EDITION GEBETHNER & WOLFF

Nr 11

FR. CHOPIN

ETUDES

(A. MICHAŁOWSKI)

547/II

GEBETHNER i WOLFF
WARSZAWA

№ 1.

dz. 17 IX. dz. 215/13.
Gebethn. 800 r.

№ 1.

F. CHOPIN

ETUDES

(A. MICHAŁOWSKI)

Zbiory Stowarzyszenia
547/m

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ
Gebethnera i Wolffa
WARSZAWA

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA
547/m

Objaśnienia.

↧ oznacza naciśnięcie pedału, zaś **o** opuszczenie tegoż; † umieszczony przed znakiem pedałowym wskazuje, że pedał należy naciskać nie jednocześnie, lecz po uderzeniu akordów lub pojedyńczych dźwięków, dla uniknięcia zlewania się poszczególnych harmonij.

Explications.

Au signe ↧ on presse la pédale, au signe **o** on la laisse libre. Le signe † indique, que la pédale ne doit pas être pressé en même temps avec le jeu rythmique de la main, mais, afin d'éviter la confusion des harmonies, la pression de la pédale doit suivre immédiatement après les accords ou les sons isolés, près desquels le signe est placé.

Ètudes

Op. 10



Études.

Op. 25.

As dur. *Allegro sostenuto.* Op. 25. Nº 1.



F moll. *Presto.* Op. 25. Nº 2.



F dur. *Allegro.* Op. 25. Nº 3.



A moll. *Agitato.* Op. 25. Nº 4.



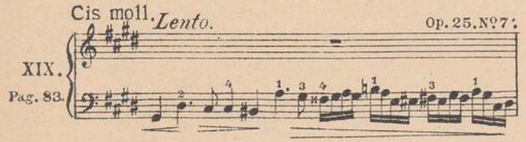
E moll. *Vivace.* Op. 25. Nº 5.



Gis moll. *Allegro.* Op. 25. Nº 6.



Cis moll. *Lento.* Op. 25. Nº 7.



Des dur. *Vivace.* Op. 25. Nº 8.



Allegro vivace. Fr. CHOPIN, Op. 25. Nº 9.

Ges dur.



H moll. *Allegro con fuoco.* Op. 25. Nº 10.



A moll. *Lento.* Op. 25. Nº 11.



Allegro molto con fuoco. Op. 25. Nº 12.

C moll.



TROIS ÉTUDES.

Composées pour la *Methode de Méthodes.*

de MOSCHELES et FETIS.

F moll. *Andantino.* Nº 1.



As dur. *Allegretto.* Nº 2.



Des dur. *Allegretto.* Nº 3.



I. Étude.

Allegro ♩ = 176. Fr. CHOPIN, Op. 10. Nº 1.



dim.

p

mf

espress.

cresc.

f

mf

cresc.

sf

f

dim.

mf

sf

cresc.

f *più f* *ff*

dim.

f

mf

ff

sf

f *fp* *cresc.*

f *mp*

cresc *f* *mf*

f

mf *cresc.* *f* *cresc.* *f*

II. Étude.

Fr. CHOPIN, Op. 10. № 2.

Allegro ♩= 114.

p *sempre legato*

cresc. *dim.*

fz

p *cresc.* *dim.*

mf *simile*

fz *dim.*

p

fz

p *cresc.* *dim.*

fz *dim.*

f energico

p *sempre legato* *sfz*

p *sfz*

p cresc.

f *sfz*

cresc.

ff *fp* *mf* *mf*

sempre legato

f *ff*

sfz *sfz*

dim. *mfp*

Ped. simile

sfz *p* *cresc.*

dim.

f *sfz* *dim.*

cresc.

f *sfz* *dim.*

III. Étude.

Lento ma non troppo ♪= 100. Fr. CHOPIN, Op. 10. № 3.

p *legato sempre* *cresc.*

stretto *riten.* *ten.* *a tempo* *sf* *p*

cresc. *riten.* *con forza*

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

a tempo *ten.* *ff* *ten.* *dim.* *ten.* *sempre legato* *ten.* *rall.* *pp*

Poco più animato.

dolcissimo mp grazioso *leggiero*

poco cresc.

ten. *f* *sfz* *p* *cresc.* *f*

ten. *simile* *f* *p* *fz* *p* *cresc.*

f *p*

8

ff

8

con forza

sfz

con forza

8

fz

con bra ura

8

string.

poco dim.

cresc - - - - -

riten.

Più tranquillo

(5)

sfz

dolce legatissimo

p

mf

p

rall.

sempre dim.

smorz.

Tempo I.

p

riten.

poco cresc. - - - - - - - -

con forza

f

ten.

dim.

pp

sempre legato

rall.

smorz.

ppp

IV. Étude.

Fr. CHOPIN, Op. 10. N° 4.

Presto ♩=88.

f *con fuoco* *fp* *cresc.*

f *mf* *sfz*

cresc.

sfz *sfz* *fp*

cresc.

f *ff*

mf *cresc.*

f *sfz* *p* *cresc*

p *sfz*

p *cresc.* *sfz*

p

sfz *p* *ten.*

sfz *p* *ten.*

ten. *cresc.*

f

sempre *f*

ff *f*

sfz

ff *f*

sfz

fp *fp*

fp *cresc.*

ff *con forza*

sfz *p* *p*

sfz

cresc.

sfz

fp cresc.

p

f mf fz cresc.

f

sfz sfz

f p cresc.

f

brillante

ff

p mf p mf p mf

p cresc.

f e più f

ff fff

con più fuoco possibile.

ff

simile

f p

simile

cresc.

ff sfz ff

V. Étude

Vivace ♩ = 116.

Fr. CHOPIN, Op. 10. N° 5.

cresc.

poco rall. *pp*

dolce

poco a poco cresc.

sempre più cresc.

dim

mf

ten.

espr. cresc.

mf cresc. sempre legato

f p cresc. ten.

f p cresc.

f espr. f

fp cresc.

poco rall. pp pp delicato smorz.

a tempo p espr. poco cresc.

dolce poco cresc.

f più f

ff p cresc.

ff

VI. Étude

Andante con espressione ♩ = 60

Fr. CHOPIN, Op. 10. Nº 6.

p

ten. *ten.* *ten.*

sfz

ten. *sempre legatissimo*

cresc.

p

sfz

simile

dim. *pesante*

cresc

più cresc *molto cantabile*

marcato

mf *p*

ten.

mf

sfz

cresc. *string.*

simile

a tempo *string.*

f *p*

rall.

dim.

più rit.

pp

a tempo

sfz

sostenuto

cresc

smorz. e rall.

dim.

VII. Étude

Vivace ♩ = 84.

sempre legato possibile

Fr. CHOPIN, Op. 10. № 7.

p

cresc.

p

cresc.

f

dimin.

sfz

p

cresc.

f espress.

p delicato

fp *cresc.* *f* *mf* *molto espress.*

cresc. *f*

sempre legato

cresc.

f *f* *p* *ten.*

ten

p *f* *sfz* *sfz*

sfz *p* *cresc.* *f* *f* *sfz* *ff*

VIII. Étude

Allegro ♩= 80

Fr. CHOPIN, Op. 10 N°. 8.

+) *tr* 1 3 2 4 3 2 1

f *veloce*

ten.

sfz

ten.

sfz

f

dim.

cresc.

+)

f *sempre con forza*

sfz

f *veloce*

sfz

ten.

f

f

sfz

sempre f

sf

ten.

sfz marcato

dimin.

mf

mf

mf

simile

cresc.

p *poco a poco* *cresc.*

f

cresc.

sfz

rallen.

ff

dimin.

accelerando

pp *poco a* *poco* *cresc*

Tempo I.

f

sfz

cresc.

sfz

f

ff

ten.

dim.

grazioso

espr.

espr.

sempre

p

più p

pp

f brillante

simile

largamente

IX. Étude.

Allegro molto agitato ♩: 88. Fr. CHOPIN, Op. 10. Nº 9.

p sempre legato *cresc.* *con forza* *ten.*

Ped. simile *cresc.* *ten.* *ritard.*

a tempo *cresc.* *ten.*

sotto voce *simile* *cresc.* *ten.*

cresc. *dim.*

cresc *sempre* *stringendo*

accelerando *più f* *ff*

a tempo *stretto* *a tempo*

sempre legatissimo

appassionato *stretto* *poco rallent*

a tempo ma sempre agitato *cresc*

p *cresc.* *f* *con forza*

simile

sfz *mf* *cresc.*

sfz *cresc.* *stringendo* *sfz* *espr.* *sempre più cresc.*

ed accelerando *sfz* *p* *sotto voce* *pp*

simile

ten. *f* *pp smorz.* *f* *pp*

ff *ten.* *ritenuto* *a tempo* *pp* *ppp* *leggierissimo* *smorz.*

X. Étude

Vivace assai ♩= 152.

Fr. CHOPIN, Op. 10. № 10.

dolce *legatissimo sempre*

cresc. *f* *dimin.* *p*

simile *dim.*

p staccato *cresc.*

f legatissimo

simile

p

cresc.

f

sotto voce

poco rit.

dim.

p *dim.*

più *p*

a tempo

pp sempre legatissimo

simile

p

cresc.

f

simile

dim.

p

cresc.

f

f *sfz*

sfz

cresc.

ff

sempre legatissimo

leggierissimo

dim.

sfz

rallentando

più dimin.

dolcissimo

ten.

a tempo

cresc.

simile

più cresc.

con fuoco

poco rall.

a tempo

poco a poco dimin. e

sempre legatissimo

smorzando

ten.

poco rit.

XI. Étude

Allegretto ♩ : 76.

Fr. CHOPIN, Op. 10. Nº 11.

cresc.

ritenuto

a tempo

cresc.

cresc.

con forza

dolce

e poco riten.

dolcissimo

cresc. ed

accelerando

e riten.

a tempo

cresc.

poco stringendo e rinforzando

riten.

dolcissimo

rit.

smorz.

ten.

ten.

XII. Étude

Allegro con fuoco ♩ = 160

Fr. CHOPIN, Op. 10. Nº 12.

f ten. *legatissimo* *ten.* *con fuoco* *poco dim.* *cresc.* *sempre f ed agitato* *ten.* *ten.* *sfz*

simile *ten.* *ten.* *cresc.* *mf* *cresc.* *string.* *ff*

sf dim. ten. sf dim.

f ten.

cresc. cresc.

ff sfz

ff sfz ten. ff

f ten. f

sfz con fuoco poco dim.

cresc. f

f ten. p cresc.

f p mf

f

sfz cresc. dim.

con passione

con slancio

ten.

contabile

poco a poco diminuendo

smorzando

ten. sotto voce

poco rallentando

a tempo

ed appassionato

Variant

martellato

etc.

XIII. Étude.

Allegro sostenuto. ♩=104. CHOPIN, Op. 25. Nº 1.

p

mf

f

p

cresc.

dolce

cresc poco a poco

f *dimin.* *p*

cresc.

riten. *p*

a tempo

molto cresc. *f brillante*

p *cresc.*

ff appassionato

sfz *p*

p

pp *sempre dimin.*

smorzando *pp* *leggierissimo*

ppp *rit.* *poco espr.* *tr*

a) a)

XIV. Étude.

Presto. ♩ = 112. CHOPIN, Op. 25. № 2.

p *molto legato*

p

p

1. volta

dim.

2. volta

poco a poco cresc.

f

p

smorz.

pp

sempre

f

p *dim.* *pp*

XV. Étude.

CHOPIN, Op. 25. Nº 3.

Allegro. ♩= 120.

leggiero *simile*

p *cresc.* *p* *cresc.* *simile*

dim. *simile*

pp *p*

cresc. *dim.*

p

mf

p

ri - te - nu - to -

mf

poco cresc.

a tempo

f

rfz

f

8

rfz

mf

cresc.

8

p

ri - te - nu - to

8

di mi nu en do

a tempo

8

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

brill.

simile

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf f

simile

mf p pp meno p

mfz p

di – mi – nu – endo

a) smorz. tr

pp

OSSIA m.d. m.g. etc.

XVI Étude.

Agitato. ♩= 160. CHOPIN, Op. 25. Nº 4.

p simile

mfz mfz mfz mfz

legato cantando

p mf stacc. p mf

pp cresc. f meno f

p *f* *meno f* *p*

cresc.

f

poco ritenuto

dimin. *pp*

simile

a tempo

f *p*

f *p* *mf*

mf *f* *p* *mf*

mf *cresc.*

fz *p* *mf*

ten.

p *dim.* *pp* *f* *pp*

lento

dim. *rall.* *mfz* *dimin.* *pp*

XVII. Étude.

Vivace. ♩= 184.

CHOPIN, Op. 25. Nº 5.

p scherzando *leggiero* *mfz*

p *mfz* *p*

f

dim. *dolce*

p

poco a poco cresc. *sf*

Più lento. ♩= 168.

dolce leggiero *il canto sosten.*

cresc *dim* *mf*

cresc. *legato*

dimin.

cresc.

dim.

dim.

marcato

p ten. leggierissimo espr.

ten.

cresc.

dim.

mf

p

poco cresc.

dim.

smorz.

Tempo primo. ♩=184.

mf

f *dolce*

cresc. *ff*

p *f*

con forza *fff*

x) *etc.*

XVIII. Étude.

Allegro. ♩=69.

CHOPIN, Op. 25. Nº 6.

sotto voce.

fp *cresc.* *fz* *dimin.*

fp *cresc.*

espr.

mf

p cresc.

marc.

simile

f

dimin.

p

fz cresc.

f

fp crescendo molto

fz

pleggierissimo

ff *dim.*

mfz

dimin.

sotto voce

p

fz

p

fp *cresc.*

fp

dim.

fp *cresc.*

fz

f

fp *sotto voce*

p

cresc.

f

dim.

Lento.

pp *mp* *f*

XIX. Étude.

Fr. CHOPIN, Op. 25.№7.

Lento. ♩=66.

pp

Quasi Recitativo.

p

mf

ten.

cresc. molto

f

pp

espr.

dimin.

poco marcato

pp

molto tranquillo

pp ten. ten. ten. ten.

p

Un poco agitato.

cresc.

mf

molto crescendo

f

sostenuto il canto

fff ritenuto

a tempo

pp

fz

espr.

cantabile

sempre dolcissimo *legato*

sempre diminuendo

a tempo

ppp *meno piano*

smorz.

pp *ten.*

ten. *poco riten.* *pp*

mf *sf*

tr

cresc.

appassionato

mfz

tr

pp (subito)

cresc.

riten.

dimin.

ten.

a tempo

p

smorzando

pp

XX. Étude.

Vivace. ♩. = 69.

molto legato

Fr. CHOPIN, Op. 25. Nº 8.

(mezza voce)

cresc.

dim.

poco rit.

a tempo

poco rit

a tempo

mf *p*

mf *p*

cresc.

8 8

fz *dim. e ritard.*

a tempo

dolce

cresc.

f

decresc. *p* *f*

dim. *p* *mf* *dim.*

p *cresc.* *poco* *a poco*

fz *ff*

XXI. Étude.

Allegro assai, M.M. ♩= 112.

Fr. CHOPIN, Op. 25. № 9.

leggiero

simile

simile

p

cresc.

simile

f marcato

cresc.

appassionato

ff

fz

riten.

fz *p*

leggierissimo

dimin.

leggierissimo

pp

XXII. Étude.

Allegro con fuoco. ♩=72.

Fr. CHOPIN, Op. 25. Nº 10.

p *poco – a – poco* *cresc.*

ff

mf cresc.

8

ffz

> p poco - a - poco - cresc.

8

ffz

fp cresc.

8

fff

Lento. ♩. = 42.

mf dim.

p ben legato

ten.

sempre piano

cresc.

a tempo

ritard.

dim.

cresc.

ten.

f

ten.

dim.

p

cresc

rit.

a tempo

dimin.

cresc.

dim.

cresc.

rit.

a tempo

dimin.

poco rit.

a tempo

sotto voce e sempre legato

p

p

cresc.

accelerando

Tempo primo.

f

cresc.

ff

cresc.

il più forte possibile

ff

XXIII. Étude.

Fr. CHOPIN, Op. 25. Nº 11.

Lento. ♩=69.

f *sf* *pp*

Allegro con brio. ♩=69.

f risoluto *marcato*

fz

dim.

mf

cresc.

f

f

dimin.

mf *fz* *fz*

dolce *espr.*

cresc.

f

ff

dimin.

mf

marc.

fz

cresc.

f

ffz

f

dimin.

mf

fz

fz

dolce

mf

espress.

f

cresc.

f *ten.*

cresc. molto

fp *espressivo* *dolce*

ffz

fp *espr.* *cresc.*

ffz

f *cresc.*

f *cresc.*

f

con forza *ten.*

fz *ten.* *meno f* *ten.*

(5) (4)

molto cresc.

ff

ffz

meno f

ff

ffz

p

cresc.

molto cresc.

ff

marc.

ten.

dimin.

p

mf

cresc.

f

ffz

f

dimin.

p

cresc.

ff

fz

marcatissimo sostenuto

p

cresc.

fz

sempre f

fz fz

ff

poco a poco dimin.

ff

fff

XXIV. Étude.

Allegro molto e con fuoco. ♩= 80.

Fr. CHOPIN, Op. 25. Nº 12.

f

fz

diminuendo

f

ff

f

dimin.

f

dimin.

p poco a poco crescendo

mp poco a poco cresc.

sfz

sfz

crescendo

sfz

f

dimin.

p *cresc.* *mf*

f *più f*

ff

sfz

dimin.

mf

cresc.

cresc.

sempre più forte

il più forte possibile

fff

ffz

ff

fff

XXV. Étude.

TROIS ÈTUDES.

Composées pour la *Methode des Méthodes*
de MOSCHELES et FÈTIS.

Andantino. ♩=69.

Fr. CHOPIN, 3 Études Nº 1.





cresc.

ff

dimin.

pp

dimin.

XXVI. Étude.

Allegretto. ♩=58-63.

p

simile

cresc.

simile

pp

x)

tr

XXVII. Étude.

Fr. CHOPIN, 3 Études Nº 3.

Allegretto. ♩ = 138-144.

dolce

legato

staccato

staccato sempre

cresc.

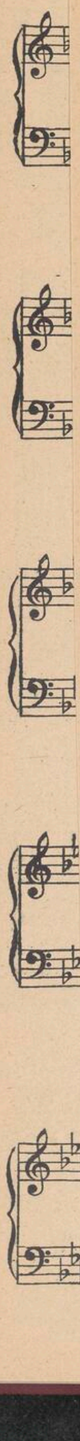
dim.

cresc.

dim.

ff

Lit. „FLETNIA" Stalowa 26.



EDITION GEBETHNER & WOLFF

3.	MONIUSZKO ST.	Halka, Opera w czterech aktach. Partytura fortepianowa (Partition pour Piano seul).
4.	"	Straszny dwór, Opera w czterech aktach z prologiem. Partytura fortepianowa. (Partition pour Piano seul).
6.	"	Verbum Nobile, Opera w jednym akcie. Partytura fortep (Partition pour Piano seul).
7.	CHOPIN FR	Walce. (Opr. A. Michałowski). Pełne wydanie 17 walców na fortep. (Valses pour Piano).
8.	"	Ballady na fortep. (Opr. A. Michałowski). Ballades pour Piano
9.	"	Impromptus. (Opr. A. Michałowki) pour Piano.
11.	"	Etudes (Opr. A. Michałowski) pour Piano
22.	KAMIEŃSKI Ł.	Op. 18. Sonata na skrzypce i fortepian. (Sonate pour Violon et Piano)
23.	"	Op. 20. Pieśni ludowe polskie. Śpiew z fortepianem. zeszyt I. (Chansons Populaires de la Pologne)
24.	"	Op. 20. Pieśni ludowe polskie. Śpiew z fortepianem. zeszyt II. (Chansons Populaires de la Pologne)
25.	"	Op. 20. Pieśni ludowe polskie. Śpiew z fortepianem. zeszyt III. (Chansons Populaires de la Pologne)
26.	MALINOWSKI S.	Op. 12. Thema con Variazioni pour Piano seul.
27.	MICHAŁOWSKI AL.	Sonatiny cz. I na fortep. Wyd. V.
30.	WALCZYŃSKI FR.	Op. 5. Praeludia Organi
31.	"	Op. 6. Postludia Organi
34.	ŁATWA I PRAKTYCZNA SZKOŁA na Cornet à Pistons. (Trąbkę chromatyczną A lub B, Skrzydłówkę, Piccolo-Cornet)	
42.	CLEMENTI M.	Gradus ad Parnassum. Pour Piano seul. (Opr. A. Michałowski)
44.	RÓŻYCKI L.	Op. 2. 5 Préludes pour Piano
45.	"	Op. 3. Deux Préludes et Deux Nocturnes pour Piano.
46.	"	Op. 4. Gra fal. (Im Spiel der Wellen) pour Piano
47.	"	Op. 6. 4 Impromptus pour Piano
48.	"	Op. 11. Fantaisie pour Piano
49.	"	Op. 26. Contes d'une Horloge pour Piano.
50.	"	Op. 5. Deux Mélodies pour Violon ou Violoncelle et Piano.
51.	"	Op. 30. Deux Nocturnes pour Violon ou Violoncelle et Piano.
54.	MAKOWSKI H, SURZYŃSKI M.	Szkoła na organy cz. I w druku
55.	" "	" " cz. II
59.	SURZYŃSKI M.	Op. 41. XX Preludiów na organy lub harmonium (bez pedału) od 2 głosowych do 4 głosowych
66.	SURZYŃSKI STEF.	Preludia na organy. Seria II.
67.	"	Preludia na organy. Seria III.
68.	"	Preludia na organy. Seria IV.
69.	ŻELEŃSKI WŁ.	Op. 38. 25 Preludiów na organy lub harmonię.
72.	TROSZEL W.	Szkoła śpiewu na głos sopranowy i mezzo-sopranowy.
76.	MONIUSZKO ST.	Widma. (Les Fantômes). Sceny liryczne z poematu A. Mickiewicza „Dziady". Partycja fortep.
79.	WERTHEIM J.	Op. 16. Cztery pieśni. Zeszyt I śpiew i fortep.
80.	"	Op. 16. Trzy pieśni. Zeszyt II śpiew i fortep.
90.	SIEJA S.	Op. 23. Postępowy organista. Zeszyt I. 30 preludiów dwugłos.
91.	MAKOWSKI H.	Preludia na organy z pedałem
93.	RÓŻYCKI L.	Op. 49. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle (Partition)
94.	"	Op. 49. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle (Głosy)
95.	"	Op. 50. Nr 1, 2, Italie. Deux mélodies simples pour Piano
96.	"	Op. 50. Nr 3, Italie. „Dogaressa" Barcarolle pour Piano.
97.	"	Op. 51. Nr 1. Baśń, śpiew i fortep.
98.	"	Op. 51. Nr 2. Twe usta, śpiew i fortep.
99.	"	Op. 51. Nr 3. Pieśń weselna. Śpiew i fortep.
101.	SZYMANOWSKI K.	Op. 20. Sześć pieśni. Śpiew i fortep.
102.	MELCER H.	Wariacje na temat ludowy na fortepian
103.	MELCER H.	Dumka St. Moniuszko. Parafraza na fortepian.
104.	"	Stary kapral — St. Moniuszki, Parafraza na fortep.
105.	RÓŻYCKI L.	Op. 50. Nr 4 „Italie" II La Mort de Béatrice Cenci pour Piano.
108.	SZYMANOWSKI K.	Op. 5. Nr 1. Trzy fragmenty z poem. J. Kasprowicza „Święty Boże". Śpiew i fortep.
109.	"	Op. 5. Nr 2. Trzy fragmenty z poem. Jana Kasprowicza „Jestem i płaczę". Śpiew i fortep.
110.	"	Op. 5. Nr 3. Trzy fragmenty z poem. Jana Kasprowicza „Moja pieśń wieczorna". Śpiew i fortep.
111.	WIENIAWSKI A.	Polskie pieśni ludowe. Zeszyt I. Śpiew i fortep. (Chansons Populaires Polonaises)
112.	"	Polskie pieśni ludowe. Zeszyt II. Śpiew i fortep. (Chansons Populaires Polonaises)
113.	ROGOWSKI L. M.	Propos Sérieux et Plaisants. Pour Piano.
114.	"	Trzy poematy Yuan Tseu-Tsai'a. Śpiew i fortep.
115.	NIEWIADOMSKI S.	Kurhanek Maryli. Zeszyt I. 6 pieśni do słów A. Mickiewicza.
116.	"	Kurhanek Maryli. Zeszyt II. 6 pieśni do słów A. Mickiewicza.
117.	"	Thème et Variation pour Piano.
120.	PIEŚNI POLSKIE.	Oprac. na fortepian z podłożonym tekstem F. Szymanowski i K. Szymanowski
132.	STATKOWSKI R.	Op. 33. Toccata pour Piano
136.	RYBICKI F.	Op. 3. Trzy pieśni na głos średni z towarzyszeniem fortepianu
138.	JOTEYKO T.	Op. 52. Fantazja góralska. (Fantaisie montagnarde) pour Piano.
139.	"	Op. 49. Deux morceaux Nr 1. L'Aveu pour Violon et Piano.
140.	"	Op. 49. Deux morceaux Nr 2. Le Rouet pour Violon et Piano.
141.	STATKOWSKI R.	Op. 37. Six Préludes. I. pour Piano
142.	"	Op. 37. Six Préludes. II. pour Piano
143.	NIEWIADOMSKI S.	Trois danses polonaises Nr 1. Mazurka pour Piano
144.	"	Trois danses polonaises Nr 2. Polonaise pour Piano
145.	"	Trois danses polonaises Nr 3. Cracovienne pour Piano.
146.	RÓŻYCKI L.	Op. 10. Sonate pour Violoncelle et Piano
148.	MICHAŁOWSKI AL.	Ćwiczenia przygotowawcze do etiud Fr. Chopina Op. 10 (Exercices préparatoires aux études de Fr. Chopin Op. 10)
149.	"	Ćwiczenia przygotowawcze do etiud Fr. Chopina Op. 25 (Exercices préparatoires aux études de Fr. Chopin Op. 25)
150.	SZOPSKI F.	Pieśń Sieroty z opery „Lilie". Śpiew i fortep.
151.	"	Pieśń Rycerza do wianka z opery „Lilie", śpiew i fortep.
152.	MASZYŃSKI P.	Op. 55. Échos de Pologne Nr 1. Allegro di sonata pour Piano
153.	"	Op. 55. Échos de Pologne Nr 2. Mazurka pour Piano
154.	"	Op. 55. Échos de Pologne Nr 3. Mélodie Polonaise pour Piano.
155.	"	Op. 55. Échos de Pologne Nr 4. Chant du soir pour Piano
157.	JARECKI T.	Op. 5. Trzy pieśni. Śpiew i fortep.
158.	RÓŻYCKI L.	Casanowa. Opera komiczna w 3 aktach z prologiem i epilogiem, słowa J. Krzewińskiego. Partycja do śpiewu
161.	"	Op. 58. Six morceaux caractéristiques Nr 1. Le Nègre amoureux. (Zakochany murzyn)
166.	"	Op. 58. Six morceaux caractéristiques Nr 6. Le poulailler (Kurnik) pour Piano
167.	KLECHNIOWSKA A. M.	Szkoła na fortepian. Cz. I.
168.	DZIĘGIELEWSKI R.	Szkoła na harmonię (Akordeon) z klawiaturą fortepianową od 8 — 120 Basów.
169.	NOWOWIEJSKI F.	Muzyka Mojej Duszy, wybór 12 pieśni koncertowych na sopran lub tenor z towarzyszeniem fortepianu
170.	FURMANIK J.	Dwie Jutrznie na uroczystość Bożego Narodzenia i Zmartwychwstania Pańskiego

Druk. Sp. Pracy „Libra" Bracka 18. B 44244

Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina

547/n

EDITION GEBETHNER & WOLFF

Nr 11

FR. CHOPIN

ETUDES

(A. MICHAŁOWSKI)

547/m

GEBETHNER i WOLF
WARSZAWA

Nº 1.

