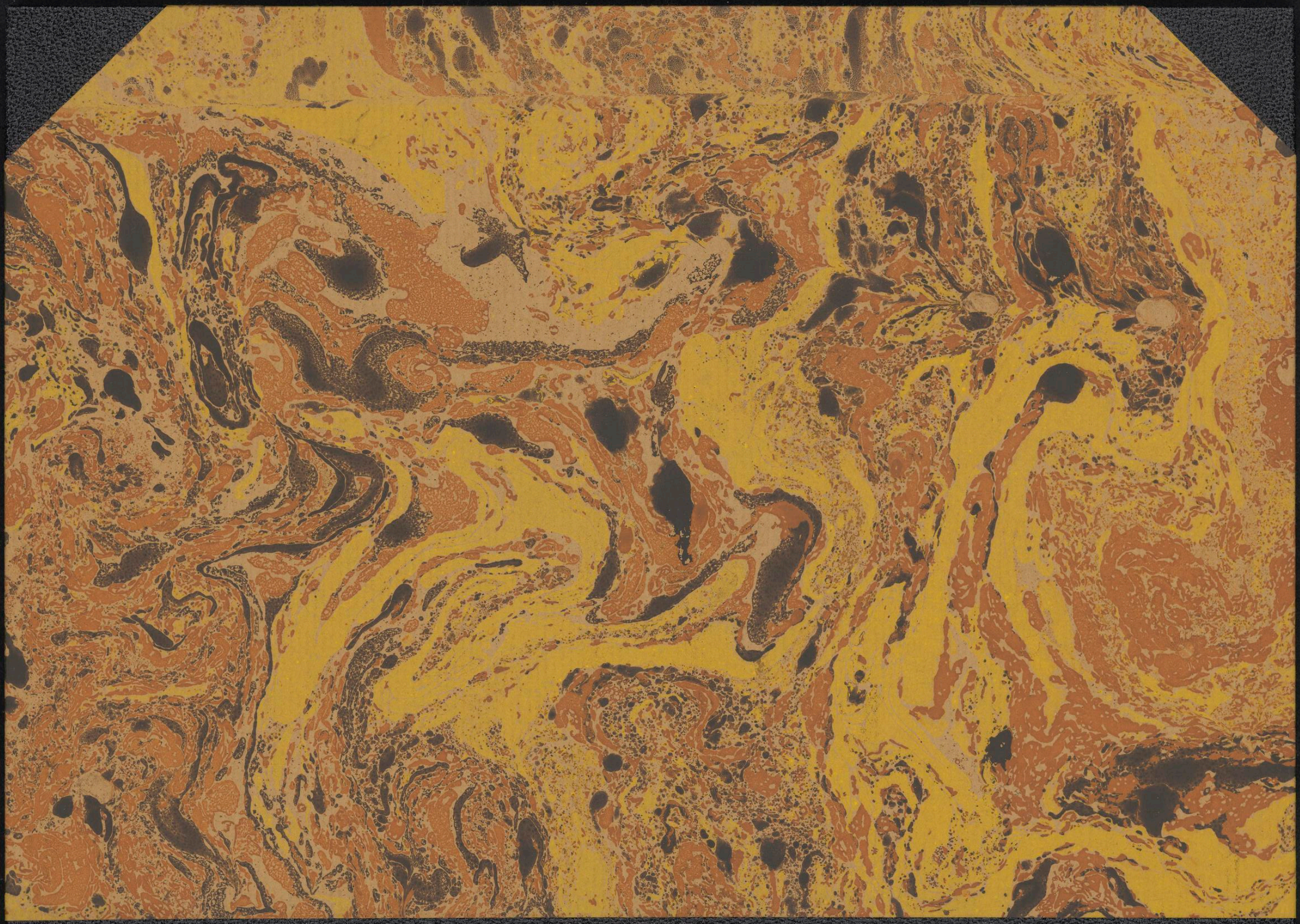


1200.
INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA
5.03

Mazurkas
für Pianoforte
von
F. CHOPIN.

Op. 6. **5 Mazurkas** Fism, Cism, Ed, Esm, Cd ..... S. 4.
Op. 7. **4 Mazurkas** Bd, Am, Fm, As ..... „ 9.
Op. 17. **4 Mazurkas** Bd, Em, Asd, Am ..... „ 14.
Op. 24. **4 Mazurkas** Gm, Cd, Asd, Bm ..... „ 20.
Op. 30. **4 Mazurkas** Cm, Hm, Desd, Cism ..... „ 27.
Op. 33. **4 Mazurkas** Gism, Dd, Cd, Hm ..... „ 33.
Op. 41. **4 Mazurkas** Cism, Em, Hd, Asd ..... „ 40.
Op. 50. **3 Mazurkas** Gd, Asd, Cism ..... S. 46.
Op. 56. **3 Mazurkas** Hd, Cd, Cm ..... „ 53.
Op. 59. **3 Mazurkas** Am, Asd, Fism ..... „ 62.
Op. 63. **3 Mazurkas** Hd, Fm, Cism ..... „ 69.
Op. 67. **4 Mazurkas** Gd, Gm, Cd, Am ..... „ 73.
Op. 68. **4 Mazurkas** Cd, Am, Fd, Fm ..... „ 79.
Mazurka (Notre temps) Am ..... „ 84.
Mazurka (Gaillard) Am ..... „ 86.
5 Mazurkas (Nachlass) Gd, Bd, Dd, Dd, Cd S. 88-91.

Thematisches Verzeichniss umstehend.

Nach den französischen und englischen Originaldrucken berichtigt
und mit Fingersatz versehen
von
ED. MERTKE.

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.

London, Bowerman & Co. 43 Poland Str. W. Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Co. 23 Union Square.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA 503

Thematisches Verzeichniss.

(Reihenfolge nach den Pariser Originaldrucken.)

		Seite
1.	♩= 132. *p* *cresc.*	4
2.	*sotto voce* *p legato*	5
3.	Vivace. *p*	7
4.	Presto ma non troppo. *p*	8
5.	Vivo. *mezza voce* *f semplice*	8
6.	Vivace. *f* *cresc.*	9
7.	Vivo ma non troppo. *p*	10
8.	♩.= 54. *pp sotto voce*	11
9.	Presto ma non troppo. *f*	13
10.	Vivo e risoluto. *f*	14
11.	Lento ma non troppo. *f*	15
12.	Legato assai. *dolce*	16
13.	Lento ma non troppo. *sotto voce*	17
14.	Lento. *rubato*	20
15.	Allegro non troppo. *sotto voce*	21
16.	Moderato con anima.	23
17.	Moderato. *p*	24
18.	Allegretto non tanto. *p*	27
19.	Allegretto. *p*	28
20.	Allegro non troppo. *f*	29
21.	Allegretto.	30
22.	Mesto.	33
23.	Semplice. *p*	34
24.	Vivace. *f*	34
25.	Mesto.	37
26.	Andantino. *p*	40
27.	Animato.	41
28.	Allegretto. *dolce*	42
29.	Maestoso. *p*	43
30.	Vivace. *f*	46
31.	Allegretto. *m. r.*	48
32.	Moderato. *m. r.*	50
33.	Allegro non tanto. *p*	53
34.	Vivace. *f*	56
35.	Moderato. *mf*	58
36.	Moderato. *p*	62
37.	Allegretto. *dolce*	64
38.	Vivace. *f*	66
39.	Vivace. *fz*	69
40.	Lento.	71
41.	Allegretto.	72
42.	Vivace. *mf*	73
43.	Cantabile. *p*	75
44.	Allegretto. *p rubato*	76
45.	Moderato animato. *mf*	77
46.	Vivace. *f* *sf*	79
47.	Lento. *p*	80
48.	Allegro ma non troppo. *f*	82
49.	Andantino. *legatissimo* *sotto voce*	83
50.	Allegretto. *p*	84
51.	Allegretto. *p*	86

Nachlass.

52. G dur S. 88
53. B dur „ 88
54. D dur „ 89
55. D dur (Umarbeitung von № 54)..... S. 90
56. C dur ..... „ 91.

BIBLIOTEKA 503/m

MAZURKAS.

1.

Op. 6. Nº 1.

♩ = 132.

p *cresc.* *decresc.* *legato*

rubato *cresc.* *p* *riten.*

pp *ff* *ff*z *fz*

*ff*z *ff*z *ralt.* *f* *cresc.*

dim. *legato*

cresc. *p* *pp*

f *scherz.* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz*

fz *riten.* a tempo *p* *cresc.*

legato

p riten. *pp*

2.

♩. = 63.

Op. 6. Nº 2.

sotto voce

p legato

fz *com forza*

p leggier.

calando

a tempo

con forza

gajo

decresc.

sotto voce

sempre legato

rubato

3.

Op. 6. Nº 3.

Vivace. ♩. = 60.

cresc.

risvegliato

stretto dim.

*) Siehe Anm. Seite 48.

cresc. *f* *p* *pp*

4.

Presto ma non troppo. ♩. = 76. Op. 6. № 4.

p *fz*

5.*)

Vivo. ♩. = 60. Op. 6. № 5.

mezza voce *f semplice* *dim.* *sotto voce* *cresc.* *Dal Segno senza Fine.*

*) Reihenfolge des Pariser Originals (der Druckunterlage unserer Ausgabe); bei Anderen № 9.

6.

Vivace. ♩. = 50. Op. 7. № 1.

f *cresc.* *ff* *fz* *p scherz.* *fz* *p*

stretto *poco rall.* a tempo *f* *fz*

pp sotto voce

rubato *poco rall.* a tempo *f* *cresc.* *fz*

1. *f* 2. *fz*

7.

Vivo ma non troppo. ♩= 160.

Op. 7. Nº 2.

p

cresc.

f stretto

a tempo

p

cresc.

poco rall.

Fine.

p

cresc.

a tempo

p

poco rall.

1.

2.

dolce

legato

scherz.

f

pp

fz fz

riten.

pp

a tempo

dolce

legato

pp scherz.

1.

2.

D. C. al Fine.

8.

♩= 54.

Op. 7. Nº 3.

pp sotto voce

smorz.

p con anima

con forza

rubato

dim.

cresc.

con forza

p stretto

dolce

Ped.

p stretto

dolce

Ped.

fz

ten.

p

ff

ten.

p

ten.

marcato

smorz.

pp ritenuto *e* *sotto* *voce*

legato

Tempo I.

con forza

rubato

9.

Presto ma non troppo. ♩. = 76. Op. 7. No 4.

legato

scherz.

cresc.

staccato

dolcissimo

p riten.

sempre legato

a tempo

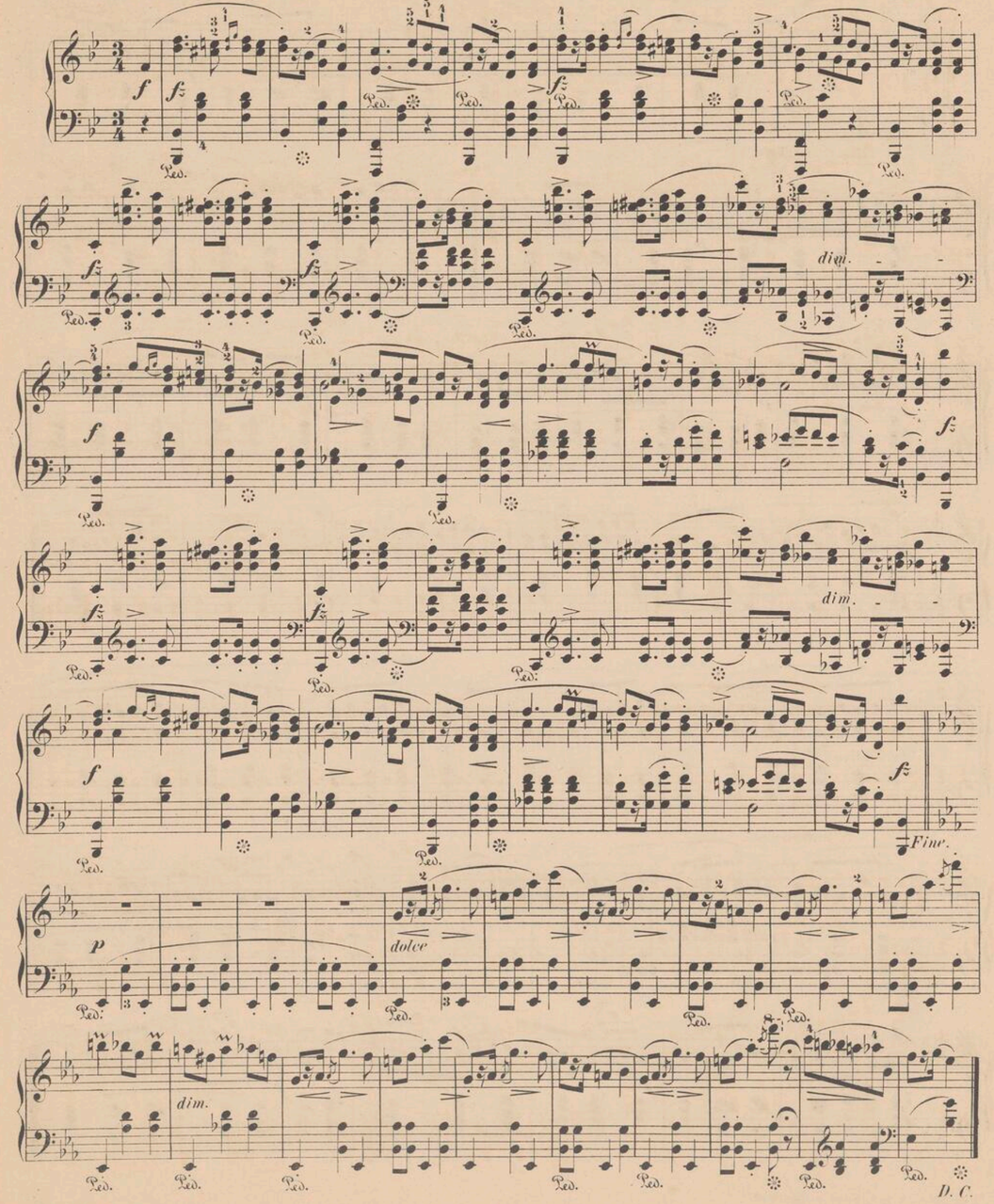
molto rall.
sotto voce

smorz.

*) Klindworth *des* (nicht authentisch).

10.

Vivo e risoluto. ♩ = 160. Op. 17. № 1.



11.

Lento ma non troppo. ♩ = 144. Op. 17. № 2.



12.

Legato assai. ♩ = 144.

Op. 17. Nº 3.

dolce

legato

a tempo

stretto

riten.

Fine.

(p)

cresc.

dim.

smorz.

cresc.

(f)

(p)

(mf)

(f)

(p)

(cre - scen - do)

(dim.)

(smorz.)

D. S. al Fine.

13.

Lento ma non troppo. ♩ = 152.

Op. 17. Nº 4.

espressivo

pp

sotto voce

ten.

p

delicatissimo

ten.

p

Ped.

ten.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

a tempo

poco riten.

ten.

p

ten.

Ped.

ten.

dolce

Ped.

Ped.

p

ff

ten.

p

p

Ped.

ten.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

sotto voce

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

sempre più p

calando

perdendosi

Ped.

14.

Lento. ♩ = 108. Op. 24. № 1

rubato

dolce

con anima

cresc. *dim.* *riten.*

a tempo

sempre più p *ritenuto* *pp*

15.

Allegro non troppo. ♩ = 108. Op. 24. № 2.

legato *sotto voce* *il basso sempre legato*

più f

dolce

a tempo *riten.* *rubato*

a tempo *riten.*

più f

p *fz* *p* *pp* *riten.*

a tempo

dolce

sotto voce

sempre **p** e legato

poco ritenuto

a tempo

sotto voce

16.

Op. 24. Nº 3.

Moderato con anima. ♩ = 126.

dolce

legato

dolce

dolciss.

perdendosi

17.

Moderato. ♩ = 132. Op. 24. № 4.

p *poco a poco cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *scherz.* *dolce* *f* *dim.* *accel.* *riten.* a tempo *cresc.* *ff* *ff* *p* *p* più agitato *p*

e stretto *cresc.* *ff* 1. *legato* *p* *sotto voce* 2. 1. *con anima* 2. *f* *pp* *dolcissimo* *pp* *riten.* *cresc.* *p* a tempo *ff* *pp* *con forza* *ff* *sotto voce* *pp* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

a tempo

accelerando

riten.

cresc.

più agitato e stretto

cresc.

calando

riten.

dim.

mancando

sempre rallent.

smorzando

*) Paris u. Mikuli. Andere Ausgaben (Leipzig. London) weichen ab.

18.

Allegretto non tanto. (♩= 136*)

Op. 30. Nº 4.

Con anima

dim.

a tempo

poco riten.

*) Metronom in Klammer vom Herausgeber, ohne Klammer vom Autor.

19.

Allegretto. (♩ = 136.)

Op. 30. Nº 2.

20.

Allegro non troppo. (♩ = 132.)

Op. 30. Nº 3.

*) Schneller. Vgl. Anm. S. 48.

Risoluto

pp slentando

f

pp

ff

f

21.

Op. 30. Nº 4.

Allegretto. (♩ = 132.)

legato

sotto voce

p

f

p

p

a tempo

poco riten.

sempre p

dim.

pp

a tempo

sempre p

cresc.

con anima

cresc.

ff

ten.

ten.

p

stretto

cresc.

ff

dim.

sotto voce

p

f

p

calando

dim.

pp

smor - zan - do

*) c nach smtl. Originalen. Mikuli *cis* (?).

22.

Mesto. (♩ = 126.)

Op. 33. Nº 1.

(♩. = 72.)

appassionato

f

p

dim.

(Tempo I.)

f

p

23.

Semplice. (♩ = 144.) Op. 33. № 2.

p

Ped.

dolce

Fine.

D.S.

24.

Vivace. (𝅗𝅥 = 80.) Op. 33. № 3.

f

pp

f

*) Paris, Leipzig u. Mikuli *f*. London *f/s*.

pp

ff

pp

(♩. = 69.)

f

cresc.

ff

f

1.

2.

accelerando

smorzando

25.

Mesto. (♩ = 132.)

Op. 33. № 4.

sotto voce

dim.

*) Paris. Andere ⁓, in der often Wiederholung etwas lästig.

sotto voce

dim.

26.

Andantino. (♩= 126.)

Op. 41. №1.

*) Paris, London, Leipzig, Mikuli *dis- ais* (?) statt *e*.

sostenuto

rallent.

27.

Animato. (♩= 160.)

Op. 41. №2.

cresc.

ff

f

f

f

dimin.

(*p*)

28.

Allegretto. (♩ = 144.)

Op. 41. № 3.

dolce

sotto voce

pp

f

dim.

29.

Maestoso. (♩ = 132.)

Op. 41. № 4.

p

cresc.

cresc.

*) ♮ nach smtl. Originalen u. C. Mikuli. — Klindworth ♭ (?).

(♩= 160.)

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(♩= 132.)

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

fp

dimin.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. *riten.*

Ped. Ped.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

Ped. Ped.

p

pp

smorz.

30.

Op. 50. №1.

Vivace. (♩ = 144.)

*) Paris, London, Mikuli, Mechetti *g-c.* wie 4 Takte vorher.

31.

Allegretto. (♩=138.) Op. 50. N° 2.

*) Paris u. Mikuli ⁎⁎, London u. Wien den ausgeschriebenen Schneller. Vgl. hierzu Op. 5, 18, 32², 34², 9², 53 u. Valse E-moll. Das Pralltrillerzeichen (siehe Vorwort) ist sonach fast durchgehends als Schneller zu nehmen.

*) Klindworth (unecht).

32.

Moderato. (♩=132.)

Op. 50. Nº 3.

m. v.

Ped.

f

p

pp

sostenuto

Ped.

f

p

cresc.

dim.

slentando

*) Paris, London, Mikuli — Mechetti Klindworth (unecht).

33.

Allegro non tanto. (♩=132.)

Op. 56. No. 1.

dolce

cresc.

cresc.

riten.

*) Paris u. Mikuli ohne, Leipzig u. London mit Haltebogen. Vgl. Takt 8 vom Anfang u. S. 54 VI 8.

Poco più mosso. ♩ = 166.

leggiero

p

poco rallentando

Tempo I.

p

cresc.

f

riten.

Poco più mosso.

leggiero

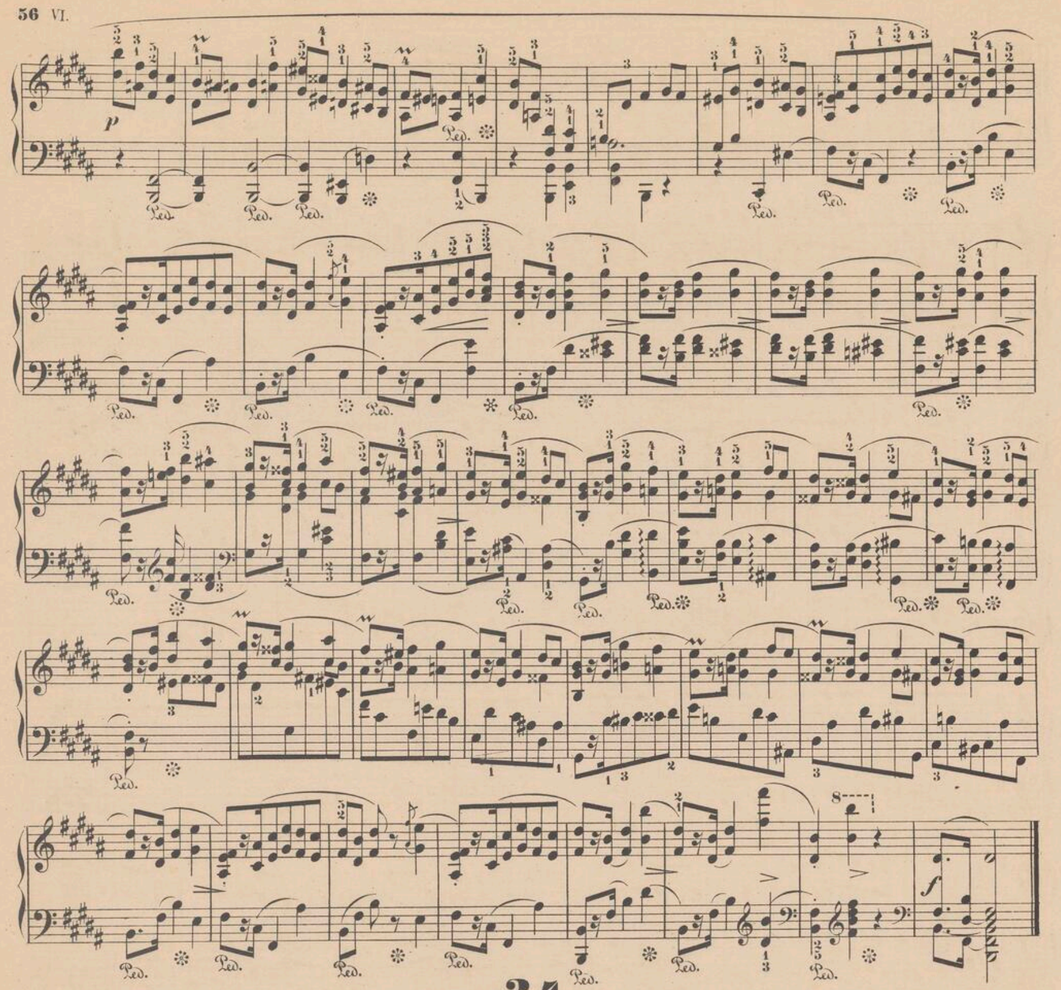
rallentando

Tempo I.

p

cresc.

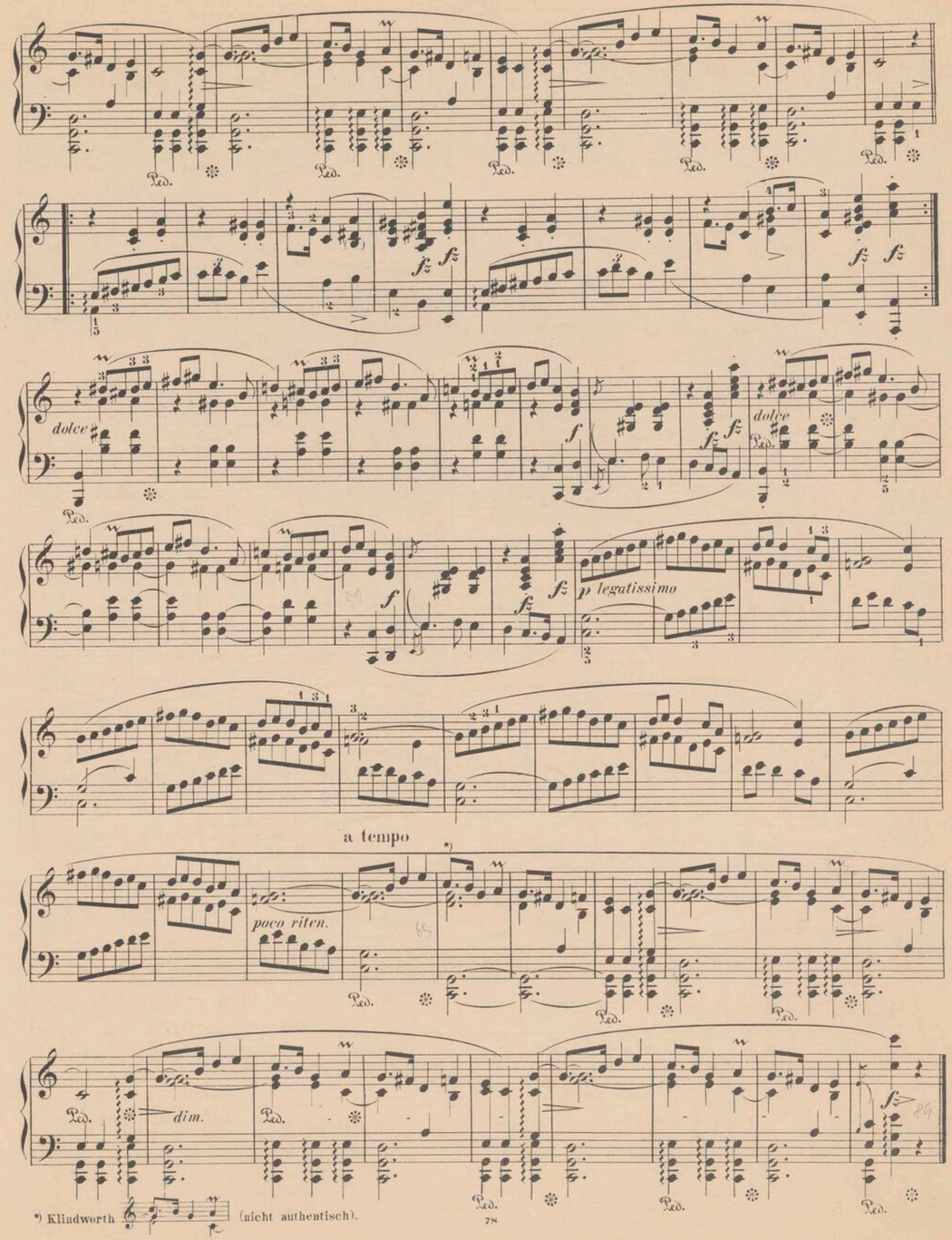
f



34.

Op. 56. Nº 2.





*) Klindworth (nicht authentisch).

35.

Moderato. (♩= 132.)

Op. 56. № 3.

mf

f *p*

a tempo

rall.

f *p*

dim.

f

p

cresc.

f

p

sempre legato

f

f

sostenuto

p

*) Leipzig, Klindworth u. Scholtz *dex*; Paris, London u. Mikuli *d.*

**) Paris, London, Mikuli.—, Breitk. & H.:

legato

f

cresc.

Ped. Ped.

fz

Ped.

cresc.

f

p

Ped.

a tempo

rall.

Ped.

fzp

Ped. Ped.

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

dim.

*) *b-h-c* Paris u. Mikuli. London u. Leipzig *as-b-c*.

36.

Moderato. (♩= 132.)

sotto voce *cresc.*

*) *ten.* im Sinne von *marc.*; smtl. Orig.. Scholtz u. Klindw. *fr.*: Mikuli *w*(?).in den Wiederholgn. *fr.* **) 𝅗𝅥 2 nach smtl. Orig.: Klindworth *corr.* *ds.*

cresc.

*) Paris u. Mikuli. London u. Leipzig *a-c*.

37.

Allegretto. (♩ = 120.)

Op. 59. Nº 2.

dolce

m. v.

*) Leipzig u. Mikuli. Paris u. London *e-e*.

a tempo

ral - len - tan - do

*) Paris u. Mikuli ohne Bindung. London das obere, Leipzig beide *as* gebunden.

38.

Vivace. (♩ = 138.)

Op. 59. No 3.

cresc.

dim.

ri - te - nu - to

a tempo

*) Paris:

*) Siehe Seite 66.

cresc.

dim.

riten.

a tempo

cresc.

dim.

cresc.

dim.

accel.

dim.

a tempo

sostenuto

39.

Op. 63. № 1.

Vivace. (♩ = 160.)

cresc.

ten.

dim.

f *p* Ped. *dim.* *cresc.* *fz* *cresc.* *fz* *fz* *dim.* *pp* *f.*

40.

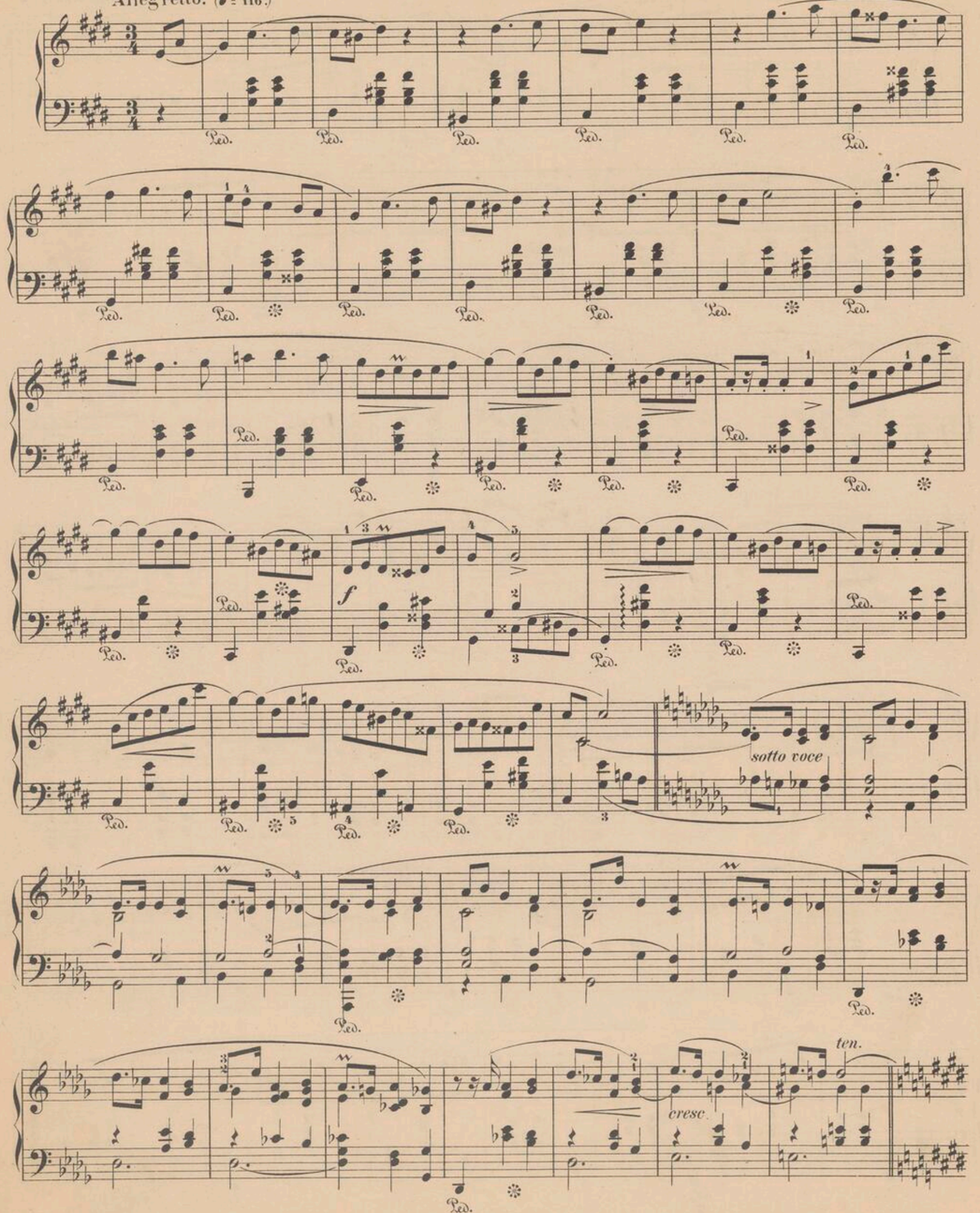
Lento. (♩ = 108.) Op. 63. Nº 2.

Ped. *tenuto* a tempo *ri.* *cresc.*

41.

Op. 63. № 3.

Allegretto. (♩ = 116.)





42.

Op. 67. № 1.*)

Vivace. ♩ = 160.



*) Op. 67 u. 68 (Nachlass) wurden von J. Fontana herausgegeben und mit Werkzahlen versehen.

leggiero

cresc. dim.

scherzando

marcato

a tempo

riten.

leggiero

cresc.

43.

Cantabile. ♩= 144.

Op. 67. No 2.

pp e legatissimo

p e leggiero

sotto voce

poco cresc.

44.

Op. 67. № 3.

Allegretto. ♩= 144.

p rubato

cresc.

ff poco rit.

a tempo

ten. *sf* *pp*

riten.

p

cresc. *sf* *ff poco rit.*

45.

Op. 67. № 4.

Moderato animato. ♩= 138.

mf

a tempo

marcato

riten.

poco riten.

p *delicatissimo*

a tempo

cresc. *dim. e* *legatissimo*

1. 2.

cresc.

a tempo

rit.

cresc.

f

p

1.

2.

mf

a tempo

marcato

riten.

poco riten.

a tempo

delicatissimo

p

cresc.

dim. e

legatissimo

46.

Vivace. ♩= 168.

Op. 68. № 1.

f

sf

p

1.

2.

f

sf

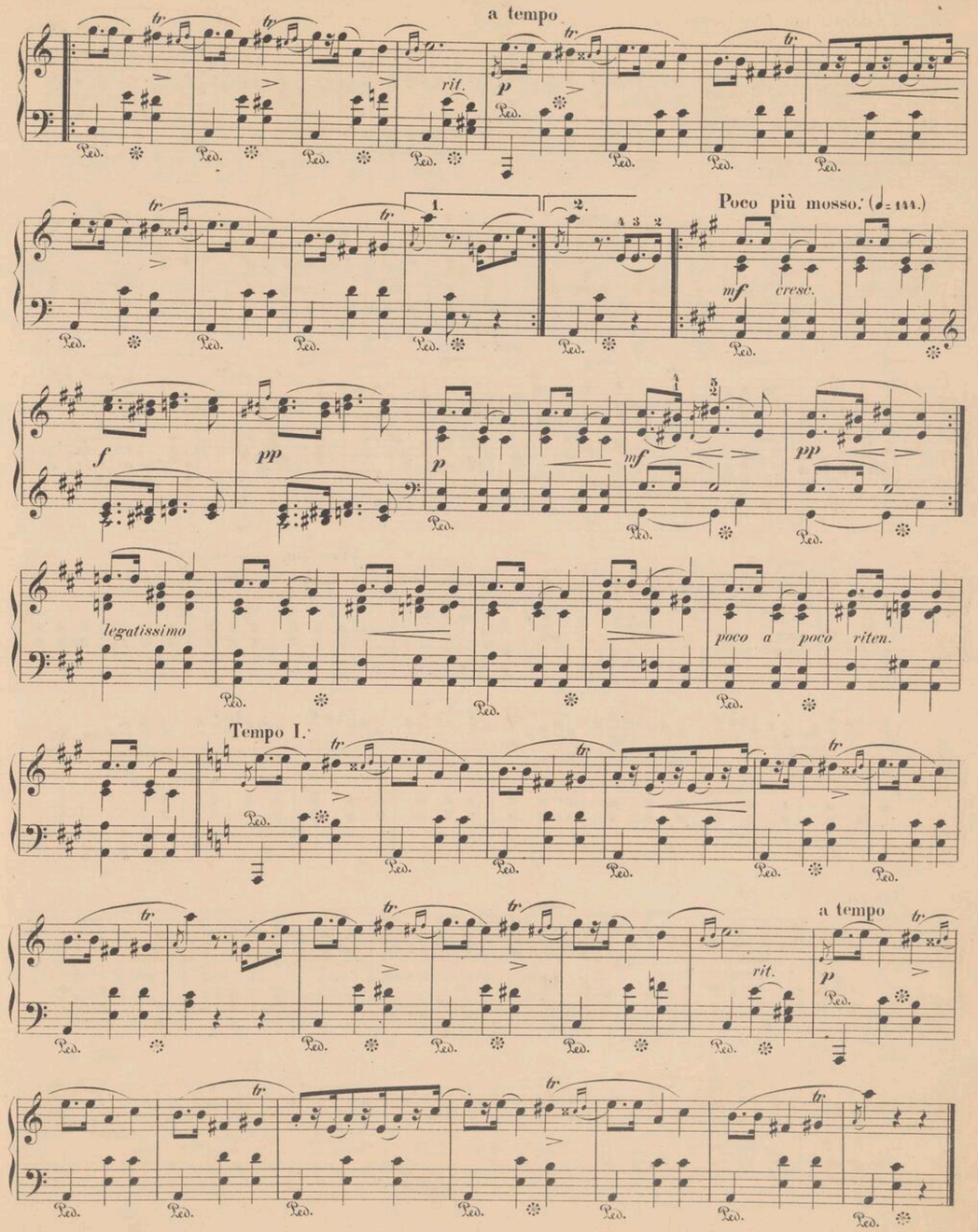
cresc.



47.

Lento. ♩= 116. Op. 68. № 2.





48.

Allegro ma non troppo. ♩ = 132.

Op. 68. № 3.

Poco più vivo. (♩ = 152.)

Tempo I.

49.

Andantino. ♩ = 126.

Op. 68. № 4.
(Letzte Composition. 1849.)

legatissimo

sotto voce

sempre legatissimo

cresc.

pp sempre legato

D. C. al segno senza Fine.

50.

(Aus dem Album: „Notre temps“.)

Allegretto. (♩ = 126.)

*) Klindworth abweichend vom Original: **) +) ++)

+++) Mikuli nur einfachen Vorschlag *h*.

Anm. H. Scholtz bezeichnet diese bereits im J. 1842 erschienene Mazurka irrthümlich als Oeuvre posthume.

51.

(Dediée à Emile Gaillard.)

Allegretto. (♩ = 138.)

52.
(Nachlass.)

(♩= 136.)

TRIO. (♩= 132.)

Fine.

Da Capo al Fine.

53.
(Nachlass.)

(♩= 144.)

(♩= 160.)

Fine.

(♩= 132.)

(♩= 72.)

Da Capo al Fine

54.
(Nachlass.)

(♩= 144.)

TRIO.

55.

(2.Bearbeitung von № 54.)

(♩.=144.)

TRIO.

56.

(Nachlass.)

(♩ = 111)

(♩.= 69)

(♩ = 111.)

f

p dolce

rall.

p dolce

f

f

ff

Ped.

Mazurka Fis-dur (J. P. Gotthard, Wien 1873) – sogenanntes „Oeuvre posthume“ ist eine untergeschobene Composition, ein Plagiat an Charles Mayer's Mazurka „Souvenir de Pologne“ Op. 112 (Mechetti, Wien 1845).

INSTYTUT IM. I. PADEREWSKIEGO W WARSZAWIE BIBLIOTEKA

INSTITUT FRANÇAIS
BIBLIOTEKA
POZNAŃ

Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina
503/n

Mazurkas

für Pianoforte

von

F. CHOPIN.

Op. 6. **5 Mazurkas** Fism, Cism, Ed, Esm, Cd ..... S. 4.
Op. 7. **4 Mazurkas** Bd, Am, Fm, As ..... „ 9.
Op 17. **4 Mazurkas** Bd, Em, Asd, Am ..... „ 14.
Op. 24. **4 Mazurkas** Gm, Cd, Asd, Bm ..... „ 20.
Op. 30. **4 Mazurkas** Cm, Hm, Desd, Cism ..... „ 27.
Op. 33. **4 Mazurkas** Gism, Dd, Cd, Hm ..... „ 33.
Op. 41. **4 Mazurkas** Cism, Em, Hd, Asd ..... „ 40.
Op. 50. **3 Mazurkas** Gd, Asd, Cism ..... S. 46.
Op. 56. **3 Mazurkas** Hd, Cd, Cm ..... „ 53.
Op. 59. **3 Mazurkas** Am, Asd, Fism ..... „ 62.
Op. 63. **3 Mazurkas** Hd, Fm, Cism ..... „ 69.
Op. 67. **4 Mazurkas** Gd, Gm, Cd, Am ..... „ 73.
Op. 68. **4 Mazurkas** Cd, Am, Fd, Fm ..... „ 79.
Mazurka (Notre temps) Am ..... „ 84.
Mazurka (Gaillard) Am ..... „ 86.
5 Mazurkas (Nachlass) Gd, Bd, Dd, Dd, Cd S. 88-91.

Thematisches Verzeichniss umstehend.

Nach den französischen und englischen Originaldrucken berichtigt
und mit Fingersatz versehen
von

ED. MERTKE.

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.

London, Bowerman & Cº. 43 Poland Str. W. Copyright Proprietors in the British Em
New York, Edw. Schuberth & Cº. 23 Union Square.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA 503