# 4E.

# SCHERZO

## F. CHOPIN

*Op: 54.*

AV .

*Chez Mcn SCHLESINGER à Paris.*

Collection de M. R. Edouard André à Paris

4me

# SCHERZO

POUR

## Piano,

*Dédié à Mlle CLOTILDE de Caraman*

PAR

## F. CHOPIN

A.V.

*Op: 54.* *Prix 9f*

*A PARIS, chez* Mr SCHLESINGER, *Rue Richelieu 97.*
*Londres, Wessel et Stapleton. Propre des Editeurs. Leipzig, Breitkopf et Hartel.*
*M. S. 3059*

6018/n

MAGASIN BRANDUS
RETTÉ & Cie
RUE RICHELIEU 103

**F. CHOPIN** Op. 54 — 4.me **SCHERZO.**

Presto.

PIANO.




M. Schelsinger, rue Richelieu 97. M.S.5959.

leggiero.

8ª loco

Ped.

8ª

Ped.

8ª loco.

Ped.

8ª loco.

ten.





8ª loco.

Ped.

Ped.

Ped.

ten.

Ped.

ten.

Ped.

Ped. Ped. Ped.

*f* *pp* *fz*

Ped. Ped.

Ped.

*leggiero.*

*mf*

Ped.

8ª *loco.*

Ped. Ped.

Ped.





Ped. Ped.

*loco.*

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

*decres.*

Ped. Ped. Ped.

Ped. *ten.* *f*

Ped.

ten.

Ped.

*

ten.

*f*

Ped.

Ped.

*f*

8ª

*leggiero.*

Ped.





8ª

loco.

8ª

loco.

*cres.* *ed* *acce* *leran* *do.*

Ped.

*ff* *stretto.*

Ped.

Ped.

*ritenuto.*

*f* *p*

*p*

*più lento.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*sostenuto.*

*pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.





Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*sostenuto.*

*pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

*poco.* *poco.* *cres.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.





*ff* *cres.* *ed* *accel.*

Ped. Ped.

8ª

*decres.* *ed* *accel.*

Ped.

loco.

*cres.*

Tempo 1°
in Tempo.

*f*

*f*

Ped. Ped.

Ped. Ped.

sempre f

f: Ped. Ped.

Ped.

8a loco.

f: Ped.

Ped. Ped. Ped.





8a loco.

Ped.

Ped.

8a loco.

Ped.

ten.

8a loco.

f: Ped. Ped. ff

f: Ped.

Ped.

ten.

ten.

Ped.

ten.

cres.

Ped.



NÁRODNÍ INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA * BIBLIOTEKA



Ped.

leggiero.

8ª

Ped.

Ped.

8ª

loco.

Ped.

Ped.

8ª

Ped.

Ped.

8ª

loco

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*f*

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*f* *p*

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.





*decres.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8a loco.

*dim.* *rallentando* *pp*

Ped.

a Tempo. *più presto.*

*cres.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8a loco.

*fff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. loco.

8a

Ped. Ped.

8a loco.

Fine.

Ped. Ped. Ped. Ped.

M. Schelsinger. rue Richelieu 97.

M.S.5959.

NÁRODNÍ MUZEUM INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

# MUSIQUE DE PIANO

6018/n
NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA

**Publiée par G. BRANDUS et S. DUFOUR, éditeurs, 103, rue de Richelieu.**

# MUSIQUE DE PIANO

**Ascher.** Illustration de *Marta*, opéra de Flotow . . . . . 9 »
**Benedict** (J.). Op. 47. La Lutine, morceau de salon . . . . 7 50
— Op. 52. Nocturne . . . . . 6 »
— Mignonnette, morceau de salon . . . . . 6 »
**Berlioz.** Marche des drapeaux du *Te Deum*. . . . . 5 »
**Beyer.** Bouquet de mélodies sur *Oberon* . . . . . 5 »
— — sur *Marta* . . . . . 6 »
— — sur *Robert le Diable* . . . . . 6 »
— — sur *Guillaume Tell*. . . . . 7 50
— — sur l'*Étoile du Nord*. . . . . 6 »
— Fantaisie facile sur *Marta*. . . . . 6 »
**Blumenthal** (J.). Op. 30. Pourquoi si triste? élégie . . . . 5 »
— Op. 31. Tyrolienne. . . . . 5 »
— Op. 33. Exaltation, étude. . . . . 5 »
— Op. 34. La Luvisella, chanson napolitaine. . . . . 7 50
— Op. 37. Souvenir et espoir, rêverie. . . . . 5 »
— Op. 38. Les Regrets, nocturne. . . . . 7 50
— Op. 39. La Caressante, caprice. . . . . 7 50
— Op. 40. Le Gondolier au Lido, barcarolle. . . . . 6 »
— Op. 41. Le Tourbillon, rondo-galop . . . . . 7 50
— Op. 42. Une Petite Histoire. . . . . 6 »
— Op. 43. Une Larme, souvenir. . . . . 7 50
— Op. 44. Un Sourire, idylle . . . . . 6 »
**Burgmuller.** Valse de salon sur les *Dragons de Villars*. . . 5 »
— Valse de salon sur *Joconde* . . . . . 6 »
— Valse de salon sur *Marta*. . . . . 6 »
**Burty** (Marc). *Les Dragons de Villars*, memento . . . . . 7 50
— Caprice élégant sur l'*Etoile du Nord* . . . . . 5 »
**Cramer.** (H.). Bagatelle sur l'*Impresario* . . . . . 5 »
— Bagatelle sur *Tromb-al-ca-zar*. . . . . 5 »
— Bagatelle sur les *Pantins de Violette*. . . . . 5 »
— Pot-pourri sur *Oberon* . . . . . 7 50
— Air de Grâce, de *Robert le Diable*, transcription. . . . . 6 »
— Fantaisie facile sur *Marta*. . . . . 6 »
**Croisez** (A). Fantaisie élégante sur les *Dragons de Villars*. . . 6 »
— Fantaisie élégante sur l'*Étoile du Nord* . . . . . 5 »
— Fantaisie élégante sur *Joconde* . . . . . 5 »
**Croze.** *Crescendo*, étude caractéristique. . . . . 6 »
— Marche de Marco Visconti . . . . . 5 »
— Etude polka. . . . . 5 »
**Dulken** (Sophie). Chanson bohémienne et danse cosaque . . . 5 »
**Duvernoy** (J. B.). Op. 226. Deux fantaisies sur l'*Étoile du Nord*, en deux suites, chaque. . . . . 5 »
**Duvernoy** (H.). Op. 56. Fantaisie sur l'*Étoile du Nord*. . . . 5 »
**Engel.** Op. 34. Mazurka de salon. . . . . 6 »
**Fournier** (A.) La Solitude, rêverie. . . . . 4 »
— La Cascade, étude. . . . . 4 »
— Pawlawska, mazurka. . . . . 4 »
**Frackmann.** Marche du couronnement de S. M. Alexandre II. 5 »
**Fumagalli.** Grande fantaisie pour la main gauche, sur *Robert le Diable* . . . . . 9 »
— Op. 55. Morceau de salon sur le *Stabat*. . . . . 6 »
**Gerville** (L.-P.) Op. 34. Folilœ, grande valse. . . . . 6 »
— Op. 35. Romance sans paroles. . . . . 6 »
— Op. 36. Le Départ, rondo militaire. . . . . 6 »
— Op. 37. Menuet. . . . . 5 »
— Op. 38. Caprice élégant. . . . . 7 50
— Op. 39. Saphir, galop de bravoure. . . . . 5 »
— Op. 40. La Coquette, polka. . . . . 5 »
— Op. 41. Fantaisie sur le *Houzard de Berchini*. . . . . 9 »
— Op. 52. Danse catalane. . . . . 6 »
**Goria.** Op. 71. Grand caprice de concert sur l'*Étoile du Nord*. 9 »
— Op. 87. Sombres forêts, romance de *Guillaume Tell*, transcrite. . . . . 7 50
— Op. 88. La Sérénade, caprice de genre. . . . . 7 50
— Op. 89. Réminiscences de *Marta* . . . . . 7 50
**Gnénée** (L.). La Course au clocher, allegro. . . . . 7 50
**Guérin-Kapry.** Mazurka. . . . . 4 »
**Hall.** Op. 73. Tous les deux, couplets de l'*Étoile du Nord*, variés. 5 »
**Herz** (H.) Op. 181. Fantaisie brillante sur *Don Juan* . . . . . 9 »
— Op. 185. Fantaisie sur le *Prophète*. . . . . 9 »
**Hiller** (F.). Op. 55. Valse expressive. . . . . 4 50
**John** (Ch.). Op. 35. Valse brillante. . . . . 4 »
— Op. 37. Trois romances. . . . . 6 »
— Op. 39. La Vénitienne, barcarolle. . . . . 5 »
— Souvenir de Saint-Pétersbourg, mazurka brillante. . . . 6 »
**Ketterer.** Fantaisie sur *Marta*. . . . . 7 50
**Kontski** (Appollinaire de). Sobieski, mazurka arrangée pour le piano par E. Wolff . . . . . 6 »
**Krüger.** Op 47. Loreley, mélodie allemande. . . . . 7 50
— Op. 48. Chanson du soldat, marche. . . . . 5 »
**Kruger.** Op. 49. Trio des *Huguenots*. . . . . 9 »
— Op. 55. Duettino. . . . . 4 »
**Lacombe** (L.). Op. 54. Marche turque. . . . . 5 »
**Leduc** (A.). 4e Bagatelle sur les *Huguenots*. . . . . 5 »
— 6e — sur *Robert le Diable*. . . . . 5 »
— 7e — sur *Guillaume Tell* . . . . . 5 »
— Fantaisie élégante sur le *Houzard de Berchini*. . . . . 6 »
— Souvenir du *Violoneux*. . . . . 5 »
— Petite fantaisie sur les *Deux Aveugles*. . . . . 5 »
**Leybach.** Op. 19. Ballade. . . . . 7 50
— Op. 20. Deuxième grande valse brillante. . . . . 7 50
— Op. 21. Caprice étude, marche funèbre . . . . . 6 »
— Op. 22. Caprice sur une mélodie de Mendelssohn. . . . 7 50
**Liszt.** *La Charité*, chœur de Rossini, transcrit pour piano . . 5 »
— *Cujus animam*, air du *Stabat* de Rossini, transcrit pour piano. . . . . 5 »
**Longueville.** Op. 103. Fantaisie sur les *Dragons de Villars* . 6 »
— Remembrance, nocturne . . . . . 5 »
**Mathias** (J.). Deux Pensées, entr'acte et romance . . . . . 4 »
**Mercier-Porte.** Fantaisie sur *Joconde*. . . . . 7 50
— Mary Blanc, mélodie de Barker, variée. . . . . 6 »
**Meyer** (L. de). Op. 124. Air turc, varié. . . . . 6 »
— Op. 125. 3 airs valaques : n° 1, air oltenesk; n° 2, Mezza-Naptu ; n° 3, air de Jianu. Chaque. . . . . 5 »
**Meyerbeer.** Grande marche aux flambeaux. . . . . 9 »
**Prudent.** Op. 51. Grande fantaisie sur le *Domino noir*. . . . 10 »
**Rosellen.** Op. 143. Fantaisie brillante sur l'*Étoile du Nord*. 7 50
**Rosenhain** (J.). Mazurka brillante . . . . . 4 »
— Op. 51. A la campagne, 2 idylles :
N° 1. Le Calme. . . . . 5 »
N° 2. Fête villageoise . . . . . 6 »
**Rubinstein.** Deux mélodies. . . . . 7 50
**Savart.** Op. 27. Grande fantaisie sur *Oberon*. . . . . 3 »
**Stamaty** (C.). Op. 31. Souffle du printemps . . . . . 4 »
**Talexi.** Polka-mazurka de salon sur *Marta*. . . . . 5 »
**Tédesco** (J.). 26. Adieu à Vienne, 3e impromptu. . . . . 6 »
— Op. 75. Grand galop . . . . . 7 50
— Op. 81. Souvenance . . . . . 7 50
— Op. 82. Scène de carnaval . . . . . 7 05
— Op. 83. Vive la Bohème ! airs nationaux. . . . . 7 05
— Op. 85. Souvenirs de Jassy, mazurka brillante . . . . . 6 »
— Op. 95. Auprès du berceau; Chant bucolique ; Marche de nuit, trois morceaux de salon, chaque. . . . . 5 »
**Vincent** (A.). Op. 4. Portrait charmant, romance, transcription. 5 »
— Op. 5. Pauvre Jacques, romance, transcription. . . . . 5 »
**Vogel** (Karl). La Nymphe du ruisseau. . . . . 5 »
— La Cascade d'étincelles, la Gondole, deux morceaux de salon, chaque . . . . . 6 »
**Voss** (Ch.) Op. 101. Fantaisie de concert sur *Marta*. . . . . 9 »
— Op. 107. Morceau de salon sur *Robert le Diable*. . . . . 5 »
— Op. 174. Grande fantaisie de concert sur l'*Étoile du Nord*. 9 »
— Op. 181. Un premier regard, chant expressif. . . . . 6 »
— Op. 182. Sans souci, impromptu. . . . . 5 »
— Op. 183. Songes dorés, caprice. . . . . 6 »
— Op. 184. Extase, grande étude . . . . . 4 »
— Chant des vivandières de l'*Étoile du Nord*, transcrit . . . 4 50
**Wallace.** Grande polka de concert. . . . . 6 »
— Marcellina, mazurka. . . . . 5 »
**Widor** (Ch.). La Voix du cœur, nocturne. . . . . 6 »
**Wolff.** Op. 188. Troisième scherzo. . . . . 9 »

## PIANO A QUATRE MAINS.

### FANTAISIES, AIRS VARIÉS, DUOS, ETC.

**Croisez.** Duo facile sur *Marta*. . . . . 6 »
**Mendelssohn-Bartholdy.** Op. 19. Premier livre de romances sans paroles. . . . . 10 »
— Op. 30. Deuxième livre de romances sans paroles. . . . . 10 »
— Op. 62. Cinquième livre. . . . . 10 »
— Op. 67. Sixième livre. . . . . 10 »
— Op. 85. Septième livre. . . . . 10 »
**Muller** (E.). Duo brillant et facile sur les *Pantins de Violette*. . 7 50
**Wolff** (E.). Duo brillant sur les *Dragons de Villars* . . . . . 9 »
— Duo brillant sur *Marta* . . . . . 9 »

## DUOS POUR DEUX PIANOS.

**Pfeiffer** (Clara). Grand duo dédié à Rossini sur des motifs de *Guillaume Tell*. . . . . 45 »

Paris. — Imprimerie de L. MARTINET, rue Mignon, 2.

4e.

# SCHERZO

POUR

## Piano,

*dédié à Mlle* CLOTILDE *de Caraman*

PAR

# F. CHOPIN

A.V.

*Op: 54.* *Prix 9f*

*A PARIS, chez* Mr SCHLESINGER, *Rue Richelieu, 97.*
*Londres, Wessel et Stapleton. Propre des Editeurs. Leipsig, Breithopf et Hartel.*
*M. S. 5959*

6018/n