Georges Catherine

LES CLASSIQUES DU VIOLON

Collection de Transcriptions Classiques pour Violon avec accompagnement de Piano

Collationnées sur les textes originaux, reconstituées, adaptées et doigtées

Cette collection unique est la plus importante de celles parues à ce jour, dans tous les pays. Embrassant le cycle entier de la musique du XVII^e siècle à nos jours, elle constitue un vaste répertoire de chefs-d'œuvre sélectionnés, où toutes les formes, tous les genres, toutes les écoles sont représentés. Universellement répandue, elle est adoptée par les Conservatoires Nationaux et Etrangers. Accentué par son prix, plus bas que celui de toutes les collections existantes, son succès est dû à sa haute valeur pédagogique. Elle contient tout ce qui convient à la force des élèves : des pièces les plus faciles, en rondes, à celles du 6^e degré. La partie de Piano, simplifiée, est accessible aux jeunes pianistes. Les élèves pianistes et violonistes pourront s'initier à la musique d'ensemble. Le Maître G. Catherine a indiqué avec soin tous les doigtés, nuances, accents et coups d'archet. Les textes ont été révisés d'après les meilleures éditions de l'époque et d'après les manuscrits originaux, notamment ceux du Conservatoire et de l'Opéra. Cette collection constitue la base de toute bibliothèque violonistique.

Nos		Difficulté Violon	Difficulté Piano
	A. Adam		
424	*Romance et Boléro*	2	1
	Anglebert		
409	*Menuet*	1	1
	A. Ariosti		
395	*Courante*	4	3
	T. A. Arne		
411	*Menuet varié*	3	1
	Aubert (Louis-le fils)		
414	*Gavotte pastorale*	3	1
	Aubert (J.)		
368	*Tambourin*	5	4
	Auteur Inconnu		
345	*Le Carnaval de Venise*	2	1
	Bach		
170	*Messe* en Si min. Agnus Dei	3	3
171	*Menuet et Polonaise*	1	1
172	*Petit Prélude et Marche*	1	1
173	*Suite d'Orch.* en Ut, Bourrée	3	4
174	— — Passepied	4	4
175	— en Si min., Badinerie	5	5
176	— — Rondeau	4	4
177	— en Ré, Menuet vif	3	4
178	— — Aria	5	5
178b	*Pièces d'Orgue*, n° 8, Adagio	5	4
179	*Menuet et Gigue*	2	2
180	*Suite pour violoncelle* en Ut, Louré	4	3
181	— — en Sol, Sarabande	2	2
182	*Scherzetto*	4	2
183	*6e Suite de Clavecin*. Gavotte et Musette	3	5
184	*Inventions à 3 voix*, Fuguette	3	4
346	*Air de la Pentecôte*	2	5
347	*Air de la Passion*	3	4
	Beethoven		
267	*Symphonies* : Larghetto de la 2e	5	5
268	— Marche Funèbre de l'Héroïque	5	5
269	— En Ut min., Andante	3	4
270	— Allegretto de la 7e	3	4
271	*Septuor*, Adagio	4	4
272	— Menuet	3	4
272b	*Sextuor*, Adagio	3	2
273	*Trio-Sérénade*, Thème varié	5	5
274	— Polonaise	5	5
275	— Menuet	5	5
276	— Marche	5	5
277	*13e Quatuor*, Cavatine	4	4
278	*5e Quatuor*, Andante	4	3
279	*Sonates pour Piano*, Adagio de la 1re	6	4
280	— Largo de la 2e	4	5
281	— Scherzo de la 2e	5	5
282	— Adagio de la 8e « Pathétique »	4	5
283	— Allegretto de la 9e	5	4
284	— Marche Funèbre de la 12e	3	4
285	— Rondo de la 27e	3	4
286	— Adagio de la 14e « Clair de Lune »	3	5
287	*Romance* en Sol (op. 40)	6	5
287b	— en Fa (op. 50)	6	5
288	*Bagatelle*	3	2
289	*Petite Valse*	3	2
290	*Les Ruines d'Athènes*, Marche Turque	2	1
291	*Prométhée*, Trio des grotesques	4	4
292	*Cantique*	2	3
293	*Mélodie*	1	2
294	*Cantilène*	2	3
321	*1re Sonatine*, Andantino	1	1
322	*Romance*	2	1
354	*Fidelio*, Marche	3	4
355	*Ballet Chevaleresque*, Marche	2	4
	Berlioz		
324	*Symphonie Fantastique*, Valse	5	6
325	*L'Enfance du Christ*, Intermède	4	4
326	*Roméo et Juliette*, Invocation	5	5
327	*Damnation de Faust*, Valse des Sylphes	4	3
328	— Romance de Marguerite	4	6
329	*Beatrice et Benedict*, Sicilienne	3	3
330	*Les Troyens*, Marche Troyenne	3	4
331	— Andromaque au Tombeau	3	3
332	— Nocturne	3	3
333	— Chant du Matelot	2	2
	Boccherini		
135	*Quintette en Mi*, Célèbre Menuet	1	5
	W. Byrd		
384	*Pavane*	3	2
	Caix d'Hervelois		
396	*Menuet*	2	2
397	*Andante Malincolico*	2	3

Nos		Difficulté Violon	Difficulté Piano
	Campra		
115	*Les Fêtes Vénitiennes*, Sérénade et Bourrée	4	5
116	*Achille et Déidamie*. Gavotte des Bergers	3	4
117	*L'Europe Galante*, Menuet	2	3
	Candeille		
265	*Tambourin Provençal*	3	3
	G. Cervetto		
402	*Andante et Sicilienne*	4	3
	A. de Chambonnières		
386	*Sarabande et Menuet*	1	1
387	*Largo*	3	2
	A.-M. Charpentier		
383	*Prélude*	1	1
	Chopin		
295	*Sonate* (Op. 35). Marche Funèbre	5	5
296	*13e Prélude*	6	4
297	*15e Prélude*	4	5
298	*Berceuse*	6	5
299	*6e Valse*	6	3
300	*7e Valse*	6	4
301	*14e Mazurka*	4	3
302	*2e Nocturne*	6	6
303	*4e Nocturne*	6	6
304	*5e Nocturne*	5	6
305	*10e Nocturne*	5	6
306	*1re Valse* (Op. 18, n° 1)	5	5
364	*3e Étude* (Op. 10, n° 3) « Tristesse »	5	5
365	*« Tristesse »*, Édition très facilitée	3	4
366	*Deux Préludes* (Op. 28, nos 4 et 9)	3	2
	Corelli		
389	*Grave*	3	2
390	*Sarabande et Gavotte*	3	2
391	*Prélude* en Sol	1	1
392	*2e Prélude*	1	2
	Couperin		
119	*Pièces de Clavecin* : Les Papillons	5	4
120	— Les Moissonneurs	3	4
121	— Berceuse en Rondeau	3	3
122	— Musette de Taverny	4	6
123	— Les Jeunes Seigneurs	4	5
350	*Petite Bourrée*	1	2
351	*Pastorale et Scherzo*	5	3
352	*Menuet vif*	4	4
353	*Les Petits Moulins à Vent*	4	4
	Daquin		
376	*Rigaudon*	3	2
377	*La Tendre Silvie*, Rondeau	3	2
378	*Les Hirondelles*, Rondeau	4	3
379	*Scherzetto* « La Joyeuse »	5	5
	Dandrieu		
374	*Rondeau* « La Musette »	4	3
375	*Prélude* « Les Cascades »	4	3
	Denis		
410	*Sarabande et Toccata*	3	3
	Desmarets		
181	*Circé*, Gavotte et Bourrée	1	4
	Destouches		
124	*Issé*, Pastorale	3	5
	J.-B. Dupuits		
419	*Gavotte en rondeau*	3	2
	G. Frescobaldi		
385	*Courante*	1	1
	Gluck		
1	*Armide*, Chœur du Trône	1	1
2	— Air de Ballet	2	3
3	— Echos de la Naïade	1	1
4	— Ballet des Bergers	2	5
5	— Air de la Naïade	2	2
6	— Air d'Armide	2	1
7	— Andante et Musette	3	2
8	— Chaconne	3	3
9	— Chœur et Sicilienne	3	2
10	— Menuet	2	1
11	*Orphée*, Chœur funèbre	2	1
12	— Pantomime	3	2
13	— Air et gavotte	3	2
14	— Air de l'Amour	3	2
15	— Danse des Furies	4	4
16	— Air d'Orphée	2	2
17	— Menuet des Champs-Elysées	2	1
18	— Air et Chœur	3	3
19	— Ballet	3	3
20	— Lamento	2	4
21	— Gavotte	3	3
22	*Alceste*, Marche Religieuse	2	1
23	— Pantomime	3	2
24	— Passacaille et Menuet Lent	3	2

Nos		Difficulté Violon	Difficulté Piano
25	*Alceste*, Chœur dansé	3	3
26	— Rondeau	2	2
27	— Air d'Admète	3	3
28	— Chœur des Dieux Infernaux	2	2
29	— Gavotte	4	2
30	— Ballet	4	3
31	*Pâris et Hélène*, Ballet	3	2
32	— Gavotte	3	4
33	— Chœur et Air	2	1
34	*Iphigénie en Aulide*, Ballet	3	4
35	— Canaries et Passepied	3	3
36	— Danse Cosaque et Air	4	4
37	— Menuet et Tambourin	4	5
38	*Iphigénie en Tauride*, Air d'Iphigénie	3	2
39	— Scène funérale	2	3
40	— Hymne	1	1
	Goltermann		
423	*Andante Religioso*	4	2
	Gossec		
151	*O Salutaris*	2	2
152	*Canzonetta*	5	5
266	*La Fête du Village*, Rondo-Tarentelle	5	6
	Grazioli		
420	*Cantilène*	3	3
421	*Menuet*	3	2
	Grétry		
141	*Le Huron*, Romance	3	2
142	*Le Tableau parlant*, Duo	2	1
143	*Céphale et Procris*, Gavotte	4	2
144	*La Fausse Magie*, Musette	5	5
145	*L'Amant Jaloux*, Sérénade	2	2
146	*Panurge*, Ariette	1	1
264	*Colinette à la Cour*, Gavotte	3	3
	Haendel		
156	*Rinaldo*, Air de Rinaldo	2	3
157	*Rodelinda*, Prière	2	2
158	*Xercès*, Largo	4	5
159	*Messie*, Air du Messie	2	2
160	*Cantate de Ste-Cécile*	2	2
161	*Josué*, Maestoso	1	1
162	*Water-Music*, Menuet	3	2
163	— Berceuse	3	4
164	*Gavottes*	3	2
165	*5e Sonate pour flûte*, Bourrée	2	2
166	*Concerto pour hautbois*, Sarabande	3	3
167	*5e Suite de Clavecin*, Air varié	5	4
168	*7e Suite pour Clavecin*, Passacaille	4	3
169	*2e Concerto d'Orgue*, Larghetto	3	2
319	*Petite Marche*	2	2
320	*2me Larghetto*	3	3
	Haydn		
185	*La Création*, Air	3	3
186	*Pastorale*	2	4
187	*Symphonies* : Andante de la 1re (Marche Funèbre)	3	2
188	— Andante de la 2e (Ré)	3	3
189	— Menuet de « La Surprise »	4	4
190	— Final de « La Surprise »	5	4
191	— Adagio de la 7e	2	2
192	— Menuet de la 11e	4	5
193	— Final de la 13e	4	4
194	— Andante de la 16e et Allegretto de la 11e	1	1
195	— « La Reine », Romance	2	2
196	*Chœur de la Création et Duo des Saisons*	1	1
197	*Les Saisons*, Canzonetta	3	3
198	*Quatuors* : Presto du 9e	5	4
199	— Adagio du 13e	3	2
200	— Menuet du 34e	3	4
201	— Larghetto espressivo du 6e	4	2
201b	— Adagio du 34e	3	2
202	— Adagio du 35e	3	2
203	— Final du 35e	6	5
204	— Poco Adagio du 42e	3	4
205	— Sérénade du 68e	3	3
206	— Rondo du 72e	4	4
207	— Final du 73e	5	3
208	— Scherzo du 74e	3	4
209	— Largo du 82e « Les sept paroles »	4	3
210	*1er Trio*, Hongroise	6	6
	Hérold		
338	*Le Pré aux Clercs*, Romance	1	1
339	— Ronde	2	1
	Kiruberger		
415	*Gavotte et Menuet*	2	2
	Kuhnau		
358	*Allegro marcato*	1	1
359	*Air et Prélude*	5	3
360	*Gavotte et Bourrée*	1	1
394	*Mélodie*	1	1

Nos		Difficulté Violon	Difficulté Piano
	Lalo		
348	*Concerto Russe*, Chants russes	5	4
349	— Intermezzo	6	6
	Le Blanc		
412	*Variations*	4	1
	Leclair (J. M.)		
408	*Aria*	2	1
367	*Musette*	2	1
407	*Sarabande*	3	1
	Lœillet		
373	*Gavotte et Musette*	1	1
	Lully		
101	*Ballets du Roi*, Menuet du *Bourgeois*	2	2
102	— Gavotte en Rondeau	4	4
103	— Sarabande et Rigaudon	2	3
104	— Ariette en Rondeau	1	2
105	— Sarabande et Gavotte	2	2
106	— Pavane	2	2
107	*Air tendre et Courante*	4	4
108	*Athys*, Romance et Gavotte	3	2
109	*Bellérophon*, Marche Religieuse et Menuet	1	1
110	*Isis*, Sarabande et Passepied	3	3
111	*Phaëton*, Menuet et Bourrée	1	2
112	— Passacaille et Passepied dégourdi	3	4
113	*Thésée*, Marche Triomphale	2	3
114	*Armide*, Passacaille et Courante	3	3
	Marcello		
405	*Largo et Tambourin*	3	2
	Martini		
136	*Plaisir d'Amour*	3	
	Martini (Padre G.-B.)		
335	*Gavotte « Les Moutons »*	2	2
	Méhul		
153	*Euphrosyne*, Marche	4	3
154	*Rondeau Basque*	5	5
155	*Romance*	2	3
336	*La Chasse*	2	3
	Mendelssohn		
231	*Symphonie en ut mineur*, Andante	2	3
232	— *en si bémol*, Allegretto	3	4
233	*Symphonie Ecossaise*, Adagio	3	1
234	*1er Quatuor*, Canzonetta	4	5
235	*3e Quatuor*, Menuet	4	3
236	*Quatuor Inachevé*, Thème varié	3	3
237	*Romances sans paroles*, N° 1	3	5
238	— N° 15	3	1
239	— N° 12, 2e Barcarolle	3	3
240	— N° 17	4	5
241	— N° 19	3	4
242	— N° 20	3	5
243	— N° 22	4	5
244	— N° 30, Chanson de Printemps	4	6
245	— N° 36, Berceuse	3	4
245b	— *pour violoncelle* (Op. 109)	4	5
246	*Songe d'une Nuit d'Eté*, Marche Nuptiale	6	5
247	— Nocturne	3	5
247b	*Concerto de violon*, Andante	4	4
	Mondouville		
413	*Tambourin*	4	2
	Monsigny		
147	*Les Aveux indiscrets*, Scherzo	5	4
148	— Tambourin	4	4
149	*La Reine de Golconde*, Berceuse	3	3
150	— Gavotte	3	2
	Mouret		
125	*Les Nuits de Sceaux*, Bourrée	4	4
	Mozart		
41	*Les Noces de Figaro*, Cavatine	3	3
42	— Air de Figaro	2	2
43	— Air de Chérubin	3	4
44	— Duo	2	2
45	— Marche	2	2
46	— Air de Marcelline	3	3
47	*Don Juan*, Air de Leporello	2	3
48	— Chœur des Mariés	4	3
49	— Duetto	2	2
50	— Air de Fête	4	6
51	— Air de Zerline	2	3
52	— Menuet	1	3
53	— Sérénade	2	4
54	— Rondo	2	2
55	— Air d'Ottavio	2	2
56	— Cantabile	2	2

Voir la suite au dos de cette couverture.

Classification des forces en neuf degrés : 1^er, 2^e, 3^e degrés (facile) -:- 4^e, 5^e, 6^e degrés (moyenne force) -:- 7^e, 8^e, 9^e degrés (difficile).

Éditions Musicales ALPHONSE LEDUC 175, rue Saint-Honoré - PARIS

IMPRIMÉ EN FRANCE
PRINTED IN FRANCE

AK.50/97

PREMIÈRE VALSE

OP. 18 N° 1

G. CATHERINE

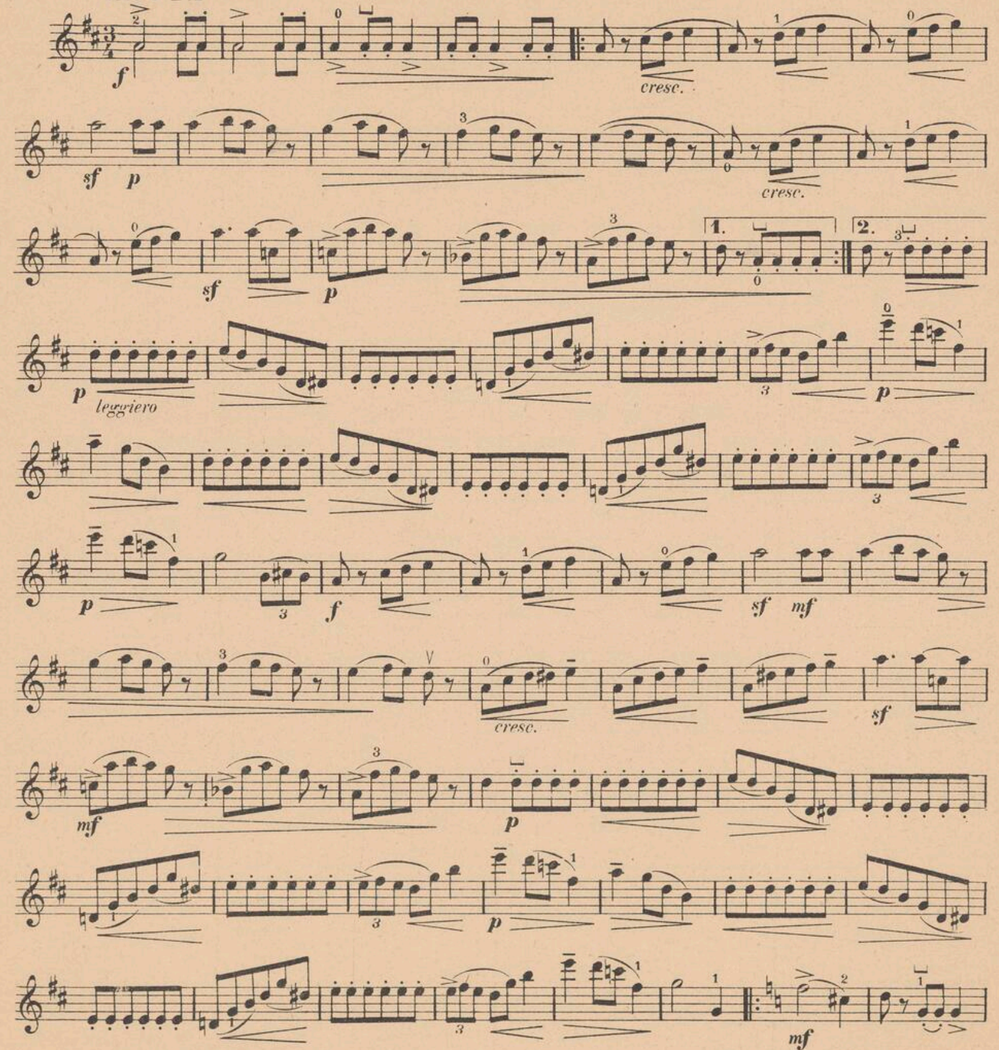
LES CLASSIQUES DU VIOLON

N° 306

CHOPIN

1810-1849

VIOLON



Paris, ALPHONSE LEDUC

Copyright by Alphonse Leduc & Cie 1924
A.L. 16,714.

Tous droits d'exécution, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays

4789/n

PREMIÈRE VALSE

OP. 18 N° 1

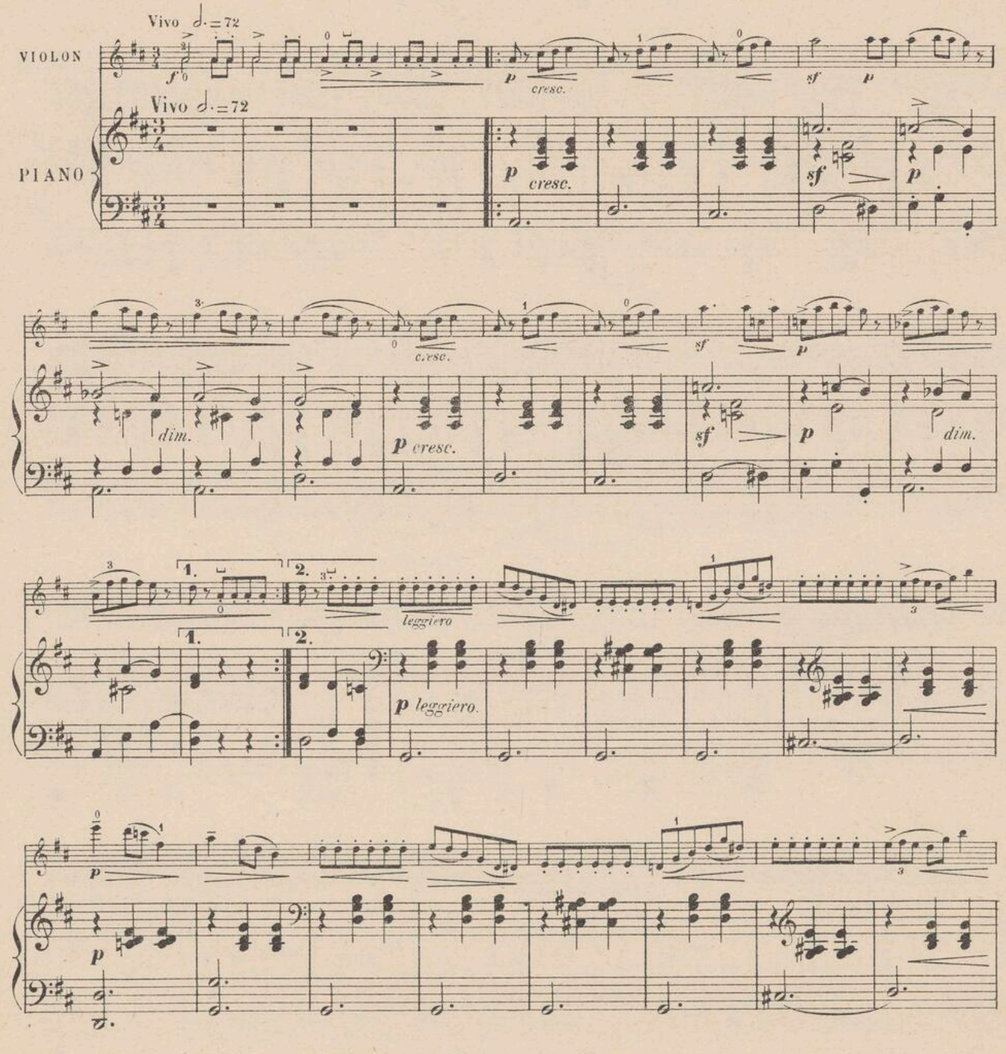
G. CATHERINE

LES CLASSIQUES DU VIOLON

N° 306

CHOPIN

1810-1849



Paris, ALPHONSE LEDUC

Copyright by Alphonse Leduc & Cie 1924
A.L. 16,714.

Tous droits d'exécution, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays

4789/n

p f sf mf sf dim.

cresc. sf mf p

p cresc. sf dim. p

p p

mf mf

Ped. * Ped. *

Ped. Ped. Ped. * Ped. * Ped. *

1. 2. sf sf dolce

1. 2. dolce

p f p ff p

f sf mf f sf dim.

sf sf sf sf sempre f G.P.

f sf sempre f G.P.

pp poco a

poco cresc. f

p acceler. cresc. dim.

smorz.

G.P. sf ff

G.P. sf fff

Paris, I. F. M. R. P. Mai 1949
Imprimé en France

A. L. 16 714.

1. sf 2. sf dolce

p ff p

f sf mf

sf sempre f

G.P. p poco

a poco cresc. f

p acceler. cresc.

dim.

smorz. G.P. sf ff

A. L. 16,714.

Leduc/8
4789

Georges CATHERINE. — LES CLASSIQUES DU VIOLON *(suite)*

Nos		Difficulté Violon	Difficulté Piano
	Mozart *(suite)*		
57	*Ballet des Petits Riens*, Idylle	2	2
58	— Pantomime	2	2
59	— Gavotte sentimentale	3	3
60	*Idoménée*, Larghetto	3	3
61	— Marche	4	3
62	— Gavotte	3	4
63	— Air d'Electre	1	1
64	*Cosi fan tutte*, Ariette	1	1
65	— Romance	3	3
66	*Bastien et Bastienne*, Ariette en Rondeau	1	2
67	*L'Enlèvement au Sérail*, Romance	2	1
68	— Scherzando	3	2
69	— Air	3	4
70	*La Flûte Enchantée*, Chanson de l'Oiseleur	2	3
71	— Duetto	2	1
72	— Danse des Clochettes	3	3
73	— Marche Religieuse	2	3
74	— Invocation	2	1
75	*La Clémence de Titus*, Larghetto	3	3
76	*Symphonie en Sol mineur*, Menuet	3	4
77	— *Jupiter*, Andante	4	6
78	— — Menuet	3	2
79	— *en Ré*, Andante	4	3
80	— *en Mi b*, Menuet	3	2
81	*Quatuor en Mi b*, Menuet	4	4
82	— *en Ré min.*, Menuet	4	3
83	— — Final	4	5
84	— *en Ut*. Menuet	4	3
85	— *en La*, Andante varié	4	2
86	— *en Ré*, Andante	3	2
87	— — Menuet vif	4	4
88	*Quintette* en *Ré*, Menuet	3	2
89	— — Larghetto	3	3
90	*Sextuor* en *Ré*, Menuet	5	5
91	*Divertissement en Fa*, Andante	4	3
92	— en *Ré*, Menuet	2	1
93	*Quatuor* en *Ré*, Adagio	3	2
94	— en *La* avec flûte, Rondo	2	2
95	*Concerto en Ré pour piano*, Romance	4	6
96	— — Larghetto	4	3
97	— *en La pour clarinette*, Adagio	3	3
98	*Sonate en Ut pour piano*, Andante	3	3
99	*Rondo en Ré pour piano*	5	4
100	*Sérénade* en *Ré*, Rondo	6	6
100*b*	*Marche turque*	4	2
	Nardini		
416	*Larghetto*	3	2
	B. Pasquini		
388	*Ariette*	2	2
	Pergolèse		
344	*Air* « Canzonetta »	2	1
	Philidor		
137	*Ernelinde*, Rigaudon	4	3
138	*L'Amant Déguisé*, Ariette	3	2
139	*Persée*, Chaconne	4	3
140	*Chant d'Eglise*	3	3
	Pianelli		
417	*Scherzetto*	4	2
	Porpora		
404	*Largo et Allegro*	4	2
	Proch		
356	*Le Cor des Alpes*	2	2
	Pugnani		
418	*Largo*	3	2
	Raff (J.)		
334	*Cavatine*	5	4
	Rameau		
126	*Quintette*, « L'Indiscrète », Rondeau	5	6
127	*Hippolyte et Aricie*, Gavotte et Menuet	3	3
128	*Castor et Pollux*, Passepied	5	5
129	— Menuet	2	1
129*b*	— Sarabande et Gavotte	3	4
130	*Les Fêtes d'Hébé*, Tambourin	3	2
131	*Dardanus*, Rigaudon	4	5
132	*Le Temple de la Gloire*, Gavotte	4	4
133	*Les Fêtes de l'Hymen*, Sarabande et Rigaudon	3	4
133*b*	*Musette en Rondeau*	3	3
	Reissiger		
357	*Valse dite* « Dernière Pensée de Weber »	2	3
	Rossini		
343	*Le Barbier de Séville*, Valse	3	1
	Rousseau (J.-J.)		
134	*Le Devin du village*, Air tendre et Gavotte	3	2
	Scarlatti		
361	*Prélude*	3	2
362	*Scherzo*	5	4
363	*Forlane*	4	3
393	*Scherzetto*	5	3
	Schubert		
211	*Quatuor en ré mineur*, Thème varié	3	2
212	2e *Trio*, Andante	3	4
213	*Marche militaire*	4	6
214	*Suite de Valses* (Op. 9)	3	4
215	*Moment Musical* (Op. 94)	3	5
216	*Impromptu* (Op. 90 no 3)	1	1
217	*Mélodies* : Sérénade	3	3
218	— Le Chasseur des Alpes	3	3
219	— Ave Maria	2	2
220	*Barcarolle*	3	3
221	— Sérénade de Shakespeare	2	3
222	— La Fille du Pêcheur	2	3
223	— Sois mes Amours	3	3
341	— La Truite	1	3
342	— L'Adieu	1	1
422	— L'Abeille	6	3
	Schumann		
248	*Scènes d'Enfants*, Rêverie	4	5
249	*Pièces pour la Jeunesse* : Choral et Cantabile	1	1
250	— Au Mois de Mai, Gai Laboureur	3	3
251	— St-Nicolas	2	3
252	— Petite Etude	2	3
253	*Chanson de printemps*	2	3
254	*Feuilles d'Album*, Berceuse	2	1
255	— Barcarolle	3	5
256	*Allegretto* (op. 118)	1	3
257	*Scènes de la Forêt*, L'Auberge	3	2
258	*Rondoletto*	1	1
259	*Carnaval*, Estrella, Aveu, Valse	4	4
260	*Scherzo en canon*	3	3
261	*Pièces à 4 mains*, Chant du Soir	3	3
262	*La Saint-Sylvestre*	2	2
263	1er *Quatuor*, Adagio	5	3
337	*J'ai pardonné*	2	1
371	*Romance* (Op. 94, no 2)	3	
382	*Andantino de la Sonate* (op. 22)	3	3
	Senaillé		
372	*Largo et Final*	4	3
	Somis		
369	*Largo et Tambourin*	4	3
	Stradella		
340	*Air d'Eglise*	2	
	Tartini		
406	*Largetto*	3	2
	Télémann		
399	*Bourrée*	1	1
400	*Scherzo*	4	3
	Valentini		
401	*Grave*	3	2
	F. M. Veracini		
403	*Gavotte et Menuet*	4	2
	Vieuxtemps		
370	*Rêverie*	5	4
	Vivaldi		
398	*Gigue*	4	2
	Wagner		
307	*Rienzi*, Prière	3	3
308	*Tannhauser*, Chœur des Pèlerins	3	5
309	— Marche	5	6
310	— Prière	3	2
311	— Romance à l'Etoile	3	5
312	*Lohengrin*, Scène du Cygne	3	2
313	— Marche religieuse	4	6
314	— Duo	3	5
315	*La Walkyrie*, Chant du Printemps	3	6
316	*Les Maîtres Chanteurs*, Chant de concours	5	5
317	*Tristan et Isolde*, Duo	5	6
318	*Parsifal*, Fragments	3	6
	Weber		
224	*Freschütz*, Valse	3	2
225	— Marche et Chœur des Chasseurs	4	3
226	*Obéron*, Barcarolle	2	3
227	*Euryanthe*, Cavatine	2	3
228	*Thème varié et Marche*	2	1
229	*Petite Valse et Tyrolienne*	2	1
230	*Thème russe varié* (op. 40)	3	4
323	*Freyschütz*, Prière et Cantabile	1	2
—	*Dernière Pensée* : voir Reissiger.		
	*** Wieniawski (H.)**		
380	1re *Mazurka* « Obertass »	5	4
381	2e *Mazurka* « Le Ménétrier »	5	3

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

GRANDE MÉTHODE COMPLÈTE de **MAZAS.**

Complète (163 pages). Prix maj. **32** » | En 2 vol., cnaque. Prix maj. **20** »

Nouvelle édition revue et augmentée.

La nouvelle version de M. G. CATHERINE conserve intégralement le texte et les exercices originaux mais elle enrichit la méthode primitive de très nombreuses additions. Celles-ci portent sur les premiers principes, qui sont en général trop succinctement exposés. Avant d'aborder l'étude des intervalles et des gammes, trois chapitres sont consacrés au travail des coups d'archet sur les cordes à vide, étudiés à l'exclusion de toute préoccupation de doigté.

La progression se fait ensuite avec prudence pour chaque doigt sur chaque corde, avant d'aborder le travail des intervalles et de la gamme de *sol* majeur.

Le plan de la méthode originale se retrouve fidèlement, chaque groupe d'études étant précédé d'exercices préparatoires, chaque principe nouveau étant accompagné d'explications détaillées, de nature à prévenir toute fausse interprétation. D'autre part, de nombreux fragments empruntés aux œuvres classiques du violon sont incorporés dans chaque catégorie de difficultés spéciales.

MÉTHODE DE VIOLON de **MAZAS** *(dite Extraite)*. . . . . Prix maj. **15** »

Nouvelle édition revue et augmentée.

Cet ouvrage reproduit l'essentiel de la Méthode complète. Il est caractérisé par une partie originale précédant l'étude des intervalles et des gammes, partie consacrée au travail sur les cordes à vide avec les coups d'archets fondamentaux.

TRAITÉ DES SONS HARMONIQUES de **MAZAS.** . . . . . Prix maj. **12 50**

Édition revue et augmentée de textes, d'exercices originaux et de fragments.

Sans qu'il soit nécessaire de posséder la nature d'un Paganini, chacun peut arriver, par un travail persévérant, à acquérir le mécanisme spécial aux sons harmoniques artificiels; ceux-ci constituent une branche si importante de l'art du violon que leur étude en est indispensable à tous les violonistes sérieux. Ce traité s'inspire des principes fondamentaux établis par Paganini, mais s'en écarte par la marche de certains doigtés rendus plus praticables pour des mains normales.

ÉTUDE MÉTHODIQUE DES GAMMES (5e-9e). . . . . Prix maj. **10** »

Nouvelle édition entièrement refondue.

Ce recueil a pour but de mettre à la portée des élèves un tableau méthodique des 66 différentes façons de travailler les gammes afin de développer simultanément le mécanisme de la main gauche et celui du bras droit. Il comporte des exercices préparatoires à certaines difficultés : octaves doigtées, tierces harmoniques, staccato, etc.

GAMMES ET ARPÈGES (5e-6e) . . . . . Prix maj. **2 75**

Extrait de l'Étude méthodique des Gammes.

Cet extrait succinct est spécialement destiné aux débutants. Il permettra, dès les premiers pas, de développer en eux les qualités de sonorité et surtout de rythme. Le Maître G. CATHERINE a volontairement écarté tous les éléments qui encombrent bien des éditions et les surchargent inutilement. Ici on trouvera seulement l'essentiel indispensable aux commençants. Nul cahier de gammes n'existe dans une présentation aussi claire ni à un prix aussi modique.

GAMMES EN SONS HARMONIQUES (7e-9e) . . . . . Prix maj. **5** »

Extrait de l'Étude méthodique des Gammes.

L'étude des sons harmoniques est le complément indispensable de la technique de la main gauche. Le travail quotidien des gammes en sons harmoniques est un sûr moyen d'obtenir leur émission facile. L'exposé des gammes mineures en tierces harmoniques n'existe dans aucun autre ouvrage que celui-ci.

ÉTUDE DU MÉCANISME DE L'ARCHET (1er-9e) . . . . . Prix maj. **20** »

Une quarantaine d'exercices se prêtant au travail simultané de toutes les articulations mises en jeu par le passage de l'archet dans ses multiples positions sur la corde. La progression de cet ouvrage clair et substantiel engendre des résultats surprenants.

3 SONATES FACILES de **KREUTZER.** Lettre A (4e-5e). . . . Prix maj. **10** »

40 ÉTUDES de **KREUTZER** (6e-8e) . . . . . Prix maj. **10** »

Nouvelle édition revue et augmentée d'après les notes de L. MASSART.

24 CAPRICES en forme d'études de **RODE** (6e-9e) . . . . . Prix maj. **10** »

Nouvelle édition revue et augmentée d'après les notes de L. MASSART.

36 ÉTUDES de **FIORILLO** (7e-9e) . . . . . Prix maj. **10** »

Nouvelle édition revue et augmentee d'après les notes de L. MASSART.

26 CAPRICES de **LOCATELLI** (8e-9e) . . . . . Prix màj. **17 50**

Extraits de ses œuvres, réalisés d'après les documents originaux, revus et augmentés.

PREMIERS SOLOS

Extraits de Concertos classiques, revus et doigtés d'après les textes originaux (3e à 9e degré)

BAILLOT (7e) — **de BÉRIOT** (1er, 2e, 6e, 7e, 9e) — **HAYDN** (en *ut*) — **A. KREUTZER** (Concertino) — **R. KREUTZER** (1er, 7e, 9e, 10e, 13e, 15e, 18e, 19e) — **LÉONARD** (5e) — **MOZART** (en *ré**, en *la**, en *mi* ♭*) — **PAGANINI** (1er) — **RODE** (1er, 2e, 4e, 6e, 7e, 8e, 10e) — **SPOHR** (6e, 9e, 11e) — **VIEUXTEMPS** (1er*, 2e, 3e*, 4e, 5e) — **VIOTTI** (12e, 13e, 14e, 15e, 17e, 18e, 19e, 20e, 22e, 23e, 24e, 28e, 29e).

En vente : chaque numéro violon et piano. — Chaque numéro violon seul.

Outre le choix judicieux des œuvres, l'intérêt de cette collection réside en l'établissement des doigtés et des coups d'archet. Conformes à ce qui se fait actuellemen au Conservatoire, ils évitent une grande perte de temps au professeur, car certaines éditions actuelles sont dépourvues de toute indication et d'autres en sont, au contraire, surchargées. La gravure est spécialement claire, la lecture aisée, et l'édition très soignée, est la meilleur marché. Honorée d'une souscription du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, cette collection est en usage dans tous les Conservatoires.

Éditions Musicales ALPHONSE LEDUC 175, rue Saint-Honoré PARIS

1935-3-47.

INSTYTUT MUZYKOLOGII UNIWERSYTETU WARSZAWSKIEGO BIBLIOTEKA

Georges Catherine

LES CLASSIQUES DU VIOLON

Collection de Transcriptions Classiques pour Violon avec accompagnement de Piano

Collationnées sur les textes originaux, reconstituées, adaptées et doigtées

Cette collection unique est la plus importante de celles parues à ce jour, dans tous les pays. Embrassant le cycle entier de la musique du XVII^e siècle à nos jours, elle constitue un vaste repertoire de chefs-d'œuvre sélectionnés, où toutes les formes, tous les genres, toutes les écoles sont représentés. Universellement répandue, elle est adoptée par les Conservatoires Nationaux et Etrangers. Accentué par son prix, plus bas que celui de toutes les collections existantes, son succès est dû à sa haute valeur pédagogique. Elle contient tout ce qui convient à la force des élèves : des pièces les plus faciles, en rondes, à celles du 6^e degré. La partie de Piano, simplifiée, est accessible aux jeunes pianistes. Les élèves pianistes et violonistes pourront s'initier à la musique d'ensemble. Le Maître G. Catherine a indiqué avec soin tous les doigtés, nuances, accents et coups d'archet. Les textes ont été révisés d'après les meilleures éditions de l'époque et d'après les manuscrits originaux, notamment ceux du Conservatoire et de l'Opéra. Cette collection constitue la base de toute bibliothèque violonistique.

Nos		Difficulté Violon	Difficulté Piano
	A. Adam		
424	*Romance et Boléro*	2	1
	Anglebert		
409	*Menuet*	1	1
	A. Ariosti		
395	*Courante*	4	3
	T. A. Arne		
411	*Menuet varié*	3	1
	Aubert (Louis-le fils)		
414	*Gavotte pastorale*	3	1
	Aubert (J.)		
368	*Tambourin*	5	4
	Auteur Inconnu		
345	*Le Carnaval de Venise*	2	1
	Bach		
170	*Messe* en Si min. Agnus Dei	3	3
171	*Menuet et Polonaise*	1	1
172	*Petit Prélude et Marche*	1	1
173	*Suite d'Orch.* en Ut, Bourrée	3	4
174	— — Passepied	4	4
175	— en Si min., Badinerie	5	5
176	— — Rondeau	4	4
177	— en Ré, Menuet vif	3	4
178	— — Aria	5	5
178b	*Pièces d'Orgue*, n° 8, Adagio	5	4
179	*Menuet et Gigue*	2	2
180	*Suite pour violoncelle* en Ut, Louré	4	3
181	— — en Sol, Sarabande	2	2
182	*Scherzetto*	4	2
183	*6e Suite de Clavecin*, Gavotte et Musette	3	5
184	*Inventions à 3 voix*, Fuguette	3	4
346	*Air de la Pentecôte*	2	5
347	*Air de la Passion*	3	4
	Beethoven		
267	*Symphonies* : Larghetto de la 2e	5	5
268	— Marche Funèbre de l'Héroïque	5	5
269	— En Ut min., Andante	3	4
270	— Allegretto de la 7e	3	4
271	*Septuor*, Adagio	4	4
272	— Menuet	3	4
272b	*Sextuor*, Adagio	3	2
273	*Trio-Sérénade*, Thème varié	5	5
274	— Polonaise	5	5
275	— Menuet	5	5
276	— Marche	5	5
277	*13e Quatuor*, Cavatine	4	4
278	*5e Quatuor*, Andante	4	3
279	*Sonates pour Piano*, Adagio de la 1re	6	4
280	— Largo de la 2e	4	5
281	— Scherzo de la 2e	5	5
282	— Adagio de la 8e « Pathétique »	4	5
283	— Allegretto de la 9e	5	4
284	— Marche Funèbre de la 12e	3	4
285	— Rondo de la 27e	3	4
286	— Adagio de la 14e « Clair de Lune »	3	5
287	*Romance* en Sol (op. 40)	6	5
287b	— en Fa (op. 50)	6	5
288	*Bagatelle*	3	2
289	*Petite Valse*	3	2
290	*Les Ruines d'Athènes*, Marche Turque	2	1
291	*Prométhée*, Trio des grotesques	4	4
292	*Cantique*	2	3
293	*Mélodie*	1	2
294	*Cantilène*	2	3
321	*1re Sonatine*, Andantino	1	1
322	*Romance*	2	1
354	*Fidelio*, Marche	3	4
355	*Ballet Chevaleresque*, Marche	2	4
	Berlioz		
324	*Symphonie Fantastique*, Valse	5	6
325	*L'Enfance du Christ*, Intermède	4	4
326	*Roméo et Juliette*, Invocation	5	5
327	*Damnation de Faust*, Valse des Sylphes	4	3
328	— Romance de Marguerite	4	6
329	*Beatrice et Benedict*, Sicilienne	3	3
330	*Les Troyens*, Marche Troyenne	3	4
331	— Andromaque au Tombeau	3	3
332	— Nocturne	3	3
333	— Chant du Matelot	2	2
	Boccherini		
135	*Quintette en Mi*, Célèbre Menuet	1	5
	W. Byrd		
384	*Pavane*	3	2
	Caix d'Hervelois		
396	*Menuet*	2	2
397	*Andante Malincolico*	2	3

Nos		Difficulté Violon	Difficulté Piano
	Campra		
115	*Les Fêtes Vénitiennes*, Sérénade et Bourrée	4	5
116	*Achille et Déidamie*, Gavotte des Bergers	3	4
117	*L'Europe Galante*, Menuet	2	3
	Candeille		
265	*Tambourin Provençal*	3	3
	G. Cervetto		
402	*Andante et Sicilienne*	4	3
	A. de Chambonnières		
386	*Sarabande et Menuet*	1	1
387	*Largo*	3	2
	A.-M. Charpentier		
383	*Prélude*	1	1
	Chopin		
295	*Sonate* (Op. 35). Marche Funèbre	5	5
296	*13e Prélude*	6	4
297	*15e Prélude*	4	5
298	*Berceuse*	6	5
299	*6e Valse*	6	3
300	*7e Valse*	6	4
301	*14e Mazurka*	4	3
302	*2e Nocturne*	6	6
303	*4e Nocturne*	6	6
304	*5e Nocturne*	5	6
305	*10e Nocturne*	5	6
306	*1re Valse* (Op. 18, n° 1)	5	5
364	*3e Étude* (Op. 10, n° 3) « Tristesse »	5	5
365	« *Tristesse* », Édition très facilitée	3	4
366	*Deux Préludes* (Op. 28, nos 4 et 9)	3	2
	Corelli		
389	*Grave*	3	2
390	*Sarabande et Gavotte*	3	2
391	*Prélude* en Sol	1	1
392	*2e Prélude*	1	2
	Couperin		
119	*Pièces de Clavecin* : Les Papillons	5	4
120	— Les Moissonneurs	3	4
121	— Berceuse en Rondeau	3	3
122	— Musette de Taverny	4	6
123	— Les Jeunes Seigneurs	4	5
350	*Petite Bourrée*	1	2
351	*Pastorale et Scherzo*	5	3
352	*Menuet vif*	4	4
353	*Les Petits Moulins à Vent*	4	4
	Daquin		
376	*Rigaudon*	3	2
377	*La Tendre Silvie*, Rondeau	3	2
378	*Les Hirondelles*, Rondeau	4	3
379	*Scherzetto* « La Joyeuse »	5	5
	Dandrieu		
374	*Rondeau* « La Musette »	4	3
375	*Prélude* « Les Cascades »	4	3
	Denis		
410	*Sarabande et Toccata*	3	3
	Desmarets		
181	*Circé*, Gavotte et Bourrée	1	4
	Destouches		
124	*Issé*, Pastorale	3	5
	J.-B. Dupuits		
419	*Gavotte en rondeau*	3	2
	G. Frescobaldi		
385	*Courante*	1	1
	Gluck		
1	*Armide*, Chœur du Trône	1	1
2	— Air de Ballet	2	3
3	— Echos de la Naïade	1	1
4	— Ballet des Bergers	2	5
5	— Air de la Naïade	2	2
6	— Air d'Armide	2	1
7	— Andante et Musette	3	2
8	— Chaconne	3	3
9	— Chœur et Sicilienne	3	2
10	— Menuet	2	1
11	*Orphée*, Chœur funèbre	2	1
12	— Pantomime	3	2
13	— Air et gavotte	3	2
14	— Air de l'Amour	3	2
15	— Danse des Furies	4	4
16	— Air d'Orphée	2	2
17	— Menuet des Champs-Elysées	2	1
18	— Air et Chœur	3	3
19	— Ballet	3	3
20	— Lamento	2	4
21	— Gavotte	3	3
22	*Alceste*, Marche Religieuse	2	1
23	— Pantomime	3	2
24	— Passacaille et Menuet Lent	3	2

Nos		Difficulté Violon	Difficulté Piano
25	*Alceste*, Chœur dansé	3	3
26	— Rondeau	2	2
27	— Air d'Admète	3	3
28	— Chœur des Dieux Infernaux	2	2
29	— Gavotte	4	2
30	— Ballet	4	3
31	*Paris et Hélène*, Ballet	3	2
32	— Gavotte	3	4
33	— Chœur et Air	2	1
34	*Iphigénie en Aulide*, Ballet	3	4
35	— Canaries et Passepied	3	3
36	— Danse Cosaque et Air	4	4
37	— Menuet et Tambourin	4	5
38	*Iphigénie en Tauride*, Air d'Iphigénie	3	2
39	— Scène funérale	2	3
40	— Hymne	1	1
	Goltermann		
423	*Andante Religioso*	4	2
	Gossec		
151	*O Salutaris*	2	2
152	*Canzonetta*	5	5
266	*La Fête du Village*, Rondo-Tarentelle	5	6
	Grazioli		
420	*Cantilène*	3	3
421	*Menuet*	3	2
	Grétry		
141	*Le Huron*, Romance	3	2
142	*Le Tableau parlant*, Duo	2	1
143	*Céphale et Procris*, Gavotte	4	2
144	*La Fausse Magie*, Musette	5	5
145	*L'Amant Jaloux*, Sérénade	2	2
146	*Panurge*, Ariette	1	1
264	*Colinette à la Cour*, Gavotte	3	3
	Haendel		
156	*Rinaldo*, Air de Rinaldo	2	3
157	*Rodelinda*, Prière	2	2
158	*Xercès*, Largo	4	5
159	*Messie*, Air du Messie	2	2
160	*Cantate de Ste-Cécile*	2	2
161	*Josué*, Maestoso	1	1
162	*Water-Music*, Menuet	3	2
163	— Berceuse	3	4
164	*Gavottes*	3	2
165	*5e Sonate pour flûte*, Bourrée	2	2
166	*Concerto pour hautbois*, Sarabande	3	3
167	*5e Suite de Clavecin*, Air varié	5	4
168	*7e Suite pour Clavecin*, Passacaille	4	3
169	*2e Concerto d'Orgue*, Larghetto	3	2
319	*Petite Marche*	2	2
320	*2me Larghetto*	3	3
	Haydn		
185	*La Création*, Air	3	3
186	*Pastorale*	2	4
187	*Symphonies* : Andante de la 1re (Marche Funèbre)	3	2
188	— Andante de la 2e (Ré)	3	3
189	— Menuet de « La Surprise »	4	4
190	— Final de « La Surprise »	5	4
191	— Adagio de la 7e	2	2
192	— Menuet de la 11e	4	5
193	— Final de la 13e	4	4
194	— Andante de la 16e et Allegretto de la 11e	1	1
195	— « La Reine », Romance	2	2
196	*Chœur de la Création et Duo des Saisons*	1	1
197	*Les Saisons*, Canzonetta	3	3
198	*Quatuors* : Presto du 9e	5	4
199	— Adagio du 13e	3	2
200	— Menuet du 34e	3	4
201	— Larghetto espressivo du 6e	4	2
201b	— Adagio du 34e	3	2
202	— Adagio du 35e	3	2
203	— Final du 35e	6	5
204	— Poco Adagio du 42e	3	4
205	— Sérénade du 68e	3	3
206	— Rondo du 72e	4	4
207	— Final du 73e	5	3
208	— Scherzo du 74e	3	4
209	— Largo du 82e « Les sept paroles »	4	3
210	*1er Trio*, Hongroise	6	6
	Hérold		
338	*Le Pré aux Clercs*, Romance	1	1
339	— Ronde	2	1
	Kiruberger		
415	*Gavotte et Menuet*	2	2
	Kuhnau		
358	*Allegro marcato*	1	1
359	*Air et Prélude*	5	3
360	*Gavotte et Bourrée*	1	1
394	*Mélodie*	1	1

Nos		Difficulté Violon	Difficulté Piano
	Lalo		
348	*Concerto Russe*, Chants russes	5	4
349	— Intermezzo	6	6
	Le Blanc		
412	*Variations*	4	1
	Leclair (J. M.)		
408	*Aria*	2	1
367	*Musette*	2	1
407	*Sarabande*	3	1
	Lœillet		
373	*Gavotte et Musette*	1	1
	Lully		
101	*Ballets du Roi*, Menuet du *Bourgeois*	2	2
102	— Gavotte en Rondeau	4	4
103	— Sarabande et Rigaudon	2	3
104	— Ariette en Rondeau	1	2
105	— Sarabande et Gavotte	2	2
106	— Pavane	2	2
107	*Air tendre et Courante*	4	4
108	*Athys*, Romance et Gavotte	3	2
109	*Bellérophon*, Marche Religieuse et Menuet	1	1
110	*Isis*, Sarabande et Passepied	3	3
111	*Phaëton*, Menuet et Bourrée	1	2
112	— Passacaille et Passepied dégourdi	3	4
113	*Thésée*, Marche Triomphale	2	3
114	*Armide*, Passacaille et Courante	3	3
	Marcello		
405	*Largo et Tambourin*	3	2
	Martini		
136	*Plaisir d'Amour*	3	
	Martini (Padre G.-B.)		
335	*Gavotte « Les Moutons »*	2	2
	Méhul		
153	*Euphrosyne*, Marche	4	3
154	*Rondeau Basque*	5	5
155	*Romance*	2	3
336	*La Chasse*	2	3
	Mendelssohn		
231	*Symphonie en ut mineur*, Andante	2	3
232	— *en si bémol*, Allegretto	3	4
233	*Symphonie Ecossaise*, Adagio	3	1
234	*1er Quatuor*, Canzonetta	4	5
235	*3e Quatuor*, Menuet	4	3
236	*Quatuor Inachevé*, Thème varié	3	3
237	*Romances sans paroles*, No 1	3	5
238	— No 15	3	1
239	— No 12, 2e Barcarolle	3	3
240	— No 17	4	5
241	— No 19	3	4
242	— No 20	3	5
243	— No 22	4	5
244	— No 30, Chanson de Printemps	4	6
245	— No 36, Berceuse	3	4
245b	— *pour violoncelle* (Op. 109)	4	5
246	*Songe d'une Nuit d'Eté*, Marche Nuptiale	6	5
247	— Nocturne	3	5
247b			
413			
147			
148			
149			
150			
125			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			

Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e, 3e degrés (facile) -:- 4e, 5e, 6e degrés (moyenne force) -:- 7e, 8e, 9

Éditions Musicales ALPHONSE LEDUC 175, rue Saint-Honoré - PARIS

