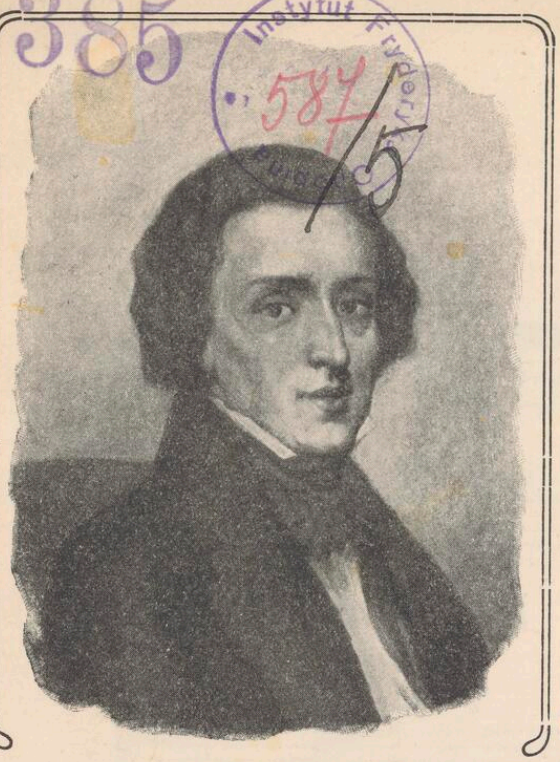
3/5
385
Instytut Fryderyka Chopina
587
5/1
37



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR RODOLPHE STROBL

Vol. I. Valses. Complet n. 1 20

1.	Grande valse brillante op. № 18. Es-dur	— 40
2.	Valse brillante op. 34. „ 1. As-dur	— 45
3.	„ „ „ „ „ 2. A-moll	— 35
4.	„ „ „ „ „ 3. F-dur	— 30
5.	Valse op. 42. As dur	— 40
6.	„ „ 64. № 1. Des-dur	— 25
7.	„ „ „ „ 2. Cis-moll	— 30
8.	„ „ „ „ 3. As-dur	— 30
9.	„ „ 69. № 1. F-moll. Oeuv. posth.	— 25
10.	„ „ „ „ 2. H-moll	— 30
11.	„ „ 70. № 1. Ges-dur	— 25
12.	„ „ „ „ 2. F-moll	— 25
13.	„ „ „ „ 3. Des-dur	— 15
14.	Valse E-moll. Oeuv. posthume	— 30
15.	„ E-dur	— 25

Vol. II. Ballades et Impromptus. Complet n. 1 20

Ballades:

1.	Ballade op. 23. G-moll	— 55
2.	„ op. 38. F-dur	— 45
3.	„ op. 47. As-dur	— 45
4.	„ op. 52. F-moll	— 60

Impromptus:

1.	Impromptu op. 29. As-dur	— 30
2.	„ op. 36. Fis-dur	— 30
3.	„ op. 51. Ges-dur	— 35
4.	Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume	— 40

Vol. III. Polonaises. Complet n. 1 80

1.	Introduction et Polonaise brillante op. 3. C-dur.	— 55
2.	Grande Polonaise op. 22. Es-dur	— 90
3.	Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll	— 30
4.	„ „ „ „ 2. Es-moll	— 45
5.	„ op. 40. № 1. A-dur	— 30
6.	„ „ „ „ 2. C-moll	— 30
7.	„ op. 44. Fis-moll	— 60
8.	„ op. 53. As-dur	— 50
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur	— 55
10.	Polonaisie op. 71. № 1. D-moll. Oeuv. posth.	— 40
11.	„ „ „ № 2. B-dur „ „	— 40
12.	„ „ „ № 3. F-moll „ „	— 40
13.	„ Gis-moll. Oeuv. posthume	— 25
14.	„ Ges-dur „ „	— 45
15.	„ B-moll „ „	— 30

Vol. IV. Études. Complet n. 1 50

1.	Étude op. 10. № 1. C-dur	— 30
2.	„ „ „ „ 2. A-moll	— 25
3.	„ „ „ „ 3. E-dur	— 25
4.	„ „ „ „ 4. Cis-moll	— 30
5.	„ „ „ „ 5. Ges-dur.	— 30
6.	„ „ „ „ 6. Es-moll	— 25
7.	„ „ „ „ 7. C-dur	— 25
8.	„ „ „ „ 8. F dur	— 30
9.	„ „ „ „ 9. F-moll	— 25
10.	„ „ „ „ 10. As-dur	— 25
11.	„ „ „ „ 11. Es-dur	— 25
12.	„ „ „ „ 12. C-moll	— 30
13.	„ op. 25. № 1. As-dur	— 30
14.	„ „ „ „ 2. F-moll	— 25
15.	„ „ „ „ 3. F-dur	— 30
16.	„ „ „ „ 4. A-moll	— 25
17.	„ „ „ „ 5. E-moll	— 30
18.	„ „ „ „ 6. Gis-moll	— 30
19.	„ „ „ „ 7. Cis-moll	— 25
20.	„ „ „ „ 8. Des-dur	— 15
21.	„ „ „ „ 9. Ges-dur	— 15
22.	„ „ „ „ 10. H-moll	— 30
23.	„ „ „ „ 11. A-moll	— 40
24.	„ „ „ „ 12. C-moll	— 35
25.	Étude F-moll	— 25
26.	„ As-dur	— 15
27.	„ Des-dur	— 25

Vol. V. Mazourkas. Complet n. 2 —

1.	Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll	— 15
2.	„ „ „ „ 2. Cis-moll	— 15
3.	„ „ „ „ 3. E-dur	— 25
4.	„ „ „ „ 4. Es-moll	— 15
5.	„ op. 7. № 1. B-dur	— 15
6.	„ „ „ „ 2. A-moll	— 15
7.	„ „ „ „ 3. F-moll	— 25
8.	„ „ „ „ 4. As-dur	— 15
9.	„ „ „ „ 5. C-dur	— 15
10.	„ op. 17. № 1. B-dur	— 15
11.	„ „ „ „ 2. E-moll	— 15
12.	„ „ „ „ 3. As-dur	— 15
13.	„ „ „ „ 4. A-moll	— 25
14.	„ op. 24. № 1. G-moll	— 15
15.	„ „ „ „ 2. C-dur	— 25
16.	„ „ „ „ 3. As-dur	— 15
17.	„ „ „ „ 4. B-moll	— 30
18.	„ op. 30. № 1. C-moll	— 15
19.	„ „ „ „ 2. H-moll	— 15
20.	„ „ „ „ 3. Des-dur	— 25
21.	„ „ „ „ 4. Cis-moll	— 30
22.	„ op. 33. № 1. Gis-moll	— 15
23.	„ „ „ „ 2. D-dur	— 30
24.	„ „ „ „ 3. C-dur	— 15
25.	„ „ „ „ 4. H-moll	— 30
26.	„ op. 41. № 1. Cis-moll	— 30
27.	„ „ „ „ 2. E-moll	— 15
28.	„ „ „ „ 3. H-dur	— 15
29.	„ „ „ „ 4. As-dur	— 15
30.	„ op. 50. № 1. G-dur	— 25
31.	„ „ „ „ 2. As-dur	— 15
32.	„ „ „ „ 3. Cis-moll	— 25
33.	„ op. 56. № 1. H-dur	— 30
34.	„ „ „ „ 2. C-dur	— 15
35.	„ „ „ „ 3. C-moll	— 30
36.	„ op. 59. № 1. A-moll	— 30
37.	„ „ „ „ 2. As-dur	— 25
38	„ „ „ „ 3. Fis-moll	— 30
39.	„ op. 63. № 1. H-dur	— 25
40.	„ „ „ „ 2. F-moll	— 15
41.	„ „ „ „ 3. Cis-moll	— 25
42.	„ op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth.	— 15
43.	„ „ „ „ 2. G-moll „ „	— 15
44.	„ „ „ „ 3. C-dur „ „	— 15
45.	„ „ „ „ 4. A-moll „ „	— 15
46.	„ op. 68. № 1. C-dur „ „	— 15
47.	„ „ „ „ 2. A-moll „ „	— 15
48.	„ „ „ „ 3. F-dur „ „	— 15
49.	„ „ „ „ 4. F-moll „ „	— 15
50.	„ A-moll. Oeuv. Posthume	— 25
51.	„ A-moll „ „	— 30
52.	„ B-dur „ „	— 15
53.	„ D-dur „ „	— 25
54.	„ C-dur „ „	— 25
55.	„ G-dur „ „	— 15

Vol. VI. Nocturnes. Complet n. 1 —

1.	Nocturne op. 9. № 1. B-moll	— 25
2.	„ „ „ „ 2. Es-dur	— 15
3.	„ „ „ „ 3. H-dur	— 30
4.	„ op. 15. № 1. F-dur	— 25
5.	„ „ „ „ 2. Fis-dur	— 25
6.	„ „ „ „ 3. G-moll	— 25
7.	„ op. 27. № 1. Cis-moll	— 30
8.	„ „ „ „ 2. Des-dur	— 30
9.	„ op. 32. № 1. H-dur	— 25
10.	„ „ „ „ 2. As-dur	— 30
11.	„ op. 37. № 1. G-moll	— 25
12.	„ „ „ „ 2. G-dur	— 30
13.	„ op. 48. № 1. C-moll	— 30
14.	„ „ „ „ 2. Fis-moll	— 30
15.	„ op. 55. № 1. F-moll	— 30
16.	„ „ „ „ 2. Es-dur	— 25
17.	„ op. 62. № 1. H-dur	— 30
18.	„ „ „ „ 2. E-dur	— 30
19.	„ op. 72. № 1. E-moll Oeuv. posth.	— 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos. Complet n. 1 50

Préludes:

1.	Prélude op. 28. № 1. C-dur	— 15
2.	„ „ „ „ 2. A-moll	
3.	„ „ „ „ 3. G-dur	— 15
4.	„ „ „ „ 4. E-moll	— 15
5.	„ „ „ „ 5. D-dur	
6.	„ „ „ „ 6. H-moll	— 15
7.	„ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll.	— 15
8.	„ „ „ „ 8. Fis-moll	— 25
9.	„ „ „ „ 9. E-dur	— 15
10.	„ „ „ „ 10. Cis-moll	
11.	„ „ „ „ 11. H-dur	
12.	„ „ „ „ 12. Gis-moll	— 15
13.	„ „ „ „ 13. Fis-dur	— 15
14.	„ „ „ „ 14. Es-moll	— 25
15.	„ „ „ „ 15. Des-dur	
16.	„ „ „ „ 16. B-moll	— 25
17.	„ „ „ „ 17. As-dur	— 25
18.	„ „ „ „ 18. F-moll	— 15
19.	„ „ „ „ 19. Es-dur	— 15
20.	„ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur	— 15
21.	„ „ „ „ 21. B-dur	— 15
22.	„ „ „ „ 22. G-moll	— 15
23.	„ „ „ „ 23. F-dur	— 15
24.	„ „ „ „ 24. D-moll	— 25
25.	„ op. 45. Cis-moll	— 30
	Vol. VIIA Préludes	n. — 75

Scherzos:

1.	Scherzo op. 20. H-moll	— 70
2.	„ „ 31. B-moll	— 80
3.	„ „ 39. Cis-moll	— 60
4.	„ „ 54. E-dur	— 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts. Complet n. 2 40

Sonates:

1.	Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth.	1 15
2.	„ „ 35. B-moll	— 90
2a.	Marche funèbre op. 35 bis	— 25
3.	Sonate op. 58. H-moll	1 20

Concerts:

1.	Concert op. 11. E-moll	2 —
2.	„ „ 21. F-moll	1 45
3.	Allegro de Concert op. 46. A-dur	— 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux. Complet n. 2 40

Fantaisies:

1.	Grande Fantaisie op. 13. A-dur	— 75
2.	Fantaisie op. 49. F-moll	— 70

Variations:

1.	Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur	1 —
2.	Variations brillantes op. 12. B-dur	— 50
3.	Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume	— 40

Rondeaux:

1.	Rondeau op. 1. C-moll	— 45
2.	Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur	— 55
3.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur	— 90
4.	Rondeau op. 16. Es-dur	— 75
5.	„ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume	1 05

Vol. X. Oeuvres diverses. Complet n. 1 —

1.	Bolero op. 19. C-dur	— 50
2.	Tarentelle op. 43. As-dur	— 40
3.	Berceuse op. 57. Des-dur	— 30
4.	Barcarolle op. 60. Fis-dur	— 45
5.	Marche funèbre op. 72. № 2. C-moll. Oeuv. Posthume	— 25
6.	Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur. Oeuv. Posthume	— 25

KIEFF, L. IDZIKOWSKI
WILNO, W. MAKOWSKI—J. ZAWADZKI
LONDON, BREITKOPF & HÄRTEL

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.
VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF
CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie
SUCCURSALE à LUBLIN

MOSCOU, A. GUTHEIL, — A. SEYWANG
St.-PETERSBOURG, A. JOHANSEN.
PARIS, AL. ROUART, LEROLLE & C-e

Instytut Fryderyka Chopina

Nocturne.

Larghetto. ♩=40. **№5.** Fr. Chopin, Op. 15. №2.

№ 2.

sostenuto

(più f)

leggiero

(appass.)

con forza

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA 5/m

dolciss.

pp e poco ritenuto

cresc.

con forza

stringendo

ritenuto

Doppio movimento.

sotto voce

cresc.

f

cresc.

decresc.

mg. dim.

pp

dim.
molto rallentando

smorz.

Tempo I.

leggierissimo

dolce

con forza

dim. rall.

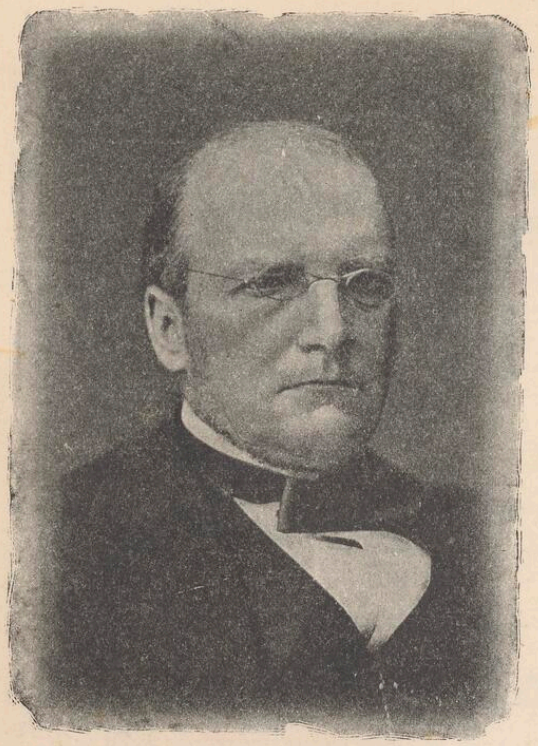
pp fz

dim.

(Lento.)

smorzando

BIBLIOTEKA FRYDERYKA CHOPINA-NARODOWY INSTYTUT MUZYCZNY



Mélodies Polonaises
DE
Stanisłas Moniuszko

transcrites et paraphasées

POUR PIANO

№ 1.	WOLFF BERNH.	L'aurore et la jeune fille.	Dwie zorze. (IV. 89)	—.50
„ 2.	—	Mignon.	Znaszli ten kraj. (IV. 90)	—.50
„ 3.	—	Doumka.	Dumka. (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102)	—.40
„ 4.	—	Le Ménétrier.	Grajek. (IV. 103)	—.40
„ 4a	—	Air de l'opéra „La Comtesse".	Arya Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów) (V. 127)	—.50
„ 4b	—	Air de l'opéra „Halka".	Arya z Halki. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)	—.60
„ 5.	PACHULSKI H.	Mia Madre.	O Matko moja.	—.40
„ 6.	WESTH EUG. Op. 2.	L'Alouette.	Skowronek. (V. 101.)	—.40
„ 7.	CRAMER A.	Cracovienne.	Krakowiak. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83)	—.30
„ 8.	BIERNACKI MICH.	Doumka D-moll.	Dumka. (Nie śpię, nie jem). (IV. 120)	—.40
	—	La fille menaçante.	Groźna dziewczyna. (IV. 120)	
„ 9.	—	Mia Madre.	O Matko moja. (V. 104)	—.40
	—	Zosia (z Dziadów).	(V. 104)	
„ 10.	—	Doumka de l'opéra „Le Batelier".	Dumka Zosi z „Flisa". (V. 105)	—.50
	—	Le Chanteur loin du pays.	Śpiewak w obcej stronie. (V. 105)	
„ 11.	DIETRICH M. Op. 50.	Cantilène militaire et Air de congé.	de l'opéra Le Château mystérieux Straszny dwór (IV. 10)	—.60
„ 12.	— „ 51.	Duettino et mélodie du Quatuor		—.60
„ 13.	— „ 52.	Le Carillon.	Arya z kurantem.	—.60
„ 14.	— „ 64.	Chant du soir.	Pieśń wieczorna. (IV. 8)	—.50
„ 15.	— „ 68.	La Fileuse.	Prząśniczka. Le poison d'or. Złota rybka. (IV 9)	—.50
„ 16.	KANIA EM. Op. 36.	Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".		—.75
„ 17.	— „ 20.	Bronia i Dzidzi.	Romance et Scherzo. de l'opéra La Comtesse Hrabina	—.60
„ 18.	NOWAKOWSKI J. Op. 59.	„Szemrze strumyk pod jaworem"		
„ 19.	— „ 52.	„Szumią jodły na gór szczycie".	Romance de l'opéra „Halka"	—.60
„ 20.	KRÜGER W. Op. 123.	Le Cosaque.	Kozak.	—.70
„ 21.	MONCZYŃSKI R.	La Fileuse.	Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota)	—.60
„ 22.	ADAMOWSKI WINC.	Cracovienne.	Krakowiaczek. (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142.).	—.40
„ 23.	WOLFF BERNH.	Le Cosaque.	Kozak. (IV. 186)	—.50
„ 24.	—	L'Étoile.	Gwiazdka. (IV. 187)	—.50
„ 25.	—	Une Fleur.	Kwiatek. Oh, mon coeur. Serce moje. (IV. 188)	—.50

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

Varsovie, GEBETHNER & WOLFF. ||| Cracovie, G. GEBETHNER & Co.

SUCCURSALE à LUBLIN.

Cracovie, Piwarski & C-o ⚜ Lwów, B. Połoniecki. — Gubrynowicz & Fils. ⚜ Poznanie, M. Niemierkiewicz. ⚜ Kieff, L. Idzikowski. ⚜ Odessa, E. Ostrowski. ⚜ Vilno, W. Makowski — J. Zawadzki ⚜ St. Petersbourg, A. Johansen. ⚜ Moscou, J. H. Zimmermann — A. Gutheil. ⚜ Riga, P. Neldner. ⚜ Berlin, Albert Stahl. ⚜ London, Breitkopf & Härtel. ⚜ Paris, Al. Rouart, Lerolle & C-o. ⚜ New-York, The Polish Book Importing & C-o. D-r J. Vorzimer & C-o.

Druk L. BILIŃSKIEGO I W. MAŚLANKIEWICZA.

385
Instytut Fryderyka Chopina
587/5



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR RODOLPHE STROBL

Vol. I. Valses. Complet n. 1 20

1.	Grande valse brillante op.	18.	Es-dur				—	40
2.	Valse brillante op.	34.	„	1.	As-dur		—	45
3.	„ „	„	„	2.	A-moll		—	35
4.	„ „	„	„	3.	F-dur		—	30
5.	Valse op. 42.	As dur					—	40
6.	„ „ 64.	№	1.	Des-dur			—	25
7.	„ „ „	„	2.	Cis-moll			—	30
8.	„ „ „	„	3.	As-dur			—	30
9.	„ „ 69.	№	1.	F-moll.	Oeuv. posth.		—	25
10.	„ „ „	„	2.	H-moll	„		—	30
11.	„ „ 70.	№	1.	Ges-dur	„		—	25
12.	„ „ „	„	2.	F-moll	„		—	25
13.	„ „ „	„	3.	Des-dur	„		—	15
14.	Valse E-moll.	Oeuv. posthume					—	30
15.	„ E-dur	„	„				—	25

Vol. II. Ballades et Impromptus. Complet n. 1 20

Ballades:

1.	Ballade op.	23.	G-moll		— 55
2.	„ op.	38.	F-dur		— 45
3.	„ op.	47.	As-dur		— 45
4.	„ op.	52.	F-moll		— 60

Impromptus:

1.	Impromptu op.	29.	As-dur		— 30
2.	„ op.	36.	Fis-dur		— 30
3.	„ op.	51.	Ges-dur		— 35
4.	Fantaisie-Impromptu op.	66.	Cis-moll. Oeuv. posthume		— 40

Vol. III. Polonaises. Complet n. 1 80

1.	Introduction et Polonaise brillante op.	3.	C-dur.			—	55
2.	Grande Polonaise op.	22.	Es-dur			—	90
3.	Polonaise op.	26.	№	1.	Cis-moll	—	30
4.	„ „ „	„	„	2.	Es-moll	—	45
5.	„ op.	40.	№	1.	A-dur	—	30
6.	„ „ „	„	„	2.	C-moll	—	30
7.	„ op.	44.	Fis-moll			—	60
8.	„ op.	53.	As-dur			—	50
9.	Polonaise-Fantaisie op.	61.	As-dur			—	55
10.	Polonaisie op.	71.	№	1.	D-moll. Oeuv. posth.	—	40
11.	„ „ „	„	„	2.	B-dur „ „	—	40
12.	„ „ „	„	„	3.	F-moll „ „	—	40
13.	„ Gis-moll.	Oeuv. posthume				—	25
14.	„ Ges-dur	„	„			—	15
15.	„ B-moll	„	„			—	30

Vol. IV. Études. Complet n. 1 50

1.	Étude op. 10.	№	1.	C-dur	—	30
2.	„ „ „	„	2.	A-moll	—	25
3.	„ „ „	„	3.	E-dur	—	25
4.	„ „ „	„	4.	Cis-moll	—	30
5.	„ „ „	„	5.	Ges-dur.	—	30
6.	„ „ „	„	6.	Es-moll	—	25
7.	„ „ „	„	7.	C-dur	—	25
8.	„ „ „	„	8.	F dur	—	30
9.	„ „ „	„	9.	F-moll	—	25
10.	„ „ „	„	10.	As-dur	—	25
11.	„ „ „	„	11.	Es-dur	—	25
12.	„ „ „	„	12.	C-moll	—	30
13.	„ op.	25.	№	1. As-dur	—	30
14.	„ „ „	„	2.	F-moll	—	25
15.	„ „ „	„	3.	F-dur	—	30
16.	„ „ „	„	4.	A-moll	—	25
17.	„ „ „	„	5.	E-moll	—	30
18.	„ „ „	„	6.	Gis-moll	—	30
19.	„ „ „	„	7.	Cis-moll	—	25
20.	„ „ „	„	8.	Des-dur	—	15
21.	„ „ „	„	9.	Ges-dur	—	15
22.	„ „ „	„	10.	H-moll	—	30
23.	„ „ „	„	11.	A-moll	—	40
24.	„ „ „	„	12.	C-moll	—	35
25.	Étude F-moll				—	25
26.	„ As-dur				—	15
27.	„ Des-dur				—	25

Vol. V. Mazourkas. Complet n. 2 —

1.	Mazourka op.	6.	№	1.	Fis-moll	— 15
2.	„ „	„	„	2.	Cis-moll	— 15
3.	„ „	„	„	3.	E-dur	— 25
4.	„ „	„	„	4.	Es-moll	— 15
5.	„ op.	7.	№	1.	B-dur	— 15
6.	„ „	„	„	2.	A-moll	— 15
7.	„ „	„	„	3.	F-moll	— 25
8.	„ „	„	„	4.	As-dur	— 15
9.	„ „	„	„	5.	C-dur	— 15
10.	„ op.	17.	№	1.	B-dur	— 15
11.	„ „	„	„	2.	E-moll	— 15
12.	„ „	„	„	3.	As-dur	— 15
13.	„ „	„	„	4.	A-moll	— 25
14.	„ op.	24.	№	1.	G-moll	— 15
15.	„ „	„	„	2.	C-dur	— 25
16.	„ „	„	„	3.	As-dur	— 15
17.	„ „	„	„	4.	B-moll	— 30
18.	„ op.	30.	№	1.	C-moll	— 15
19.	„ „	„	„	2.	H-moll	— 15
20.	„ „	„	„	3.	Des-dur	— 25
21.	„ „	„	„	4.	Cis-moll	— 30
22.	„ op.	33.	№	1.	Gis-moll	— 15
23.	„ „	„	„	2.	D-dur	— 30
24.	„ „	„	„	3.	C-dur	— 15
25.	„ „	„	„	4.	H-moll	— 30
26.	„ op.	41.	№	1.	Cis-moll	— 30
27.	„ „	„	„	2.	E-moll	— 15
28.	„ „	„	„	3.	H-dur	— 15
29.	„ „	„	„	4.	As-dur	— 15
30.	„ op.	50.	№	1.	G-dur	— 25
31.	„ „	„	„	2.	As-dur	— 15
32.	„ „	„	„	3.	Cis-moll	— 25
33.	„ op.	56.	№	1.	H-dur	— 30
34.	„ „	„	„	2.	C-dur	— 15
35.	„ „	„	„	3.	C-moll	— 30
36.	„ op.	59.	№	1.	A-moll	— 30
37.	„ „	„	„	2.	As-dur	— 25
38.	„ „	„	„	3.	Fis-moll	— 30
39.	„ op.	63.	№	1.	H-dur	— 25
40.	„ „	„	„	2.	F-moll	— 15
41.	„ „	„	„	3.	Cis-moll	— 25
42.	„ op.	67.	№	1.	G-dur. Oeuv. Posth.	— 15
43.	„ „	„	„	2.	G-moll „ „	— 15
44.	„ „	„	„	3.	C-dur „ „	— 15
45.	„ „	„	„	4.	A-moll „ „	— 15
46.	„ op.	68.	№	1.	C-dur „ „	— 15
47.	„ „	„	„	2.	A-moll „ „	— 15
48.	„ „	„	„	3.	F-dur „ „	— 15
49.	„ „	„	„	4.	F-moll „ „	— 15
50.	„ A-moll.	Oeuv. Posthume				— 25
51.	„ A-moll	„	„			— 30
52.	„ B-dur	„	„			— 15
53.	„ D-dur	„	„			— 25
54.	„ C-dur	„	„			— 25
55.	„ G-dur	„	„			— 15

Vol. VI. Nocturnes. Complet n. 1 —

1.	Nocturne op.	9.	№	1.	B-moll	— 25
2.	„ „	„	„	2.	Es-dur	— 15
3.	„ „	„	„	3.	H-dur	— 30
4.	„ op.	15.	№	1.	F-dur	— 25
5.	„ „	„	„	2.	Fis-dur	— 25
6.	„ „	„	„	3.	G-moll	— 25
7.	„ op.	27.	№	1.	Cis-moll	— 30
8.	„ „	„	„	2.	Des-dur	— 30
9.	„ op.	32.	№	1.	H-dur	— 25
10.	„ „	„	„	2.	As-dur	— 30
11.	„ op.	37.	№	1.	G-moll	— 25
12.	„ „	„	„	2.	G-dur	— 30
13.	„ op.	48.	№	1.	C-moll	— 30
14.	„ „	„	„	2.	Fis-moll	— 30
15.	„ op.	55.	№	1.	F-moll	— 30
16.	„ „	„	„	2.	Es-dur	— 25
17.	„ op.	62.	№	1.	H-dur	— 30
18.	„ „	„	„	2.	E-dur	— 30
19.	„ op.	72.	№	1.	E-moll Oeuv. posth.	— 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos. Complet n. 1 50

Préludes:

1.	Prélude op.	28.	№	1.	C-dur	— 15
2.	„ „	„	„	2.	A-moll	
3.	„ „	„	„	3.	G-dur	— 15
4.	„ „	„	„	4.	E-moll	— 15
5.	„ „	„	„	5.	D-dur	
6.	„ „	„	„	6.	H-moll	— 15
7.	„ „	„	„	7.	A-dur. № 20. C-moll.	— 15
8.	„ „	„	„	8.	Fis-moll	— 25
9.	„ „	„	„	9.	E-dur	
10.	„ „	„	„	10.	Cis-moll	— 15
11.	„ „	„	„	11.	H-dur	
12.	„ „	„	„	12.	Gis-moll	— 15
13.	„ „	„	„	13.	Fis-dur	— 15
14.	„ „	„	„	14.	Es-moll	— 25
15.	„ „	„	„	15.	Des-dur	
16.	„ „	„	„	16.	B-moll	— 25
17.	„ „	„	„	17.	As-dur	— 25
18.	„ „	„	„	18.	F-moll	— 15
19.	„ „	„	„	19.	Es-dur	— 15
20.	„ „	„	„	20.	C-moll. № 7. A-dur	— 15
21.	„ „	„	„	21.	B-dur	— 15
22.	„ „	„	„	22.	G-moll	— 15
23.	„ „	„	„	23.	F-dur	— 15
24.	„ „	„	„	24.	D-moll	— 25
25.	„ op.	45.	Cis-moll			— 30
	Vol. VIIa Préludes					n. — 75

Scherzos:

1.	Scherzo op.	20.	H-moll		— 70
2.	„ „	31.	B-moll		— 80
3.	„ „	39.	Cis-moll		— 60
4.	„ „	54.	E-dur		— 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts. Complet n. 2 40

Sonates:

1.	Sonate op.	4.	C-moll. Oeuv. posth.		1	15
2.	„ „	35.	B-moll		—	90
2a.	Marche funèbre op.	35 bis.			—	25
3.	Sonate op.	58.	H-moll		1	20

Concerts:

1.	Concert op.	11.			
2.	„ „	21.			
3.	Allegro de Conce				

Vol. IX. Fantaisie

Fantaisies:

1. Grande Fantaisie
2. Fantaisie op. 49.

Variations:

1. Variations (La ci
2. Variations brillan
3. Variations sur un posthume

Rondeaux:

1. Rondeau op. 1.
2. Rondeau à la Ma
3. Krakowiak. Gran F-dur
4. Rondeau op. 16.
5. „ „ 73. Oeuv. Posthu

Vol. X. Oeuvres

1. Bolero op. 19. C
2. Tarentelle op. 43.
3. Berceuse op. 57.
4. Barcarolle op. 60.
5. Marche funèbre Posthume
6. Trois Ecossaises № 4. G-dur; Posthume

KIEFF, L. IDZIKOWSKI
WILNO, W. MAKOWSKI—J. ZAWADZKI
LONDON, BREITKOPF & HÄRTEL

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.
VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF
CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie
SUCCURSALE à LUBLIN

MOSCOU, A.
St.-PETER
PARIS, AL.

x-rite colorchecker CLASSIC
mm