Akc. 39/2006

Pani Krystynie Kobylańskiej w dniu Jej
Imieninom, prosi przyjąć
13.III.1961

HULANKA, Piosnka Sielska Stef. Witwickiego, Muzyka FRYDKA CHOPIN.

L'ORGIE.

Bacchanal.

Vivace

M M 𝅗𝅥.=63.

Nº 4.

CANTO. 1830.

PIANO.

risoluto.

1. Szyn - ka - recz - ko

cresc.

Sza - fa - recz - ko - Bóy się Bo - ga - stóy! Tam się śmie - jesz A tu le - jesz

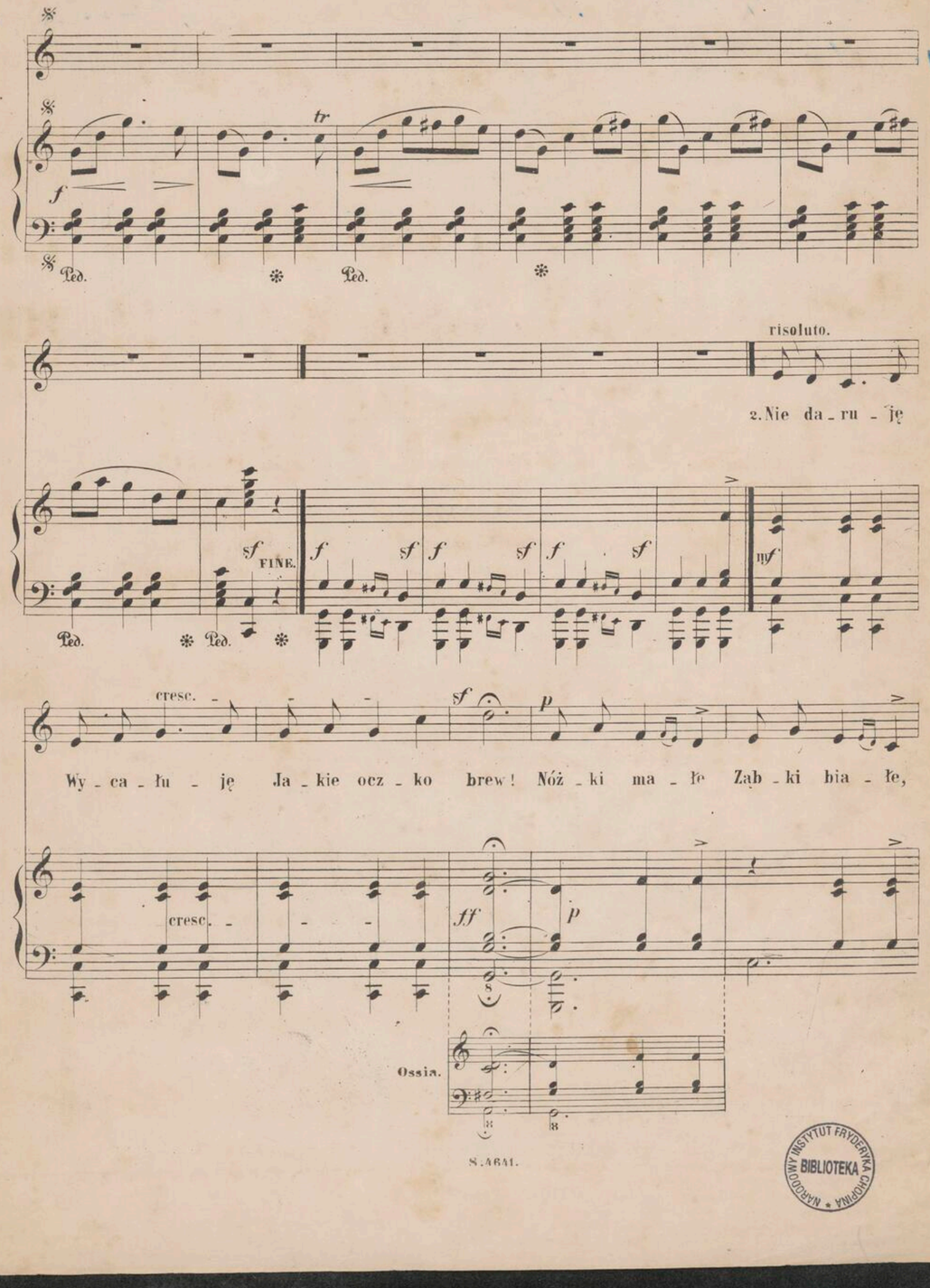
cresc.

Miód na kaf - tan móy. Tam się śmie - jesz A tu le - jesz Miód na kaf - tan móy!

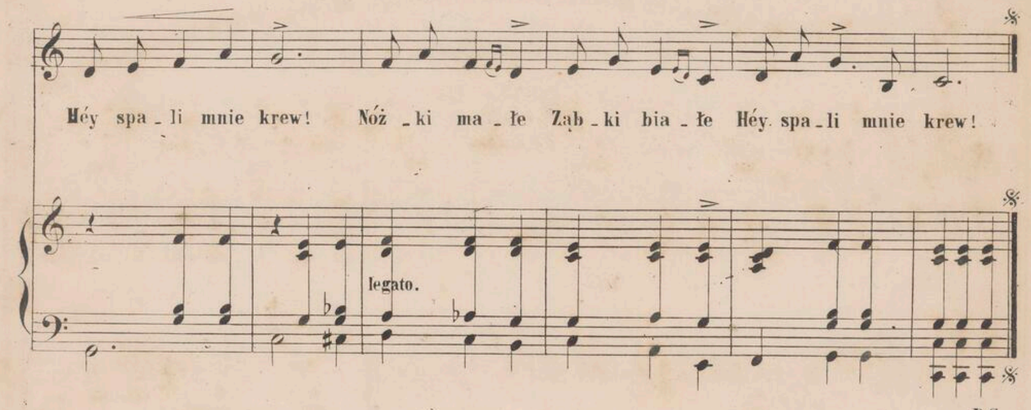
legato.

Warszawa Nakład i Własność G. Gebethnera i Spółki. S. 4641. Berlin, Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA
4954/a
[1859] dekompletu
t. 1-12 i 41-53



NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA



3.

Cóż tak bracie
Wciąż dumacie,
Bierz tam smutki czart!
Pełno nędzy,
Ot piy prędzéy,
Swiat ten djabła wart!

4.

Piane nogi
Zbłądzą z drogi
Cóż za wielki srom?
Krzykiem żony
Rozbudzony,
Trafisz gdzie twóy dom.

5.

Piy lub kijem
Się pobijem,
Biegniy dziewczę w czas!
By pogodzić
Nie zaszkodzić
Obléy miodem nas!

GDZIE LUBI, Piosnka Sielska Stef. Witwickiego, Muzyka FRYDKA CHOPIN.

CE QU'AIME UNE JEUNE FILLE.

Allegro. M.M. ♩.=72.

№ 5.

CANTO. 1829.

PIANO.

mf

Stru-myk lu-bi wdo-li — nie

p legato.

p e sempre legatiss.

Sar-na lu-bi w gę-stwi - nie Pta-szek lu-bi pod strze-chą, Lecz dziew czy - na dziew-

scherzando.

czy - na! zu-cie-chą Lu-bi gdzie nie-bies-kie o-ko, Lu-bi gdzie i czar-ne o-ko,

Warszawa Nakład i Własność G. Gebethnera i Spółki. S. 4642. Berlin Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch u. Musikhandlung.

rallent. Tempo.

Lu-bi gdzie we-so-łe pie-śni, Lu-bi gdzie i smu-tne pie-śni, Sa-ma nie wie gdzie

Lu - bi, Wszędzie, wszę-dzie ser-ce zgu - - bi. Sa-ma nie wie gdzie lu - - bi

Wszędzie ser-ce zgu-bi.

„PRECZ Z MOICH OCZU" Słowa A. Mickiewicza, Muzyka FRYDRYKA CHOPIN.

FUIS MES REGARDS.

Larghetto.

M.M. ♩ = 72.

№ 6.

CANTO. 1830.

appass.

Precz z mo - ich o - czu! po -

PIANO.

f *ff*

Ped. ✻

p *f* *p*

słu - cham od ra - zu, Precz z me - go ser - ca! i ser - ce po - słu - cha,

p *ff* *p*

Ped. ✻

ff

Precz z mey pa - mię - ci! nie te - go roz - ka - zu Mo - ja i

fff *p*

Ped.

Warszawa Nakład i Własność G. Gebethnera i Spółki. S. 4643. Berlin Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.

poco rall.

two - ja pa - mięć nie po - słu - cha, Mo - ja i two - ja pa - mięć nie po -

poco rallent.

słu - cha.

p *p* *p*

Ped. ✻

Andantino espressivo.

mf

Jak cień tém dłuż - szy gdy pa - dnie z da - le - ka, Tém sze - rzéy ko - ło ża -
Na każ - dém miéy - scu i o każ - déj do - bie Gdziem z to - bą pła - kał, gdziem

p

ło - bne roz - to - czy, Tak mo - ja po - stać im da - léy u - cie - ka
się z to - bą ba - wił, Wszę - dzie i zaw - sze bę - dę ja przy to - bie

Tém grub - szym ki - rem twą pa - mięć po - mro - czy Tém grub - szym ki - rem twą
Bom wszę - dzie cząst - kę méy du - szy zo - sta - wił Bom wszę - dzie cząst - kę méy

pp

Ped.

pa - mięć po - mro - czy.
du - szy zo - sta - wił.

p legatiss.

1 2

Ped

POSEŁ, Piosnka Sielska Stef. Witwickiego, Muzyka FRYDRA CHOPIN.

LE MESSAGER.

Der Bote.

Andantino.

M. M. ♩ = 100.

№7.
CANTO.
1831.

PIANO.

P

Błysło ranne ziół - ko, Zimne dni się mienią Ty, wierna jas - kół - ko Znów przed nasza

pp

sienią Z tobą słońce dłużéy Z tobą mi - ła wios - na: Wi - tay nam z po - dró - ży Śpie -

sf

appass.

acceler - -

rall. a tempo.

pp

Warszawa Nakład i Własność G. Gebethnera i Spółki.

Berlin, Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhdlg.

waecz_ko ra _ dośna Wi_tay nam zpo_ dró_żySpie _ waecko ra_doś _ na.

Nie leć, cze_kay,

sło_wo! Mo_że ziar_ka prosisz Mo_że piosnkę nową Zcudzych stron przy_no_sisz?

Latasz patrzysz w koło Czarnemi o _ czy _ ma... Nie patrz tak we _ so _ łe Niema jéy tu

appass. cresc _ _ _ accell. rallent. a tempo

niema Nie patrz tak we _ so _ łe Nie_ma jéy tu niema.

Poszła za żoł_nie_rza Rzuci_ła tę chatkę

Ko_ło te_go krzy_ża Po_że_gna_ła matkę. Może lecisz od niey? Po_wiedz_że mi

appass cresc - - - accell.

prze_ _cie Czy nie są tam gło_dni Czy dobrze im w świecie? Czy nie są tam

rall. a tempo. p

gło_dni Czy do_brze im w świe_cie?

pp

FINE.

ŚLICZNY CHŁOPIEC, Słowa Bogdana Zaleskiego, Muzyka FRYD. CHOPIN.

OH! LE BEAU GARÇON!

Allegro moderato.
M. M. ♩ = 96.

№ 8.
CANTO.
1811.

1. Wznio_sły smukły
2. W pro_gu mrugnie
3. Gdy pla_sa_my

PIANO.

f mf

1. i mło_dy O! nie la_da u_ro_dy
2. o_czy_ma Na wskróś ca_ła mnie i_ma, Śli_czny chło_piec cze_go chcieć?
3. pod rę_ce To się led wie nie skręcę

sf

Warszawa Nakład i Własność G. Gebethnera i Spółki. Berlin, Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung.

1.2.3. Czarny wą_sik biała płeć! Śli_czny chłopiec cze_go chcieć? czar_ny wą_sik

cres_ _cendo. dimi_

1. Niech się spóźni go_dzi_nę To mi tę_skno aż gi_ _nę
2. bia_ła płeć! Każ_ _de słówko co powie Lgnie mi w ser_cu i w gło_ _wie
3. Co to będzie, och, da_leéy? Że_byśmy się po_bra_ _li!

nuen_ _do. P riten_ _

1.2.3. Śliczny chło_piec cze_go chcieć? Czar_ny wą_sik bia_ła płeć!

tempo.

ten.

1.2.3. Śliczny chło_piec cze_go chcieć? czar_ny wą_sik bia_ła płeć!

rit.

Dal Segno.

MELODYA, Słowa Anonyma, Muzyka FRYD. CHOPIN.

UNE MÉLODIE.

Andante.

M. M. ♩ = 92.

№ 9.
CANTO.
1817.

PIANO.

Z gór gdziedzwi-

ga - li strasz - nych krzy - żów brze - mie, Wi - dzie - li zda - - la

o - bie - ca - ną zie - - - - mię.

Berlin, Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung.
Warszawa Nakład i Własność G. Gebethnera i Spółki.

cres - - cen - - - do di - - mi - nuen -

Wi - - dzie - - - li świa - - tło nie - bie - - skich pro -

- - do.

mie - - - - - - ni, ku któ - rym w do - - le cią - gnę - ło ich

crescendo.

ple - - - - - - mie. A sa - mi do tych nie wey - dą prze -

dimin - nu - endo. *p*

strze_ni! Do go_dów ży_cia ni_gdy nie za_sie_dą, I na_wet

na_ _wet mo_ _że za_po_mnie_ni za_pomnie_ni

za_po_mnie_ni bę_ _ _ _ _ _ _ dą.

WOJAK, Piosnka Sielska Stef. Witwickiego, Muzyka FRYDR. CHOPEN.

LE GUERRIER.

Nº 10.
CANTO.
1830.

Vivace.
M.M. ♩ = 96.

PIANO.

cresc.

accell

Vivacissimo. ♩. = 160.

Meno mosso. ♩. = 120. agitato.

1. Rży mój gniadý zie_mię grze_bie Puść_cie czas już czas!
2. Z wiatrem, z wiatrem! niech drżą wrogi Krwa_wy sto_czym bój
3. Tak, tak, dobrze! na zawo_dy! Jeś_li po_ledz mam

rallentando.

cresc_ _ agitato.

Warszawa Nakład i Własność G. Gebethnera i Spółki. Berlin, Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung.

espressivo.

1. Cie_bie oy_cze mat_ko cie_bie Sios_try że_gnam was! Cie_bie oy_cze
2. Raź_ni, zdro_wi wró_cim z drogi Z wiatrem ko_niu móy! Raź_ni zdrowi
3. Sam tu, ko_niu do za_gro_dy Wol_ny wróć tu sam. Sam tu, ko_niu

p cresc f p

cresc f

1. mat_ko cie_bie Sios_try że_gnam was! że_gnam że_gnam was!
2. wró_cim z drogi Z wiatrem ko_niu móy! z wiat_rem ko_niu móy!
3. do za_gro_dy Wol_ny wróć tu sam! wol_ny wróć tu sam.

cresc f ff p

cresc ff p rall.

Dal Segno

DERNIER COUPLET.

agitato e cresc ff

Siły_sze je_sze sióstr wo_ła_nie, Zwróć się, ko_niu, stóy!

cresc e agitato ff

Nie chcesz? Leć_że Niech się sta_nie! Leć na krwawy bóy! Leć na krwawy

ff

fff sempre. riten

bóy! Leć na krwa_wy bóy!

cresc fff

ritenuto e sempre più presto che possibile

con fuoco. agitatissimo. sempre più

più presto ma decrescendo

DWOJAKI KONIEC, Dumka Bogdana Zaleskiego, Muzyka FRYD. CHOPIN.

LA DOUBLE FIN.

Allegretto.

M. M. ♩ = 100.

Nº 11.

CANTO.

1845.

Rok się ko - cha - li a wiek się nie wi - dzie - li Zbo - la - ły ser - ca o -

PIANO.

p e legato.

bo - je na po - ście - li. Le - ży dziew - czy - na W komnacie swéy na ło - żu

poco cresc.

dim.

A kozak le - ży w dąbrowie na roz - dro - żu O! nad dziew - czy - ną ro -

P

P

Warszawa Nakład i Własność G. Gebethnera i Spółki. — Berlin, Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung.

dzi - ny ca - łey pła - cze; A nad ko - za - kiem och! si - wy o - rzeł

kra - cze. O - bo - je bie - dni, wnę - trznoś - ci o - gień pa - li.

poco cresc.

dim.

Cier - pie - li sro - - dze, cier - pie - li i sko - na - li. O nad dziew

P

P

czy - ną po sio - le w dzwo - ny bi - ją, A nad ko - za - kiem po

le - sie wil - ki wy - ją. Ko - ści dziew - czy - ny grób zam - knął poświę -

poco cresc.

co - ny ko - ści ko - za - ka bie - le - ją na wsze stro - ny.

dim. P

„MOJA PIESZCZOTKA" Słowa A. Mickiewicza, muzyka FRYD.ka CHOPIN.

MES DELICES.

Allegretto.

M. M. ♩ = 130.

№ 12.

CANTO. 1837.

PIANO.

mf

Ped. * Ped. *

Mo - ja pie - szczot - ka gdy w we so - łéy chwi - li Po - czynie sze - biotać i kwi - lić i

poco cres - - - cen - do

gruchać Tak mi - le gru - cha sze - bioce i kwi - li Że nie chce słów - ka ża -

dim. - P

Warszawa Nakład i Własność G. Gebethnera i Spółki.

Berlin, Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhdlg.

dne - go po - stra - dać Nie śmiem prze - rywać nie śmiem nie śmiem od - po -

wia - dać. I tyLko chciałbym słuchać słuchać słuchać I tylko. chciał - bym

słuchać słuchać słu - chać, Lecz mowy ży - wość gdy oczki za - pa - li I poczniе

cresc - - - - - - poco cres - - cen - - -

Ped. *

moc - niéy ja - go - dy ró - żo - wać Per - ło - we ząb - ki bły - sną śród ko -

do - - - - -

stretto - - - - - - - - - -

ra - - li Ach! Ach! w tenczas Ach! w ten - - - czas w ten - -, czas

sempre più - - - - e - accel - - le - ran - do -

śmie - léy w o - czę - ta w o - czę - ta po - glą - dam U - sta po - my - kam i słuchać nie

cresc - - sempre - - più - e - accel - le - ran - - do -

ff rall poco

sf

Żą - dam Tyl - - - - - - - - ko ca - ło - - - wać! ca - ło - -

rall poco

a poco. a tempo.

- - wać! ca - ło - - - - - - wać! ca - ło wać!

a poco. a tempo.

mf

3 3

Red *

S. 4649.

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

2 bi bl. K. Kobylańskiej

Akc. 39/2006

Pani Krystynie Kobylańskiej w dniu Jej Imienin, prosi przyjąć

13.III.1961

HULANKA, Piosnka Sielska Stef. Witwickiego, Muzyka FRYDKA CHOPIN.

L'ORGIE.

Bacchanal.

Vivace

M M ♩.=63.

N°4.

CANTO.
1830.

risoluto.

1. Szyn - ka - recz - ko

PIANO.

cresc. - sf p

Sza - fa - recz - ko Bóy się Bo - ga stóy! Tam się śmie - jesz A tu le - jesz

cresc. - ff p Ped. *

Miód na kaf - tan móy. Tam się śmie - jesz A tu le - jesz Miód na

legato.

Warszawa Nakład i Własność G. Gebethnera i Spółki. S. 4641. Berlin, Verlag und Eigenthum der Schlesi

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA * BIBLIOTEKA
4954/n
[1859]