2/6
384
Instytut Fryderyka Chopina
586/4

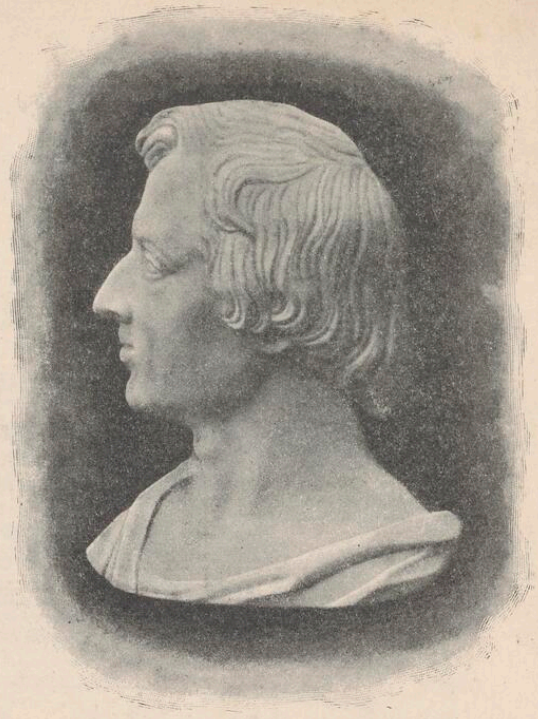
FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR **RODOLPHE STROBL**



Vol. I. Valses.

Complet n. 1 20

1.	Grande valse brillante op. 18. Es-dur	— 40
2.	Valse brillante op. 34. № 1. As-dur	— 45
3.	„ „ „ „ „ 2. A-moll	— 35
4.	„ „ „ „ „ 3. F-dur	— 30
5.	Valse op. 42. As-dur.	— 40
6.	„ „ 64. № 1. Des-dur	— 25
7.	„ „ „ „ 2. Cis-moll	— 30
8.	„ „ „ „ 3. As-dur	— 30
9.	„ „ 69. № 1. F-moll. Oeuv. posth.	— 25
10.	„ „ „ 2. H-moll „ „	— 30
11.	„ „ 70. № 1. Ges-dur „ „	— 25
12.	„ „ „ „ 2. F-moll „ „	— 25
13.	„ „ „ „ 3. Des-dur „ „	— 15
14.	Valse E-moll. Oeuv. posthume	— 30
15.	„ E-dur „ „	— 25

Vol. II. Ballades et Impromptus.

Complet n. 1 20

Ballades:

1.	Ballade op. 23. G-moll	— 55
2.	„ op. 38. F-dur	— 45
3.	„ op. 47. As-dur	— 45
4.	„ op. 52. F-moll	— 60

Impromptus:

1.	Impromptu op. 29. As-dur	— 30
2.	„ op. 36. Fis-dur	— 30
3.	„ op. 51. Ges-dur	— 35
4.	Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume	— 40

Vol. III. Polonaises.

Complet n. 1 80

1.	Introduction et Polonaise brillante op. 3 C-dur.	— 55
2.	Grande Polonaise op. 22. Es-dur	— 90
3.	Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll	— 30
4.	„ „ „ № 2. Es-moll	— 45
5.	„ op. 40. № 1. A-dur	— 30
6.	„ „ „ № 2. C-moll	— 30
7.	„ op. 44. Fis-moll	— 60
8.	„ op. 53. As-dur	— 50
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur.	— 55
10.	Polonaise op. 71. № 1. D-moll. Oeuv. posth.	— 40
11.	„ „ „ № 2. B-dur „ „	— 40
12.	„ „ „ № 3. F-moll „ „	— 40
13.	„ Gis-moll. Oeuv. posthume	— 25
14.	„ Ges-dur „ „	— 45
15.	„ B-moll „ „	— 30

Vol. IV. Études.

Complet n. 1 50

1.	Étude op. 10. № 1. C-dur	— 30
2.	„ „ „ „ 2. A-moll	— 25
3.	„ „ „ „ 3. E-dur	— 25
4.	„ „ „ „ 4. Cis-moll.	— 30
5.	„ „ „ „ 5. Ges-dur.	— 30
6.	„ „ „ „ 6. Es-moll.	— 25
7.	„ „ „ „ 7. C-dur	— 25
8.	„ „ „ „ 8. F-dur	— 30
9.	„ „ „ „ 9. F-moll	— 25
10.	„ „ „ „ 10. As-dur	— 25
11.	„ „ „ „ 11. Es-dur	— 25
12.	„ „ „ „ 12. C-moll	— 30
13.	„ op. 25. № 1. As-dur	— 30
14.	„ „ „ „ 2. F-moll	— 25
15.	„ „ „ „ 3. F-dur	— 30
16.	„ „ „ „ 4. A-moll	— 25
17.	„ „ „ „ 5. E-moll	— 30
18.	„ „ „ „ 6. Gis-moll	— 30
19.	„ „ „ „ 7. Cis-moll	— 25
20.	„ „ „ „ 8. Des-dur.	— 15
21.	„ „ „ „ 9. Ges-dur.	— 15
22.	„ „ „ „ 10. H-moll	— 30
23.	„ „ „ „ 11. A-moll	— 40
24.	„ „ „ „ 12. C-moll	— 35
25.	Étude F-moll	— 25
26.	„ As-dur	— 15
27.	„ Des-dur	— 25

Vol. V. Mazourkas.

Complet n. 2 —

1.	Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll	— 15
2.	„ „ „ „ 2. Cis-moll	— 15
3.	„ „ „ „ 3. E-dur	— 25
4.	„ „ „ „ 4. Es-moll	— 15
5.	„ op. 7. № 1. B-dur	— 15
6.	„ „ „ „ 2. A-moll	— 15
7.	„ „ „ „ 3. F-moll	— 25
8.	„ „ „ „ 4. As-dur	— 15
9.	„ „ „ „ 5. C-dur	— 15
10.	„ op. 17. № 1. B-dur	— 15
11.	„ „ „ „ 2. E-moll	— 15
12.	„ „ „ „ 3. As-dur	— 15
13.	„ „ „ „ 4. A-moll	— 25
14.	„ op. 24. № 1. G-moll	— 15
15.	„ „ „ „ 2. C-dur	— 25
16.	„ „ „ „ 3. As-dur	— 15
17.	„ „ „ „ 4. B-moll	— 30
18.	„ op. 30. № 1. C-moll	— 15
19.	„ „ „ „ 2. H-moll	— 15
20.	„ „ „ „ 3. Des-dur	— 25
21.	„ „ „ „ 4. Cis-moll	— 30
22.	„ op. 33 № 1. Gis-moll	— 15
23.	„ „ „ „ 2. D-dur	— 30
24.	„ „ „ „ 3. C-dur	— 15
25.	„ „ „ „ 4. H-moll	— 30
26.	„ op. 41. № 1. Cis-moll	— 30
27.	„ „ „ „ 2. E-moll	— 15
28.	„ „ „ „ 3. H-dur	— 15
29.	„ „ „ „ 4. As-dur	— 15
30.	„ op. 50 № 1. G-dur	— 25
31.	„ „ „ „ 2. As-dur	— 15
32.	„ „ „ „ 3. Cis-moll	— 25
33.	„ op. 56. № 1. H-dur	— 30
34.	„ „ „ „ 2. C-dur	— 15
35.	„ „ „ „ 3. C-moll	— 30
36.	„ op. 59. № 1. A-moll	— 30
37.	„ „ „ „ 2. As-dur	— 25
38.	„ „ „ „ 3. Fis-moll	— 30
39.	„ op. 63. № 1. H-dur	— 25
40.	„ „ „ „ 2. F-moll	— 15
41.	„ „ „ „ 3. Cis-moll	— 25
42.	„ op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth.	— 15
43.	„ „ „ „ 2. G-moll. „ „	— 15
44.	„ „ „ „ 3. C-dur. „ „	— 15
45.	„ „ „ „ 4. A-moll. „ „	— 15
46.	„ op. 68. № 1. C-dur. „ „	— 15
47.	„ „ „ „ 2. A-moll. „ „	— 15
48.	„ „ „ „ 3. F-dur. „ „	— 15
49.	„ „ „ „ 4. F-moll. „ „	— 15
50.	„ A-moll. Oeuv. Posthume	— 25
51.	„ A-moll. „ „	— 30
52.	„ B-dur. „ „	— 15
53.	„ D-dur „ „	— 25
54.	„ C-dur „ „	— 25
55.	„ G-dur „ „	— 15

Vol. VI. Nocturnes.

Complet n. 1 —

1.	Nocturne op. 9. № 1. B-moll	— 25
2.	„ „ „ „ 2. Es-dur	— 15
3.	„ „ „ „ 3. H-dur	— 30
4.	„ op. 15. № 1. F-dur.	— 25
5.	„ „ „ „ 2. Fis-dur	— 25
6.	„ „ „ „ 3. G-moll	— 25
7.	„ op. 27. № 1. Cis-moll	— 30
8.	„ „ „ „ 2. Des-dur	— 30
9.	„ op. 32. № 1. H-dur	— 25
10.	„ „ „ „ 2. As-dur	— 30
11.	„ op. 37. № 1. G-moll	— 25
12.	„ „ „ „ 2. G-dur	— 30
13.	„ op. 48. № 1. C-moll	— 30
14.	„ „ „ „ 2. Fis-moll	— 30
15.	„ op. 55. № 1. F-moll	— 30
16.	„ „ „ „ 2. Es-dur	— 25
17.	„ op. 62. № 1. H-dur	— 30
18.	„ „ „ „ 2. E-dur	— 30
19.	„ op. 72. № 1. E-moll Oeuv. posth.	— 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos.

Complet n. 1 50

Préludes:

1.	Prélude op. 28. № 1. C-dur	— 15
2.	„ „ „ „ 2. A-moll	
3.	„ „ „ „ 3. G-dur.	— 15
4.	„ „ „ „ 4. E-moll	— 15
5.	„ „ „ „ 5. D-dur	
6.	„ „ „ „ 6. H-moll	— 15
7.	„ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll.	— 15
8.	„ „ „ „ 8. Fis-moll	— 25
9.	„ „ „ „ 9. E-dur	— 15
10.	„ „ „ „ 10. Cis-moll	
11.	„ „ „ „ 11. H-dur	
12.	„ „ „ „ 12. Gis-moll	— 15
13.	„ „ „ „ 13. Fis-dur	— 15
14.	„ „ „ „ 14. Es-moll	— 25
15.	„ „ „ „ 15. Des-dur	
16.	„ „ „ „ 16. B-moll	— 25
17.	„ „ „ „ 17. As-dur	— 25
18.	„ „ „ „ 18. F-moll	— 15
19.	„ „ „ „ 19. Es-dur	— 15
20.	„ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur.	— 15
21.	„ „ „ „ 21. B-dur.	— 15
22.	„ „ „ „ 22. G-moll	— 15
23.	„ „ „ „ 23. F-dur.	— 15
24.	„ „ „ „ 24. D-moll	— 25
25.	„ op. 45. Cis-moll	— 30
	Vol. VIIA Préludes n	— 75

Scherzos:

1.	Scherzo op. 20. H-moll	— 70
2.	„ „ 31. B-moll	— 80
3.	„ „ 39. Cis-moll	— 60
4.	„ „ 54. E-dur	— 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Complet n. 2 40

Sonates:

1.	Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth.	1 15
2.	„ „ 35. B-moll	— 90
2a.	Marche funèbre op. 35 bis.	— 25
3.	Sonate op. 58. H-moll	1 20

Concerts:

1.	Concert op. 11. E-moll	2 —
2.	„ „ 21. F-moll	1 45
3.	Allegro de Concert op. 46. A-dur	— 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

Complet n. 2 40

Fantaisies:

1.	Grande Fantaisie op. 13. A-dur	— 75
2.	Fantaisie op. 49. F-moll	— 70

Variations:

1.	Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur	1 —
2.	Variations brillantes op. 12. B-dur.	— 50
3.	Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume	— 40

Rondeaux:

1.	Rondeau op. 1. C-moll	45
2.	Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur	— 55
3.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur	— 90
4.	Rondeau op. 16. Es-dur	— 75
5.	„ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume	1 05

Vol. X. Oeuvres diverses.

Complet n. 1 —

1.	Bolero op. 19. C-dur.	— 50
2.	Tarentelle op. 43. As-dur	— 40
3.	Berceuse op. 57. Des-dur	— 30
4.	Barcarolle op. 60. Fis-dur.	— 45
5.	Marche funèbre op. 72. № 2. C-moll. Oeuv. Posthume	— 25
6.	Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur. Oeuv. Posthume	— 25

KIEFF, L. IDZIKOWSKI

VILNO, W. MAKOWSKI
J. ZAWADZKI

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie

MOSCOU, A. GUTHEIL
A. SEYWANG

St.-PETERSBOURG,
J. H. ZIMMERMANN

Instytut Fryderyka Chopina

Nocturne.

Nº 4.

Fr. Chopin, Op. 15. Nº 4.

Andante sostenuto. ♩ = 69.

Nº 1.

simplice e tranquillo

sempre legato

dolciss

poco cresc e ritenuto

p

delicatissimo

dolciss.

spor - zan - do

Biblioteka

f

cre - scen - do

sempre legato

pp

dim.

rall.

calando

Con fuoco. ♩=84.

f *cre* *scen* *do*

Ped.

f

Ped.

f *dim.*

ff

ff

Ped.

pp e poco ritenuto *dim.*

Ped.

a tempo.

cresc. *dim.*

Ped.

Tempo I.

sottovoce

Ped.

poco cresc. e ritenuto *dolciss.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped.

dolciss.

Ped. Ped. Ped.

pp *dim.* *rall.* *smorzando*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

BIBLIOTEKA CHOPINA-NAR. GŁÓWNY INSTYTUT FRYDERYKA

Mélodies Polonaises

DE

STANISLAS MONIUSZKO

transcrites et paraphrasées

POUR PIANO

			Cop.
№	1.	WOLFF BERNH. L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. (IV. 89)	—.50
„	2.	— Mignon. Znasz li ten kraj. (IV. 90)	—.50
„	3.	— Doumka. Dumka. (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102)	—.40
„	4.	— Le Ménétrier. Grajek. (IV. 103)	—.40
„	4a.	— Air de l'opéra „La Comtesse". Arya z Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów) (V. 127)	—.30
„	4b.	— Air de l'opéra „Halka". Arya z Halki. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)	—.60
„	5.	PACHULSKI H. Mia Madre. O Matko moja.	—.40
„	6.	WESTH EUG. Op. 2. L'Alouette. Skowronek. (V. 101)	—.40
„	7.	CRAMER A. Cracovienne. Krakowiak. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83)	—.30
„	8.	BIERNACKI MICH. Doumka D-moll. Dumka. (Nie śpię, nie jem). (IV. 120) — La fille menaçante. Groźna dziewczyna. (IV. 120)	—.40
„	9.	— Mia Madre. O Matko moja. (V. 104) — Zosia (z Dziadów). (V. 104)	—.40
„	10.	— Doumka de l'opéra „Le Batelier". Dumka Zosi z „Flisa". (V. 105) — Le Chanteur loin du pays. Śpiewak w obcej stronie. (V. 105)	—.50
„	11.	DIETRICH M. Op. 50. Cantilène militaire et air de congé. } de l'opéra Le Château mystérieux Straszny Dwór (IV. 10)	—.60
„	12.	— „ 51. Duettino et mélodie du Quatuor. }	—.60
„	13.	— „ 52. Le Carillon. Arya z kurantem. }	—.60
„	14.	— „ 64. Chant du soir. Pieśń wieczorna. (IV. 8)	—.50
„	15.	— „ 68. La Fileuse. Prząśniczka. Le poisson d'or. Złota rybka. (IV. 9)	—.60
„	16.	KANIA EM. Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".	—.75
„	17.	— „ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo. } de l'opéra la Comtesse Hrabina	—.60
„	18.	NOWAKOWSKI J. Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem". }	—.60
„	19.	— „ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka"	—.60
„	20.	KRÜGER W. Op. 123. Le Cosaque. Kozak.	—.70
„	21.	MONCZYŃSKI R. La Fileuse. Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota)	—.60
„	22.	ADAMOWSKI WINC. Cracovienne. Krakowiaczek. (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142)	—.40
„	23.	WOLFF BERNH. Le Cosaque. Kozak. (IV. 186).	—.50
„	24.	— L'Étoile. Gwiazdka. (IV. 187)	—.50
„	25.	— Une Fleur. Kwiatek. Oh, mon coeur. Serce moje. (IV. 188)	—.50

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

Varsovie, GEBETHNER & WOLFF. ||| Cracovie, G. GEBETHNER & Co.

KIEFF, chez L. IDZIKOWSKI. — MOSCOU, chez A. GUTHEIL. A. SEYWANG.

VILNO, chez J. ZAWADZKI. W. MAKOWSKI. — ST. PETERSBOURG, chez J. H. ZIMMERMANN.

DRUK L. BILIŃSKIEGO i W. MAŚLANKIEWICZA.

384

Instytut Fryderyka Chopina 586/4

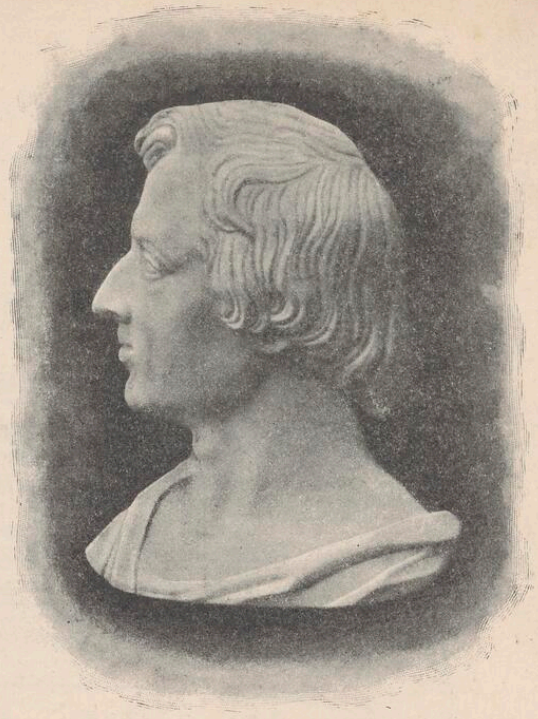
FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR **RODOLPHE STROBL**



Vol. I. Valses.

Complet n. 1 20

1. Grande valse brillante op. 18. Es-dur . . — 40
2. Valse brillante op. 34. № 1. As-dur . . — 45
3. „ „ „ „ „ 2. A-moll . . — 35
4. „ „ „ „ „ 3. F-dur . . — 30
5. Valse op. 42. As-dur. . . . . — 40
6. „ „ 64. № 1. Des-dur . . . . — 25
7. „ „ „ „ 2. Cis-moll . . . . — 30
8. „ „ „ „ 3. As-dur . . . . — 30
9. „ „ 69. № 1. F-moll. Oeuv. posth. . — 25
10. „ „ „ 2. H-moll „ „ . — 30
11. „ „ 70. № 1. Ges-dur „ „ . — 25
12. „ „ „ „ 2. F-moll „ „ . — 25
13. „ „ „ „ 3. Des-dur „ „ . — 15
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume . . . — 30
15. „ E-dur „ „ . . . — 25

Vol. II. Ballades et Impromptus.

Complet n. 1 20

Ballades:

1. Ballade op. 23. G-moll . . . . . — 55
2. „ op. 38. F-dur . . . . . — 45
3. „ op. 47. As-dur . . . . . — 45
4. „ op. 52. F-moll . . . . . — 60

Impromptus:

1. Impromptu op. 29. As-dur . . . . — 30
2. „ op. 36. Fis-dur . . . . — 20
3. „ op. 51. Ges-dur . . . . — 35
4. Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume . . . . . — 40

Vol. III. Polonaises.

Complet n. 1 80

1. Introduction et Polonaise brillante op. 3 C-dur. — 55
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur . . . — 90
3. Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll . . . — 30
4. „ „ „ № 2. Es-moll . . . — 45
5. „ op. 40. № 1. A-dur . . . — 30
6. „ „ „ № 2. C-moll . . . — 30
7. „ op. 44. Fis-moll . . . . — 60
8. „ op. 53. As-dur . . . . — 50
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur. . . — 55
10. Polonaise op. 71. № 1. D-moll. Oeuv. posth. — 40
11. „ „ „ № 2. B-dur „ „ — 40
12. „ „ „ № 3. F-moll „ „ — 40
13. „ Gis-moll. Oeuv. posthume . . — 25
14. „ Ges-dur „ „ . . . — 45
15. „ B-moll „ „ . . . — 30

Vol. IV. Études.

Complet n. 1 50

1. Étude op. 10. № 1. C-dur . . . . — 30
2. „ „ „ „ 2. A-moll . . . . — 25
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . . . — 25
4. „ „ „ „ 4. Cis-moll. . . . — 30
5. „ „ „ „ 5. Ges-dur. . . . — 30
6. „ „ „ „ 6. Es-moll . . . — 25
7. „ „ „ „ 7. C-dur . . . . — 25
8. „ „ „ „ 8. F-dur . . . . — 30
9. „ „ „ „ 9. F-moll . . . . — 25
10. „ „ „ „ 10. As-dur . . . . — 25
11. „ „ „ „ 11. Es-dur . . . . — 25
12. „ „ „ „ 12. C-moll . . . . — 30
13. „ op. 25. № 1. As-dur . . . . — 30
14. „ „ „ „ 2. F-moll . . . . — 25
15. „ „ „ „ 3. F-dur . . . . — 30
16. „ „ „ „ 4. A-moll . . . . — 25
17. „ „ „ „ 5. E-moll . . . . — 30
18. „ „ „ „ 6. Gis-moll . . . . — 30
19. „ „ „ „ 7. Cis-moll . . . . — 25
20. „ „ „ „ 8. Des-dur. . . . — 15
21. „ „ „ „ 9. Ges-dur. . . . — 15
22. „ „ „ „ 10. H-moll . . . . — 30
23. „ „ „ „ 11. A-moll . . . . — 40
24. „ „ „ „ 12. C-moll . . . . — 35
25. Étude F-moll . . . . . — 25
26. „ As-dur . . . . . — 15
27. „ Des-dur . . . . . — 25

Vol. V. Mazourkas.

Complet n. 2 —

1. Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll . . . — 15
2. „ „ „ „ 2. Cis-moll . . . — 15
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . . — 25
4. „ „ „ „ 4. Es-moll . . . — 15
5. „ op. 7. № 1. B-dur . . . — 15
6. „ „ „ „ 2. A-moll . . . — 15
7. „ „ „ „ 3. F-moll . . . — 25
8. „ „ „ „ 4. As-dur . . . — 15
9. „ „ „ „ 5. C-dur . . . — 15
10. „ op. 17. № 1. B-dur . . . — 15
11. „ „ „ „ 2. E-moll . . . — 15
12. „ „ „ „ 3. As-dur . . . — 15
13. „ „ „ „ 4. A-moll . . . — 25
14. „ op. 24. № 1. G-moll . . . — 15
15. „ „ „ „ 2. C-dur . . . — 25
16. „ „ „ „ 3. As-dur . . . — 15
17. „ „ „ „ 4. B-moll . . . — 30
18. „ op. 30. № 1. C-moll . . . — 15
19. „ „ „ „ 2. H-moll . . . — 15
20. „ „ „ „ 3. Des-dur . . . — 25
21. „ „ „ „ 4. Cis-moll . . . — 30
22. „ op. 33 № 1. Gis-moll . . . — 15
23. „ „ „ „ 2. D-dur . . . — 30
24. „ „ „ „ 3. C-dur . . . — 15
25. „ „ „ „ 4. H-moll . . . — 30
26. „ op. 41. № 1. Cis-moll . . . — 30
27. „ „ „ „ 2. E-moll . . . — 15
28. „ „ „ „ 3. H-dur . . . — 15
29. „ „ „ „ 4. As-dur . . . — 15
30. „ op. 50 № 1. G-dur . . . — 25
31. „ „ „ „ 2. As-dur . . . — 15
32. „ „ „ „ 3. Cis-moll . . . — 25
33. „ op. 56. № 1. H-dur . . . — 30
34. „ „ „ „ 2. C-dur . . . — 15
35. „ „ „ „ 3. C-moll . . . — 30
36. „ op. 59. № 1. A-moll . . . — 30
37. „ „ „ „ 2. As-dur . . . — 25
38. „ „ „ „ 3. Fis-moll . . . — 30
39. „ op. 63. № 1. H-dur . . . — 25
40. „ „ „ „ 2. F-moll . . . — 15
41. „ „ „ „ 3. Cis-moll . . . — 25
42. „ op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth. — 15
43. „ „ „ „ 2. G-moll. „ „ — 15
44. „ „ „ „ 3. C-dur. „ „ — 15
45. „ „ „ „ 4. A-moll. „ „ — 15
46. „ op. 68. № 1. C-dur. „ „ — 15
47. „ „ „ „ 2. A-moll. „ „ — 15
48. „ „ „ „ 3. F-dur. „ „ — 15
49. „ „ „ „ 4. F-moll. „ „ — 15
50. „ A-moll. Oeuv. Posthume . . — 25
51. „ A-moll. „ „ . . — 30
52. „ B-dur. „ „ . . — 15
53. „ D-dur „ „ . . — 25
54. „ C-dur „ „ . . — 25
55. „ G-dur „ „ . . — 15

Vol. VI. Nocturnes.

Complet n. 1 —

1. Nocturne op. 9. № 1. B-moll . . . — 25
2. „ „ „ „ 2. Es-dur . . . — 15
3. „ „ „ „ 3. H-dur . . . — 30
4. „ op. 15. № 1. F-dur. . . . — 25
5. „ „ „ „ 2. Fis-dur . . . — 25
6. „ „ „ „ 3. G-moll . . . — 25
7. „ op. 27. № 1. Cis-moll . . . — 30
8. „ „ „ „ 2. Des-dur . . . — 30
9. „ op. 32. № 1. H-dur . . . — 25
10. „ „ „ „ 2. As-dur . . . — 30
11. „ op. 37. № 1. G-moll . . . — 25
12. „ „ „ „ 2. G-dur . . . — 30
13. „ op. 48. № 1. C-moll . . . — 30
14. „ „ „ „ 2. Fis-moll . . . — 30
15. „ op. 55. № 1. F-moll . . . — 30
16. „ „ „ „ 2. Es-dur . . . — 25
17. „ op. 62. № 1. H-dur . . . — 30
18. „ „ „ „ 2. E-dur . . . — 30
19. „ op. 72. № 1. E-moll Oeuv. posth. — 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos.

Complet n. 1 50

Préludes:

1. Prélude op. 28. № 1. C-dur } . . . — 15
2. „ „ „ „ 2. A-moll }
3. „ „ „ „ 3. G-dur. . . . — 15
4. „ „ „ „ 4. E-moll } . . . — 15
5. „ „ „ „ 5. D-dur }
6. „ „ „ „ 6. H-moll . . . — 15
7. „ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll. — 15
8. „ „ „ „ 8. Fis-moll . . . — 25
9. „ „ „ „ 9. E-dur } . . . — 15
10. „ „ „ „ 10. Cis-moll }
11. „ „ „ „ 11. H-dur
12. „ „ „ „ 12. Gis-moll . . . — 15
13. „ „ „ „ 13. Fis-dur . . . — 15
14. „ „ „ „ 14. Es-moll } . . . — 25
15. „ „ „ „ 15. Des-dur }
16. „ „ „ „ 16. B-moll . . . — 25
17. „ „ „ „ 17. As-dur . . . — 25
18. „ „ „ „ 18. F-moll . . . — 15
19. „ „ „ „ 19. Es-dur . . . — 15
20. „ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur. — 15
21. „ „ „ „ 21. B-dur. . . . — 15
22. „ „ „ „ 22. G-moll . . . — 15
23. „ „ „ „ 23. F-dur . . . — 15
24. „ „ „ „ 24. D-moll . . . — 25
25. „ op. 45. Cis-moll . . . . — 30

Vol. VIIA Préludes . . . . . n — 75

Scherzos:

1. Scherzo op. 20. H-moll . . . . — 70
2. „ „ 31. B-moll . . . . — 80
3. „ „ 39. Cis-moll . . . . — 60
4. „ „ 54. E-dur . . . . — 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Complet n. 2 40

Sonates:

1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth. . . 1 15
2. „ „ 35. B-moll . . . . — 90
2a. Marche funèbre op. 35 bis. . . . . — 25
3. Sonate op. 58. H-moll 1 20

Concerts:

1. Concert op. 1
2. „ „ 2
3. Allegro de Co

Vol. IX. Fantai

Fantaisies:

1. Grande Fantai
2. Fantaisie op.

Variations:

1. Variations (La
2. Variations bril
3. Variations sur posthume

Rondeaux:

1. Rondeau op.
2. Rondeau à la
3. Krakowiak. Gra F-dur
4. Rondeau op.
5. „ „ Oeuv. Post

Vol. X. Oeuv

1. Bolero op. 19.
2. Tarentelle op.
3. Berceuse op.
4. Barcarolle op.
5. Marche funèb Posthume
6. Trois Ecossais № 4. G-d Posthume

KIEFF, L. IDZIKOWSKI

VILNO, W. MAKOWSKI
J. ZAWADZKI

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF
CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie

