# ŒUVRES

## POSTHUMES

POUR

## PIANO

DE

# FRÉD. CHOPIN

PUBLIÉS SUR **MANUSCRITS ORIGINAUX** AVEC AUTORISATION

DE SA FAMILLE

PAR

**JULES FONTANA.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1re Livraison. | **FANTAISIE-IMPROMPTU** | Prix. | 6 » |
| 2e — | **QUATRE MAZURKAS.** N° 1 à 4 | | 6 » |
| 3e — | **QUATRE MAZURKAS.** N° 5 à 8 | | 6 » |
| 4e — | **DEUX VALSES.** N° 1 et 2 (Op. 69) | | 6 » |
| 5e — | **TROIS VALSES.** N° 3 à 5 | | 6 » |
| 6e — | **TROIS POLONAISES.** N° 1, 2 et 3 | Chaque. | 6 » |
| 7e — | **NOCTURNE, MARCHE FUNÈBRE et 3 ÉCOSSAISES** | | 6 » |
| 8e — | **RONDO A DEUX PIANOS** | | 15 » |

LA COLLECTION COMPLÈTE

PRÉCÉDÉE D'UNE PRÉFACE PAR **J. Fontana** ET **ornée d'un Portrait** LITHOGRAPHIÉ PAR RAUNHEIM

*Brochée :* 20 *fr. net.* — *Reliée :* 30 *fr. net.* [VII, 1855]

Paris, J. MEISSONNIER FILS, éditeur-commissionnaire, 18, rue Dauphine,

PROPRIÉTAIRE POUR LA FRANCE ET LA BELGIQUE.

Berlin, A. M. Schlesinger. Londres, Stationner's Hall.

Paris — Impr. de L. Martinet, rue Mignon, 2.

J. MEISSONNIER PARIS RUE DAUPHINE 22

4765/n

# DEUX VALSES

**N^os 1 et 2**

par

FRÉDÉRIC **CHOPIN**

Œuvres posthumes. 4^e. Livraison.

(1836)

1^re VALSE

**Lento**

♩=138

*p con espressione.*

*riten.*

a tempo.

*f*

*p*

*f*

*p*

15

Paris, Imp: Bauve, 14 rue St Marc.





*con anima.*

*riten.*

tempo.

*riten.*

*con forza.*

*f*

*p*

15

*riten*

1ª Volta.

2ª Volta.

*dolce.*

ten. ten. ten.

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

ten. ten. ten.

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

ten. ten. *p* *poco* *a* *poco.*

Ped Ped Ped

*cresc.* *f* *sf* *p* ten.

Ped Ped

ten. ten. ten. ten.

Ped Ped Ped Ped Ped





*poco* *a* *poco* *cresc.* *f* *sf* *p*

ten. ten. ten.

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped Ped

*f* *p*

Ped Ped Ped Ped Ped

8 *riten.*

Ped Ped Ped Ped Ped

(1829)

2e VALSE

♩=152

## Moderato.

p

Ped

cresc. rit. dim. tempo.

f dim.

cresc. rit. dim.

Con anima.





f sf

sf dim. p e rit.

a tempo f rit. dim. tempo.

f

sf sf

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

dim. p e rit. . a tempo.

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

f rit. dolce.

Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped Ped





Ped Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped Ped cresc

Ped Ped Ped Ped Ped Ped dim. sf

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

f

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped Ped

*f*

*dim.*

Ped

*f*

*sf*

*sf*

*dim.* *p* *e rit.*

*Calando.*

J. M. 3526.

# MUSIQUE DE PIANO DIFFICILE.

**Extrait du Catalogue de J. MEISSONNIER Fils, Éditeur-Commissionnaire, 18, rue Dauphine, à Paris.**

## J. ASCHER.

Op. 20. **Séguidille** sur Mosquita, de X. Boisselot. . . 7 50

## M. BERGSON.

Op. 46. **Chant du berceau** . . . . . 5 »
Op. 47. **Fantaisie-caprice** . . . . . 5 »

## H. BERTINI.

Op. 143. **Le double dièze**, 1er rondino-étude. . . . . 7 50
Op. 144. **Le double bémol**, 2e rondino-étude. . . . . 7 50
Op. 145. **L'Impromptu**, rondo-valse . . . . . 7 50
Op. 147. Etude et andante. . . . . 7 50
Op. 165. Grand duo à quatre mains sur deux mélodies de Schubert : **La cloche des agonisants** et **la Poste** . . . . . 9 »
Op. 20, 21 et 22. Trois trios pour piano, violon et violoncelle . . . . . chaque 10 »
Les mêmes, arrangés en duo pour piano et violon. 9 »

## F. BRISSON.

Op. 27. **Andante et Tarentelle** sur une pensée de Beethoven. . . . . 7 50
Op. 28. **Pastorale** sur un thème de Meyerbeer. . . . 7 50

## F. CHOPIN.

Op. 57. **Berceuse** . . . . . 5 »
Op. 58. Sonate en si mineur. . . . . 15 »

**OEUVRES POSTHUMES** publiés sur manuscrits originaux avec autorisation de sa famille.

1re livraison. Fantaisie Impromptu. . . . . 6 »
2e — Quatre mazurkas, no 1 à 4 . . . . . 6 »
3e — Quatre mazurkas, no 5 à 8 . . . . . 6 »
4e — Deux valses, no 1 et 2. . . . . 6 »
5e — Trois valses, nos 3, 4 et 5 . . . . . 6 »
6e — Trois polonaises, nos 1 . . . . . 6 »
— — 2 . . . . . 6 »
— — 3 . . . . . 6 »
7e — Nocturne, marche funèbre, 3 écossaises 6 »
8e — Rondo à deux pianos . . . . . 15 »

La collection complète, précédée d'une préface de J. Fontana, et d'un beau portrait, brochée. . net. 20 »
Richement reliée. . . . . net. 30 »

## A. CODINE.

**Choral et fantaisie** . . . . . 7 50
**Tristesse et Espoir**, mélodie . . . . . 6 »
**Valse de concert** dédiée à S. M. Isabelle II, reine d'Espagne. . . . . 7 50

## TH. DÖHLER.

Op. 2. Variations sur une cavatine de **la Straniera**. 7 50
Op. 3. Variations brillantes sur **I Montecchi e Capuletti** 6 »
Op. 4. Variations de concert sur **la Norma** de Bellini. 9 »
Op. 5. Rondo brillant sur **Zampa** de Herold . . . . . 6 »
Op. 14. Deux fantaisies sur **l'Elisire d'amore**. chaque. 6 »
Les mêmes, à quatre mains . . . . . chaque. 7 50
Op. 14. Deux fantaisies sur **I Puritani** de Bellini. chaq. 6 »
Op. 15. Variations sur **la Dernière pensée** de Bellini. 7 50
Op. 17. Fantaisie et variations sur **Anna Bolena** . . . . 9 »
Op. 18. Amusement de salon sur **le Cor des Alpes**. . 7 50
Op. 19. Rondino sur **les Somnambules** de Strauss . . 6 »
Op. 20. Rondino sur **la Festa della Rosa**. . . . . 7 50
Op. 26. **Valses brillantes** dédiées à Mme Damoreau. . 7 50
Les mêmes, à quatre mains. . . . . 9 »
Op. 29. No 1. Divertissement sur un thème de Balfe. 6 »
Op. 30. **Douze grandes études** de concert . . . . . 20 »
Op. 32. Andantino . . . . . 6 »
Op. 33. Divertissement sur des thèmes irlandais . . 9 »
Op. 34. **Souvenirs de Florence**, deux nocturnes . . . 6 »
Op. 37. Grande fantaisie sur **Guido et Ginevra**. . . . 9 »
Op. 41. Ballade . . . . . 6 »
Op. 43. Grande fantaisie sur **Maometto secondo** . . 9 »
La même, à quatre mains. . . . . 12 »
Romances sans paroles . . . . . 3 75
Op. 46. Deux morceaux pour piano et violon :
No 1. Adieux à Copenhague, nocturne. . . . . 4 50
2. Souvenirs de Naples, tarentelle. . . . . 7 50
Op 46. **Souvenirs de Naples**, tarentelle, piano seul. 7 50
La même, à quatre mains. . . . . 9 »
Op. 47. 2e **Grande valse** brillante . . . . . 9 »
Op. 60. **Trois mélodies russes** variées :
No 1. Nocturne de Glinka. . . . . 6 »
2. Le Rossignol, mélodie. . . . . 6 »
3. Le Passé, romance . . . . . 6 »
Op. 61. **Grand galop brillant**. . . . . 6 »

## J. HERZ.

Op. 47. **Souvenirs d'un bal**, nocturne brillant. . . . 7 50
Op. 57. Deuxième valse brillante. . . . . 6 »
Op. 60. Redowa brillante. . . . . 6 »

## A. GORIA.

Op. 20. **Les Plaintes d'une jeune fille**, mélodie de Schubert, transcrite et variée . . . . . 5 »
Op. 27. Fantaisie de concert sur **Belisario** . . . . . 9 »
Op. 27 *bis*. La même, pour deux pianos. . . . . 10 »
Op. 31. Grande fantaisie sur **Ne touchez pas à la Reine** 9 »
Op. 49. Fantaisie brillante sur **les Monténégrins**. . 9 »
Op. 68. Fantaisie dramatique sur **Marco Spada**. . . 7 50
Op. 74. **Nocturne de concert** . . . . . 7 50
Op. 75. **Fête moldave**, mazurka . . . . . 5 »
Op. 76. **La Tirana**, fantasia andalouse . . . . . 7 50
Marcia, andante et final du **Concert-Stuck** de Weber, arrangés pour deux pianos concertants, exécutés au Conservatoire. . . . . 12 »

## F. KALKBRENNER.

Op. 108. **Méthode** complète de piano, 6e édition. . . 25 »
La même, avec texte espagnol. . . . . 25 »
Deuxième partie de la méthode renfermant des leçons; et petits morceaux à quatre mains . . . . . 12 »
Op. 115. Variations sur **Bonheur de se revoir**. . . . 7 50
Op. 128. Deux airs de ballet de Carlini :
No 1. Rondo sur le pas du mariage. . . . . 6 »
2. Variations sur le pas des Ombrelles. . . . . 6 »
Op. 130. **La Crainte et l'Espérance**, rondo brillant. . 7 50
Op. 131. **Une Pensée de Bellini**, variée. . . . . 7 50
Op. 141. Introduction et polonaise brillante. . . . . 9 »
Op. 143. **Vingt-cinq grandes Études** de style et de perfectionnement, complément à sa méthode, en deux livres. . . . . chaque 12 »
L'ouvrage complet, orné du portrait de l'auteur. 21 »
Op. 146. Trois fantaisies de salon :
No 1. **Amour et Charité** de Mlle Puget. . . . . 7 50
2. **Roberto d'Évreux** de Donizetti. . . . . 7 50
3. **Chant des matelots norwégiens** . . . . . 7 50
**Souvenirs de Dieppe**, chant des matelots norvégiens, fantaisie pour piano et hautbois ou violon . . . . . 9 »
Op. 147. Fantaisie sur le **Cor des Alpes** de Proch. . . 7 50
Op. 153. Fantaisie brillante sur **Giselle** d'Adam. . . . 7 50
Op. 154. Duo brillant pour piano et violon avec **J. Artot**, op. 12 sur **Giselle** d'Adam. . . . . 9 »
Op. 163. Fantaisie sur le **Roi d'Yvetot** d'Adam. . . . 7 50
Op. 185. **Traité d'harmonie du pianiste**. . . . . 25 »

## A. DE KONTSKY.

Op. 33. **Trois Méditations** dédiées à M. Chérubini. . . 7 50
Op. 79. **Les Élégantes de Dieppe**, valse brillante . . . 6 »
Op. 89. **La Victorieuse**, valse brillante. . . . . 6 »
Op. 91. **Bolero**. . . . . 6 »
Op. 93. **Le Rameau**, méditation . . . . . 5 »
Op. 96. Grande fantaisie sur **I Puritani** de Bellini. . . 9 »

## L. LACOMBE.

Op. 25. Grande fantaisie de concert pour piano et violon avec Hermann, op. 4 sur **Zampa**. . 10 »
Op. 29. Valse de concert. . . . . 6 »
Op. 35. Trois nocturnes . . . . . 7 50

## F. LECOUPPEY.

Op. 8. Deux ballades. . . . . 6 »
Op. 9. Esquisses dans le genre mazurka . . . . . 6 »
Grande valse brillante. . . . . 5 »

## LEFÉBURE-WELY.

Op. 53. Grande fantaisie concertante à quatre mains sur **les Monténégrins** de Limnander. . . . . 9 »
Op. 62. **Grand galop brillant**. . . . . 6 »
Op. 83. **Le Nid de Fauvettes**, caprice de genre. . . . 5 »
Op. 84. **Larmes du cœur** ! Romance sans paroles. . . 5 »
Op. 89. **Grande valse** brillante . . . . . 6 »
Op. 91. **Pensées intimes**, méditation, romance sans paroles, campanella . . . . . 7 50

## F. LISZT.

**Trois caprices poétiques :**
No 1. Il lamento . . . . . 7 50
2. La Leggierezza . . . . . 7 50
3. Un sospiro. . . . . 7 50
**Chant du croisé**, ballade . . . . . 7 50
**L'Etoile du soir**, romance sans paroles . . . . . 5 »
Mélodie de **Robert Frantz** transcrite en forme d'impromptu . . . . . 5 »

## Mlle JOSÉPHINE MARTIN.

Op. 8. Villanelle. . . . . 7 50
Op. 9. Danse syriaque. . . . . 7 50
Op. 10. **La Géorgienne**, rêverie. . . . . 6 »
Op. 11. **Elan du cœur**, andante caprice. . . . . 7 50
Op. 12. **Bolero**. . . . . 7 50

## GEORGE MATHIAS.

Op. 20. **Sonate**, dédiée à Marmontel. . . . . 15 »

## L. DE MEYER.

Op. 11. Nocturne. . . . . 4 »
Op. 30. **Marche triomphale d'Isly** . . . . . 7 50
Op. 31. **Le Carnaval de Venise**, varié . . . . . 7 50
Op. 32. Grande fantaisie sur **l'Elisire d'amore** de Donizetti . . . . . 9 »
Op. 37. Grande fantaisie sur **Sémiramis** de Rossini. . 9 »
Op. 38. **Fantaisie orientale** sur deux thèmes arabes . 9 »
Op. 64. **La Danse indienne**, caprice . . . . . 5 »
Cinq mélodies russes nationales. . . . . 7 50
Ouverture de **Freyschutz**, transcrite . . . . . 7 50
Casta diva de **Norma**, transcrit . . . . . 6 »
Galop de bravoure . . . . . 5 »
**Départ et Retour**, deux nocturnes . . . . . 5 »

## HENRI RAVINA.

Op. 23. **Thème original**, varié. . . . . 9 »
Op. 29. **Pastorale** . . . . . 7 50
La même, à quatre mains . . . . . 9 »
Op. 30. **Mélodies sentimentales** . . . . . 7 50
Op. 32. **La Mahoura**, grande valse. . . . . 7 50

## J. SCHULHOFF.

**Menuet de Mozart**. transcrit. . . . . 4 50
Le même, à quatre mains. . . . . 5 »
**Prière** . . . . . 5 »
Op. 10. Caprice sur des **Airs Bohémiens**. . . . . 9 »
Le même, à quatre mains. . . . . 9 »
Op. 11. **Nocturne**, dédié à madame Mercier . . . . . 6 »
Le même, à quatre mains . . . . . 6 »
Op. 12. **Le Tournoi**, étude. . . . . 6 »
Op. 26. Cantabile . . . . . 5 »
Op. 27. **Trois Idylles**, 2e livre :
No 1. Près de la fontaine.
2. Dans les bois . . . .
3. Dimanche matin . .
. . . . . 7 50
Op. 28. **Souvenirs de Vienne**, nocturne. . . . . 5 »
Op. 30. **Souvenirs de Varsovie**, mazurka (chantée par Mlle de Lagrange) . . . . . 5 »
La même, à quatre mains . . . . . 5 »
Op. 31. Caprice sur des **thèmes hongrois** . . . . . 9 »
Op. 34. **Tarantella** . . . . . 6 »
Op. 35. **L'Ondine**, idylle . . . . . 6 »
Op. 36. **Doux reproche**, idylle (3e livre). . . . . 4 50
— **Etoile du soir**, idylle id . . . . . 4 50
— **Le Ruisseau**, idylle id . . . . . 4 50
Op. 37. **Sonate** exécutée au Conservatoire comme morceau de concours. . . . . 12 »
Op. 38. **Grande marche** . . . . . 9 »
La même, à quatre mains . . . . . » »
Op. 39. **Souvenirs de Kieff**, mazurka. . . . . 5 »
La même, à quatre mains . . . . . 6 »
Op. 40. **Quatrième nocturne**. . . . . 5 »

## CAMILLE STAMATY.

Op. 11. Vingt-cinq grandes Études. . . . . 25 »
Op. 12. Grand trio pour piano, violon et violoncelle. 25 »
Op. 18. **Bolero** de concert . . . . . 7 50
Op. 19. **Deux airs variés** : Air d'autrefois et air d'aujourd'hui . . . . . 9 »

## S. THALBERG.

Op. 2. Fantaisie et variations sur un air écossais. . . 6 »
Op. 6. Fantaisie sur **Robert le Diable** de Meyerbeer. . 9 »
La même, à quatre mains . . . . . 12 »
Op. 9. Fantaisie et variations sur **la Straniera** de Bellini. . . . . 7 50
Op. 10. Fantaisie et variations sur **I Capuletti** de Bellini. . . . . 9 »
Op. 14. Fantaisie et variations sur **Don Juan** de Mozart. . . . . 9 »
Op. 16. **Deux nocturnes**. . . . . 6 »
Op. 17. **Deux airs russes** variés. . . . . 7 50
Op. 20. Grande fantaisie sur **les Huguenots** de Meyerbeer, 2e édition. . . . . 9 »
La même, à quatre mains . . . . . 12 »
Op. 53. Grande fantaisie sur **Zampa** de Herold. . . . 9 »
Op. 60. **Célèbre barcarolle**. . . . . 7 50
La même, à quatre mains . . . . . 7 50
Op. 62. **Valse mélodique**. . . . . 7 50
La même, à quatre mains . . . . . 9 »
Op. 64. **Les Capricieuses**, valses brillantes . . . . . 7 50

## CH. WEHLE.

Op. 15. Nocturne. . . . . 5 »
Op. 28. **La Fête bohémienne**, caprice. . . . . 6 »

Paris. — Imprimerie de L. Martinet, rue Mignon, 2.

# ŒUVRES

## POSTHUMES

POUR

## PIANO

DE

# FRÉD. CHOPIN

PUBLIÉS SUR **MANUSCRITS ORIGINAUX** AVEC AUTORISATION

DE SA FAMILLE

PAR

**JULES FONTANA.**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1re | Livraison. | **FANTAISIE-IMPROMPTU** . . . . . | Prix. | 6 | » |
| 2e | — | **QUATRE MAZURKAS.** N° 1 à 4. . . . . | | 6 | » |
| 3e | — | **QUATRE MAZURKAS.** N° 5 à 8 . . . . . | | 6 | » |
| 4e | — | **DEUX VALSES.** N° 1 et 2 . . (Op. 69) . . . . . | | 6 | » |
| 5e | — | **TROIS VALSES.** N° 3 à 5 . . . . . | | 6 | » |
| 6e | — | **TROIS POLONAISES.** N° 1, 2 et 3. . . . . | Chaque. | 6 | » |
| 7e | — | **NOCTURNE, MARCHE FUNÈBRE** et **3 ÉCOSSAISES**. . . . | | 6 | » |
| 8e | — | **RONDO A DEUX PIANOS** . . . . . | | 15 | » |

LA COLLECTION COMPLÈTE

PRÉCÉDÉE D'UNE PRÉFACE PAR **J. Fontana** ET **ornée d'un Portrait** LITHOGRAPHIÉ PAR RAUNHEIM

*Brochée :* 20 *fr. net.* — *Reliée :* 30 *fr. net.* [VII, 1855]

Paris, J. MEISSONNIER FILS, éditeur-commissionnaire, 18, rue Dauphine,

PROPRIÉTAIRE POUR LA FRANCE ET LA BELGIQUE.

Berlin, A. M. Schlesinger. Londres, Stationner's Hall.

Paris — Impr. de L. Martinet, rue Mignon, 2.

J. MEISSONNIER PARIS RUE DAUPHINE