EDITION BESSEL

Oeuvres de Fr. Chopin

Seule édition authentique d'après les notions de l'auteur, par

CH. MIKULI.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA 502

Ballades.

1. Ballade op. 23. G moll	—	55
2. Ballade op. 38. F dur	—	40
3. Ballade op. 47. As dur	—	45
4. Ballade op. 52. F moll	—	55
Compl.	1	—

Concerts.

1. Concert op. 11. E moll	2	25
1a. La partie du second piano	1	15
2. Concert op. 21. F moll	1	50
2a. La partie du second piano	1	—

Etudes.

1. Etude op. 10. № 1 C dur	—	30
2. Etude op. 10. » 2 A moll	—	25
3. Etude op. 10. » 3 E dur	—	25
4. Etude op. 10. » 4 Cis moll	—	30
5. Etude op. 10. » 5 Ges dur	—	30
6. Etude op. 10. » 6 Es moll	—	25
7. Etude op. 10. » 7 C dur	—	25
8. Etude op. 10. » 8 F dur	—	30
9. Etude op. 10. » 9 F moll	—	25
10. Etude op. 10. » 10 As dur	—	25
11. Etude op. 10. » 11 Es dur	—	25
12. Etude op. 10. » 12 C moll	—	30
13. Etude op. 25. » 1 As dur	—	30
14. Etude op. 25. » 2 F moll	—	25
15. Etude op. 25. » 3 F dur	—	25
16. Etude op. 25. » 4 A moll	—	25
17. Etude op. 25. » 5 E moll	—	30
18. Etude op. 25. » 6 Gis moll	—	30
19. Etude op. 25. » 7 Cis moll	—	25
20. Etude op. 25. » 8 Des dur	—	15
21. Etude op. 25. » 9 Ges dur	—	15
22. Etude op. 25. » 10 H moll	—	30
23. Etude op. 25. » 11 A moll	—	45
24. Etude op. 25. » 12 C moll	—	30
25. Etude F moll	—	25
26. Etude As dur	—	15
27. Etude Des dur	—	25
Compl.	2	60

Fantaisie.

1. Grande Fantaisie op. 13 A dur	—	—
2. Fantaisie op. 49. F moll	—	60

Impromptus.

1. Impromptu op. 29 As dur	—	30
2. Impromptu op. 36 Fis dur	—	30
3. Impromptu op. 51 Ges dur	—	30
4. Fantaisie—Impromptu op. 66 Cismoll	—	40
Compl.	—	65

Mazourkas.

1. Mazourka op. 6. № 1 Fis moll	—	15
2. Mazourka op. 6. № 2 Cis moll	—	15
3. Mazourka op. 6. № 3 E dur	—	25
4. Mazourka op. 6. № 4 Es moll	—	15
5. Mazourka op. 7. № 1 B dur	—	15
6. Mazourka op. 7. № 2 A moll	—	15
7. Mazourka op. 7. № 3 F moll	—	25
8. Mazourka op. 7. № 4 As dur	—	15
9. Mazourka op. 7. № 5 C dur	—	15
10. Mazourka op. 17. № 1 B dur	—	15
11. Mazourka op. 17. № 2 E moll	—	15
12. Mazourka op. 17. № 3 As dur	—	15
13. Mazourka op. 17. № 4 A moll	—	25
14. Mazourka op. 24. № 1 G moll	—	15
15. Mazourka op 24. № 2 C dur	—	25
16. Mazourka op. 24. № 3 As dur	—	15
17. Mazourka op. 24. № 4 B moll	—	25
18. Mazourka op. 30. № 1 C moll	—	15
19. Mazourka op. 30. № 2 H moll	—	15
20. Mazourka op. 30. № 3 Des dur	—	25
21. Mazourka op. 30. № 4 Cis moll	—	30
22. Mazourka op. 33. № 1 Gis moll	—	15
23. Mazourka op. 33. № 2 D dur	—	25
24. Mazourka op. 33. № 3 C dur	—	15
25. Mazourka op. 33. № 4 H moll	—	30
26. Mazourka op. 41. № 1 Cis moll	—	25
27. Mazourka op. 41. № 2 E moll	—	15
28. Mazourka op. 41. № 3 H dur	—	15
29. Mazourka op. 41. № 4 As dur	—	15
30. Mazourka op. 50. № 1 G dur	—	25
31. Mazourka op. 50. № 2 As dur	—	25
32. Mazourka op. 50. № 3 Cis moll	—	30
33. Mazourka op. 56. № 1 H dur	—	30
34. Mazourka op. 56. № 2 C dur	—	15
35. Mazourka op. 56. № 3 C moll	—	30
36. Mazourka op. 59. № 1 A moll	—	25
37. Mazourka op. 59. № 2 As dur	—	25
38. Mazourka op. 59. № 3 Fis moll	—	30
39. Mazourka op. 63. № 1 H dur	—	25
40. Mazourka op. 63. № 2 F moll	—	15
41. Mazourka op. 63. № 3 Cis moll	—	15
42. Mazourka op. 67. № 1 G dur	—	15
43. Mazourka op. 67. № 2 G moll	—	15
44. Mazourka op. 67. № 3 C dur	—	15
45. Mazourka op. 67. № 4 A moll	—	15
46. Mazourka op 68. № 1 C dur	—	15
47. Mazourka op. 68. № 2 A moll	—	15
48. Mazourka op. 68. № 3 F dur	—	15
49. Mazourka op. 68. № 4 F moll	—	15
50. Mazourka A moll	—	25
51. Mazourka A moll	—	25
52. Mazourka Fis dur	—	30
52a. Mazourka F dur. (facilitée)	—	30
Compl.	3	—

Nocturnes.

1. Nocturne op. 9. № 1 B moll	—	25
2. Nocturne op. 9. № 2 Es dur	—	15
3. Nocturne op. 9. № 3 H dur	—	30
4. Nocturne op. 15. № 1 F dur	—	25
5. Nocturne op. 15. № 2 Fis dur	—	25
6. Nocturne op. 15. № 3 G moll	—	25
7. Nocturne op. 27. № 1 Cis moll	—	25
8. Nocturne op. 27. № 2 Des dur	—	30
9. Nocturne op. 32. № 1 H dur	—	25
10. Nocturne op. 32. № 2 As dur	—	25
11. Nocturne op. 37. № 1 G moll	—	25
12. Nocturne op. 37. № 2 As dur	—	25
13. Nocturne op. 48. № 1 C moll	—	30
14. Nocturne op. 48. № 2 Fis moll	—	30
15. Nocturne op. 55. № 1 F moll	—	25
16. Nocturne op. 55. № 2 Es dur	—	25
17. Nocturne op. 62. № 1 H dur	—	25
18. Nocturne op. 62. № 2 E dur	—	25
19. Nocturne op. 72. № 1 E moll	—	25
20. Nocturne. Cis moll. (Oeuvre posth.)	—	15
Compl.	2	—

Polonaises.

1. Polonaise op. 22. Es dur	—	85
2. Polonaise op. 26. № 1 Cis moll	—	25
3. Polonaise op. 26. № 2 Es moll	—	40
4. Polonaise op. 40. № 1 A dur	—	30
5. Polonaise op. 40. № 2 C moll	—	30
6. Polonaise op. 44. Fis moll	—	55
7. Polonaise op. 53. As dur	—	45
8. Polonaise Fantaisie op. 61. As dur	—	60
9. Polonaise op. 71. № 1 D moll	—	40
10. Polonaise op. 71. № 2 B dur	—	40
11. Polonaise op. 71. № 3 F moll	—	40
12. Polonaise Gis moll	—	30
Compl	2	50

Préludes.

1. Prélude op. 28. № 1 C dur	—	15
2. Prélude op. 28. № 2 A moll	—	15
3. Prélude op. 28. № 3 G dur	—	15
4. Prélude op. 28. № 4 E moll	—	15
5. Prélude op. 28. № 5 D dur	—	15
6. Prélude op. 28. № 6 H moll	—	15
7. Prélude op. 28. № 7 A dur	—	15
8. Prélude op. 28. № 8 Fis moll	—	30
9. Prélude op. 28. № 9 E dur	—	15
10. Prélude op. 28. № 10 Cis moll	—	15
11. Prélude op. 28. № 11 H dur	—	15
12. Prélude op. 28. № 12 Gis moll	—	25
13. Prélude op. 28. № 13 Fis dur	—	15
14. Prélude op. 28. № 14 Es moll	—	15
15. Prélude op. 28. № 15 Des dur	—	25
16. Prélude op. 28. № 16 B moll	—	25
17. Prélude op. 28. № 17 As dur	—	25
18. Prélude op. 28. № 18 F moll	—	15
19. Prélude op. 28. № 19 Es dur	—	25
20. Prélude op. 28. № 20 C moll	—	15
21. Prélude op. 28. № 21 B dur	—	15
22. Prélude op. 28. № 22 G moll	—	15
23. Prélude op. 28. № 23 F dur	—	15
24. Prélude op. 28. № 24 D moll	—	30
25. Prélude op. 45. Cis moll	—	25
Compl.	1	30

Rondos.

1. Rondo op. 1 C moll	—	55
2. Rondo á la mazourka op. 5 F dur	—	60
3. Krakowiak op. 14 F dur	—	90
4. Rondo op. 16 Es dur	—	70
5. Rondo op. 73 C dur (pour deux pianos)	1	15

Scherzos.

1. Scherzo op. 20 H moll	—	70
2. Scherzo op. 31 B moll	—	75
3. Scherzo op. 39 Cis moll	—	55
4. Scherzo op. 54 E dur	—	75
Compl.	1	60

Sonates.

1. Sonate op. 4 C moll	1	15
2. Sonate op. 35 B moll	—	90
3. Sonate op. 58 H moll	1	30

Valses.

1. Grande Valse brillante op. 18 Es dur	—	40
2. Valse brillante op. 34 № 1 As dur	—	40
3. Valse brillante op. 34 № 2 A moll	—	30
4. Valse brillante op. 34 № 3 F dur	—	25
5. Valse op. 42 As dur	—	40
6. Valse op. 64 № 1 Des dur	—	25
7. Valse op. 64 № 2 Cis moll	—	30
8. Valse op. 64 № 3 As dur	—	30
9. Valse op. 69 № 1 F moll	—	25
10. Valse op. 69 № 2 H moll	—	30
11. Valse op. 70 № 1 Ges dur	—	25
12. Valse op. 70 № 2 F moll	—	25
13. Valse op. 70 № 3 Des dur	—	15
14. Valse E moll	—	25
15. Valse E dur	—	25
Compl.	1	60

Variations op. 2	1	30
Variations brillantes op. 12. B dur	—	45
Bolero op. 19. C dur	—	45
Tarantelle. Op. 43. As dur	—	40
Concert-Allegro. Op. 46 A dur	—	70
Berceuse op. 57. Des dur	—	25
Barcarolle op. 60. Fis dur	—	40
Marche funèbre Op. 72. № 2 C moll	—	25
Trois Ecossaises. Op. 72. № 3, 4, 5.	—	25
Souhait d'une jeune fille. Op. 74 № 1	—	30
Chant du tombeau. Op. 75	—	30
Marche funèbre (de la Sonate op. 35).	—	25
Variations E dur	—	40
Variations (Hexaméron)	—	—

W. BESSEL ET C-IE, EDITEURS
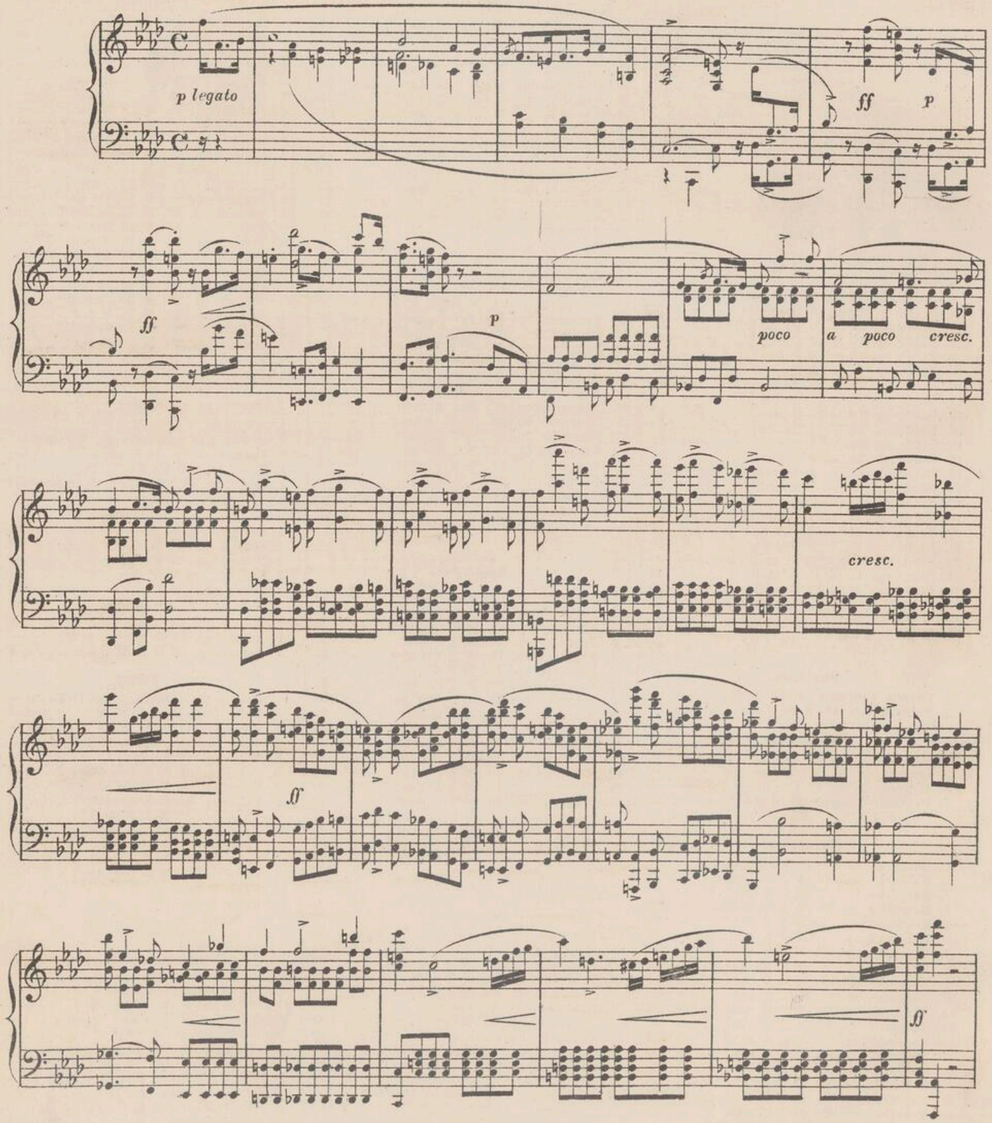
St.-PETERSBOURG
Perspective de Nevsky, № 54.

MOSCOU
Petrowka, maison Matweeff. 12
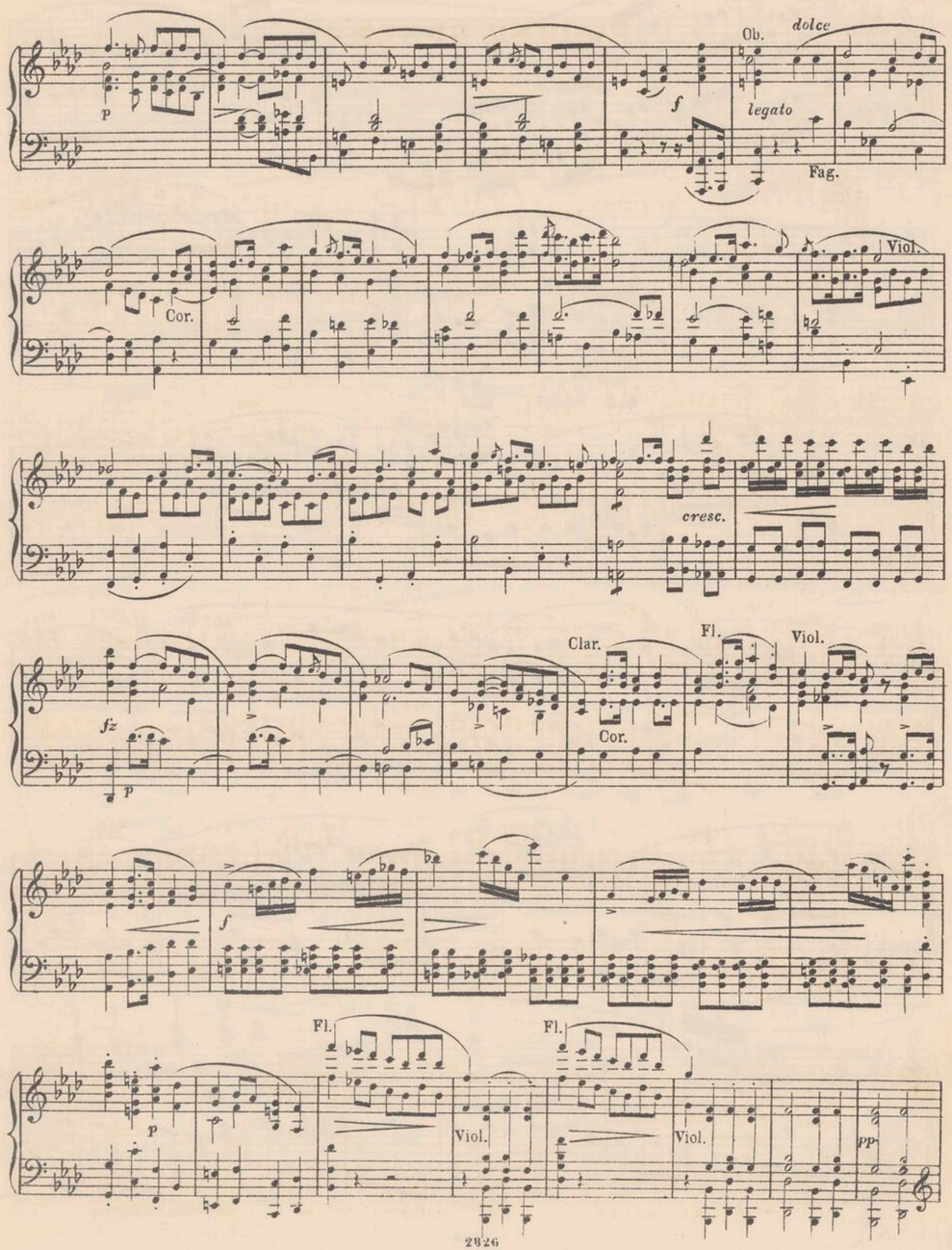
SECOND CONCERT.

avec orchestre.

Maestoso. M. M. ♩=138. F. Chopin, Op. 21.



BIBLIOTEKA 502/m



ff legato tr tr p legato

f ff con forza

p cresc.

sempre legato e piano il basso

tr f strette p

Ped Ped Ped Ped

pp sosten. f

tr ff tr

Ped

Ped cresc.

f cresc. fz

legato

poco riten.

con anima

leggiero

poco riten.

sempre legato

con forza

cresc.

sempre più stretto

ff pp leggiero

p con duolo

risoluto

dolce

cresc.

ff

fz

fz

cresc.

loco

ff

TUTTI.

cresc.

p

Fag.

f

cresc.

ff

f

p

poco ritard.

SOLO

con anima

in tempo

8

Fag.

Viol.

con fuoco

fz

sempre pp legato

f

Ped

pp

f

tr

legg.

Ped

legg.

Ped

fz

f

Ped

p

m.g.

fz

Ped

f

f

m.g.

Ped

fz m.g. fz

Ped Ped Ped

m.g. m.g.

Ped Ped Ped

poco a poco cresc.

Ped Ped Ped Ped

cresc.

Ped Ped Ped Ped Ped

f f

Ped Ped Ped

fz

Ped Ped

con forza

ff fp p ff

SOLO *sosten.* *a tempo*

p *poco ritard.*

con anima

dolce

riten.

p

ff

fz

dolce

cresc.

con forza

cresc.

INSTYTUT FRYDERYKA BIBLIOTEKA

cresc.

ff

Larghetto. (♩=56.) Fl. Ob. Clar. Fag. Viol. Fl. Ob. Cl. Fag. Viol.

molto con delicatezza

dim.

dolciss.

legato

cresc.

con forza

ff

delicato
poco ritard.

f

legg.

dolciss.

stacc.

tr

ritardando

string.

smorz.

Viol.

con forza

ff

Fl.

appassionato

pp

con forza

cresc.

sempre più stretto

sotto voce

Fl.

Clar.

cresc.

con forza

smorz. Cer. legg. pp

Fl. velociss. legato dolciss. rall.

delicatiss.

sosten. pp p

con forza

tr

tr dolciss.

appassionato cresc. ritard.

Viol. I. Fl. Ob. Cl. Fag. pp f dim. smorz.

Allegro vivace. ♩= 69

semplice ma grazioso

Ped

fz *ben*

legato

TUTTI

SOLO

molto legato

cresc.

Fl.

ff TUTTI

p

Cor.

ff

Fag.

sfz *ff*

fz

fz *ff*

ff SOLO

leggieramente

riten

a tempo

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

p

Ped

Ped

Ped

f

f

Clar.

Fag.

Fl.

Ob.

pp

SOLO *scherzando*

poco liten.

a tempo

rubato

riten.

Fag.

a tempo

risvegliato

rubato

pp

dolciss.

dolciss.

dim.

con anima

riten.

a tempo

cresc.

leggieriss.

dim.

p

p

pp

tr tr tr tr tr

smorz. rallent

a tempo

risvegliato

cresc.

f

ff

cresc. cresc.

TUTTI

ff p

poco a poco rall. dolciss.

p

ppp

leggieremente

riten.

a tempo

tr

ff

riten.

fz

con forza

TUTTI

Brillante.

Cor de signal.

SOLO

8

8

8

8

f

Ped

Ped

8

cresc.

8

fff

8

TUTTI

SOLO

ff

p

8

ff

f

cresc.

8

TUTTI.

fff

Fine.

2826 Нотопечатня В. Бессель и Кº Троиц. ул. № 24.

BIBLIOTEKA INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA

Педагогическія сочиненія, для фортепьяно изданныя фирмой В. БЕССЕЛЬ и К°.

Bach, J. S. Allemande et Courante (A. III. 23) . — 35
— Bourrée et Gavotte (L. IV. 23) . . . . . — 35
— Courante et Gavotte (L. IV. 14) . . . . . — 35
— Fantaisie C moll (A. III. 24) . . . . . — 35
Bach-St. Saëns. Gavotte H moll (A. V. 10) . . . — 35
Bach Ph. E. Rondo H moll (A. V. 1) . . . . . — 35
Bargiel, W Präludium (L. V. 26) . . . . . — 50
Baumfelder, F. Piéce d'enfant (H. I. 2) . . . — 25
Beethoven, L. van Bagatelle Es dur (L. IV. 3) . . — 35
— Sonate G moll (L. III. 3) . . . . . — 60
Sonate G dur (L. III. 4) . . . . . — 60
— Rondo C dur (L. IV. 4) . . . . . — 60
— Variations G dur (L. IV. 5) . . . . . — 50
Behr, F. Conte d'enfant (H. I. 1) . . . . . — 35
— Au bord d'une source. Chant du print. (H. I. 13). — 35
Bendel, F. Sexten-Etude héroique (A. V. 20) . . . — 50
— Air du page de «Huguenots» (A. IV. 21) — 85
— Mondnacht auf den Lagunen (A. IV. 5) . . — 75
— Frau Holle. Märchenbild (A. IV. 16) . . . — 75
— Silberquelle (L. V. 17) . . . . . — 75
— Es blinkt der Thau (A. III. 34) . . . . . — 75
— Lithausches Lied de Chopin (A. III. 35) . . — 60
— Spinnrädchen (L. V. 24) . . . . . — 50
Bennet, W. L'Apassionata (L. V. 22) . . . . . — 50
— Toccata (H. II. 19) . . . . . — 50
Berens, H. Prière du soir (L. IV. 19) . . . . . — 35
— Sonatine C dur (L. II. 8) . . . . . — 50
— Sonatine F dur (L. III. 7) . . . . . — 75
— Sonatine D dur (L. III. 17) . . . . . — 75
— Valse-étude (L. IV. 10) . . . . . — 50
Biehl, A. Rondo C dur (L. II. 29) . . . . . — 35
Bird, A. Gavotte G dur (H. II. 15) . . . . . — 50
— Menuet (H. II. 16) . . . . . — 50
— Gavotte D moll (H. III. 6) . . . . . — 40
Blumenthal, J. Sommeil interrompu (A. IV. 10) . . 1 —
Boick, O. Piéces enfantines (L. I. 16) . . . . . — 35
— Rondino (L. I. 10) . . . . . — 25
Brambach, C. Rêve de nuit (L. V. 16) . . . . . — 60
— Toccata (L. V. 5) . . . . . — 60
Brassin, L. Nocturne (H. II. 18) . . . . . — 50
Bülow, H. de. Intermezzo-scherzoso (A. V. 13) . . — 35
Clementi, M. Sonate A dur (L. III. 5) . . . . — 60
— Sonate A dur (L. IV. 13) . . . . . — 60
— Sonate C dur (L. V. 11) . . . . . — 75
Durand, A. Prémière Valse (B № 8) . . . . . — 60
Dvořák, A. Eglogne (H. II. 14) . . . . . — 50
Egghard, J. Berceuse Ges dur (L. IV. 40) . . . . — 35
— Nocturne (L. III. 9) . . . . . — 35
Eschmann, J. Canon (H. I. 8) . . . . . — 25
Field, J. Nocturne Es dur (L. V. 10) . . . . . — 35
— Nocturne A dur (A. IV. 4) . . . . . — 50
Fuchs, R. Berceuse. Impromptu (H. I. 7) . . . . — 35
— Scherzo (H. II. 4) . . . . . — 50
Gade, N. W Deux Aquarelles (H. . 21) . . . . — 35
Gauby, J. Trois miniatures (H. I. 9) . . . . . — 60
— Miniature (H. I. 15) . . . . . — 25
— Danse fantastique (H. II. 6) . . . . . — 35
— Valse humoresque (H. II. 17) . . . . . — 35
Godard, B. Deuxième Valse (B. 18) . . . . . — 50
Goria, A. Etude de concert (A. III. 16) . . . . — 50
— Sérénade pour la main gauche (A. III 5) . — 50
— Air de Guillaume Tell (A. IV. 8) . . . . — 75
Götz, H. Au revoir. Solitude (H. II. 11) . . . . — 50
Grenzebach, E. Toccata (L. V. 20) . . . . . — 60
Gurlitt, C. Toccata (H. III. 4) . . . . . — 50
Haberbier, E. Toccata et Scène de chasse (A. III. 19). — 50
— Chanson sans paroles et Etude-Impr. (A. III. 20) — 50
— Scherzo (A. IV. 24) . . . . . — 85
Händel, G. Allemande (L. IV, 24) . . . . . — 25
— Capriccio G dur (L. V. 12) . . . . . — 50
— Capriccio G moll (A. III. 9) . . . . . — 25
— Gigue (A. V. 1) . . . . . — 25
— Sarabanda et Gigue (A. III. 25) . . . . — 25
Haydn, J. Capriccio (L. V. 30) . . . . . — 35
— Sonate C dur (L. III. 2) . . . . . — 50
— Sonate Cis moll (L. V. 8) . . . . . — 35
— Sonate D dur (A. III. 7) . . . . . — 60
— Sonate E moll (L. IV. 1) . . . . . — 35
— Sonate Es dur (L. IV. 25) . . . . . — 50
— Sonate Es dur (A. III. 28) . . . . . — 75
Heller, St. Rondino (L. IV. 11) . . . . . — 75
— La chasse. Etude (A. V. 22) . . . . . — 60
— La Truite de Schubert (A. IV. 20) . . . . — 50
— Dame de pique (A. III. 17) . . . . . — 75
— Saltarello (L. V. 15) . . . . . — 75
— Préludes, № 2, 3 (A. III. 38) . . . . . — 50
— Préludes, № 18, 24 (A. III. 36) . . . . . — 50
— Préludes, № 21, 22 (A. III. 37) . . . . . — 35
— Intermezzo (A. IV. 15) . . . . . — 75
Helm, E. Rondino (H. I. 1) . . . . . — 35
Herzogenberg, H. de. Menuet (H. III. 3) . . . . — 50
Hiller, F. Zur Guitarre (A. IV. 29) . . . . . — 25
— All'antico (A. III. 31) . . . . . — 35
Hofman, H. Danse espagnole (L. III. 19) . . . . — 35
— Berceuse. Tyrolienne (H. I. 4) . . . . — 35
Huber, H. Intermezzo (H. II. 10) . . . . . — 25
Hummel, J. Sonate Es dur (L. V. 13) 1 50
— Sonate F moll (A. III. 46) . . . . . — 60
— Larghetto und Cantabile (A. IV. 23) . . . — 60
— Rondo C dur (L. II. 3) . . . . . — 35
Jadassohn, S. Scherzo (A. III. 15) . . . . . — 25

Jadassohn, S. Menuet (H. II. 8) . . . . . — 35
Jensen, A. Feu follet (L. V. 21) . . . . . — 50
— Romance (L. IV. 20) . . . . . — 25
— Courante (A. IV. 26) . . . . . — 35
— Gigue (A. V. 16) . . . . . — 35
— Dryade. Etude (A. III. 42) . . . . . — 50
— Souvenir (L. V. 27) . . . . . — 50
Kalkbrenner, F. Toccata (L. III. 23) . . . . . — 35
Kessler, J. Sarabande et Gigue (A. V. 6) . . . . — 35
Kiel, F. Impromptu (L. V. 31) . . . . . — 60
Kirchner Th. Feuilles d'album. № 2, 6 (A. V. 9) . — 50
— Deux morceaux (H. I. 10) . . . . . — 60
— Trois miniatures (H. I. 19) . . . . . — 35
— Deux feuilles d'album (H. II. 3) . . . . — 35
— Etude (H. II. 13) . . . . . — 35
Kieffel, A. Danse des fées (H. I. 12) . . . . . — 25
Kleinmichel, R. Danse des sylphes (L. IV. 6) . . . — 35
— Scherzino et Babillage (L. III. 12) . . . — 35
— Morceaux de genre № 1, 2 (L. II. 18) . . — 35
— » » № 3, 4 (L. II. 19) . . — 35
— » » № 5, 6 (L. II. 20) . . — 35
— » » № 7, 8 (L. III. 16) . . — 35
Krause, A. Sonatine C dur (L. II. 28) . . . . . — 60
— Sonatine B dur (L. III. 13) . . . . . — 50
— Sonate G moll (L. IV. 16) . . . . . 1 —
Krause, E. Sonatine C dur (L. I. 14) . . . . . — 35
— Sonatine G dur (L. I. 7) . . . . . — 35
Krüger, W. Berceuse de Dinorah (A. III. 32) . . . — 75
— Le rouet (A. III. 11) . . . . . 1 —
Kuhlau, F. Sonatine C dur (L. II. 1) . . . . . — 35
— Sonatine G dur (L. II. 2) . . . . . — 50
— Sonate C dur (L. III. 6) . . . . . — 50
Kullak, Th. Impromptu (A. III. 8) . . . . . — 75
— Prime-vère (A. III. 22) . . . . . — 60
— Narcisse (A. III. 21) . . . . . — 60
— Au bord du fleuve (L. IV. 36) . . . . — 50
— Gondolière et Marche (L. II. 9) . . . . — 35
— Im Grünen (L. V. 9) . . . . . — 60
— Das Veilchen (A. III. 29) . . . . . — 35
— Air de Paesiello (A. III. 39) . . . . . — 60
— Die Zufriedenheit (A. III. 30) . . . . — 35
— Ondine (A. III. 6) . . . . . — 85
— Le lac Attersee (L. IV. 18) . . . . . — 50
— Petite Valse (H. I. 18) . . . . . — 35
Lachner, V. Präludium et Toccata (A. IV. 11) . . — 75
Lange, G. Schifferständchen (B. 11) . . . . . — 50
— Lied an den Abendstern (B. 12) . . . . — 50
— Pilgerchor aus Tannhäuser (B. 13) . . . . — 60
Langer, H. Au printemps (H. I. 17) . . . . . — 25
Liadow, A. Impromptu (A. V. 8) . . . . . — 35
Liszt-Schubert. Wohin (H. III. 1) . . . . . — 50
Loeschhorn, A. Fantaisie-Caprice (L. V. 23) . . . 1 —
— Bagatelle et romance (L. II. 11) . . . . — 35
— Feuilles d'Album № 1, 2 (L. II. 12) . . . — 35
— » » № 3, 4 (L. II. 13) . . . — 35
— » » № 5, 6 (L. II. 14) . . . — 35
— » » № 7, 8 (L. III. 29) . . . — 35
— » » № 9, 10 (L. IV, 32) . . — 35
— » » № 11 (L. IV. 33) . . . — 35
— Sonatine C dur (L. III. 15) . . . . . — 75
— Sonate C dur (L. II. 22) . . . . . — 60
— » F dur (L. III. 20) . . . . . — 60
— » A moll, 1-ter Satz (L. II. 23) . . . — 35
— » A moll. 2 ter à 3-ter Satz (L. III. 21). — 60
— Sonatine D moll (L. III. 8) . . . . . — 75
— Präludium & Gigue (A. III. 44) . . . . — 60
— La fileuse (A. III. 14) . . . . . — 75
Lysberg, Ch. La chasse (A. III. 45) . . . . . — 60
Mayer, Ch. Tarantelle (L. III. 28) . . . . . — 35
— Fleur de Mai (L. IV. 38) . . . . . — 35
— Tristesse et joie (L. IV. 28) . . . . . — 50
— La grace. Etude (A. III. 2) . . . . . — 50
— Impromptu (A. III. 3) . . . . . — 35
— Scherzino (A. III. 13) . . . . . — 50
— Grande Etude (L. V. 32) . . . . . — 60
— Sérénade (A. III. 2) . . . . . — 50
— Pensée fugitive (L. III 27) . . . . . — 35
Mendelssohn, F. Charackterstück (A. V. 14) . . . — 50
— Rondo capriccioso (A. IV. 12) . . . . . — 45
— Presto aus der F moll Fantaisie (A. V. 15). — 50
— Capriccio (A. V. 22) . . . . . 1 —
— Clavierstück (L. V. 15) . . . . . — 35
— Jägerlied (A. IV. 13) . . . . . — 25
— Andantino et Presto (A. III. 43) . . . . — 65
— Lied ohne Worte C moll (L. V. 19) . . . — 25
— Lied ohne Worte Fis mol (L. V. 7) . . . — 35
— Duetto (L. V. 14) 35
— Spinnerlied (A. IV. 14) . . . . . — 25
Merkel, G. Berceuse (L. I. 16) . . . . . — 25
Mertke, E. Elegico (L. IV. 29) . . . . . — 25
Mikuli, Ch. Romance (A. V. 17) . . . . . — 35
Mikuli, Ch. Etude (A. IV. 34) . . . . . — 35
Moscheles, J. La legerezza (A. IV. 9) . . . . — 85
Moszcowsky, M. Sérénade (A. IV. 28) . . . . . — 25
— Polonaise (A. V. 18) . . . . . 1 —
— Menuet (A. V. 11) . . . . . — 85
— Mélodie (A. IV. 27) . . . . . — 25
— Etude (A. V. 23) . . . . . — 75
Mozart, W. A. Gigue G dur (A. IV. 2) . . . . . — 25
— Fantaisie D moll (L. IV. 26) . . . . . — 50
— Rondo F dur (L. IV. 9) . . . . . — 60

Mozart, W. A. Sonate D dur (L. V. 6) . . . . . — 60
— Sonate F dur (L. IV. 2) . . . . . — 75
— » F dur (L. IV. 22) . . . . . — 50
— » B dur (L. IV. 17) . . . . . — 60
— Sonatine C dur (L. III. 1) . . . . . — 35
Neupert, E. Etude (H. II. 2) . . . . . — 35
Pflughaupt, R. Sérénade (L. V. 28) . . . . . — 60
— Am Spinnrad (A. IV. 19) . . . . . — 75
Prudent, E. Reveil des fées (A. III. 47) . . . . 1 —
Raff, J. Fleurette (L. II. 7) . . . . . — 35
— Après le coucher du soleil (L. III. 10) . . — 50
— Babillarde (L. III. 30) . . . . . — 50
— Tarantelle (L. IV. 21) . . . . . — 60
— Eglogue (L. V. 4) . . . . . — 35
— Polonaise-fantaisie (A. V. 5) . . . . . — 85
— Valse C dur (A. IV. 18) . . . . . — 60
— Valse-Caprice (A. V. 12) . . . . . — 75
— Berceuse de l'Africaine (A. IV. 25) . . . — 75
— Gavotte (A. V. 19) . . . . . — 50
— Etude mélodique (L. IV. 41) . . . . . — 50
— Fileuse (L. V. 25) . . . . . — 60
— Märchen (L. V. 29) . . . . . — 85
— Rigaudon (L. V. 30) . . . . . — 60
— Fughette (A. IV. 3) . . . . . — 35
Reinecke, C. Scherzino (A. III. 4) . . . . . — 35
— Rondo C dur (L. III. 22) . . . . . — 25
— Sonate B dur (L. IV. 12) . . . . . — 60
— Boléro (L. IV. 39) . . . . . — 50
— Au jardin (L. IV. 7) . . . . . — 50
— Rêve et pensée (L. IV. 31) . . . . . — 25
— Sonatine A moll (L. III. 11) . . . . . — 35
— Barcarolle et Idylle (L. I. 4) . . . . . — 25
— Babillarde (L. II. 27) . . . . . — 25
— Sonatine C dur (L. I. 1) . . . . . — 35
— » F dur (L. I. 2) . . . . . — 50
— » A dur (L. I. 3) . . . . . — 50
— Rondo Papageno (L. I. 5) . . . . . — 35
— Sonatine A moll (L. I. 13) . . . . . — 35
— Contes d'enfants (L. II. 24) . . . . . — 50
— Tyrolienne (H. I. 1) . . . . . — 35
Rheinberger, J. Toccatina (A. III. 27) . . . . . — 35
— Ballade (L. IV. 37) . . . . . — 60
— Scherzino (H. II. 5) . . . . . — 50
Rohde, E. Feuilles volantes № 1, 2 (L. I. 11) . . — 35
— Feuilles volantes № 3, 4 (L. I. 12) . . . . — 35
— Trois bagatelles (L. I. 15) . . . . . — 50
— Berceuse (L. I. 8) . . . . . — 25
— Romance (L. II. 15) . . . . . — 25
— Fleurs mélodiques (L. I. 9) . . . . . — 35
Rollfuss, B. Scherzo (L. V. 3) . . . . . — 60
Scarlatti, D. Katzenfuge (A. V. 21) . . . . . — 25
Scharwenka, Ph. Joie et tristesse (H. I. 5) . . . — 35
— Tyrolienne (H. I. 20) . . . . . — 35
Scharwenka, X. Romance (H. I. 3) . . . . . — 25
— Barcarolle (H. I. 11) . . . . . — 25
Scholtz, H. Sonate (A. IV. 7) . . . . . — 60
— Am Springbrunnen (A. III. 33) . . . . — 50
— Canzonetta (H. II 7) . . . . . — 35
— Menuet (H. III. 5) . . . . . — 35
Schubert, F. Menuet (A. V. 2) . . . . . — 25
— Impromptu Es dur (L. V. 18) . . . . . — 60
Schulhof, J. Barcarolle (A. III. 18) . . . . . — 50
— Romance (A. III. 26) . . . . . — 50
Schumann, R. Esquisse de l'orient (H. II. 12) . . — 25
— Petite Etude (L. II. 21) . . . . . — 25
Schütt, E. Etude mignome (A. V. 4) . . . . . — 35
Schytte, L. Rococo (H. II. 1) . . . . . — 35
Seeling, H. Barcarolle (L. IV. 35) . . . . . — 50
Silas, E. Gigue (A. IV. 17) . . . . . — 50
— Gavotte (A. V. 3) . . . . . — 35
Speidel, W. Saltarello (L. IV. 34) . . . . . — 50
Spindler, F. Deux pieces enfantines (L. II. 4) . . — 35
— Sonatine C dur (L. I. 6) . . . . . — 35
— Sonatine A moll (L. II. 16) . . . . . — 35
— Sonatine F dur (L. II. 17) . . . . . — 60
— Sonatine C dur (L. II. 5) . . . . . — 50
— Sonatine C dur (L. II. 6) . . . . . — 75
Stiehl, H. Impromptu (H. I. 6) . . . . . — 25
— Un portrait (H. I. 14) . . . . . — 25
Thalberg, S. Barcarolle A moll (A. V. 7) . . . — 75
Vogel, M. Sonatine (L. II. 10) . . . . . — 35
Volkmann, R. Scherzetto (H. II. 9) . . . . . — 35
— Une fleure (H. III. 2) . . . . . — 35
Wallace, V. La classique (L. IV. 27) . . . . . — 35
— Scherzo (L. V. 1) . . . . . — 60
Weber, C. M. v. Rondo Es dur (L. V. 8) . . . . — 75
Wehle, Ch. Tarantelle (A. III. 41) . . . . . — 75
— Legende (A. IV. 6) . . . . . — 75
— Barcarolle (A. III. 12) . . . . . — 60
— Un tour de valse (A. III. 40) . . . . . — 60
— Cantabile (A. III. 10) . . . . . — 60
Wolff, B. Cavalcade (L. III. 32) . . . . . — 35
— La gaité (L. III. 26) . . . . . — 50
— Rondo G dur (L. II. 25) . . . . . — 35
— Rondo A dur (L. II. 26) . . . . . — 35
— Spinnlied (L. III. 31) . . . . . — 35
— La petite meunière (L. III. 24) . . . . — 50
— Rondo D dur (L. III. 25) . . . . . — 50
Wollenhaupt, H. Scherzino (L. III. 14) . . . . — 35
— A la pollaca (L. III. 18) . . . . . — 35
Wüllner, F. Sonate (L. V. 2) . . . . . — 60

EDITION BESSEL

Oeuvres de Fr. Chopin

Seule édition authentique d'après les notions de l'auteur, par

CH. MIKULI.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA 502

Ballades.

1.	Ballade op. 23. G moll	—	55
2.	Ballade op. 38. F dur	—	40
3.	Ballade op. 47. As dur	—	45
4.	Ballade op. 52. F moll	—	55
	Compl.	1	—

Concerts.

1.	Concert op. 11. E moll	2	25
1a.	La partie du second piano	1	15
2.	Concert op. 21. F moll	1	50
2a.	La partie du second piano	1	—

Etudes.

1.	Etude op. 10. № 1 C dur	—	30
2.	Etude op. 10. » 2 A moll	—	25
3.	Etude op. 10. » 3 E dur	—	25
4.	Etude op. 10. » 4 Cis moll	—	30
5.	Etude op. 10. » 5 Ges dur	—	30
6.	Etude op. 10. » 6 Es moll	—	25
7.	Etude op. 10. » 7 C dur	—	25
8.	Etude op. 10. » 8 F dur	—	30
9.	Etude op. 10. » 9 F moll	—	25
10.	Etude op. 10. » 10 As dur	—	25
11.	Etude op. 10. » 11 Es dur	—	25
12.	Etude op. 10. » 12 C moll	—	30
13.	Etude op. 25. » 1 As dur	—	30
14.	Etude op. 25. » 2 F moll	—	25
15.	Etude op. 25. » 3 F dur	—	25
16.	Etude op. 25. » 4 A moll	—	25
17.	Etude op. 25. » 5 E moll	—	30
18.	Etude op. 25. » 6 Gis moll	—	30
19.	Etude op. 25. » 7 Cis moll	—	25
20.	Etude op. 25. » 8 Des dur	—	15
21.	Etude op. 25. » 9 Ges dur	—	15
22.	Etude op. 25. » 10 H moll	—	30
23.	Etude op. 25. » 11 A moll	—	45
24.	Etude op. 25. » 12 C moll	—	30
25.	Etude F moll	—	25
26.	Etude As dur	—	15
27.	Etude Des dur	—	25
	Compl.	2	60

Fantaisie.

1.	Grande Fantaisie op. 13 A dur	—	—
2.	Fantaisie op. 49. F moll	—	60

Impromptus.

1.	Impromptu op. 29 As dur	—	30
2.	Impromptu op. 36 Fis dur	—	30
3.	Impromptu op. 51 Ges dur	—	30
4.	Fantaisie—Impromptu op. 66 Cis moll	—	40
	Compl.	—	65

Mazourkas.

1.	Mazourka op. 6. № 1 Fis moll	—	15
2.	Mazourka op. 6. № 2 Cis moll	—	15
3.	Mazourka op. 6. № 3 E dur	—	25
4.	Mazourka op. 6. № 4 Es moll	—	15
5.	Mazourka op. 7. № 1 B dur	—	15
6.	Mazourka op. 7. № 2 A moll	—	15
7.	Mazourka op. 7. № 3 F moll	—	25
8.	Mazourka op. 7. № 4 As dur	—	15
9.	Mazourka op. 7. № 5 C dur	—	15
10.	Mazourka op. 17. № 1 B dur	—	15
11.	Mazourka op. 17. № 2 E moll	—	15
12.	Mazourka op. 17. № 3 As dur	—	15
13.	Mazourka op. 17. № 4 A moll	—	25
14.	Mazourka op. 24. № 1 G moll	—	15
15.	Mazourka op 24. № 2 C dur	—	25
16.	Mazourka op. 24. № 3 As dur	—	15
17.	Mazourka op. 24. № 4 B moll	—	25
18.	Mazourka op. 30. № 1 C moll	—	15
19.	Mazourka op. 30. № 2 H moll	—	15
20.	Mazourka op. 30. № 3 Des dur	—	25
21.	Mazourka op. 30. № 4 Cis moll	—	30
22.	Mazourka op. 33. № 1 Gis moll	—	15
23.	Mazourka op. 33. № 2 D dur	—	25
24.	Mazourka op. 33. № 3 C dur	—	15
25.	Mazourka op. 33. № 4 H moll	—	30
26.	Mazourka op. 41. № 1 Cis moll	—	25
27.	Mazourka op. 41. № 2 E moll	—	15
28.	Mazourka op. 41. № 3 H dur	—	15
29.	Mazourka op. 41. № 4 As dur	—	15
30.	Mazourka op. 50. № 1 G dur	—	25
31.	Mazourka op. 50. № 2 As dur	—	25
32.	Mazourka op. 50. № 3 Cis moll	—	30
33.	Mazourka op. 56. № 1 H dur	—	30
34.	Mazourka op. 56. № 2 C dur	—	15
35.	Mazourka op. 56. № 3 C moll	—	30
36.	Mazourka op. 59. № 1 A moll	—	25
37.	Mazourka op. 59. № 2 As dur	—	25
38.	Mazourka op. 59. № 3 Fis moll	—	30
39.	Mazourka op. 63. № 1 H dur	—	25
40.	Mazourka op. 63. № 2 F moll	—	15
41.	Mazourka op. 63. № 3 Cis moll	—	15
42.	Mazourka op. 67. № 1 G dur	—	15
43.	Mazourka op. 67. № 2 G moll	—	15
44.	Mazourka op. 67. № 3 C dur	—	15
45.	Mazourka op. 67. № 4 A moll	—	15
46.	Mazourka op 68. № 1 C dur	—	15
47.	Mazourka op. 68. № 2 A moll	—	15
48.	Mazourka op. 68. № 3 F dur	—	15
49.	Mazourka op. 68. № 4 F moll	—	15
50.	Mazourka A moll	—	25
51.	Mazourka A moll	—	25
52.	Mazourka Fis dur	—	30
52a.	Mazourka F dur. (facilitée)	—	30
	Compl.	3	—

Nocturnes.

1.	Nocturne op. 9. № 1 B moll	—	25
2.	Nocturne op. 9. № 2 Es dur	—	15
3.	Nocturne op. 9. № 3 H dur	—	30
4.	Nocturne op. 15. № 1 F dur	—	25
5.	Nocturne op. 15. № 2 Fis dur	—	25
6.	Nocturne op. 15. № 3 G moll	—	25
7.	Nocturne op. 27. № 1 Cis moll	—	25
8.	Nocturne op. 27. № 2 Des dur	—	30
9.	Nocturne op. 32. № 1 H dur	—	25
10.	Nocturne op. 32. № 2 As dur	—	25
11.	Nocturne op. 37. № 1 G moll	—	25
12.	Nocturne op. 37. № 2 As dur	—	25
13.	Nocturne op. 48. № 1 C moll	—	30
14.	Nocturne op. 48. № 2 Fis moll	—	30
15.	Nocturne op. 55. № 1 F moll	—	25
16.	Nocturne op. 55. № 2 Es dur	—	25
17.	Nocturne op. 62. № 1 H dur	—	25
18.	Nocturne op. 62. № 2 E dur	—	25
19.	Nocturne op. 72. № 1 E moll	—	25
20.	Nocturne. Cis moll. (Oeuvre posth.)	—	15
	Compl.	2	—

Polonaises.

1.	Polonaise op. 22. Es dur	—	85
2.	Polonaise op. 26. № 1 Cis moll	—	25
3.	Polonaise op. 26. № 2 Es moll	—	40
4.	Polonaise op. 40. № 1 A dur	—	30
5.	Polonaise op. 40. № 2 C moll	—	30
6.	Polonaise op. 44. Fis moll	—	55
7.	Polonaise op. 53. As dur	—	45
8.	Polonaise Fantaisie op. 61. As dur	—	60
9.	Polonaise op. 71. № 1 D moll	—	40
10.	Polonaise op. 71. № 2 B dur	—	40
11.	Polonaise op. 71. № 3 F moll	—	40
12.	Polonaise Gis moll	—	30
	Compl	2	50

Préludes.

1.	Prélude op. 28. № 1 C dur	—	15
2.	Prélude op. 28. № 2 A moll	—	15
3.	Prélude op. 28. № 3 G dur	—	15
4.	Prélude op. 28. № 4 E moll	—	15
5.	Prélude op. 28. № 5 D dur	—	15
6.	Prélude op. 28. № 6 H moll	—	15
7.	Prélude op. 28. № 7 A dur	—	15
8.	Prélude op. 28. № 8 Fis moll	—	30
9.	Prélude op. 28. № 9 E dur	—	15
10.	Prélude op. 28. № 10 Cis moll	—	15
11.	Prélude op. 28. № 11 H dur	—	15
12.	Prélude op. 28. № 12 Gis moll	—	25
13.	Prélude op. 28. № 13 Fis dur	—	15
14.	Prélude op. 28. № 14 Es moll	—	15
15.	Prélude op. 28. № 15 Des dur	—	25
16.	Prélude op. 28. № 16 B moll	—	25
17.	Prélude op. 28. № 17 As dur	—	25
18.	Prélude op. 28. № 18 F moll	—	15
19.	Prélude op. 28. № 19 Es dur	—	25
20.	Prélude op. 28. № 20 C moll	—	15
21.	Prélude op. 28. № 21 B dur	—	15
22.	Prélude op. 28. № 22 G moll	—	15
23.	Prélude op. 28. № 23 F dur	—	15
24.	Prélude op. 28. № 24 D moll	—	30
25.	Prélude op. 45. Cis moll	—	25
	Compl.	1	30

Rondos.

1.	Rondo op. 1 C moll	—	55
2.	Rondo á la mazourka op. 5 F dur	—	60
3.	Krakowiak op. 14 F dur	—	90
4.	Rondo op. 16 Es dur	—	70
5.	Rondo op. 73 C dur (pour deux pianos)	1	15

Scherzos.

1.	Scherzo op. 20 H moll	—	70
2.	Scherzo op. 31 B moll	—	75
3.	Scherzo op. 39 Cis moll	—	55
4.	Scherzo op. 54 E dur	—	75
	Compl.	1	60

Sonates.

1.	Sonate op. 4 C moll	1	15
2.	Sonate op. 35 B moll	—	90
3.	Sonate op. 58 H moll	1	30

Valses.

1.	Grande Valse brillante op. 18 Es dur	—	40
2.	Valse brillante op. 34 № 1 As dur	—	40
3.	Valse brillante op. 34 № 2 A moll	—	30
4.	Valse bri		
5.	Valse op		
6.	Valse op		
7.	Valse op		
8.	Valse op		
9.	Valse op		
10.	Valse op		
11.	Valse op		
12.	Valse op		
13.	Valse op		
14.	Valse E		
15.	Valse E		
	Compl		

Variations c
Variations b
Bolero op. 1
Tarantelle. C
Concert-Alle
Berceuse op
Barcarolle o
Marche funè
Trois Ecossa
Souhait d'un
Chant du to
Marche funè
Variations E
Variations (

x-rite colorchecker CLASSIC mm

W. BESSEL ET C—IE, EDITEURS

St.-PETERSBOURG
Perspective de Nevsky, № 54.

MOSCOU
Petrowka, maison Matwe