FR. CHOPIN'S
Pianoforte-Werke

revidirt und mit Fingersatz versehen

(zum grössten Theil nach des Autors Notirungen)

von

Carl Mikuli.

Einzel-Ausgabe.

Band I. Mazurkas.

No. 1. Op. 6 No. 1. *Fism.*
No. 2. Op. 6 No. 2. *Cism.*
No. 3. Op. 6 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 6 No. 4. *Esm.*
No. 5. Op. 7 No. 1. *B.*
No. 6. Op. 7 No. 2. *Am.*
No. 7. Op. 7 No. 3. *Fm.*
No. 8. Op. 7 No. 4. *As.*
No. 9. Op. 7 No. 5. *C.*
No. 10. Op. 17 No. 1. *B.*
No. 11. Op. 17 No. 2. *Em.*
No. 12. Op. 17 No. 3. *As.*
No. 13. Op. 17 No. 4. *Am.*
No. 14. Op. 24 No. 1. *Gm.*
No. 15. Op. 24 No. 2. *C.*
No. 16. Op. 24 No. 3. *As.*
No. 17. Op. 24 No. 4. *Bm.*
No. 18. Op. 30 No. 1. *Cm.*
No. 19. Op. 30 No. 2. *Hm.*
No. 20. Op. 30 No. 3. *Des.*
No. 21. Op. 30 No. 4. *Cism.*
No. 22. Op. 33 No. 1. *Gism.*
No. 23. Op. 33 No. 2. *D.*
No. 24. Op. 33 No. 3. *C.*
No. 25. Op. 33 No. 4. *Hm.*
No. 26. Op. 41 No. 1. *Cism.*
No. 27. Op. 41 No. 2. *Em.*
No. 28. Op. 41 No. 3. *H.*
No. 29. Op. 41 No. 4. *As.*
No. 30. Op. 50 No. 1. *G.*
No. 31. Op. 50 No. 2. *As.*
No. 32. Op. 50 No. 3. *Cism.*
No. 33. Op. 56 No. 1. *H.*
No. 34. Op. 56 No. 2. *C.*
No. 35. Op. 56 No. 3. *Cm.*
No. 36. Op. 59 No. 1. *Am.*
No. 37. Op. 59 No. 2. *As.*
No. 38. Op. 59 No. 3. *Fism.*
No. 39. Op. 63 No. 1. *H.*
No. 40. Op. 63 No. 2. *Fm.*
No. 41. Op. 63 No. 3. *Cism.*
No. 42. Op. 67 No. 1. *G.*
No. 43. Op. 67 No. 2. *Gm.*
No. 44. Op. 67 No. 3. *C.*
No. 45. Op. 67 No. 4. *Am.*
No. 46. Op. 68 No. 1. *C.*
No. 47. Op. 68 No. 2. *Am.*
No. 48. Op. 68 No. 3. *F.*
No. 49. Op. 68 No. 4. *Fm.*
No. 50. (Notre temps No. 2.) *Am.*
No. 51. *Am.*

Band II. Notturnos.

No. 1. Op. 9 No. 1. *Bm.*
No. 2. Op. 9 No. 2. *Es.*
No. 3. Op. 9 No. 3. *H.*
No. 4. Op. 15 No. 1. *F.*
No. 5. Op. 15 No. 2. *Fis.*
No. 6. Op. 15 No. 3. *Gm.*
No. 7. Op. 27 No. 1. *Cism.*
No. 8. Op. 27 No. 2. *Des.*
No. 9. Op. 32 No. 1. *H.*
No. 10. Op. 32 No. 2. *As.*
No. 11. Op. 37 No. 1. *Gm.*
No. 12. Op. 37 No. 2. *G.*
No. 13. Op. 48 No. 1. *Cm.*
No. 14. Op. 48 No. 2. *Fism.*
No. 15. Op. 55 No. 1. *Fm.*
No. 16. Op. 55 No. 2. *Es.*
No. 17. Op. 62 No. 1. *H.*
No. 18. Op. 62 No. 2. *E.*
No. 19. Op. 72 No. 1. *Em.*

Band III. Etuden.

No. 1. Op. 10 No. 1. *C.*
No. 2. Op. 10 No. 2. *Am.*
No. 3. Op. 10 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 10 No. 4. *Cism.*
No. 5. Op. 10 No. 5. *Ges.*
No. 6. Op. 10 No. 6. *Esm.*
No. 7. Op. 10 No. 7. *C.*
No. 8. Op. 10 No. 8. *F.*
No. 9. Op. 10 No. 9. *Fm.*
No. 10. Op. 10 No. 10. *As.*
No. 11. Op. 10 No. 11. *Es.*
No. 12. Op. 10 No. 12. *Cm.*
No. 13. Op. 25 No. 1. *As.*
No. 14. Op. 25 No. 2. *Fm.*
No. 15. Op. 25 No. 3. *F.*
No. 16. Op. 25 No. 4. *Am.*
No. 17. Op. 25 No. 5. *Em.*
No. 18. Op. 25 No. 6. *Gism.*
No. 19. Op. 25 No. 7. *Cism.*
No. 20. Op. 25 No. 8. *Des.*
No. 21. Op. 25 No. 9. *Ges.*
No. 22. Op. 25 No. 10. *Hm.*
No. 23. Op. 25 No. 11. *Am.*
No. 24. Op. 25 No. 12. *Cm.*
No. 25. *Fm.*
No. 26. *As.*
No. 27. *Des.*

Band IV. Balladen.

No. 1. Op. 23. *Gm.*
No. 2. Op. 38. *F.*
No. 3. Op. 47. *As.*
No. 4. Op. 52. *Fm.*

Band V. Polonaisen.

No. 1. Op. 22. *Es.*
No. 2. Op. 26 No. 1. *Cism.*
No. 3. Op. 26 No. 2. *Esm.*
No. 4. Op. 40 No. 1. *A.*
No. 5. Op. 40 No. 2. *Cm.*
No. 6. Op. 44. *Fism.*
No. 7. Op. 53. *As.*
No. 8. Op. 61. *As.*
No. 9. Op. 71 No. 1. *Dm.*
No. 10. Op. 71 No. 2. *B.*
No. 11. Op. 71 No. 3. *Fm.*
No. 12. *Gism.*

Band VI. Praeludien.

Praeludien No. 1—24. Op. 28.
Praeludium No. 25. Op. 45. *Cism.*

Band VII. Sonaten.

No. 1. Op. 4. *Cm.*
No. 2. Op. 35. *Bm.*
No. 3. Op. 58. *Hm.*

Band VIII. Walzer.

No. 1. Op. 18. *Es.*
No. 2. Op. 34 No. 1. *As.*
No. 3. Op. 34 No. 2. *Am.*
No. 4. Op. 34 No. 3. *F.*
No. 5. Op. 42. *As.*
No. 6. Op. 64 No. 1. *Des.*
No. 7. Op. 64 No. 2. *Cism.*
No. 8. Op. 64 No. 3. *As.*
No. 9. Op. 69 No. 1. *Fm.*
No. 10. Op. 69 No. 2. *Hm.*
No. 11. Op. 70 No. 1. *Ges.*
No. 12. Op. 70 No. 2. *Fm.*
No. 13. Op. 70 No. 3. *Des.*
No. 14. *Em.*
No. 15. *E.*

Band IX. Rondos.

No. 1. Rondo. Op. 1. *Cm.*
No. 2. Rondo à la Mazurka. Op. 5. *F.*
No. 3. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. Op. 14. *F.*
No. 4. Rondo. Op. 16. *Es.*
No. 5. Rondo. Op. 73. *C* (für zwei Pianoforte).

Band X. Scherzos.

No. 1. Op. 20. *Hm.*
No. 2. Op. 31. *Bm.*
No. 3. Op. 39. *Cism.*
No. 4. Op. 54. *E.*

Band XI. Impromptus.

No. 1. Op. 29. *As.*
No. 2. Op. 36. *Fis.*
No. 3. Op. 51. *Ges.*
No. 4. Phantasie-Impromptu. Op. 66. *Cism.*

Band XII. Variationen.

Là ci darem la mano. Op. 2. *B.*
Brillante Variationen. Op. 12. *B.*
Variationen über ein deutsches Thema. *E.*
Variation aus „Hexameron". *E.*

Band XIII. Phantasien.

No. 1. Grosse Phantasie über polnische Themen. Op. 13. *A.*
No. 2. Phantasie. Op. 49. *Fm.*

Band XIV. Verschiedene Werke.

Bolero. Op. 19. *C.*
Tarantelle. Op. 43. *As.*
Concert-Allegro. Op. 46. *A.*
Berceuse. Op. 57. *Des.*
Barcarole. Op. 60. *Fis.*
Trauermarsch. Op. 72 No. 2. *Cm.*
3 Ecossaisen. Op. 72 No. 3. 4. 5. *D—G—Des.*
Trauermarsch a. d. Sonate Op. 35. *Bm.*

Band XV. Concerte.

No. 1. Op. 11. *Em.*
No. 2. Op. 21. *Fm.*

Band XVI. Kammermusik.

Introduction und Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. *C.*
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. *Gm.*
Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 65. *Gm.*
Grosses Duo (Chopin u. A. Franchomme, Op. 15) für Pianoforte und Violoncell. *E.*

Band XVII. Supplement.

II. Pianoforte-Stimme von Carl Mikuli, als Ersatz der Orchesterbegleitung zu:
Op. 2. Variationen „Là ci darem la mano".
Op. 11. Concert No. 1.
Op. 13. Grosse Phantasie.
Op. 14. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo.
Op. 21. Concert No. 2.
Op. 22. Grosse Polonaise.

Leipzig, Fr. Kistner.

Die Ergebnisse der Revision dieser Ausgabe sind Eigenthum des Verlegers.

Library Stowarzyszenia
520.
KSIĄŻKA DO CZYTANIA I SKŁAD NUT
H. ALTENBERGA
Lwowie.

C. G. Röder, Leipzig.

TITUS WOYCIECHOWSKI gewidmet.

Là ci darem la mano.

(Mit Orchesterbegleitung.)

INTRODUCTION. F. Chopin Op.2.

Largo. (M. ♩=63.)

Vell.

p

pp *p* *sosten.* *f*

con 8va *ben marcato* Ped.

leggier. *p poco cresc.* *ten.* *sf*

f *f*

legato assai *espress.* *ten.*

cresc. *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. *sempre legato e ten.*

loco

pp *legatiss. e dim.* *mezza voce* *sf*

Ped.

INSTYTUT FRYDERYKA BIBLIOTEKA 520/m

f *dim.* *p* *dim.*

Ped.

ben marcato il canto

f *cresc.* *p* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p *leggier.* *sf* *con forza* *dim.*

Ped. Ped.

poco più mosso. (♩=80.)

p *pp* *rallen.* *smor.*

Ped. Ped. Ped. *con 8va*

f *risoluto* *sf* *p*

Ped.

staccato

ten

dim.

energico

sempre legato

sempre ben marcato

cresc.

dim.

pcalando

basso legato

poco a poco cre - -

Flauto

- scen - - do

dim.

leggieriss.

cre - - - - scen - - - -

do dimi - - nu - en - - do

8 *delicato* 8

dim. tr 10 12

Ped. Ped.

8 *loco* 8

dim. tr 10 12

Ped. Ped.

8

staccato leggiero e sempre più piano
accelerando

Ped. Ped. Ped.

8

poco a poco

Ped. Ped.

8

calan - do *ppp* *sf*

con forza e prestissimo

m.s.

THEMA.

Allegretto. (♩=58.)

semplice

mezza voce *f* *ten.* *ten.* *sf*

sf *ten.*

sf *ten.* *p* *sf* *ten.*

pp *sf*

sf *ten.* *leggier.*

TUTTI. fl. Viol.

f *p* *mf* *f*

Corno.

Brillante.

1re VAR.

marcato

m.v.

sempre legato

cre - - - scen - - - do

toco

dim.

ten. legato

1.

2.

TUTTI.

cresc.

ten.

Fl.

Cl.

dolce

Veloce ma accuratamente. ♩= 92.

2^te. VAR.

segue

cresc.

poco cre - - scen - do dimi - nu - en - do

cresc.

* On se sert de cette basse en jouant sans accompagnement. En ce cas la main droite joue la partie superieure.

Dieses Basses bedient man sich, wenn man ohne Begleitung spielt. Die rechte Hand spielt da die Oberstimme.

cre - scen - do

dim.

cre

scen - - do

dimi - nu - en - do

cre - scen - do

legatiss.

dimi -

mu - - en - - do

p

Ped.

cresc.

f

cresc.

cresc.

f

TUTTI.

Cl.

Fl.

f

p

f

5355, 5356.

3 te VAR.

(♩=63.) *sempre sostenuto*

m.o.

cresc.

f

cresc.

preciso

sf

dim.

p

1.

2.

cresc.

f

f

p

f

f

f

Ped.

Ped.

ben marcato

cresc.

f

5355, 5356.

Ped. Ped. legatiss.e cresc.

cresc. dim.

TUTTI.

Fag. Cor.

Con bravura. (♩ = 92.)

4te VAR. sempre staccc. e forte

sempre staccc.

cresc.

TUTTI.

marcato

cresc.

con 8va

dim.

Tymp.

Adagio. (♩=69.)
con espressione

5te VAR.

ff *f* *sf* *pp* *ff* *con forza* *risoluto*

Timp. *pp*

p leggiero e legato *pesante*

Cantabile e molto legato *espress.*

ISTITUTO PAREGGIATO DI BIBLIOTECA MUSICALE

tenuto *cresc.* *p*

legatiss. *cresc.* *dim.*

stretto e con forza

cresc. *p*

calando *smorz.* *pp*

Alla Polacca. (♩ = 96.)

TUTTI.

Cello.

cresc.

scherz.

con8va

cresc.

legato

stacc.

legato

ten.

cresc.

molto legato cre

scen

do

leggiero

dim.

cresc.

f legato

dim.

cre - - - - - scen - - - - - do

cresc.

dim.

TUTTI.

Cl.

Fag.

cresc.

sempre legato

sempre ben marcato

m.g.

m.d.

Ped.

m.g.

sempre legato

energico

cre - - - - - scen - - - - - - do

con forza

Cl.

Fag.

sempre legato

m.g.

molto con energia

m.d.

sempre ben marcato

pleggatiss. leggieriss. e di mi nu en do

cresc.

sempre più

sempre ff

Neuere Claviermusik.

	ℳ
Ansorge, C. Ballade	2,50
— Traumbilder	2,—
Bial, C. Op. 21. Valse-Caprice	1,—
Brambach, C. Jos. Op. 83. Phantasiestück	2,—
Brüll, I. Op. 8. Phantasiestücke. Heft I, II . . . je	2,50
Davidoff, Ch. Op. 20 No. 2. Am Springbrunnen (Kirchner)	2,—
— Op. 23. Romance sans Paroles (Reinecke)	1,—
Draeseke, F. Op. 21. Was die Schwalbe sang. 5 lyrische Stücke	3,—
— Op. 43. Rückblicke. 5 lyrische Stücke	4,—
Erb, M. J. Op. 37. Bagatelles.	
No. 1. Aubade	1,20
No. 2. Mandola	1,20
No. 3. Valse-Bluette	1,20
No. 4. Chanson slave	—,60
No. 5. Guitare-Valse	1,20
Erlanger, G. Op. 36. 12 Episoden. Heft I Mk. 4,50, Heft II	3,50
Fuchs, R. Op. 8. Ländliche Scenen	3,—
— Op. 11. Improvisationen. Heft I	1,50
Heft II	2,—
— Op. 12. Capriccietti. 11 Stücke	3,—
— Op. 23. Scherzo	1,50
— Op. 24. 3 Stücke	2,—
— Op. 30. Neue Improvisationen. Heft I, II . . . . . je	2,—
— Op. 32. Jugendklänge. Leichte Stücke. Heft I, II . . . je	2,50
Goldmark, C. Op. 5. Sturm und Drang. 9 charakterist. Stücke. Heft I, II, III je Mk. 2.—, Heft IV	1,50
Goetz, H. Op. 13. Gerebilder	2,—
Gouvy, Th. Op. 79. 6 Stücke.	
No. 1. Praeludium	1,—
No. 2. Etude	1,—
No. 3. Impromptu	1,—
No. 4. Capriccio	1,—
No. 5. Romanze	1,—
No. 6. Divertimento	1,—
Heuser, C. Op. 21. 3 Stücke.	
No. 1. Barcarole	1,—
No. 2. Serenade	1,—
No. 3. Capriccietto	1,—
— Op. 27. 3 Stücke.	
No. 1. Canzonetta	1,—
No. 2. Serenade	1,—
No. 3. Rondo gracioso	1,—
Huber, H. Op. 14. 3 Stücke im alten Style	2,50
— Op. 19. Serenade	4,—
— Op. 21. 3 Melodien	2,—
— Op. 26. Gedenkblätter	3,—
— Op. 34. 10 Albumblätter. Heft I, II . . . . . je	1,50
— Op. 35. Stimmungen	2,—
— Op. 60. 4 Ländler zum Concertvortrage. No. 1. *As*	1,25
No. 2. *E*, No. 3. *H*, No. 4. *Des* je	—,75
— Op. 70. Miniaturen	3,—
Jadassohn, S. Op. 57. Scherzo	1,50
— Op. 62. Valse-Caprice	1,—
— Op. 63. Albumblätter. No. 1—5 je	1,—
Jensen, A. Op. 31. 3 Valses-Caprices.	
No. 1. L'Attraction	2.—
No. 2. L'Inquiétude	1,50
No. 3. L'Ingénuité	1,50
Kienzl, W. Op. 34. Romantische Blätter. 10 Phantasiestücke.	
No. 1. Gruss an Fr. Schubert	1,—
No. 2. Gedenkblatt	1,—
No. 3. Fahrender Schüler	1,—
No. 4. Barcarole	1,—
No. 5. In der Polenschenke	1,—
No. 6. Wiegenlied	1,—
No. 7. Schlaflose Nacht	1,—
No. 8. Ländler	1,—
No. 9. Walzer	1,—
No. 10. Erinnerungen	1,—

	ℳ
Kirchner, Th. Op. 45. 6 Stücke	3,—
Einzeln:	
No. 1. Ballade	—,75
No. 2. Mazurka	—,75
No. 3. Novelette	—,75
No. 4. Mazurka	—,75
No. 5. Intermezzo	—,75
No. 6. Romanze	—,75
Klengel, P. Op. 5. 6 Phantasiestücke	3,—
— Op. 7. 3 Mazurkas	1,50
Krzyżanowski, I. Op. 48. Menuett	1,20
— Op. 49. 2 Valses.	
No. 1. *As*, No. 2. *Des* . je	1,20
— Op. 50. 2 Nocturnes.	
No. 1. *Gm*, No. 2. *Fdur* . je	1,20
— Op. 51. Sérénade	1,20
— Op. 52. Impromptu	1,50
— Op. 53. Dumka	1,20
— Op. 54. 2 Mazourkas.	
No. 1. *C*, No. 2. *A* . . je	1,20
— Op. 55. 2 Nocturnes.	
No. 1. *Es*, No. 2. *F* . . je	1,20
— Op. 56. Gavotte	1,20
Lamberg, J. Op. 10.	
No. 1. Mazurka	1,20
No. 2. Valse grotesque	1,20
— Op. 11 No. 1. Sérénade	1,20
No. 2. Valse-Caprice	1,20
— Op. 12. Nippes. Suite de petits Morceaux en Forme de Danse	3,—
— Op. 13. (4) Bizarreries	2,—
— Op. 14 No. 1. Valse expressive	1,20
No. 2. Barcarole	1,20
— Op. 15 No. 1. Berceuse. — An der Wiege	—,80
No. 2. Fileuse. — In der Spinnstube	1,50
— Op. 16. 3 Morceaux.	
No. 1. Romance	1,50
No. 2. Mazurka et Intermezzo	1,50
No. 3. Improvisation	1,50
— Op. 17. Causeries de Vienne. 5 Morceaux	3,—
Lewy, C. Op. 51. Toccata	1,50
— Op. 52. Polonaise	1,50
Longo, A. Op. 8. Petites Pièces. Cah. I, II . . . . . je	2,50
— Op. 18. 6 Morceaux.	
No. 1. Prélude	1,—
No. 2. Le Retour. Romance	1,—
No. 3. Scherzino	1,50
No. 4. Romance	1,—
No. 5. Mazurka	1,50
No. 6. Novelette	1,50
— Op. 19. Suite romantica No. 3	3,—
Separati:	
No. 1. Preludio	1,—
No. 2. Romanza	1,—
No. 3. Scherzo	1,50
— Op. 20. Nuptialia. Suite di 3 Pezzi	3,—
Separati:	
No. 1. L'Augurio	1,—
No. 2. Canto d'Amore	1,—
No. 3. Marcia	1,50
— Op. 21. 3 Mazurkas.	
No. 1. *B*	1,50
No. 2. *Gm*	1,50
No. 3. *Es*	1,50
— Op. 23. Suite romantica No. 4	3,—
Separati:	
No. 1. Preludio	1,—
No. 2. Romanza	1,—
No. 3. Novelletta	1,50
Malezewski, J. Op. 8. 10 Mazurkas. No. 1—10 je 50 Pf. bis	1,—
Mikuli, C. Op. 24. 10 Pieces. Cah. I, II . . . . . je	2,50
Nawratil, K. Op. 19. 3 Stücke.	
No. 1. Moderato	1,50
No. 2. Maestoso	1,50
No. 3. Allegro	1,50
Niemann, R. Op. 39. Notturno	2,—

	ℳ
Niemann, R. Op. 41. 3 kleine Concertstücke f. die linke Hand allein.	
No. 1. Romance	1,50
No. 2. Alla Gavotte	1,50
No. 3. Presto	1,50
— Op. 44. Intermezzo	1,50
Pfohl, F. Op. 11. Suite élégiaque.	
No. 1. Prélude	1,50
No. 2. Elégie	1,50
No. 3. Moment musical	1,50
No. 4. Scherzo bohémien	2,—
No. 5. Fantaisie russe	1,50
Piutti, C. Op. 14. Frühlingsbilder. 4 Stücke	3,—
Einzeln:	
No. 1. An der Quelle	1,50
No. 2. Waldeinsamkeit	1,—
No. 3. Im Grünen	1,—
No. 4. Bei der Linde	1,—
Rehberg, W. Op. 2. 3 Stücke	1,50
Einzeln:	
No. 1. Menuett	—,50
No. 2. Liebesliedchen	—,50
No. 3. Gavotte	—,50
— Op. 16. 4 Stücke.	
No. 1. Canzonetta	1,—
No. 2. Gavotte	1,—
No. 3. Albumblatt	1,—
No. 4. Ländler	1,—
Reinhold, H. Op. 12. 5 Bagatellen	2,—
— Op. 14. Intermezzo scherzoso	1,—
— Op. 15. Romanze und Walzer	1,—
— Op. 25. 5 Mazurkas	2,—
— Op. 27. Jugendalbum. 10 kleine mittelschwere Musikstücke	2,—
— Op. 28. 3 Impromptus.	
No. 1. *Esm*, No. 2. *As*, No. 3. *Cism* . . . . . je	1,50
— Op. 37. Polonaise und Walzer	1,50
— Op. 43. Bluetten	2,—
— Op. 44. Invitationen	2,50
— Op. 45. Suite mignonne	1,50
— Op. 47. Variationen	2,50
— Op. 48. Intermezzi	2,50
— Op. 50. Valses pittoresques	2,—
— Op. 51. Stimmungsbilder	2,50
Reubke, O. Op. 7. Scherzo *Esm*	1,50
Rheinberger, J. Op. 183. Vortragsstudien . . . . . netto	3,—
Einzeln:	
No. 1. Praeludium	1,—
No. 2. Humoreske	1,—
No. 3. Menuett	1,—
No. 4. Romanze	1,—
No. 5. Impromptu	1,—
No. 6. Ermahnung	1,—
No. 7. Trauermarsch	1,—
No. 8. Ungeduld	1,—
No. 9. Refrain	1,—
No. 10. Elegie	1,—
No. 11. Rondoletto	1,—
No. 12. Burleske	1,—
Rosati, L. Menuett	1,20
— Sérénade	1,20
— Valse	1,20
Rückauf, A. Op. 10. 6 Stücke.	
No. 1. Praeludium	1,—
No. 2. Novellette	1,—
No. 3. Albumblatt	1,—
No. 4. Impromptu	1,—
No. 5. Walzer	1,—
No. 6. Menuett	1,—
Ruthardt, A. Op. 24. Introduction et Scène de Bal	1,—
— Op. 25. Ballade vom Rhein	1,50
— Op. 29. Scherzo-Idylle	1,50
Schlegel, L. Op. 7. Ins Album. 5 Stücke.	
No. 1. Zueignung	1,—
No. 2. Liebesliedchen	1,—
No. 3. Trennungsstunde	1,—
No. 4. Rätsel	1,—
No. 5. Am Grabe Robert Schumanns	1,—

	ℳ
Schlegel, L. Op. 9. 3 Stücke.	
No. 1. Kindlein in der Wiege	1,20
No. 2. Humoreske	1,20
No. 3. Im Nachsinnen	1,20
Schumann, G. Op. 1. 3 Stücke.	
No. 1. Burleske	1,—
No. 2. Barcarole	1,—
No. 3. Phantasie-Impromptu	1,—
— Op. 2. Stimmungsbilder. Kleine poetische Tonstücke	1,50
Schütt, Ed. Op. 13. Lose Blätter. Sammlung kleiner Klavierstücke. Heft I, II . . . . . je	2,—
— Op. 15. 3 Morceaux.	
No. 1. Idylle	1,—
No. 2. Mélancolie	1,—
No. 3. Romance-Fantaisie	1,—
— Op. 16. 2 Morceaux.	
No. 1. Etude mignonne	1,50
No. 2. Valse mignonne	1,50
— — Ed. facilitée par Bial	1,50
— Op. 20. 6 Morceaux.	
No. 1. Humoresque	1,—
No. 2. Poème d'Amour	1,—
No. 3. Scherzino	1,—
No. 4. Chanson triste	1,—
No. 5. Arabesque. Etude	1,—
No. 6. Valse	1,—
— Op. 21. Poésies. 3 Romances. No. 1. *Ges*, No. 2. *Dm*, No. 3. *D* je	1,—
— Op. 30. Miniatures	4,—
Séparément:	
No. 1. Prélude	1,—
No. 2. Aveu	1,—
No. 3. Papillons	1,—
No. 4. Cantabile	1,—
No. 5. Barcarolle	1,—
No. 6. Cantique d'Amour	1,—
No. 7. Impromptu-Finale	1,—
— Op. 31. 5 Morceaux	4,—
Séparément:	
No. 1. Bluette	—,75
No. 2. Feu follet. Caprice	1,50
No. 3. Intermezzo	—,75
No. 4. Rêverie	1,—
No. 5. Scherzino-Humoresque	1,50
— Op. 37. 3 Morceaux	3,—
Séparément:	
No. 1. Sérénade pastorale	1,50
No. 2. Ariette	1,50
No. 3. A la Humoresque	1,50
Schwalm, R. Op. 62 No. 1. Notturno	1,—
No. 2. Gavotte	1,50
Singer, E. Op. 10 No. 1. Romanze (Brüll)	1,—
Straus, O. Op. 2. Alla Tarantella	1,50
— Op. 3. Sérénade espagnole	1,50
— Op. 4. Capriccio	1,50
— Op. 11. Mazurka	1,20
— Op. 12. Capriccietto	1,20
— Op. 13. Arabesque	1,20
— Op. 14. Humoresque	1,50
Strong, T. Op. 6. 5 Charakterstücke	2,50
— Op. 7. In Tyrol. 9 Charakterstücke	6,—
— Op. 8. Suite	5,—
— Op. 22. Ballade	3,—
— Op. 24. 3 Charakterstücke	2,50
Surzyński, M. Op. 2.	
No. 1. Menuetto	1,—
No. 2. Mazurka	1,—
— Op. 3. 2 Nocturnes.	
No. 1. *Dm*, No. 2. *Fism* je	1,—
— Op. 4. Valse-Caprice	1,50
— Op. 5. 3 Morceaux.	
No. 1. Cracovienne	1,—
No. 2. Bagatelle	1,—
No. 3. Humoresque	1,—
Wilm, N. von. Op. 65. 3 Stücke.	
No. 1. Agitato	1,50
No. 2. Cantabile	1,50
No. 3. Patetico	1,50
Winding, A. Op. 28. Contraste. Heft I, II . . . . . je	2,—
Żeleński, L. Op. 35. Grand Scherzo de Concert	2,50
Zöllner, H. Op. 17. 4 Elegien	1,—

LEIPZIG, FR. KISTNER.

C. G. Röder, Leipzig.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA-NARODOWY BIBLIOTEKA

FR. CHOPIN'S
Pianoforte-Werke

revidirt und mit Fingersatz versehen

(zum grössten Theil nach des Autors Notirungen)

von

Carl Mikuli.

Einzel-Ausgabe.

Band I. Mazurkas.

No. 1. Op. 6 No. 1. *Fism.*
No. 2. Op. 6 No. 2. *Cism.*
No. 3. Op. 6 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 6 No. 4. *Esm.*
No. 5. Op. 7 No. 1. *B.*
No. 6. Op. 7 No. 2. *Am.*
No. 7. Op. 7 No. 3. *Fm.*
No. 8. Op. 7 No. 4. *As.*
No. 9. Op. 7 No. 5. *C.*
No. 10. Op. 17 No. 1. *B.*
No. 11. Op. 17 No. 2. *Em.*
No. 12. Op. 17 No. 3. *As.*
No. 13. Op. 17 No. 4. *Am.*
No. 14. Op. 24 No. 1. *Gm.*
No. 15. Op. 24 No. 2. *C.*
No. 16. Op. 24 No. 3. *As.*
No. 17. Op. 24 No. 4. *Bm.*
No. 18. Op. 30 No. 1. *Cm.*
No. 19. Op. 30 No. 2. *Hm.*
No. 20. Op. 30 No. 3. *Des.*
No. 21. Op. 30 No. 4. *Cism.*
No. 22. Op. 33 No. 1. *Gism.*
No. 23. Op. 33 No. 2. *D.*
No. 24. Op. 33 No. 3. *C.*
No. 25. Op. 33 No. 4. *Hm.*
No. 26. Op. 41 No. 1. *Cism.*
No. 27. Op. 41 No. 2. *Em.*
No. 28. Op. 41 No. 3. *H.*
No. 29. Op. 41 No. 4. *As.*
No. 30. Op. 50 No. 1. *G.*
No. 31. Op. 50 No. 2. *As.*
No. 32. Op. 50 No. 3. *Cism.*
No. 33. Op. 56 No. 1. *H.*
No. 34. Op. 56 No. 2. *C.*
No. 35. Op. 56 No. 3. *Cm.*
No. 36. Op. 59 No. 1. *Am.*
No. 37. Op. 59 No. 2. *As.*
No. 38. Op. 59 No. 3. *Fism.*
No. 39. Op. 63 No. 1 *H.*
No. 40. Op. 63 No. 2. *Fm.*
No. 41. Op. 63 No. 3. *Cism.*
No. 42. Op. 67 No. 1. *G.*
No. 43. Op. 67 No. 2. *Gm.*
No. 44. Op. 67 No. 3. *C.*
No. 45. Op. 67 No. 4. *Am.*
No. 46. Op. 68 No. 1. *C.*
No. 47. Op. 68 No. 2. *Am.*
No. 48. Op. 68 No. 3. *F.*
No. 49. Op. 68 No. 4. *Fm.*
No. 50. (Notre temps No. 2.) *Am.*
No. 51. *Am.*

Band II. Notturnos.

No. 1. Op. 9 No. 1. *Bm.*
No. 2. Op. 9 No. 2. *Es.*
No. 3. Op. 9 No. 3. *H.*
No. 4. Op. 15 No. 1. *F.*
No. 5. Op. 15 No. 2. *Fis.*
No. 6. Op. 15 No. 3. *Gm.*
No. 7. Op. 27 No. 1. *Cism.*
No. 8. Op. 27 No. 2. *Des.*
No. 9. Op. 32 No. 1. *H.*
No. 10. Op. 32 No. 2. *As.*
No. 11. Op. 37 No. 1. *Gm.*
No. 12. Op. 37 No. 2. *G.*
No. 13. Op. 48 No. 1. *Cm.*
No. 14. Op. 48 No. 2. *Fism.*
No. 15. Op. 55 No. 1. *Fm.*
No. 16. Op. 55 No. 2. *Es.*
No. 17. Op. 62 No. 1. *H.*
No. 18. Op. 62 No. 2. *E.*
No. 19. Op. 72 No. 1. *Em.*

Band III. Etuden.

No. 1. Op. 10 No. 1. *C.*
No. 2. Op. 10 No. 2. *Am.*
No. 3. Op. 10 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 10 No. 4. *Cism.*
No. 5. Op. 10 No. 5. *Ges.*
No. 6. Op. 10 No. 6. *Esm.*
No. 7. Op. 10 No. 7. *C.*
No. 8. Op. 10 No. 8. *F.*
No. 9. Op. 10 No. 9. *Fm.*
No. 10. Op. 10 No. 10. *As.*
No. 11. Op. 10 No. 11. *Es.*
No. 12. Op. 10 No. 12. *Cm.*
No. 13. Op. 25 No. 1. *As.*
No. 14. Op. 25 No. 2. *Fm.*
No. 15. Op. 25 No. 3. *F.*
No. 16. Op. 25 No. 4. *Am.*
No. 17. Op. 25 No. 5. *Em.*
No. 18. Op. 25 No. 6. *Gism.*
No. 19. Op. 25 No. 7. *Cism.*
No. 20. Op. 25 No. 8. *Des.*
No. 21. Op. 25 No. 9. *Ges.*
No. 22. Op. 25 No. 10. *Hm.*
No. 23. Op. 25 No. 11. *Am.*
No. 24. Op. 25 No. 12. *Cm.*
No. 25. *Fm.*
No. 26. *As.*
No. 27. *Des.*

Band IV. Balladen.

No. 1. Op. 23. *Gm.*
No. 2. Op. 38. *F.*
No. 3. Op. 47. *As.*
No. 4. Op. 52. *Fm.*

Band V. Polonaisen.

No. 1. Op. 22. *Es.*
No. 2. Op. 26 No. 1. *Cism.*
No. 3. Op. 26 No. 2. *Esm.*
No. 4. Op. 40 No. 1. *A.*
No. 5. Op. 40 No. 2. *Cm.*
No. 6. Op. 44. *Fism.*
No. 7. Op. 53. *As.*
No. 8. Op. 61. *As.*
No. 9. Op. 71 No. 1. *Dm.*
No. 10. Op. 71 No. 2. *B.*
No. 11. Op. 71 No. 3. *Fm.*
No 12. *Gism.*

Band VI. Praeludien.

Praeludien No. 1—24. Op. 28.
Praeludium No. 25. Op. 45. *Cism.*

Band VII. Sonaten.

No. 1. Op. 4. *Cm.*
No. 2. Op. 35. *Bm.*
No. 3. Op. 58. *Hm.*

Band VIII. Walzer.

No. 1. Op. 18. *Es.*
No. 2. Op. 34 No. 1. *As.*
No. 3. Op. 34 No. 2. *Am.*
No. 4. Op. 34 No. 3. *F.*
No. 5. Op 42. *As.*
No. 6. Op. 64 No. 1. *Des.*
No. 7. Op. 64 No. 2. *Cism.*
No. 8. Op. 64 No. 3. *As.*
No. 9. Op. 69 No. 1. *Fm.*
No. 10. Op. 69 No. 2. *Hm.*
No. 11. Op. 70 No. 1. *Ges.*
No. 12. Op. 70 No. 2. *Fm.*
No. 13. Op. 70 No. 3. *Des.*
No. 14. *Em.*
No. 15. *E.*

Band IX. Rondos.

No. 1. Rondo. Op. 1 *Cm.*
No. 2. Rondo à la Mazurka. Op. 5. *F.*
No. 3. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. Op. 14. *F.*
No. 4. Rondo. Op. 16. *Es.*
No. 5. Rondo. Op. 73. *C* (für zwei Pianoforte).

Band X. Scherzos.

No. 1. Op. 20. *Hm.*
No. 2. Op. 31. *Bm.*
No. 3. Op. 39. *Cism.*
No. 4. Op. 54. *E.*

Band XI. Impromptus.

No. 1. Op. 29. *As.*
No. 2. Op. 36. *Fis.*
No. 3. Op. 51. *Ges.*
No. 4. Phantasie-Impromptu. Op. 66. *Cism.*

Band XII. Variationen.

Là ci darem la mano. Op. 2. *B.*
Brillante Variationen. Op. 12. *B.*
Variationen über ein deutsches Thema. *E.*
Variation aus „Hexameron". *E.*

Band XIII. Phantasien.

No. 1. Grosse Phantasie über polnische Themen. Op. 13 *A.*
No. 2. Phantasie. Op. 49. *Fm.*

Band XIV. Verschiedene Werke.

Bolero. Op. 19. *C.*
Tarantelle. Op. 43. *As.*
Concert-Allegro. Op. 46. *A.*
Berceuse. Op. 57. *Des.*
Barcarole. Op. 60. *Fis.*
Trauermarsch. Op. 72 No. 2. *Cm.*
3 Ecossaisen. Op. 72 No. 3. 4. 5. *D—G—Des.*
Trauermarsch a. d. Sonate Op. 35. *Bm.*

Band XV. Concerte.

No. 1. Op. 11. *Em.*
No. 2. Op. 21. *Fm.*

Band XVI. Kammermusik.

Introduction und Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. *C.*
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. *Gm.*
Sonate für
cell.
Grosses Du
homm
und Vi

Band

II. Piano
Mikuli,

Op. 2. V
la man
Op. 11.
Op. 13.
Op. 14.
Concer
Op. 21.
Op. 22.

Leipzig, Fr. Kistner.

Die Ergebnisse der Revision dieser Ausgabe sind Eigenthum des Verleg