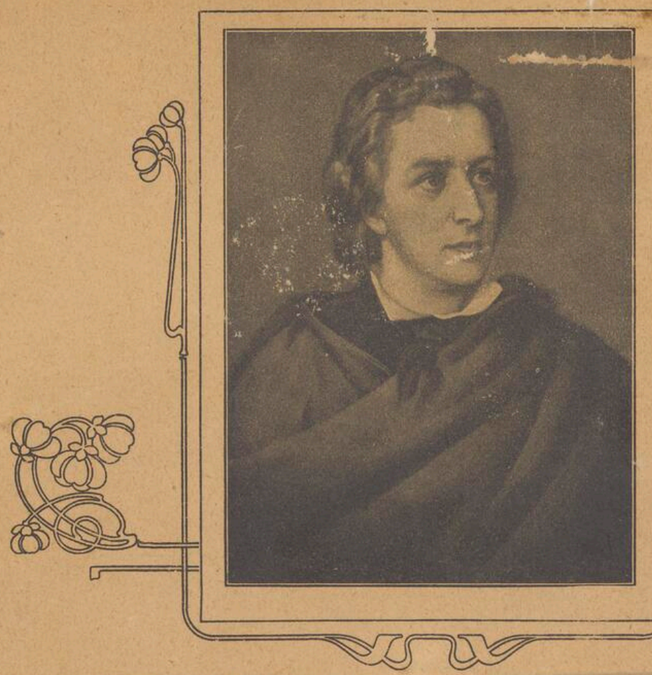
Pkc.104/90

400.000



FRÉDÉRIC CHOPIN.

NOCTURNES.

Edition revue et corrigée d'après les premières autorités pédagogiques et artistiques

par JUAN d'ALBA

4508/n

Prix Rb. 1.25 netto.

[1911-1916]

PROPRIÉTÉ de l'ÉDITEUR.

KIEFF, Kreschtschatik № 29. **Léon Idzikowski** VARSOVIE, Marszałkowska № 119.
Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie

Imprimerie de musique. J. TCHOKOLOFF. Kieff. Rue Grande Gitomirskaia № 30.

NOCTURNES.

Larghetto. Op. 9. № 1. B moll. p espress. Pag. 2.

Larghetto. Op. 27. № 1. Cis moll. 7. pp legato Pag. 25.

Andantino. Op. 48. № 2. Fis moll. 14. Pag. 59.

Andante. Op. 9. № 2. Es dur. espress. dolce Pag. 6.

Lento sostenuto. Op. 27. № 2. Des dur. 8. p dolce Pag. 30.

Andante. Op. 55. № 1. F moll. 15. p Pag. 65.

Allegretto. Op. 9. № 3. H dur. p scherzando Pag. 8.

Andante sostenuto. Op. 32. № 1. H dur. 9. Pag. 35.

Lento sostenuto. Op. 55. № 2. Es dur. 16. f Pag. 70.

Andante cantabile. Op. 15. № 1. F dur. semplice tranquillo sempre legato Pag. 14.

Lento. Op. 32. № 2. As dur. 10. sempre p e legato Pag. 39.

Andante. Op. 62. № 1. H dur. 17. f Pag. 74.

Larghetto. Op. 15. № 2. Fis dur. sostenuto Pag. 18.

Andante sostenuto. Op. 37. № 1. G moll. 11. p Pag. 44.

Lento. Op. 62. № 2. E dur. 18. sostenuto Pag. 79.

Lento. Op. 15. № 3. G moll. p languido e rubato Pag. 22.

Andantino. Op. 37. № 2. G dur. 12. dolce legato Pag. 48.

Andante. Op. 72. № 1. E moll. 19. p molto legato Pag. 84.

Lento. Op. 48. № 1. C moll. 13. mezza voce Pag. 54.

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

NOCTURNE.

Fr. Chopin, Op. 9. № 1.

Larghetto. ♩= 116

1. pespress.

a tempo

smorz. (rit.) p

legatissimo

fappassionato

con forza

smorz.

sotto voce

poco rallent.

a tempo

cresc.

poco rallent.

a tempo

cresc.

poco stretto

poco rall.

a tempo

poco rall.

a tempo

con forza

r.H.

sempre pp

sf smorz. rall.e dolciss.

sempre p

Tempo I.

legatiss.

cresc. ff dim. p smorz.

ff accelerando dim. rit.enuto pp

Impr de musique J. Tchokloff à Kieff

Fr. Chopin, Op. 9. № 2.

Andante. M.M. ♩. = 132.

Piano.

espress. dolce

cresc.

poco ritard. pp

Tempo I.

poco rall.

Tempo I.

cresc.

(pp u. c.)

Tempo I.

f *poco rallent.* *fz* *p* *tr*

p *pp* *poco rubato* *sempre pp* *dolcissimo*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

u.c. *p* *con forza* *stretto*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff *sens.* *tempo* *cresc.* *(ppp u.c.)*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dimin. rallent. smorz.

Tempo I.

pp *ppp*

Ped. *

IMPR. DE MUSIQUE J. TCHOKOLOFF à KIEFF

NOCTURNE.

Allegretto. M.M. ♩.=66. Fr. Chopin, Op. 9. № 3.

p scherzando

leggieriss. *espress.*

f *p*

tr *dolciss.*

scherz.

f *p* *sostenuto*

f *fz* *p*

stretto *cresc.*

fz *con forza* *rallent.*

Tempo I.

p *f*

p

stretto *e* *cresc.* *fz*

con forza *rallent.*

Tempo I.

pp

Agitato.

cresc. fz

p fz pp ritenuto

cresc. ff dimin.

p fz smorz.

pp cresc. f

p fz

cresc. p f

p dimin. pp cresc.

cresc. ff dimin.

p fz smorz.

Tempo I. Tempo I.

pp rallent. ff p poco rallen. scherz.

tr

f risoluto *con forza* *ritenuto*

senza tempo e legatissimo *dimin.*

rallent. *pp* *legatiss.* *smorz.* *rallent.* *ppp*

IMPR. DE MUSIQUE J. TCHUKOLOFF À KIEFF

BIBLIOTEKA WARSZAWA

NOCTURNE.

Fr. Chopin, Op. 15. Nº 1.

Andante cantabile. ♩=69.

4.

semplice e tranquillo *sempre legato*

dolciss. *poco cresc. e ritenuto* *p*

a tempo

smorzando

Con fuoco.

f

Ped.

f

Ped.

sf *cresc*

Ped. Ped.

ff

sf

Ped. Ped. Ped. Ped.

dim.

pp e poco ritenuto

Ped. Ped. Ped.

a tempo

dim.

cresc.

Ped.

f con fuoco

Ped.

f

Ped.

sf *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

sempre legato

p sf *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dim. *rall.* *calando*

Ped. Ped.

Tempo 1.

sotto voce

poco cresc. e ritenuto

dolciss.

dolciss.

pp dim. rall. smorzando

L. 4284 I.

IMPR. DE MUSIQUE. J. TCHOKOLOFF À KIEFF

NOCTURNE.

Larghetto. ♩=40

Fr. Chopin, Op. 15. №2.

leggiero

con forza

p

dolciss.

pp e poco ritenuto

con forza

cresc.

stringendo

ritenuto (ad lib)

L. 4285 I.

Doppio movimento. M. M. ♩= 84–88.

sotto 5 voce

cresc.

f

cresc.

decresc.

dim.

f

pp

dim.

smorz.

dolce

Tempo I.

con forza

dim. rall.

pp

dim.

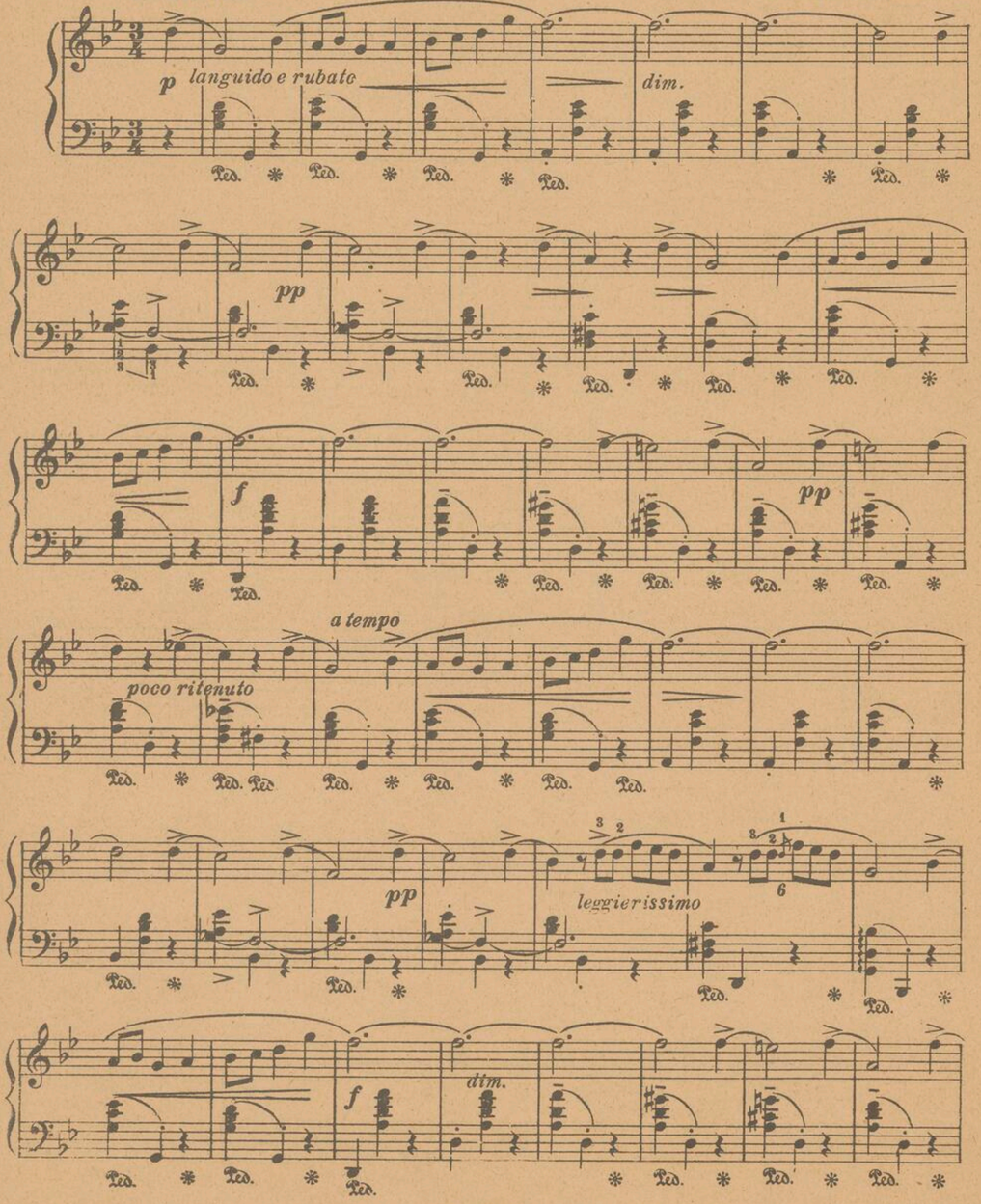
smorzando

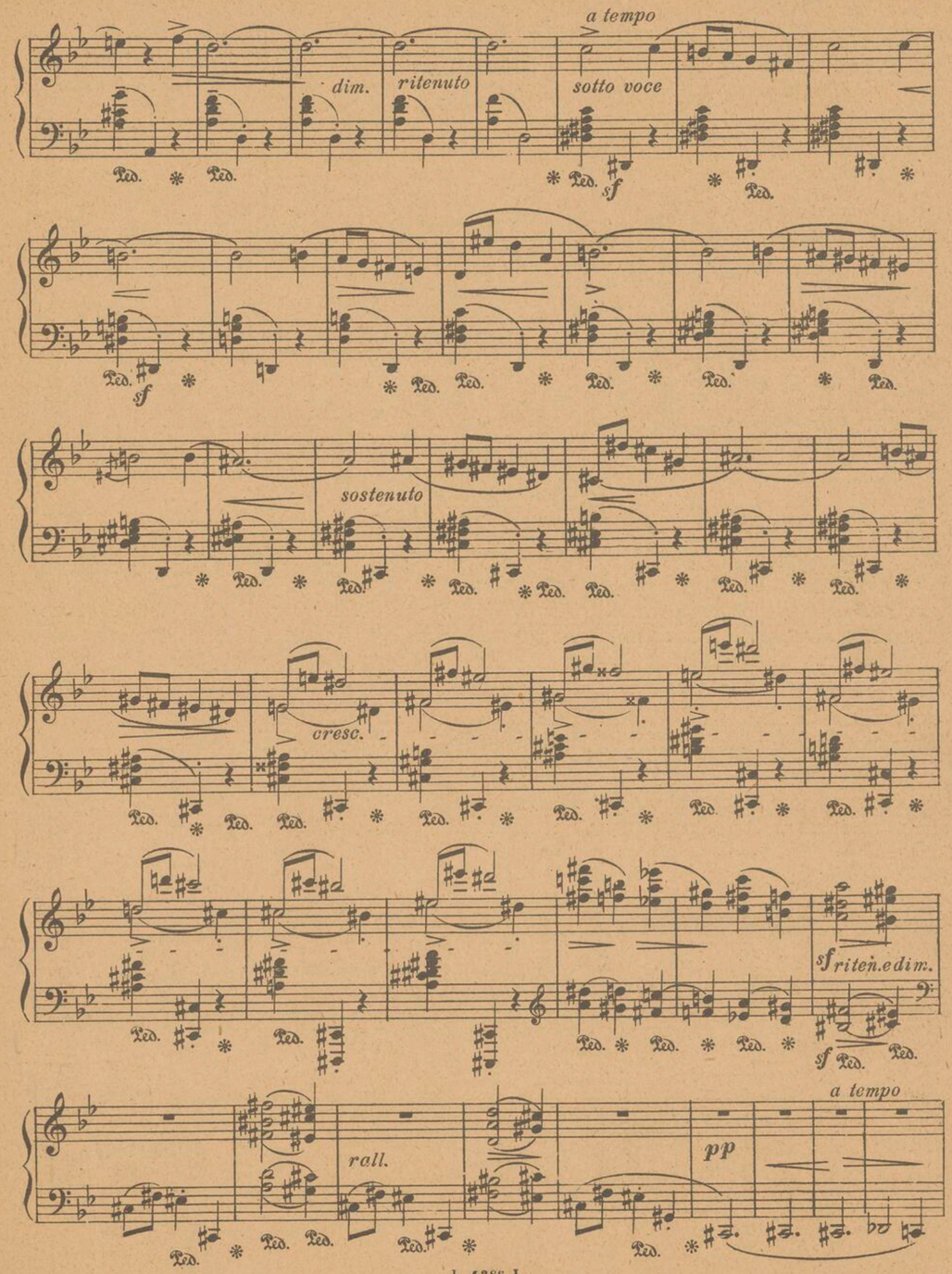
pp

IMPR. DE MUSIQUE J. TCHOMOLOFF à KIEFF

NOCTURNE.

Lento. ♩=60. Fr. Chopin, Op. 15. No 3.





riligioso

sempre legato

poco rit. a tempo

ritenuto

IMPR. DE MUSIQUE J. TCHOKOLOFF A KIEFF

À Mme Comtesse d' Appony.

NOCTURNE.

F. Chopin, Op. 27. №1.

Larghetto. ♩=42.

legato

sotto voce

(pocof)

riten.

Più mosso. M.M. ♩=54

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

P poco agitato

poco a poco cresc.

f *sf* *sf* *sf*

sempre più stretto
cresc.
sf *sf* *sf*

ff appassionato

fff sostenuto

ritenuto

dim.

Agitato.

sotto voce *poco a poco*

cresc. *de* *accelerando*

ritenuto *con anima ten.*

f

ten.

pp

cresc. *de* *acceler.*

fff *ff*

con forza

(molto rit.)
pesante

sotto voce

sf p

legato

ritenuto

con duolo

calando

sf p

rallentando

Adagio.

p

sf pp

IMPR. DE MUSIQUE J. TCHOKOLOFF À KIEFF

Lento sostenuto. ♩=50. (mf)

Fr. Chopin. Op. 27. № 2.

p

dolce

sf

espressivo

cresc.

con forza

cresc.

f

p

sf *pp*

sempre legatissimo

ritenuto

leggierissimo

dolce

cresc.

mf

3 leggiero

cresc.

cresc.

sf

f diminuendo

con forza

con anima

con forza

appassionato

sf cresc.

sf p dolciss.

dim.

con intimo sentimento

mp

dim.

calando

p

smorzando

pp dolcissimo diminuendo

ppp

IMPR. DE MUSIQUE J. TCHOKOLOFF à KIEF.

à Mme la Baronne de Billing.

NOCTURNE.

Andante sostenuto. ♩= 72.

Fr. Chopin, Op. 32. № 1.

mp

delicatissimo

f stretto

p

poco ritenuto

a tempo

mf

p

a tempo

poco rit.

pp delicatissimo

f stretto

a tempo

p

poco ritenuto

tranquillo

poco cresc.

pp

f stretto

p *poco ritenuto* *f*

a tempo

fr *(rit.)*

pp *poco cresc.*

f stretto

p *ritenuto* *f*

ritenuto *ad libitum* *(rit.)* *pp*

(drammatico) *f* *rapid* *più largam.* *sf* *quasi Recit.* *p*

sf sf *pp* **Adagio.** *f*

NOCTURNE.

Fr. Chopin, Op. 32. №2.

Lento.

mf *sempre piano e legato*

pp *delicatiss.*

delicatiss.

poco cresc.

sf

Ped. * Ped. *

ff

cresc.

Appassionato. 80

ff

delicatiss.

Ped. *

delicatiss.

leggieriss

calmato

rit.

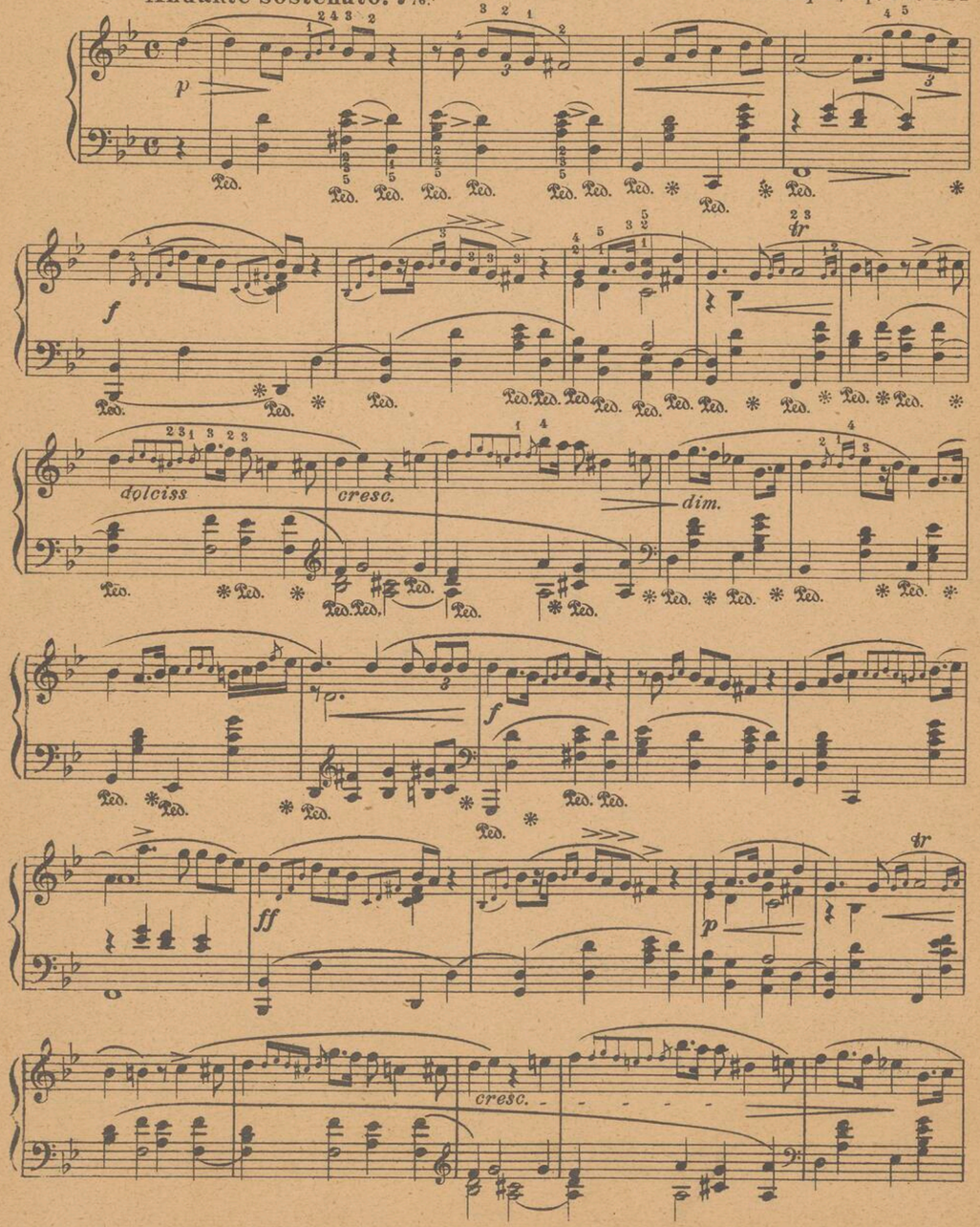
Lento.
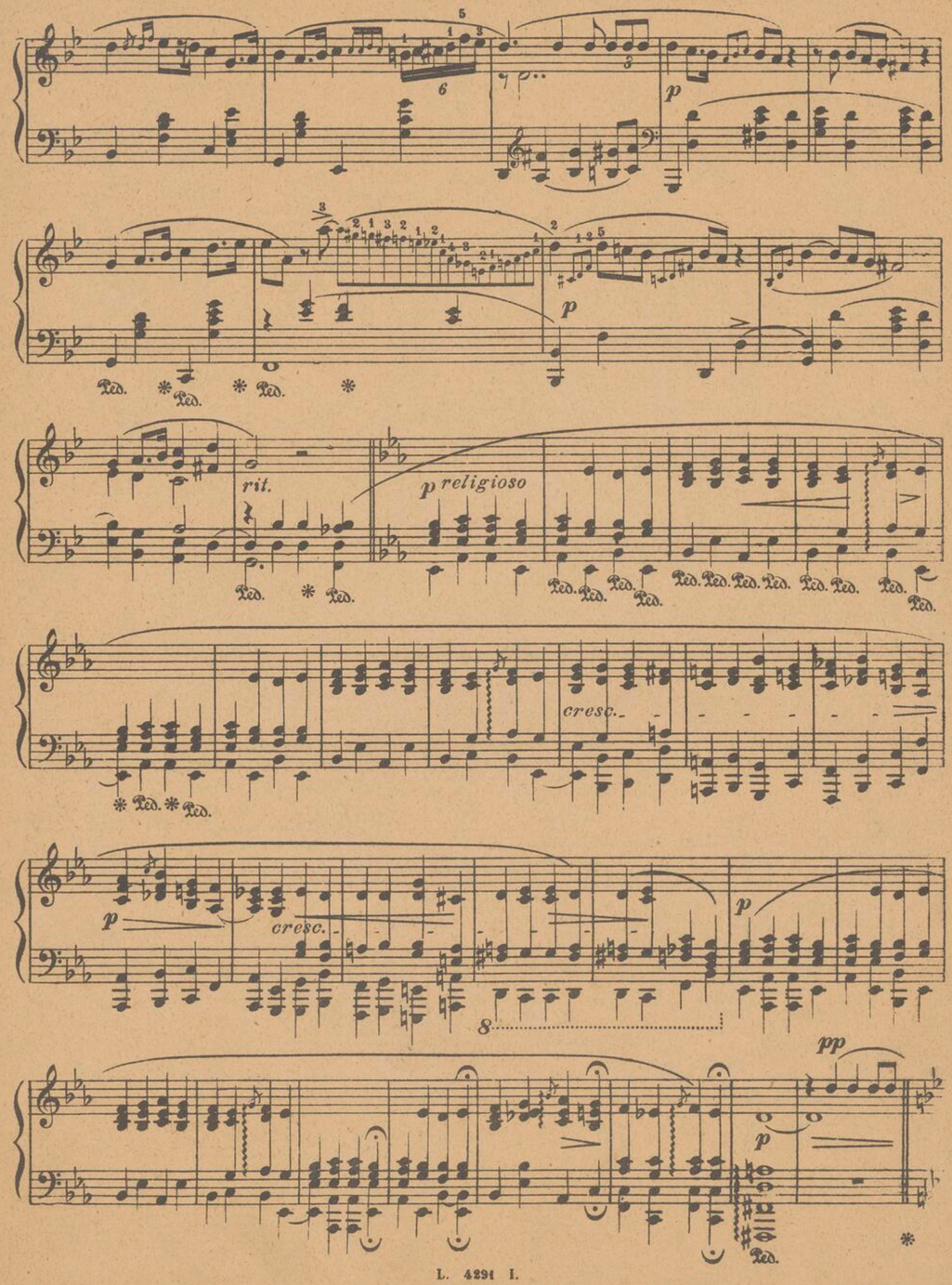
mf

pp

NOCTURNE.

Andante sostenuto. ♩=76. Fr. Chopin, Op. 37. №1





ff

cresc.

p

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

IMPR. DE MUSIQUE J. TCHOKOLOFF À KIEFF

NOCTURNE.

Andantino. (♩= 120)

Fr. Chopin, Op. 37. № 2.

dolce

legatissimo

poco rit.

p

sostenuto

simile

poco avvivando

cresc.

rallent.

a tempo

dim.

p

tranquillo

(Tempo I.)

f

sonore

espr.

poco avvivando

cresc.

rallent.

a tempo

dim.

pp

semplice

cresc.

cresc.

Ped.

f

p

Ped. * Ped. Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

quasi Recit.

pp

Ped. * Ped.

IMPR. DE MUSIQUE J. TCHOKOLOFF à KIEFF

à Mlle Laure Duperré.

NOCTURNE.

Fr. Chopin, Op. 48. N°1.

Lento. (♩=72.)

13.

mezza voce

cresc.

mp

p

con grandezza

ten. *ten.*

f

Poco piu lento.

sotto voce

p *sempre p*

pp *cresc.*

f *cresc.* *cresc.*

cresc. *cresc.*

cresc. *ff* *riten.*

sempreff

riten. marcato

sf p accel.

♩=66.

pp

agitato

cresc.

sf passionato

cresc.

f

ten.

ten.

ff riten.

dim

rall.

pp

NOCTURNE.

Fr. Chopin, Op. 48. № 2.

Andantino. ♩=88.

mf

(cresc.)

cresc.

pesante

f

ten.

mf

p

dim

mf

(cresc.)

cresc.

passionato

f

vibrato

mf

p

dim.

ritenuto

cresc.

Molto più lento.

f

p

stretto

cresc.

ritenuto

a tempo

poco ritenuto

in tempo

cresc.

rit.

ritenuto

in tempo

cresc.

ff

Tempo primo.

dim.

p

p

pp

mf

con abandono

cresc.

p

sempre p

smorz.

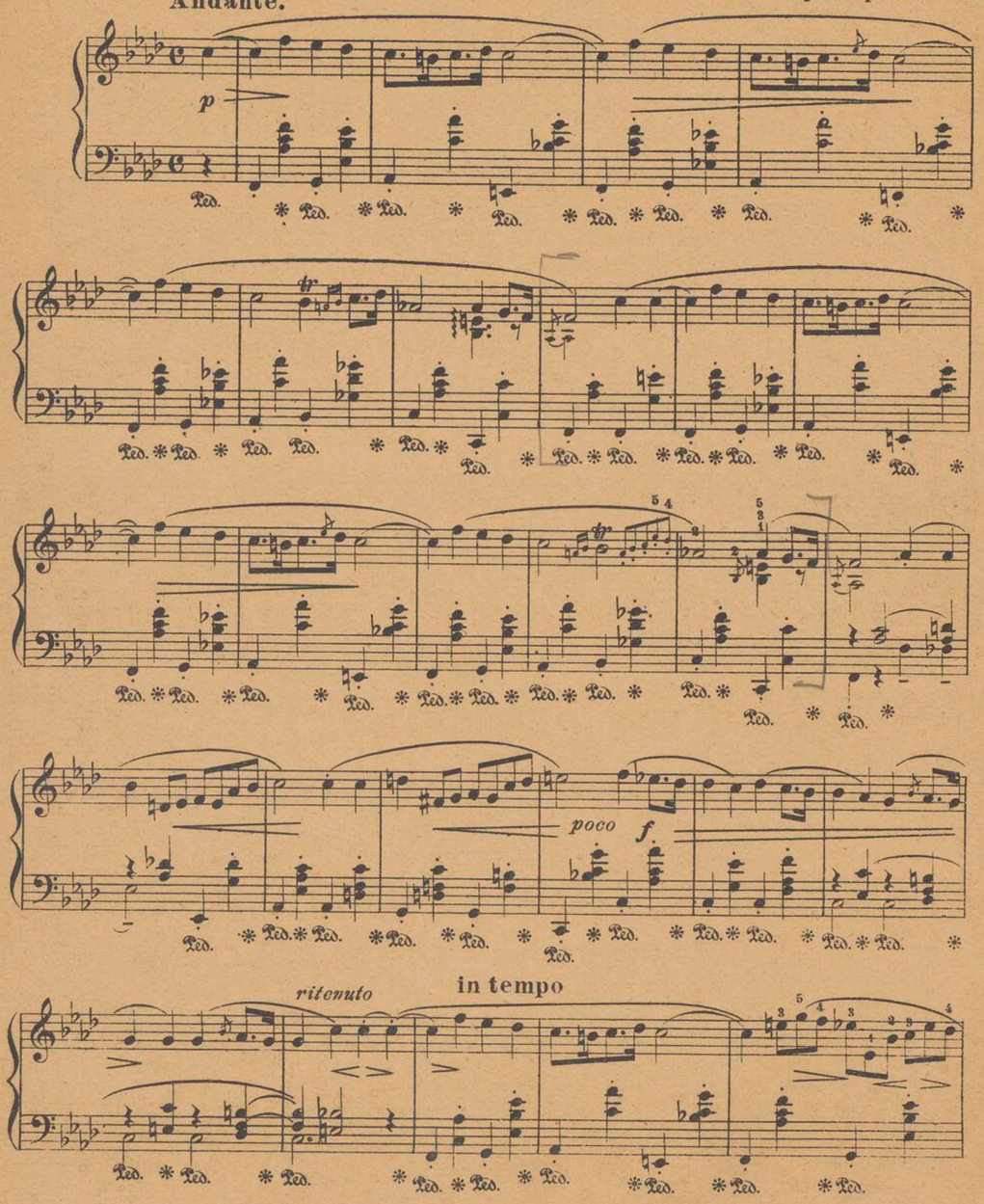
IMPR. DE MUSIQUE J. TCHOKOLOFF à Kief

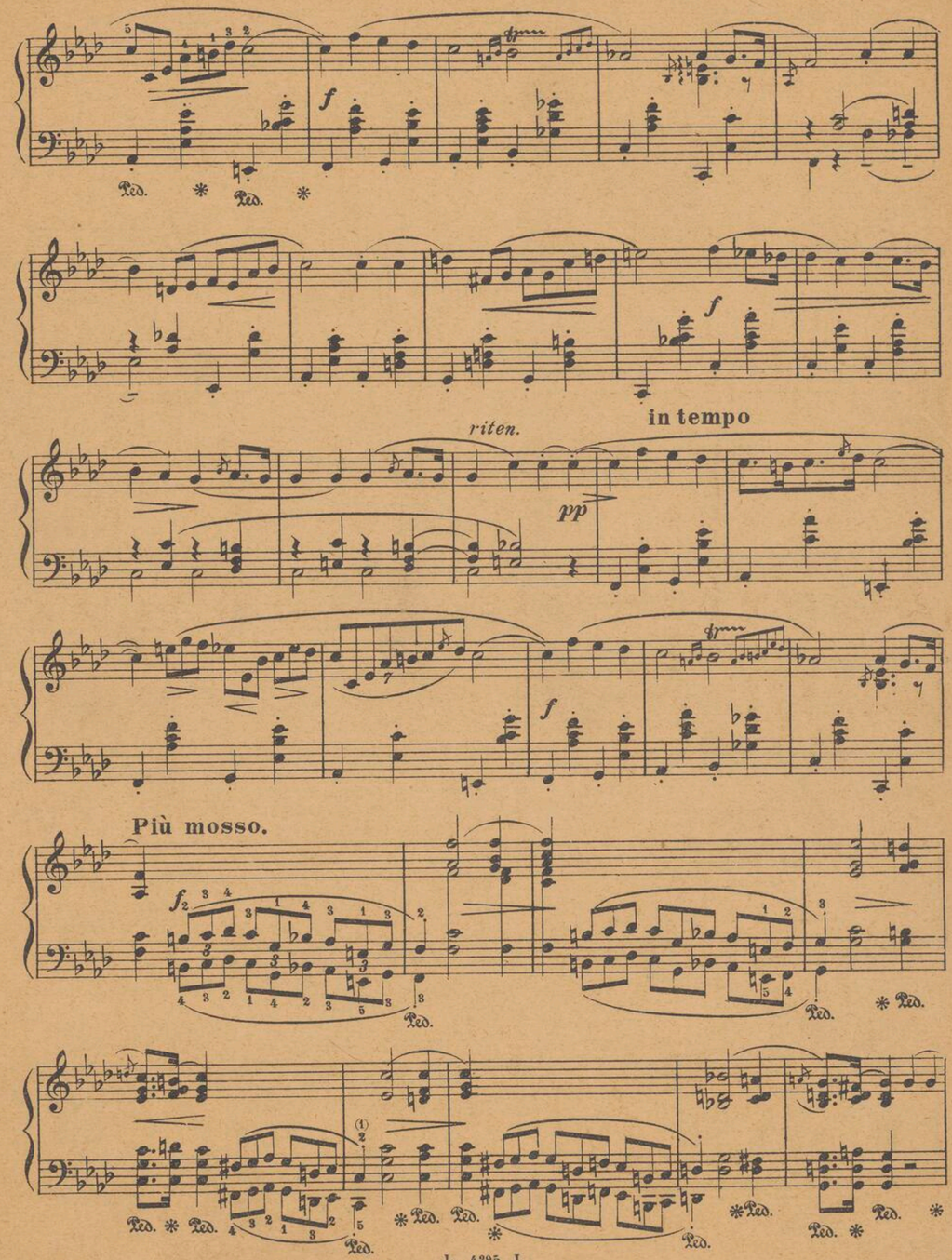
à Mlle J. W. Stirling.

NOCTURNE.

Andante.

Fr. Chopin, Op. 55. №1.





dim.

stretto

ritenuto

Tempo I.

cresc. - - - - dim ed accel. - - - - -

(quasi Cadenza)

rit.

in tempo

IMPR. DE MUSIQUE J. TCHOKOLOFF À KIEFF

NOCTURNE.

Lento sostenuto. ♩=72

Fr. Chopin, Op. 55. №2.

con tristezza

dolcissimo

cresc.

sospirante

cresc.

ff con passione

p

sfp

semplice

cresc.

dim.

f

p

distinto

cresc.

dim.

sfp

f

ralent.

in tempo

IMPR. DE MUSIQUE J. TCHOKOLOFF À KIEFF

à Mlle de Könneritz.

NOCTURNE.

Fr. Chopin, Op. 62. Nº 1.

Andante.

17.

f *dolce, legato*

dim.

pp *f*

fp

sostenuto

cresc.

dim.

dolciss.

cresc

f

dim.

pp

cresc.

Poco più lento.

dim.

dolce

poco rallent.

a tempo

Tempo I.

pp dim. rallent.

cresc.

riten.

a tempo

dim.

p

8

pp

8

calando

Impr. de musique J. Tchokoloff à Kieff

NOCTURNE.

Lento. ♩= 72.

Fr. Chopin, Op. 62, №2

18.

sostenuto

dolce

cresc.

f

dim.

p

cresc.

ff

sf dim. p delicatissimo pp

cresc. ten. f

(♩= 84–88.) p

cresc.

agitato f cresc.

4–5

dim.

p p

cresc. ff

cresc.

poco f

dim.

p

pp

in tempo primo.

ritenuto

cresc.

dim.

p

pp

cresc.

rapido

dim.

ritenuto

p

f

in tempo.

p

semplice

IMPR. DE MUSIQUE J. TCHOKÓLOFF à KIEFF

NOCTURNE.

Fr. CHOPIN, Op. 72. №1.

Andante. ♩= 69.

19.

molto legato

cresc.

dim.

riten.

mf

in tempo

p

poco a poco cresc.

f

p aspiratamente

cresc.

simile

f

in tempo.

poco dim

riten.

f

(leggiero)

dim.

p

f

(cresc.)

simile

pp

calando

IMPR. DE MUSIQUE J. TCHOKOLOFF À KIEFF

INSTITUT FRYDERYKA
BIBLIOTEKA

ÉDITION POPULAIRE

VOLUMINEUSE.

1. **Berens H.** Op. 61. Ecole de la vélocité. Новѣйшая школа бѣглости пальцевъ. Новое тщательно пересмотрѣнное и исправленное изданіе . .
2. — Op. 70. 50 Morceaux de piano sans octaves pour les premiers commençants. 50 упражненій безъ октавъ для начинающихъ . . . . . .
3. — Op. 88. Die Schule der Tonleitern, Accorde und Verzierungen. Школа гаммъ, аккордовъ и украшеній въ 28 этюдахъ въ прогрессивномъ порядкѣ . . . . . .
4. **Burgmüller Frèd.** Op. 100. 25 Etudes faciles. Nouvelle édition par Henri Germer . . . . .
5. — Op. 109. 18 Etudes de genre. Nouvelle édition par Henri Germer . . . . . .
6. — Op. 105. 12 Etudes brillantes et mélodiques. Nouvelle édition par Henri Germer . . . . .
7. **Spindler Fr.** Op. 157. 10 Sonatines . . . . . .
8. **Czerny Ch.** Op. 299. Les études de la vélocité. (Die Schule der Geläufigkeit) ou 41 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts. . .
9. **Clementi M.** Op. 36. Six sonatines (Lebert) . .
10. **Czerny Ch.** Op. 337. Exercices journaliers (40 tägliche Studien) pour atteindre et conserver le plus dégré de perfection au piano, consistant en 40 Etudes . . . . . .
11. **Berens H.** Op. 77. Trente études-poésies. Collection de morceaux mélodiques, expresifs et carastéristiques . . . . . .
12. — Op. 79. Zwanzig Kinder-Etuden ohne Octavengriffe. 20 дѣтскихъ этюдовъ (приготовительные въ школѣ бѣглости) . . . . . .
13. — Op. 89. L'entretien de la main gauche. Pflege der linken Hand. . . . . .
14. **Brunner C. T.** Op. 23. 50 études faciles. 50 kleine Etuden für Kinder, die noch keine Oktave greifen können . . . . . .
15. **Czerny Ch.** Op. 139. 100 petites études progressives et doigtées. 100 легкихъ упражненій съ аппликатурою. . . . . .
16. **Duvernoy J. B.** Op. 120. Ecole du mécanisme. 15 études, composées expressement pour précéder celles de la vélocité de Czerny. . .
17. — Op. 168. Ecole du style. (Die Schule des Vortrags in 12 Studien) . . . . . .
18. — Op. 176. Ecole primaire. 25 études faciles. Elementarunterricht für die ersten Anfänger, in 25 leichten fortschreitend 1 Studien . . . . .
19. **Köhler L.** Op. 242. Petite école de la vélocité (sans octaves) . . . . . .
20. **Diabelli A.** Op. Op. 149. Leçons mélodiques dans l'intervalle des cinq tons à 4 mains . . . . .
21. **Wagner E. D.** Op. 36. Frère et soeur. Братъ и сестра. Les plus jolies mélodies d'opéras, airs populaires etc. pour piano à 4 mains. Vol. I..
22. — Op. 36. Frère et soeur. Братъ и сестра, à 4 mains. Vol. II. . . . . .
23. — Op. 36. Frère et soeur. Братъ и сестра, à 4 mains. Vol. III. . . . . .
24. — Op. 36. Frère et soeur. Братъ и сестра, à 4 mains. Vol. IV. . . . . .
25. — Op. 36. Frère et soeur. Братъ и сестра, à 4 mains. Vol. V.. . . . . .
26. **Lemoine H.** Op. 37. Etudes enfantines. 50 Etudes caractéristiques . . . . . .
27. **Chodorowski G.** Choix d'études pour piano, adoptées aux examens au conservatoire de Kieff. Edition revue, doigtée et classeé par ordre de dificulté. Cah. I. Cours inférieur. . . . . .
28. — Cah. II. Cours de moyenne difficulté . . . .
29. — Cah. III. Cours supérieur. . . . . .
30. — Cah. IV. Cours supérieur. . . . . .
31. — Cah. V. Cours de perfection. Etudes en trilles
32. — Cah. VI. Cours de perfection. Etudes en octaves
33. — Cah. VII. Cours de perfection. Fugues . . . .
34. **Grieg Ed.** Lyrische Stücke. Cah. I-X. Complet .
35. **Bach J. S.** Six sonates pour violon seul, redigées par W. Besekirski . . . . . .
36. **Lichner H.** Op. 95. Six morceaux mélodiques. Sechs Tonbilder. . . . . .
37. — Op. 111. Bunte Blumen. Sechs leichte und melodiche Uebungsstücke. . . . . .
38. — Op. 134. Aufmunterung zum Fleiss. Sechs leichte und melodische Uebungsstücke . . . .
39. **Kayser H. E.** Op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives pour violon. Complet . . . . .
40. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Cinq morceaux en forme d'études . . . . . .
41. **Бейеръ Ф.** Op. 101. Первоначальная школа для фортепіано. . . . . .
42. **Streabbog L.** Op. 244. Le calendrier musical, (Мѣсяцы года) 12 Récréations faciles. . . .
43. **Lichner H.** Op. 107. La maison paternelle. Six Chansons sans paroles. . . . . .
44. **Brahms J.** Danses hongroises. Венгерскіе танцы. Ed. originale . . . . . .
45. — Danses hongroises. Венгерскіе танцы. Ed. facilitée. . . . . .
46. **Dont J.** Op. 35. Etudes et Caprices pour Violon
47. — Op. 37. Gradus ad Parnassum. 24 приготовительныхъ упражненій для скрипки къ знаменитымъ этюдамъ Р. Крейцера и П. Роде .
48. **Нейманъ Ф.** Op. 1. Шестнадцать маленькихъ пьесъ для начинающихъ для фортепіано въ 4 руки. Часть I. . . . . .
49. — Op. 1. Шестнадцать маленькихъ пьесъ для начинающихъ для фортепіано въ 4 руки. Часть II.
51. **Heller St.** Op. 45. 25 Etudes mélodiques. . . .
52. — Op. 46. Etudes progressives (Introduction aux 25 Etudes Op. 45). . . . . .
53. **Chopin Fr.** Valses. .
54. — Nocturnes . . . .
55. — Préludes. . . . .
56. — Polonaises . . . .
57. — Mazourkas. . . .

Edition revue et corrigée d'après les premières autorités pédagogiques et artistiques par *Juan d'Alba.*

101. **Zaremba W.** Mały Paderewski. Łatwy zbiorek r.a fortepian z melodji i oper polskich. . . .
102. **Коципинскій А.** Письни, думки и шумки. 100 малороссійскихъ народныхъ пѣсенъ для одной скрипки. Переложилъ *М. де-Сикардъ*
103. — Письни, думки и шумки. 100 малороссійскихъ народныхъ пѣсенъ для фортепіано. Переложилъ *В. Зентарскій.* Часть I. . . . . .
104. — Тоже. Часть II. . . . . .
105. — Тоже. Комплектъ, всѣ 100 пѣсенъ въ одномъ томѣ . . . . . .
106. **Лисенко М.** 50 украинскихъ пѣсенъ для фортепіано. Переложилъ *В. Зентарскій* . . . .

KIEFF, Kreschtschatik № 29. **Léon Idzikowski** VARSOVIE, Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie

MOSCOU, P. Jurgenson. ODESSA, E. Ostrowski. PETROGRAD, A. Johansen. ROSTOW S/D., L. Adler. MOSCOU, Lemberg, Lecayet et C-o. IÉKATÉRINOSLAW, H. Krygier.
KHARKOW, A. F. Gerhard. VLADIVOSTOK, S. Kraiewska WILNO, J. Zawadzki.

Imprimerie de musique, J. TCHOKOLOFF, Kieff, Rue Grande Gitomirskaïa № 20.

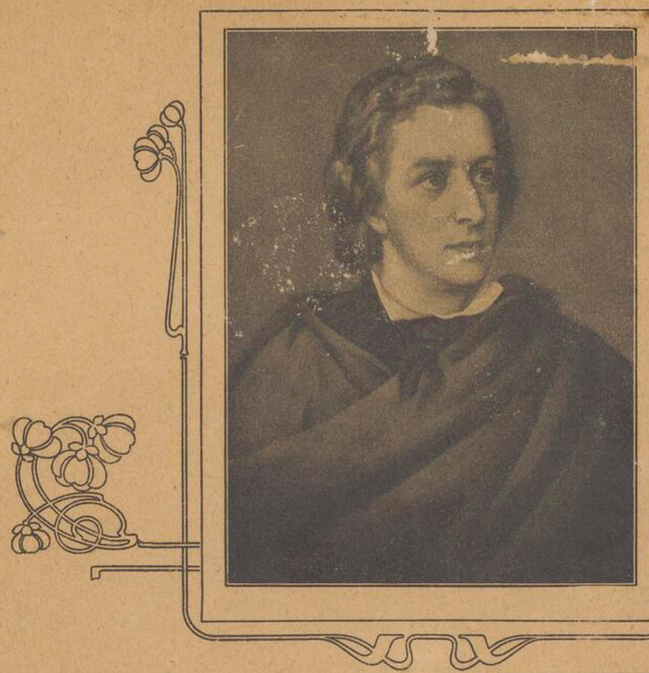
BIBLIOTEKA TIFC
Tokikowski/27
4508/n

Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina

4508/4

Rkc.104/90

400.000



FRÉDÉRIC CHOPIN.

NOCTURNES.

Edition revue et corrigee d'après les prem
autorités pédagogiques et artistiqu

par JUAN d'ALBA

BIBLIOTEKA TOWARZYSTWA IM. CHOPINA W WARSZAWIE
4508/n

Prix R

[1911-19

PROPRIÉTÉ de l'ÉDITEUR.

KIEFF, Kreschtschatik № 29. **Léon Idzikowski** VARSOVIE Marszałkowska №
Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire d
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie

Imprimerie de musique, J. TCHOKOLOFF, Kieff, Rue Grande Gitomirskaia № 30.