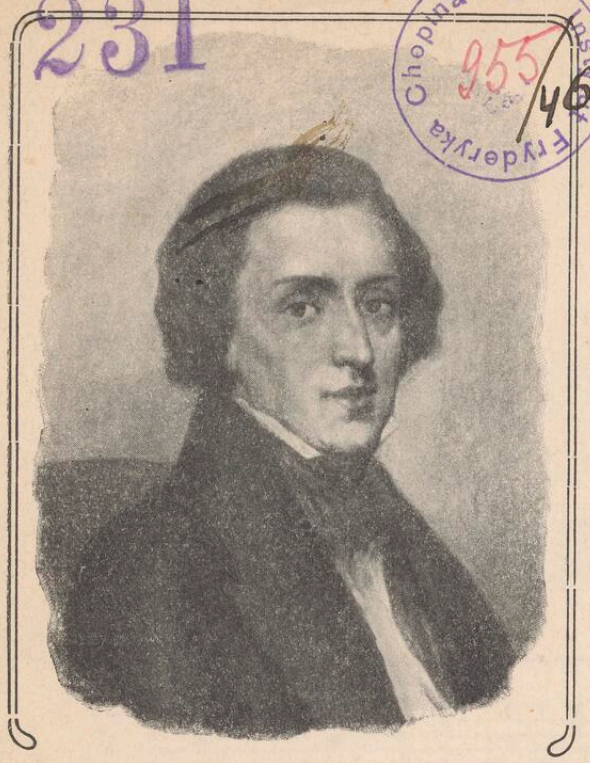
3/5 231 Chopina Instytut Fryderyka 955/46 31 II/B12



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR RODOLPHE STROBL

Vol. I. Valses. Complet n. 1 20

1. Grande valse brillante op. № 18. Es-dur — 40
2. Valse brillante op. 34. „ 1. As-dur — 45
3. „ „ „ „ „ 2. A-moll — 35
4. „ „ „ „ „ 3. F-dur — 30
5. Valse op. 42. As dur — 40
6. „ „ 64. № 1. Des-dur — 25
7. „ „ „ 2. Cis-moll — 30
8. „ „ „ 3. As-dur — 30
9. „ „ 69. № 1. F-moll. Oeuv. posth. — 25
10. „ „ „ 2. H-moll „ „ — 30
11. „ „ 70. № 1. Ges-dur „ „ — 25
12. „ „ „ 2. F-moll „ „ — 25
13. „ „ „ 3. Des-dur „ „ — 15
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume — 30
15. „ E-dur „ „ — 25

Vol. II. Ballades et Impromptus. Complet n. 1 20

Ballades:

1. Ballade op. 23. G-moll — 55
2. „ op. 38. F-dur — 45
3. „ op. 47. As-dur — 45
4. „ op. 52. F-moll — 60

Impromptus:

1. Impromptu op. 29. As-dur — 30
2. „ op. 36. Fis-dur — 30
3. „ op. 51. Ges-dur — 35
4. Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume — 40

Vol. III. Polonaises. Complet n. 1 80

1. Introduction et Polonaise brillante op. 3. C-dur. — 55
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur — 90
3. Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll — 30
4. „ „ „ „ 2. Es-moll — 45
5. „ op. 40. № 1. A-dur — 30
6. „ „ „ „ 2. C-moll — 30
7. „ op. 44. Fis-moll — 60
8. „ op. 53. As-dur — 50
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur — 55
10. Polonaisie op. 71. № 1. D-moll. Oeuv. posth. — 40
11. „ „ „ № 2. B-dur „ „ — 40
12. „ „ „ № 3. F-moll „ „ — 40
13. „ Gis-moll. Oeuv. posthume — 25
14. „ Ges-dur „ „ — 45
15. „ B-moll „ „ — 30

Vol. IV. Études. Complet n. 1 50

1. Étude op. 10. № 1. C-dur — 30
2. „ „ „ „ 2. A-moll — 25
3. „ „ „ „ 3. E-dur — 25
4. „ „ „ „ 4. Cis-moll — 30
5. „ „ „ „ 5. Ges-dur. — 30
6. „ „ „ „ 6. Es-moll — 25
7. „ „ „ „ 7. C-dur — 25
8. „ „ „ „ 8. F-dur — 30
9. „ „ „ „ 9. F-moll — 25
10. „ „ „ „ 10. As-dur — 25
11. „ „ „ „ 11. Es-dur — 25
12. „ „ „ „ 12. C-moll — 30
13. „ op. 25. № 1. As-dur — 30
14. „ „ „ „ 2. F-moll — 25
15. „ „ „ „ 3. F-dur — 30
16. „ „ „ „ 4. A-moll — 25
17. „ „ „ „ 5. E-moll — 30
18. „ „ „ „ 6. Gis-moll — 30
19. „ „ „ „ 7. Cis-moll — 25
20. „ „ „ „ 8. Des-dur — 15
21. „ „ „ „ 9. Ges-dur — 15
22. „ „ „ „ 10. H-moll — 30
23. „ „ „ „ 11. A-moll — 40
24. „ „ „ „ 12. C-moll — 35
25. Étude F-moll — 25
26. „ As-dur — 15
27. „ Des-dur — 25

Vol. V. Mazourkas. Complet n. 2 —

1. Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll — 15
2. „ „ „ „ 2. Cis-moll — 15
3. „ „ „ „ 3. E-dur — 25
4. „ „ „ „ 4. Es-moll — 15
5. „ op. 7. № 1. B-dur — 15
6. „ „ „ „ 2. A-moll — 15
7. „ „ „ „ 3. F-moll — 25
8. „ „ „ „ 4. As-dur — 15
9. „ „ „ „ 5. C-dur — 15
10. „ op. 17. № 1. B-dur — 15
11. „ „ „ „ 2. E-moll — 15
12. „ „ „ „ 3. As-dur — 15
13. „ „ „ „ 4. A-moll — 25
14. „ op. 24. № 1. G-moll — 15
15. „ „ „ „ 2. C-dur — 25
16. „ „ „ „ 3. As-dur — 15
17. „ „ „ „ 4. B-moll — 30
18. „ op. 30. № 1. C-moll — 15
19. „ „ „ „ 2. H-moll — 15
20. „ „ „ „ 3. Des-dur — 25
21. „ „ „ „ 4. Cis-moll — 30
22. „ op. 33. № 1. Gis-moll — 15
23. „ „ „ „ 2. D-dur — 30
24. „ „ „ „ 3. C-dur — 15
25. „ „ „ „ 4. H-moll — 30
26. „ op. 41. № 1. Cis-moll — 30
27. „ „ „ „ 2. E-moll — 15
28. „ „ „ „ 3. H-dur — 15
29. „ „ „ „ 4. As-dur — 15
30. „ op. 50. № 1. G-dur — 25
31. „ „ „ „ 2. As-dur — 15
32. „ „ „ „ 3. Cis-moll — 25
33. „ op. 56. № 1. H-dur — 30
34. „ „ „ „ 2. C-dur — 15
35. „ „ „ „ 3. C-moll — 30
36. „ op. 59. № 1. A-moll — 30
37. „ „ „ „ 2. As-dur — 25
38 „ „ „ „ 3. Fis-moll — 30
39. „ op. 63. № 1. H-dur — 25
40. „ „ „ „ 2. F-moll — 15
41. „ „ „ „ 3. Cis-moll — 25
42. „ op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth. — 15
43. „ „ „ „ 2. G-moll „ „ — 15
44. „ „ „ „ 3. C-dur „ „ — 15
45. „ „ „ „ 4. A-moll „ „ — 15
46. „ op. 68. № 1. C-dur „ „ — 15
47. „ „ „ „ 2. A-moll „ „ — 15
48. „ „ „ „ 3. F-dur „ „ — 15
49. „ „ „ „ 4. F-moll „ „ — 15
50. „ A-moll. Oeuv. Posthume — 25
51. „ A-moll „ „ — 30
52. „ B-dur „ „ — 15
53. „ D-dur „ „ — 25
54. „ C-dur „ „ — 25
55. „ G-dur „ „ — 15

Vol. VI. Nocturnes. Complet n. 1 —

1. Nocturne op. 9. № 1. B-moll — 25
2. „ „ „ „ 2. Es-dur — 15
3. „ „ „ „ 3. H-dur — 30
4. „ op. 15. № 1. F-dur — 25
5. „ „ „ „ 2. Fis-dur — 25
6. „ „ „ „ 3. G-moll — 25
7. „ op. 27. № 1. Cis-moll — 30
8. „ „ „ „ 2. Des-dur — 30
9. „ op. 32. № 1. H-dur — 25
10. „ „ „ „ 2. As-dur — 30
11. „ op. 37. № 1. G-moll — 25
12. „ „ „ „ 2. G-dur — 30
13. „ op. 48. № 1. C-moll — 30
14. „ „ „ „ 2. Fis-moll — 30
15. „ op. 55. № 1. F-moll — 30
16. „ „ „ „ 2. Es-dur — 25
17. „ op. 62. № 1. H-dur — 30
18. „ „ „ „ 2. E-dur — 30
19. „ op. 72. № 1. E-moll Oeuv. posth. — 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos. Complet n. 1 50

Préludes:

1. Prélude op. 28. № 1. C-dur } — 15
2. „ „ „ „ 2. A-moll }
3. „ „ „ „ 3. G-dur — 15
4. „ „ „ „ 4. E-moll } — 15
5. „ „ „ „ 5. D-dur }
6. „ „ „ „ 6. H-moll — 15
7. „ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll. — 15
8. „ „ „ „ 8. Fis-moll — 25
9. „ „ „ „ 9. E-dur } — 15
10. „ „ „ „ 10. Cis-moll }
11. „ „ „ „ 11. H-dur
12. „ „ „ „ 12. Gis-moll — 15
13. „ „ „ „ 13. Fis-dur — 15
14. „ „ „ „ 14. Es-moll } — 25
15. „ „ „ „ 15. Des-dur }
16. „ „ „ „ 16. B-moll — 25
17. „ „ „ „ 17. As-dur — 25
18. „ „ „ „ 18. F-moll — 15
19. „ „ „ „ 19. Es-dur — 15
20. „ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur — 15
21. „ „ „ „ 21. B-dur — 15
22. „ „ „ „ 22. G-moll — 15
23. „ „ „ „ 23. F-dur — 15
24. „ „ „ „ 24. D-moll — 25
25. „ op. 45. Cis-moll — 30

Vol. VIII Préludes n. — 75

Scherzos:

1. Scherzo op. 20. H-moll — 70
2. „ „ 31. B-moll — 80
3. „ „ 39. Cis-moll — 60
4. „ „ 54. E-dur — 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts. Complet n. 2 40

Sonates:

1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth. 1 15
2. „ „ 35. B-moll — 90
2a. Marche funèbre op. 35 bis. — 25
3. Sonate op. 58. H-moll 1 20

Concerts:

1. Concert op. 11. E-moll 2 —
2. „ „ 21. F-moll 1 45
3. Allegro de Concert op. 46. A-dur — 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux. Complet n. 2 40

Fantaisies:

1. Grande Fantaisie op. 13. A-dur — 75
2. Fantaisie op. 49. F-moll — 70

Variations:

1. Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur 1 —
2. Variations brillantes op. 12. B-dur — 50
3. Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume — 40

Rondeaux:

1. Rondeau op. 1. C-moll — 45
2. Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur — 55
3. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur — 90
4. Rondeau op. 16. Es-dur — 75
5. „ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume 1 05

Vol. X. Oeuvres diverses. Complet n. 1 —

1. Bolero op. 19. C-dur — 50
2. Tarentelle op. 43. As-dur — 40
3. Berceuse op. 57. Des-dur — 30
4. Barcarolle op. 60. Fis-dur — 45
5. Marche funèbre op. 72. № 2. C-moll. Oeuv. Posthume — 25
6. Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur. Oeuv. Posthume — 25

KIEFF, L. IDZIKOWSKI
WILNO, W. MAKOWSKI—J. ZAWADZKI
LONDON, BREITKOPF & HÄRTEL

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.
VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF
CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie
SUCCURSALE à LUBLIN

MOSCOU, A. GUTHEIL, — A. SEYWANG
St.-PETERSBOURG, A. JOHANSEN.
PARIS, AL. ROUART, LEROLLE & C-e

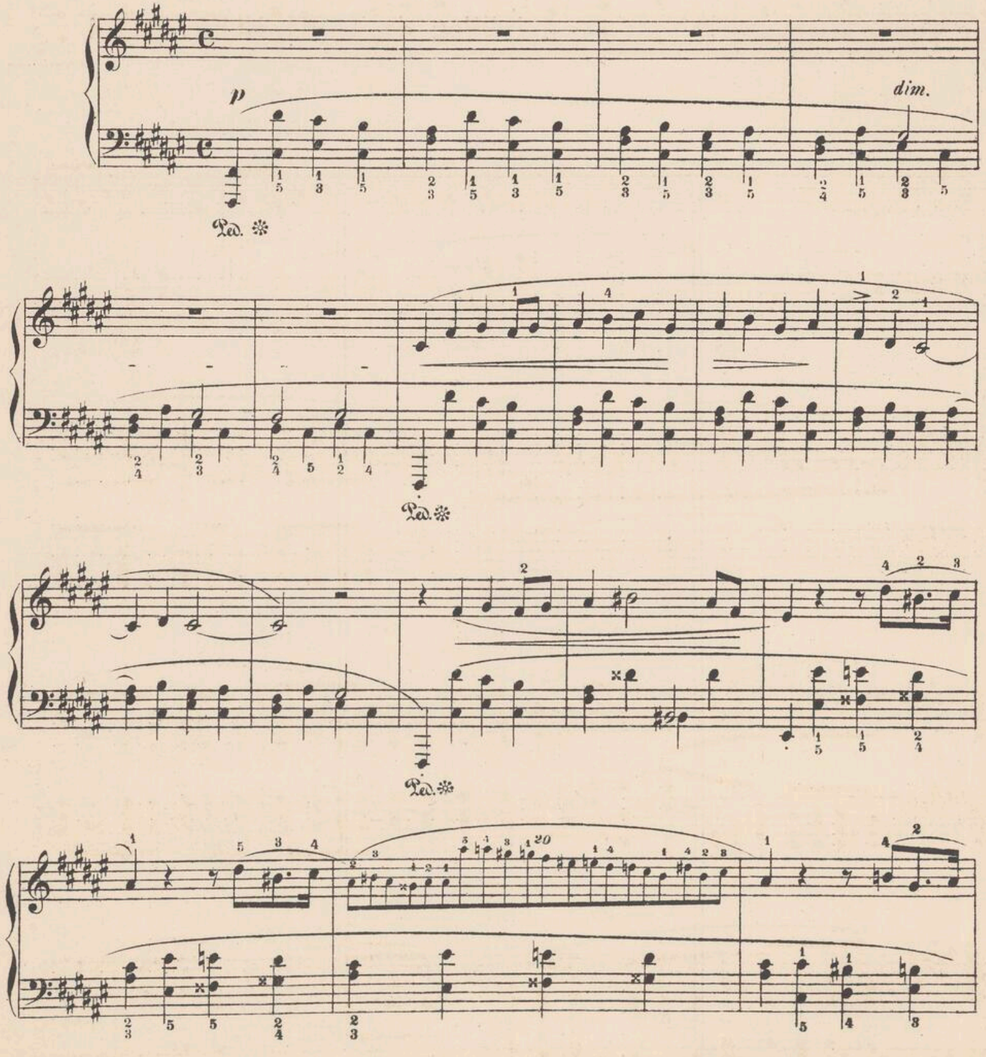
290—11.

Impromptu.

№ 2.
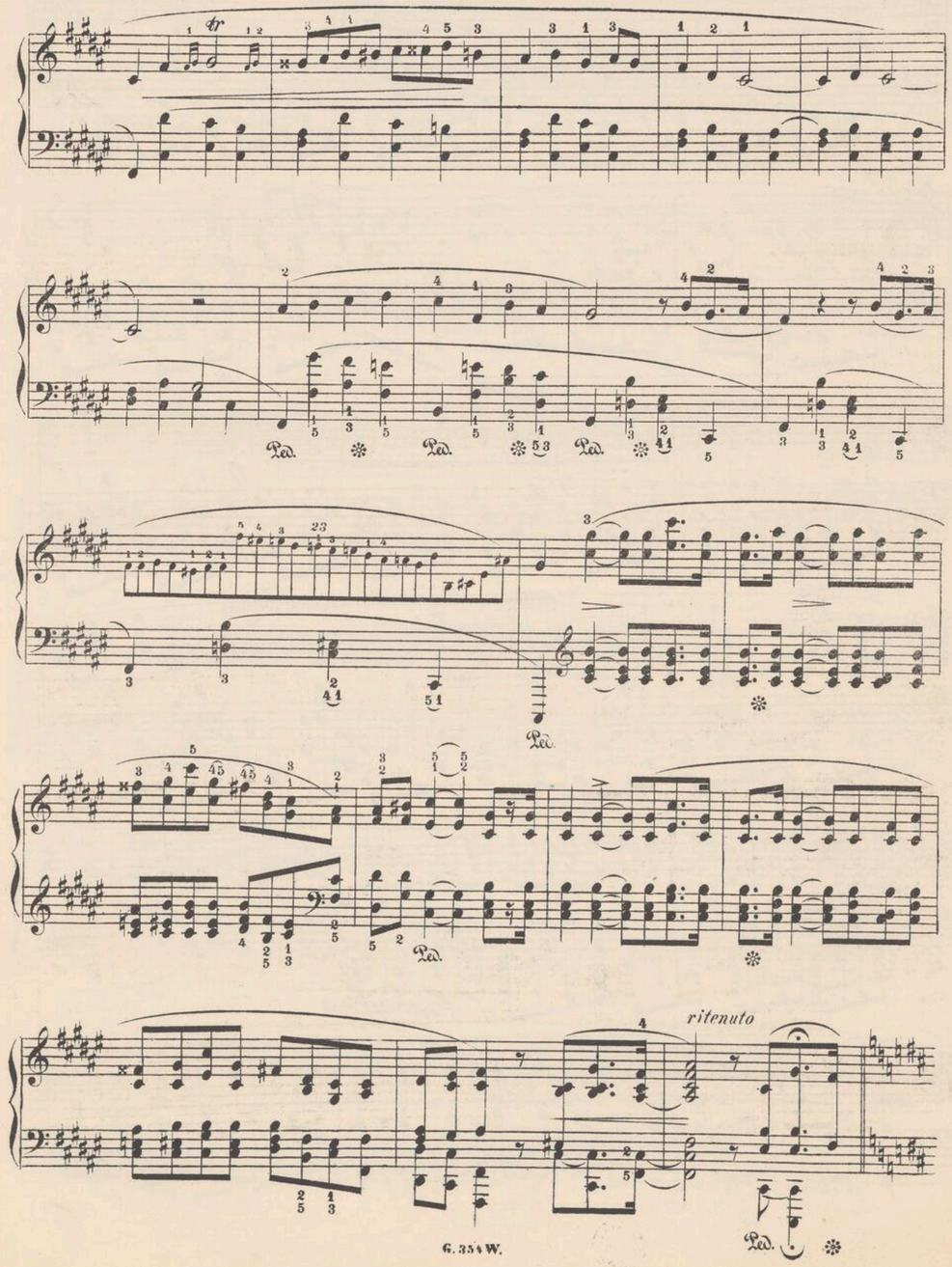
Fr. Chopin, Op. 36..

Andantino.



Lit. C. WITANOWSKI Obożna 9

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA 46/n



f *sostenuto*

cresc.

ff

ff

Ped.

Ped.

Ped.

rallent.

dim.

p

in tempo

Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

f

cresc.

Ped.

Ped.

f

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

leggiero

cresc.

dim.

p

Variante:
(éd Troupenas)

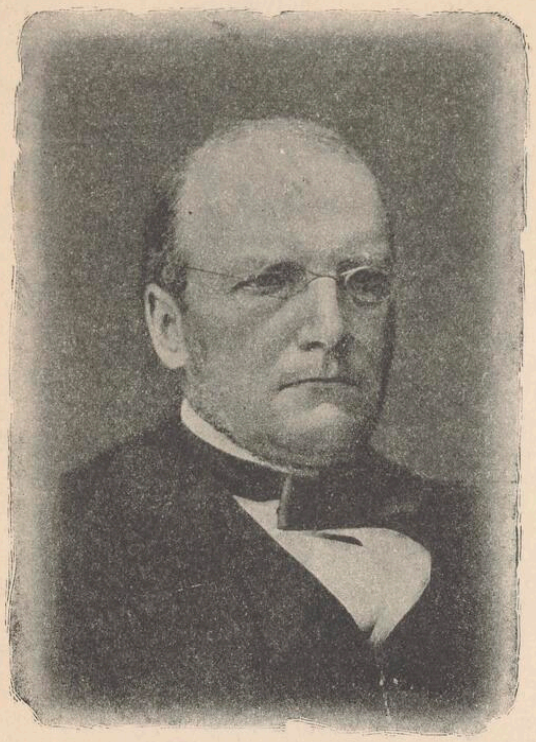
Ped.

dim.

p

ff

BIBLIOTEKA INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA NARODOWEGO



Mélodies Polonaises
DE
Stanisłas Moniuszko

transcrites et paraphasées

POUR PIANO

№ 1.	WOLFF BERNH.	L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. (IV. 89)		—.50
„ 2.	—	Mignon. Znaszli ten kraj. (IV. 90)		—.50
„ 3.	—	Doumka. Dumka. (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102)		—.40
„ 4.	—	Le Ménétrier. Grajek. (IV. 103)		—.40
„ 4a	—	Air de l'opéra „La Comtesse". Arya Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów) (V. 127)		—.50
„ 4b	—	Air de l'opéra „Halka". Arya z Halki. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)		—.60
„ 5.	PACHULSKI H.	Mia Madre. O Matko moja.		—.40
„ 6.	WESTH EUG.	Op. 2. L'Alouette. Skowronek. (V. 101.)		—.40
„ 7.	CRAMER A.	Cracovienne. Krakowiak. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83)		—.30
„ 8.	BIERNACKI MICH.	Doumka D-moll. Dumka. (Nie śpię, nie jem). (IV. 120)		—.40
	—	La fille menaçante. Groźna dziewczyna. (IV. 120)		
„ 9.	—	Mia Madre. O Matko moja. (V. 104)		—.40
	—	Zosia (z Dziadów). (V. 104)		
„ 10.	—	Doumka de l'opéra „Le Batelier". Dumka Zosi z „Flisa". (V. 105)		—.50
	—	Le Chanteur loin du pays. Śpiewak w obcej stronie. (V. 105)		
„ 11.	DIETRICH M.	Op. 50. Cantilène militaire et Air de congé.	de l'opéra Le Château mystérieux Straszny dwór (IV. 10)	—.60
„ 12.	—	„ 51. Duettino et mélodie du Quatuor		—.60
„ 13.	—	„ 52. Le Carillon. Arya z kurantem.		—.60
„ 14.	—	„ 64. Chant du soir. Pieśń wieczorna. (IV. 8)		—.50
„ 15.	—	„ 68. La Fileuse. Prząśniczka. Le poison d'or. Złota rybka. (IV 9)		—.50
„ 16.	KANIA EM.	Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".		—.75
„ 17.	—	„ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo.	de l'opéra La Comtesse Hrabina	—.60
„ 18.	NOWAKOWSKI J.	Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem"		
„ 19.	—	„ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka"		—.60
„ 20.	KRÜGER W.	Op. 123. Le Cosaque. Kozak.		—.70
„ 21.	MONCZYŃSKI R.	La Fileuse. Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota)		—.60
„ 22.	ADAMOWSKI WINC.	Cracovienne. Krakowiaczek. (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142.).		—.40
„ 23.	WOLFF BERNH.	Le Cosaque. Kozak. (IV. 186)		—.50
„ 24.	—	L'Étoile. Gwiazdka. (IV. 187)		—.50
„ 25.	—	Une Fleur. Kwiatek. Oh, mon coeur. Serce moje. (IV. 188)		—.50

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

Varsovie, GEBETHNER & WOLFF. ||| Cracovie, G. GEBETHNER & Co.

SUCCURSALE à LUBLIN.

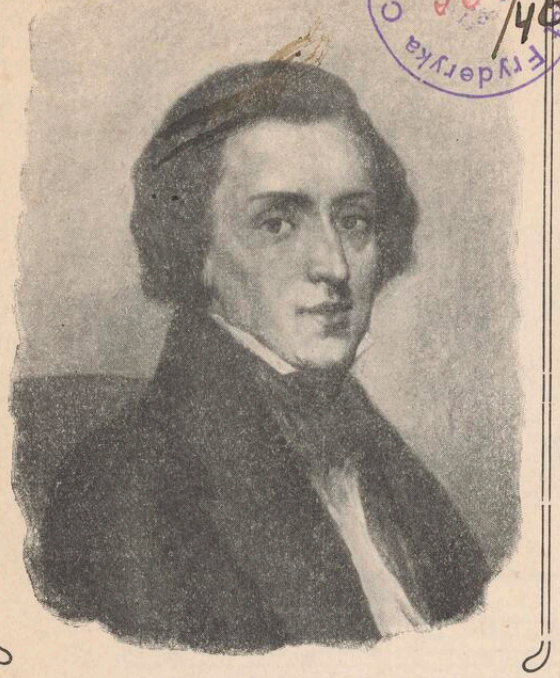
Cracovie, Piwarski & C-o ⚿ Lwów, B. Połoniecki. — Gubrynowicz & Fils. ⚿ Poznanie, M. Niemierkiewicz. ⚿
Kieff, L. Idzikowski. ⚿ Odessa, E. Ostrowski. ⚿ Vilno, W. Makowski — J. Zawadzki ⚿ St. Petersbourg,
A. Johansen. ⚿ Moscou, J. H. Zimmermann — A. Gutheil. ⚿ Riga, P. Neldner. ⚿ Berlin, Albert Stahl. ⚿
London, Breitkopf & Härtel. ⚿ Paris, Al. Rouart, Lerolle & C-o. ⚿
New-York, The Polish Book Importing & C-o. D-r J. Vorzimer & C-o.

Druk L. BILIŃSKIEGO I W. MAŚLANKIEWICZA.

231

Chopina Fryderyka 955/46

II/B12



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR RODOLPHE STROBL

Vol. I. Valses. Complet n. 1 20

1.	Grande valse brillante op.	18.	Es-dur				— 40
2.	Valse brillante op.	34.	„	1.	As-dur		— 45
3.	„ „	„	„	2.	A-moll		— 35
4.	„ „	„	„	3.	F-dur		— 30
5.	Valse op.	42.	As dur				— 40
6.	„ „	64.	№ 1.	Des-dur			— 25
7.	„ „	„	„	2.	Cis-moll		— 30
8.	„ „	„	„	3.	As-dur		— 30
9.	„ „	69.	№ 1.	F-moll.	Oeuv. posth.		— 25
10.	„ „	„	„	2.	H-moll	„	— 30
11.	„ „	70.	№ 1.	Ges-dur	„	„	— 25
12.	„ „	„	„	2.	F-moll	„	— 25
13.	„ „	„	„	3.	Des-dur	„	— 15
14.	Valse E-moll.	Oeuv. posthume					— 30
15.	„ E-dur		„	„			— 25

Vol. II. Ballades et Impromptus. Complet n. 1 20

Ballades:

1.	Ballade	op. 23.	G-moll		— 55
2.	„	op. 38.	F-dur		— 45
3.	„	op. 47.	As-dur		— 45
4.	„	op. 52.	F-moll		— 60

Impromptus:

1.	Impromptu	op. 29.	As-dur		— 30
2.	„	op. 36.	Fis-dur		— 30
3.	„	op. 51.	Ges-dur		— 35
4.	Fantaisie-Impromptu	op. 66.	Cis-moll.	Oeuv. posthume	— 40

Vol. III. Polonaises. Complet n. 1 80

1.	Introduction et Polonaise brillante	op.	3.	C-dur.			— 55
2.	Grande Polonaise	op.	22.	Es-dur			— 90
3.	Polonaise	op.	26.	№ 1.	Cis-moll		— 30
4.	„ „	„	„	2.	Es-moll		— 45
5.	„	op.	40.	№ 1.	A-dur		— 30
6.	„ „	„	„	2.	C-moll		— 30
7.	„	op.	44.	Fis-moll			— 60
8.	„	op.	53.	As-dur			— 50
9.	Polonaise-Fantaisie	op.	61.	As-dur			— 55
10.	Polonaisie	op.	71.	№ 1.	D-moll.	Oeuv. posth.	— 40
11.	„ „	„	„	№ 2.	B-dur	„	— 40
12.	„ „	„	„	№ 3.	F-moll	„	— 40
13.	„	Gis-moll.	Oeuv.	posthume			— 25
14.	„	Ges-dur	„	„			— 45
15.	„	B-moll	„	„			— 30

Vol. IV. Études. Complet n. 1 50

1.	Étude	op. 10.	№	1.	C-dur		— 30
2.	„	„	„	2.	A-moll		— 25
3.	„	„	„	3.	E-dur		— 25
4.	„	„	„	4.	Cis-moll		— 30
5.	„	„	„	5.	Ges-dur.		— 30
6.	„	„	„	6.	Es-moll		— 25
7.	„	„	„	7.	C-dur		— 25
8.	„	„	„	8.	F dur		— 30
9.	„	„	„	9.	F-moll		— 25
10.	„	„	„	10.	As-dur		— 25
11.	„	„	„	11.	Es-dur		— 25
12.	„	„	„	12.	C-moll		— 30
13.	„	op. 25.	№	1.	As-dur		— 30
14.	„	„	„	2.	F-moll		— 25
15.	„	„	„	3.	F-dur		— 30
16.	„	„	„	4.	A-moll		— 25
17.	„	„	„	5.	E-moll		— 30
18.	„	„	„	6.	Gis-moll		— 30
19.	„	„	„	7.	Cis-moll		— 25
20.	„	„	„	8.	Des-dur		— 15
21.	„	„	„	9.	Ges-dur		— 15
22.	„	„	„	10.	H-moll		— 30
23.	„	„	„	11.	A-moll		— 40
24.	„	„	„	12.	C-moll		— 35
25.	Étude	F-moll					— 25
26.	„	As-dur					— 15
27.	„	Des-dur					— 25

Vol. V. Mazourkas. Complet n. 2 —

1.	Mazourka	op.	6.	№ 1.	Fis-moll		— 15
2.	„	„	„	2.	Cis-moll		— 15
3.	„	„	„	3.	E-dur		— 25
4.	„	„	„	4.	Es-moll		— 15
5.	„	op.	7.	№ 1.	B-dur		— 15
6.	„	„	„	2.	A-moll		— 15
7.	„	„	„	3.	F-moll		— 25
8.	„	„	„	4.	As-dur		— 15
9.	„	„	„	5.	C-dur		— 15
10.	„	op.	17.	№ 1.	B-dur		— 15
11.	„	„	„	2.	E-moll		— 15
12.	„	„	„	3.	As-dur		— 15
13.	„	„	„	4.	A-moll		— 25
14.	„	op.	24.	№ 1.	G-moll		— 15
15.	„	„	„	2.	C-dur		— 25
16.	„	„	„	3.	As-dur		— 15
17.	„	„	„	4.	B-moll		— 30
18.	„	op.	30.	№ 1.	C-moll		— 15
19.	„	„	„	2.	H-moll		— 15
20.	„	„	„	3.	Des-dur		— 25
21.	„	„	„	4.	Cis-moll		— 30
22.	„	op.	33.	№ 1.	Gis-moll		— 15
23.	„	„	„	2.	D-dur		— 30
24.	„	„	„	3.	C-dur		— 15
25.	„	„	„	4.	H-moll		— 30
26.	„	op.	41.	№ 1.	Cis-moll		— 30
27.	„	„	„	2.	E-moll		— 15
28.	„	„	„	3.	H-dur		— 15
29.	„	„	„	4.	As-dur		— 15
30.	„	op.	50.	№ 1.	G-dur		— 25
31.	„	„	„	2.	As-dur		— 15
32.	„	„	„	3.	Cis-moll		— 25
33.	„	op.	56.	№ 1.	H-dur		— 30
34.	„	„	„	2.	C-dur		— 15
35.	„	„	„	3.	C-moll		— 30
36.	„	op.	59.	№ 1.	A-moll		— 30
37.	„	„	„	2.	As-dur		— 25
38	„	„	„	3.	Fis-moll		— 30
39.	„	op.	63.	№ 1.	H-dur		— 25
40.	„	„	„	2.	F-moll		— 15
41.	„	„	„	3.	Cis-moll		— 25
42.	„	op.	67.	№ 1.	G-dur.	Oeuv. Posth.	— 15
43.	„	„	„	2.	G-moll	„ „	— 15
44.	„	„	„	3.	C-dur	„ „	— 15
45.	„	„	„	4.	A-moll	„ „	— 15
46.	„	op.	68.	№ 1.	C-dur	„ „	— 15
47.	„	„	„	2.	A-moll	„ „	— 15
48.	„	„	„	3.	F-dur	„ „	— 15
49.	„	„	„	4.	F-moll	„ „	— 15
50.	„	A-moll.	Oeuv.	Posthume			— 25
51.	„	A-moll		„	„		— 30
52.	„	B-dur		„	„		— 15
53.	„	D-dur		„	„		— 25
54.	„	C-dur		„	„		— 25
55.	„	G-dur		„	„		— 15

Vol. VI. Nocturnes. Complet n. 1 —

1.	Nocturne	op.	9.	№ 1.	B-moll		— 25
2.	„	„	„	2.	Es-dur		— 15
3.	„	„	„	3.	H-dur		— 30
4.	„	op.	15.	№ 1.	F-dur		— 25
5.	„	„	„	2.	Fis-dur		— 25
6.	„	„	„	3.	G-moll		— 25
7.	„	op.	27.	№ 1.	Cis-moll		— 30
8.	„	„	„	2.	Des-dur		— 30
9.	„	op.	32.	№ 1.	H-dur		— 25
10.	„	„	„	2.	As-dur		— 30
11.	„	op.	37.	№ 1.	G-moll		— 25
12.	„	„	„	2.	G-dur		— 30
13.	„	op.	48.	№ 1.	C-moll		— 30
14.	„	„	„	2.	Fis-moll		— 30
15.	„	op.	55.	№ 1.	F-moll		— 30
16.	„	„	„	2.	Es-dur		— 25
17.	„	op.	62.	№ 1.	H-dur		— 30
18.	„	„	„	2.	E-dur		— 30
19.	„	op.	72.	№ 1.	E-moll	Oeuv. posth.	— 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos. Complet n. 1 50

Préludes:

1.	Prélude	op.	28.	№ 1.	C-dur		— 15
2.	„	„	„	2.	A-moll		
3.	„	„	„	3.	G-dur		— 15
4.	„	„	„	4.	E-moll		
5.	„	„	„	5.	D-dur		— 15
6.	„	„	„	6.	H-moll		— 15
7.	„	„	„	7.	A-dur.	№ 20. C-moll.	— 15
8.	„	„	„	8.	Fis-moll		— 25
9.	„	„	„	9.	E-dur		
10.	„	„	„	10.	Cis-moll		— 15
11.	„	„	„	11.	H-dur		
12.	„	„	„	12.	Gis-moll		— 15
13.	„	„	„	13.	Fis-dur		— 15
14.	„	„	„	14.	Es-moll		— 25
15.	„	„	„	15.	Des-dur		
16.	„	„	„	16.	B-moll		— 25
17.	„	„	„	17.	As-dur		— 25
18.	„	„	„	18.	F-moll		— 15
19.	„	„	„	19.	Es-dur		— 15
20.	„	„	„	20.	C-moll.	№ 7. A-dur	— 15
21.	„	„	„	21.	B-dur		— 15
22.	„	„	„	22.	G-moll		— 15
23.	„	„	„	23.	F-dur		— 15
24.	„	„	„	24.	D-moll		— 25
25.	„	op.	45.	Cis-moll			— 30

Vol. VIIA Préludes . . . . . n. — 75

Scherzos:

1.	Scherzo	op.	20.	H-moll	— 70
2.	„	„	31.	B-moll	— 80
3.	„	„	39.	Cis-moll	— 60
4.	„	„	54.	E-dur	— 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts. Complet n. 2 40

Sonates:

1.	Sonate	op.	4.	C-moll.	Oeuv. posth.		1 15
2.	„	„	35.	B-moll			— 90
2a.	Marche funèbre	op.	35	bis.			— 25
3.	Sonate	op.	58.	H-moll			1 20

Concerts:

1.	Concert	op.	11.	E-moll	2 —
2.	„	„	21.	F-moll	1 45
3.	Allegro de Concert				

Vol. IX. Fantaisie

Fantaisies:

1. Grande Fantaisie
2. Fantaisie op. 49.

Variations:

1. Variations (La ci
2. Variations brillant
3. Variations sur un
   posthume

Rondeaux:

1. Rondeau op. 1.
2. Rondeau à la Ma
3. Krakowiak. Grand
   F-dur
4. Rondeau op. 16.
5. „ „ 73.
   Oeuv. Posthum

Vol. X. Oeuvres

1. Bolero op. 19. C
2. Tarentelle op. 43.
3. Berceuse op. 57.
4. Barcarolle op. 60.
5. Marche funèbre o
   Posthume
6. Trois Ecossaises
   № 4. G-dur;
   Posthume

KIEFF, L. IDZIKOWSKI

WILNO, W. MAKOWSKI—J. ZAWADZKI

LONDON, BREITKOPF & HÄRTEL

MOSCOU, A.

ST.-PETERS

PARIS, AL.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie

SUCCURSALE à LUBLIN

293—11.