen 20 - 60 Pfg., je nach Umfang, Harmoniumstimmen 40 Pfg.)

In jeder denkbaren Besetzung, unter Berechnung einer vollkommenen Klangwirkung nach streng künstlerischen Grundsätzen ausgearbeitet für Berufsmusiker und Dilettanten.

Näheres Katalog.

Die „Edition Schott" ist in jeder Buch- und Musikalienhandlung erhältlich

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ — LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Fortsetzung siehe Katalog

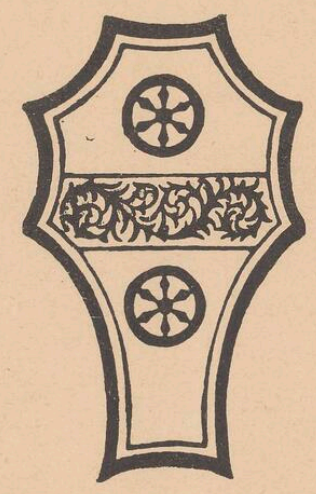
20 Pfennig — 24 Heller — 10 Cents

EDITION SCHOTT
EINZEL-AUSGABE

03737

Trauermarsch

Marche funèbre – Funeral March



FR. CHOPIN

Arrangiert von
FR. HERMANN

Besetzungsmöglichkeiten siehe Rückseite
Pour les compositions de l'Orchestre exécutables voir page dernière.

2. VIOLINE

(Violine 03735, Klavier 03736, 2. Violine 03737, 3. Violine 03738, Viola 03739, Violoncello und Kontrabass 03740)

Tous droits de reproduction et d'arrangements, et d'exécution publique réservés pour tous pays.
Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

Jede Nummer 20 Pfennig

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRÜSSEL-PARIS

TRAUERMARSCH

aus der

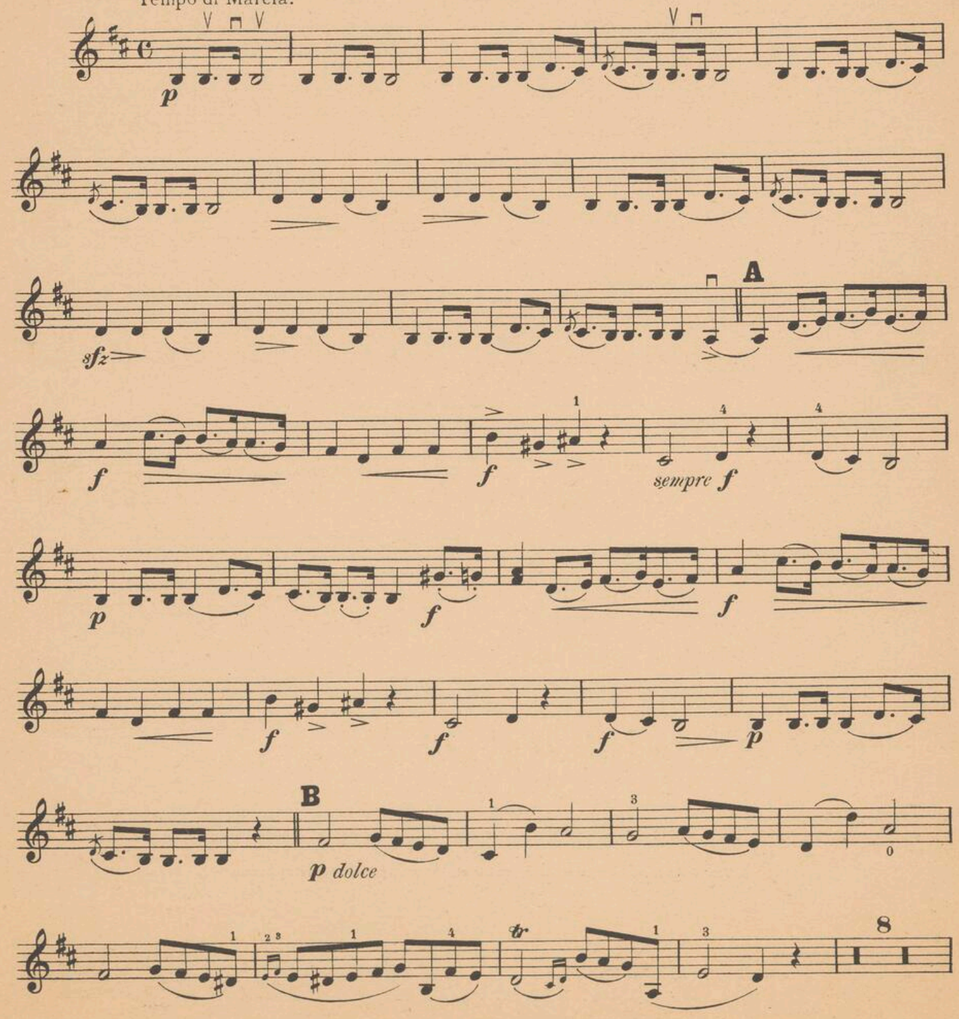
SONATE, Op. 35

Arrangiert von Fr. Hermann

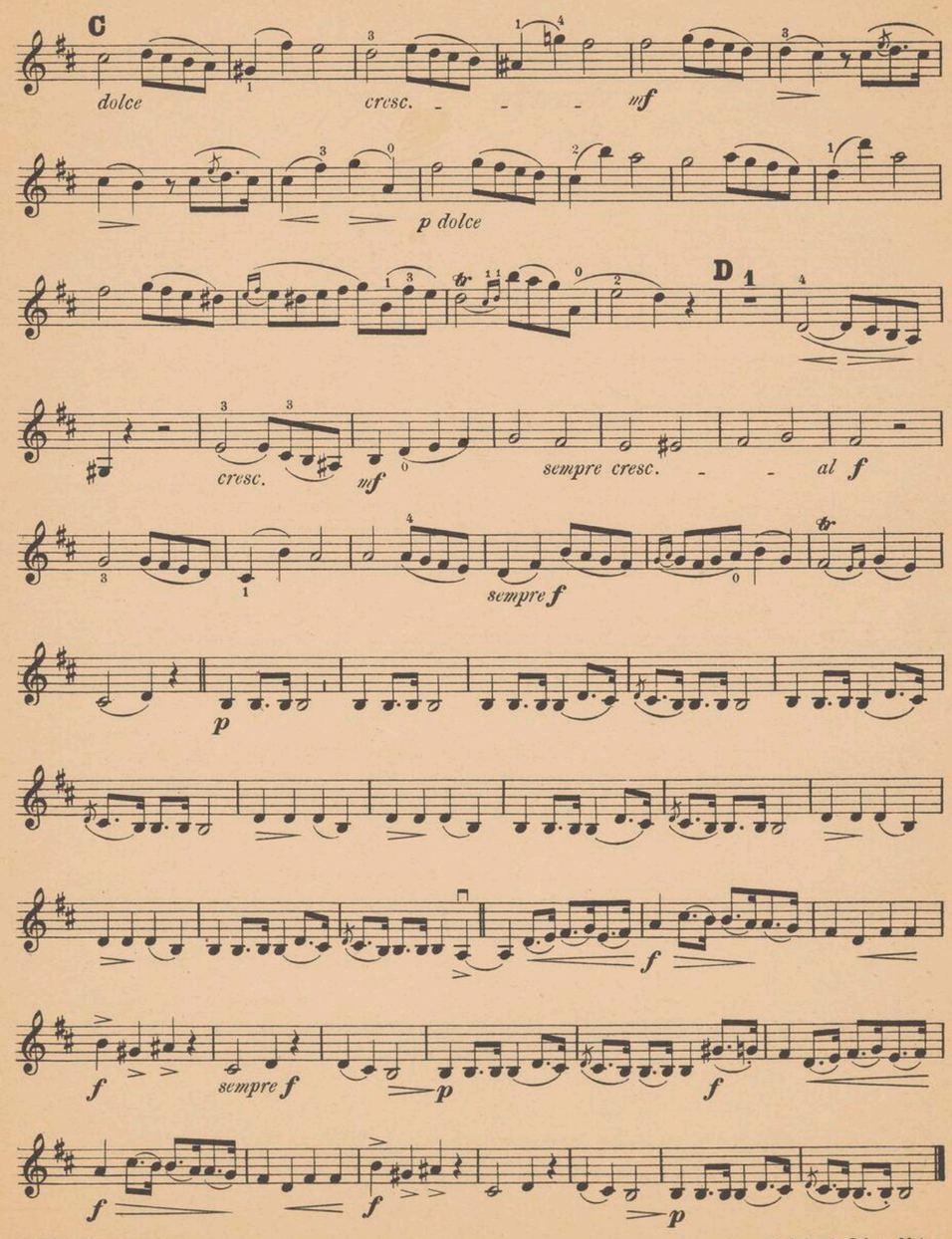
FR. CHOPIN

VIOLINO II.

Tempo di Marcia.



BIBLIOTEKA NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA
c320/w



EDITION SCHOTT

Jede Nr. 20 Pfg. — **EINZEL-AUSGABE** — Jede Nr. 20 Pfg.

Die Edition Schott erstrebt das hohe Ziel, mustergültig zu sein:

in ihrer umfassenden Auswahl — in ihrem volkstümlichen Einheitspreis
in Druck, Papier und Ausstattung — in sämtlichen Bearbeitungen und Bezeichnungen

HOFMANN-ENSEMBLE

Sammlung von Opern-Potpourris bearbeitet von *R. Hofmann* und *E. Thomas*

Ausführbar für

Violine allein
2 Violinen
Violine und Klavier
2 Violinen und Klavier
Violine, Viola und Klavier
Violine, Violoncello und Klavier
2 Violinen, Violoncello und Klavier
Violine, Viola, Violoncello und Klavier

2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier
Flöte allein
Flöte und Klavier
Flöte, Violine und Klavier
Flöte, Violoncello und Klavier
Flöte, 2 Violinen und Klavier
Flöte, Violine, Violoncello und Klavier

Flöte, Violine, Viola, Violoncello und Klavier
Flöte, 2 Violinen, Violoncello u. Klavier
Flöte, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier
2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß
2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß

2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Flöte
2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier
2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Flöte und Klavier

V. = Violine, *Kl.* = Klavier, 2. *V.* = Zweite Violine, 3. *V.* = Dritte Violine, *Va.* = Viola, *C.* = Violoncello, *F.* = Flöte, *B.* = Kontrabaß

Potpourris:

03103 **Adam,** Der Postillon von Lonjumeau *V.* (*Kl.* 03104/5, 2. *V.* 03106, *C.* 03107, *F.* 03108, *B.* 03109)
03110 **Auber,** Die Stumme v. Portici *V.* (*Kl.* 03111/2, 2. *V.* 03113, *Va.* 03114, *C.* 03115, *F.* 03116, *B.* 03117)
03118 **Balfe,** Die Zigeunerin *V.* (*Kl.* 03119/20, 2. *V.* 03121, *C.* 03122, *F.* 03123, *B.* 03124)
03125 **Beethoven,** Fidelio *V.* (*Kl.* 03126/7, 2. *V.* 03128, *C.* 03129, *F.* 03130, *B.* 03131)
03132 **Bellini,** Die Nachtwandlerin *V.* (*Kl.* 03133/4, 2. *V.* 03135, *C.* 03136 *F.* 03137, *B.* 03138)
03139 — Norma *V.* (*Kl.* 03140/1, 2. *V.* 03142, *C.* 03143, *F.* 03144, *B.* 03145)
02463 **Bizet,** Carmen *V.* (*Kl.* 02464, 2. *V.* 03146, *Va.* 03147, *C.* 03148, *F.* 03149, *B.* 03150)
03151 **Boieldieu,** Die weiße Dame *V.* (*Kl.* 03152/3, 2. *V.* 03154, *C.* 03155, *F.* 03156, *B.* 03157)

Potpourris:

03158 **Donizetti,** Der Liebestrank *V.* (*Kl.* 03159/60, 2. *V.* 03161, *C.* 03162, *F.* 03163, *B.* 03164)
03165 — Lucia von Lammermoor *V.* (*Kl.* 03166/7, 2. *V.* 03168, *C.* 03169, *F.* 03170, *B.* 03171)
03172 — Lucrezia Borgia *V.* (*Kl.* 03173/4, 2. *V.* 03175, *C.* 03176, *F.* 03177, *B.* 03178)
02465 — Die Regimentstochter *V.* (*Kl.* 02466, 2. *V.* 03179, *C.* 03180, *F.* 03181, *B.* 03182)
02467 **Flotow,** Martha *V.* (*Kl.* 02468, 2. *V.* 03183, *Va.* 03184, *C.* 03185, *F.* 03186, *B.* 03187)
03188 **Kreutzer,** Das Nachtlager von Granada *V.* (*Kl.* 03189, 90, 2. *V.* 03191, *C.* 03192, *F.* 03193, *B.* 03194)
03195 **Lortzing,** Zar u. Zimmermann *V.* (*Kl.* 03196/7, 2. *V.* 03198, *C.* 03199, *F.* 03200, *B.* 03201)
03202 **Marschner,** Hans Heiling *V.* (*Kl.* 03203, 4, 2. *V.* 03205, *C.* 03206, *F.* 03207, *B.* 03208)

Potpourris:

03209 **Mendelssohn,** Ein Sommernachtstraum *V.* (*Kl.* 03210/11, 2. *V.* 03212, *C.* 03213, *F.* 03214, *B.* 03215)
03216 **Meyerbeer,** Die Hugenotten *V.* (*Kl.* 03217/8, 2. *V.* 03219, *C.* 03220, *F.* 03221, *B.* 03222)
02469 **Mozart,** Don Juan *V.* (*Kl.* 02470, 2. *V.* 03223, *C.* 03224, *F.* 03225, *B.* 03226)
02471 — Figaros Hochzeit *V.* (*Kl.* 02472, 2. *V.* 03227, *C.* 03228, *F.* 03229, *B.* 03230)
02473 — Die Zauberflöte *V.* (*Kl.* 02474, 2. *V.* 03231, *C.* 03232, *F.* 03233, *B.* 03234)
02475 **Nicolai,** Die lustigen Weiber von Windsor *V.* (*Kl.* 02476, 2. *V.* 03235, *C.* 03236, *F.* 03237, *B.* 03238)
02477 **Offenbach,** Hoffmanns Erzähl. *V.* (*Kl.* 02478/9, 2. *V.* 03239, *Va.* 03240, *C.* 03241, *F.* 03242, *B.* 03243)
03244 — Die schöne Helena *V.* (*Kl.* 03245/6, 2. *V.* 03247, *Va.* 03248, *C.* 03249, *F.* 03250, *B.* 03251)

Potpourris:

03252 **Rossini,** Der Barbier v. Sevilla *V.* (*Kl.* 03253/4, 2. *V.* 03255, *Va.* 03256, *C.* 03257, *F.* 03258, *B.* 03259)
03260 — Wilhelm Tell *V.* (*Kl.* 03261/2, 2. *V.* 03263, *Va.* 03264, *C.* 03265, *F.* 03266, *B.* 03267)
0164 **Wagner,** Rienzi *V.* (*Kl.* 0165/6, 2. *V.* 02919, *Va.* 03268, *C.* 03070, *F.* 02930, *B.* 03279)
0184 — Der fliegende Holländer *V.* (*Kl.* 0185/6, 2. *V.* 02920, *Va.* 03269, *C.* 03071, *F.* 02931, *B.* 03280)
02807 — Tannhäuser *V.* (*Kl.* 02808/9, 2. *V.* 02921, *Va.* 03270, *C.* 03072, *F.* 02932, *B.* 03281)
02832 — Lohengrin *V.* (*Kl.* 03233/4, 2. *V.* 02922, *Va.* 03271, *C.* 03073, *F.* 02933, *B.* 03282)
02957 — Tristan und Isolde *V.* (*Kl.* 02958/9 2. *V.* 02923, *Va.* 03272, *C.* 03074, *F.* 02934, *B.* 03283)
02490 — Meistersinger von Nürnberg *V.* (*Kl.* 02491, 2. *V.* 02924, *Va.* 03273, *C.* 03075, *F.* 02935, *B.* 03284)

Potpourris:

2492 **Wagner,** Das Rheingold *V.* (*Kl.* 02493 2. *V.* 02925, *Va.* 03374, *C.* 03076, *F.* 02936, *B.* 03284)
02494 — Die Walküre *V.* (*Kl.* 02495, 2. *V.* 02926. *Va.* 03275, *C.* 03077, *F.* 02937, *B.* 03286)
02496 — Siegfried *V.* (*Kl.* 02497, 2. *V.* 02927, *Va.* 03276, *C.* 03078, *F.* 02938, *B.* 03287)
02498 — Götterdämmerung *V.* (*Kl.* 02499, 2. *V.* 02928, *Va.* 03277, *C.* 03079, *F.* 02939, *B.* 03288)
02500 — Parsifal *V.* (*Kl.* 02501, 2. *V.* 02929, *Va.* 03278, *C.* 03080, *F.* 02940, *B.* 03289)
02502 **Weber,** Der Freischütz *V.* (*Kl.* 02503, 2. *V.* 03290, *C.* 03291, *F.* 03292, *B.* 03293)
03294 — Oberon *V.* (*Kl.* 03295/6, 2. *V.* 03297, *C.* 03298, *F.* 03299, *B.* 03300)
03301 — Preziosa *V.* (*Kl.* 03302/3, 2. *V.* 03304, *C.* 03305, *F.* 03306, *B.* 03307)

BERÜHMTE STÜCKE

bearbeitet von *Fr. Hermann*

Ausführbar für

2 Violinen und Klavier — 3 Violinen und Klavier — 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier — 3 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier

03723 **Beethoven,** „An die Freude", Schlußchor aus der 9. Symph. *V.* (*Kl.* 03724, 2. *V.* 03725, 3. *V.* 03726, *Va.* 03727, *C.* u. *B.* 03728)
03729 — Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen" *V.* (*Kl.* 03730, 2. *V.* 03731, 3. *V.* 03732, *Va.* 03733, *C.* u. *B.* 03734)
03735 **Chopin,** Trauermarsch *V.* (*Kl.* 03736, 2. *V.* 03737, 3. *V.* 03738, *Va.* 03739, *C.* u. *B.* 03740)
03741 **Hermann,** Barcarolle *V.* (*Kl.* 03742, 2. *V.* 03743, 3. *V.* 03744, *Va.* 03745, *C.* u. *B.* 03746)
03747 **Hermann,** Petite Marche *V.* (*Kl.* 03748, 2. *V.* 03749, 3. *V.* 03750, *Va.* 03940, *C.* u. *B.* 03751)
03752 **Mendelssohn,** Duo (Lied ohne Worte, op. 38 Nr. 6) *V.* (*Kl.* 03753, 2. *V.* 03754, 3. *V.* 03755, *Va.* 3756, *C.* u. *B.* 03757)
03765 **Mozart,** Andante aus dem 8. Quart. *V.* (*Kl.* 03766, 2. *V.* 03767, 3. *V.* 03768, *Va.* 03769, *C.* u. *B.* 03770)
03771 **Nicolai,** Duett aus „Die lustigen Weiber von Windsor": Was werden wir beginnen *V.* (*Kl.* 03772, 2. *V.* 03773, 3. *V.* 03774, *Va.* 03775, *C.* u. *B.* 03776)
03777 **Schubert,** Entr'acte a. „Rosam." *V.* (*Kl.* 03778, 2. *V.* 03779, 3. *V.* 03780, *Va.* 03781, *C.* u. *B.* 03782)
03783 **Schubert,** Moment Musical *V.* (*Kl.* 03784, 2. *V.* 03785, 3. *V.* 03786, *Va.* 03787, *C.* u. *B.* 03788)
03789 **Schumann,** Chor aus „Paradies und Peri *V.* (*Kl.* 03790, 2. *V.* 3791, 3. *V.* 03792, *Va.* 03793, *C.* u. *B.* 03794)
03816 **Weber,** Schluß des 1. Aktes aus Euryanthe *V.* (*Kl.* 03817, 2. *V.* 03818, 3. *V.* 03819 *Va.* 03820, *C.* 03821, *B.* 03822)

Ausführbar für

Violine und Klavier
2 Violinen und Klavier
3 Violinen und Klavier

2 Violinen, Viola und Violoncello
2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß

2 Violinen, Viola, Violoncello u. Klavier
2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier

3 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier

03716 **Auber,** Schlummerarie aus „Die Stumme von Portici" *V.* (*Kl.* 03717, 2. *V.* 03718, 3. *V.* 03719, *Va.* 03720, *C.* 03721, *B.* 03722)
03758 **Mendelssohn,** Trauermarsch aus op. 62 Nr. 3 Lied ohne Worte *V.* (*Kl.* 03759, 2. *V.* 03760, 3. *V.* 03761, *Va.* 03762, *C.* 03763, *B.* 03764)
03795 **Schumann,** Scherzo aus der Symphonie Nr. 3 in Esdur *V.* (*Kl.* 03796, 2. *V.* 03797, 3. *V.* 03798, *Va.* 03799, *C.* 03800, *B.* 03801)
03802 **Wagner,** Elsas Brautzug zum Münster aus „Lohengrin" *V.* (*Kl.* 03803, 2. *V.* 03804, 3. *V.* 03805, *Va.* 03806, *C.* 03807, *B.* 03808)
03809 **Wagner,** Kavatine Wolframs und Schluß d. 1. Aufz. a. „Tannhäuser": Als du in kühnem Sange *V.* (*Kl.* 03810, 2. *V.* 03811, 3. *V.* 03812, *Va.* 03813, *C.* 03814, *B.* 03815)

MUSIKMAPPEN der „Edition Schott"

in künstlerischer Ausführung mit nebenstehendem Goldstempel.

A. in starkem grünen Ganzleinen . . . Mk. 1.50
B. mit Papierüberzug und Leinenrücken Mk. 1.—
C. als Einband (in Leinen wie A.) . . . Mk. 1.—

Musikmappen sind unerläßlich zum schonenden Gebrauch der Musik und die einzige Möglichkeit auch eine kleine Bibliothek in Ordnung zu halten.

Überall erhältlich.

DOMESTICUM

Eine Sammlung echter Ensemblemusik auf Grundlage des Klaviertrios in jeder Zusammenstellung bis zu 16 Stimmen.

Für Haus, Schule und Konzerte

Klassische und moderne Ouvertüren, beliebte Einzelstücke etc.
Jede Stimme einzeln käuflich für 20 Pfennig.
(Klavierstimmen 20 - 60 Pfg., je nach Umfang, Harmoniumstimmen 40 Pfg.)

In jeder denkbaren Besetzung, unter Berechnung einer vollkommenen Klangwirkung nach streng künstlerischen Grundsätzen ausgearbeitet für Berufsmusiker und Dilettanten.

Näheres Katalog.

Die „Edition Schott" ist in jeder Buch- und Musikalienhandlung erhältlich

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ — LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Fortsetzung siehe Katalog

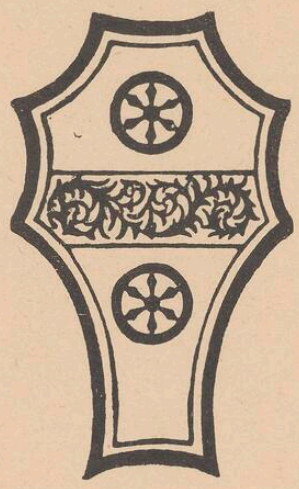
20 Pfennig — 24 Heller — 10 Cents

EDITION SCHOTT
EINZEL-AUSGABE

03735

Trauermarsch

Marche funèbre – Funeral March



FR. CHOPIN

Arrangiert von
FR. HERMANN

Besetzungsmöglichkeiten siehe Rückseite
Pour les compositions de l'Orchestre exécutables voir page dernière.

VIOLINE

(Violine 03735, Klavier 03736, 2. Violine 03737, 3. Violine 03738, Viola 03739, Violoncello und

Tous droits de reproduction et d'arrangements, et d'exécution publique réservés pour tous pays.
Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

Jede Nummer 20 Pfenn

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRU