Polnische Lieder

von WITWICKI, ZALESKI, MICKIEWICZ etc.

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

FR. CHOPIN.

In deutscher Bearbeitung von Ferd. Gumbert.

Op. 74. complet 8° Pr. M. 1._

№ 1. Mädchens Wunsch.	№ 9. Eine Melodie.
„ 2. Frühling.	„ 10. Reitersmann vor der Schlacht.
„ 3. Trübe Wellen.	„ 11. Zwei Leichen.
„ 4. Bacchanal.	„ 12. Meine Freuden.
„ 5. Was ein junges Mädchen liebt.	„ 13. Melancholie.
„ 6. Mir aus den Augen.	„ 14. Das Ringlein.
„ 7. Der Bote.	„ 15. Die Heimkehr.
„ 8. Mein Geliebter.	„ 16. Lithauisches Lied.

№ 17. Grabgesang.

Ausg. f. Sopran od. Tenor. — Ausg. f. Alt od. Baryton.

Berlin, Eigenthum u. Verlag der SCHLESINGER'schen Buch- und Musikhandlung. (R. LIENAU)

London, Entᵉᵈ at Stat. Hall.
s. 6669/70.

WIEN, bei CARL HASLINGER qᵈᵐ TOBIAS.

[ca 1885]

Julius Hainauer
Königl. Hofmusikalien- u. Kunsthandlung
BRESLAU
Schweidnitzerstrasse 52.

AUC
D/106/2006

1.

Mädchens Wunsch.

Ausgabe für Sopran od: Tenor.

Allegro ma non troppo. M. M. ♩ = 112.

PIANO.
1829.

mf

1. Könnt' ich als
2. Wär' ich ein

p

cresc. *p*

Son_ne hoch am Him_mel schweben, nur für dich wollt' ich
Vög_lein, herrlich wollt' ich sin_gen, dass dir mein Lied_chen sollt'

cresc. *p*

mei_ne Strahlen ge_ben; nicht für die Wäl_der, nicht für die
in die See_le dringen, säng' nicht in Wäl_dern, nicht in den

marcato

Stich und Druck der Böder'schen Officin in Leipzig.

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA
BIBLIOTEKA
4457/n

Fel_der, dort wo dein kleines Fen_ster: dort hin_ein würd' ich
Fel_dern, dort wo dein kleines Fen_ster: wär' ich ein Vög_lein,

sf *p*

cresc. *p*

mei_ne Strahlen ge_ben, könnt' ich als Son_ne hoch am Him_mel
dort nur wollt' ich sin_gen, dir sollt mein Lied_chen in die See_le

cresc. *p*

schwe_ben.
drin_gen.

mf

Neue Lieder

in ihren **Worten** von gemüthvollem, zum Theil ernsterem Inhalt, in ihren **Tönen** ausgezeichnet durch schöne **zum Herzen sprechende Melodie.**

Für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.

	ℳ ₰
O. Fabrucci. **Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt'!** Op. 10. Hoch und mittel	1 —
— **Nur einmal blüht im Jahr der Mai, nur einmal im Leben die Liebe.** Op. 12. Hoch und mittel	— 50
Em. Faltis. **Schlaf in Ruh.** Hoch	— 80
J. N. Fuchs. **Schlichte Weisen.** Op. 6. Mittel.	
No. 1. **Annalein**	— 80
„ 2. **Ach Lieb**	— 50
„ 3. **Ach Mädli rein**	— 50
„ 4. **Ach Gott wie**	— 50
L. Hackensöllner. **Vier Gesänge** mit italienischem u. deutschem Text. Hoch.	
Mandolinata. — Mandolinenständchen	1 —
Aspirazione. — Seit dem Tag	1 —
Ghita. — So geh, so geh	1 —
Serenata spagnola. — Mitternacht	1 —
In italienischer Art componirt, weich melodische Liebeslieder.	
W. Heiser. **Das Grab auf der Haide.** Op. 30. Neue Ausgabe. Hoch, mittel, tief	1 —
Berühmtestes Lied der Gegenwart.	
D. Braschinski. **„Mein Engel in Ewigkeit".** Op. 2. Hoch	1 —
— **Schlaf süss.** Op. 3. Hoch	— 80
H. Brune. **Liebesglück** (Jul. Wolff). Op. 19. Hoch	1 —
Georg Kaiser. **O stille dies Verlangen.** Hoch	— 50
Vier glänzende Tenor-Lieder.	
Gluck. **„Holder Blüthenmai".** Hoch und mittel	— 50
Haydn. **Schäferlied.** Mittel. Neue Ausgabe	— 50
Georg Henschel. **Drei Lieder.** Op. 8. Mittel.	
No. 1. **Stille Liebe**	— 50
„ 2. **Frühling und Liebe**	— 50
„ 3. **Freud' und Leid**	— 50
Drei reizvolle Compositionen des berühmten Sängers.	

	ℳ ₰
W. Taubert. **Sang der Liebe.** 12 Lieder. Mittel. Neue Ausgabe in 1 Bande	netto 1 50
1. Rhapsodie, mein wunderholdes Mägdelein. 2. Abendlied. 3. Blumengruss. 4. Schilflied. 5. Liebesgedanken. 6. Abrede. 7. Hai Luli. 8. Ständchen. 9. Ich stand in dunklen Träumen. 10. Liebesbotschaft. 11. Flug der Liebe. 12. An sein Mädchen.	
Diese durchschnittlich kurzen Lieder gehören zu den graziösesten Compositionen dieses Meisters der kleinen Form.	
Fr. Kirchner. **Zwei Lieder.** Op. 83. Mittel.	
No. 1. **Wirf in mein Herz**	— 80
„ 2. **Die Erde braucht Regen**	— 80
M. v. Lüttwitz. **Keine Antwort.** Mittel	— 80
— **Kleine Blumen, kleine Blätter.** Hoch	— 80
Jul. Peiser. **Drei Lieder** aus Wolffs: „Der wilde Jäger". Op. 2. Hoch	1 50
No. 1. **Ich ging im Wald**	— 80
„ 2. **Alle Blumen möcht' ich binden**	— 50
„ 3. **Glockenblumen**	— 80
Heinrich Schnell. **Drei Lieder.** Op. 18. Mittel.	
No. 1. **Sandmännchen**	— 50
„ 2. **An einem lichten Morgen**	— 80
„ 3. **Schlaf ein**	— 80
Empfindungsvolle Lieder von zarter Schönheit.	
Th. Schmidt. **Vier Lieder.** Op. 4. Mittel	2 50
No. 1. **Es steht eine Weide am Ammersee**	1 50
„ 2. **Vergangen ist der lichte Tag**	— 80
„ 3. **Stille nun ist Flur und Hain**	— 50
„ 4. **Vöglein, fliegt fort**	— 50
C. M. v. Weber. **Lied von der Zufriedenheit** (Silvana). Mittel	— 50
Richard Wüerst. **Zwei Lieder.** Op. 82. Hoch u. mittel.	
No. 1. **Nach Jahren**	— 80
„ 2. **Sonntag**	— 50
Zwei der schönsten Lieder dieses Meisters.	

Für zwei Singstimmen mit Clavierbegleitung.

	ℳ ₰
Heinrich Bellermann. **Im Mai!** Hochzeitslied für Mezzo-Sopran und Bariton. Op. 30	1 50
Eduard Grell. **Ein getreues Herze.** Für Sopran u. Alt	— 50
Dieser schöne einfache Zwiegesang ist als eine wahre Perle des Gesanges zu bezeichnen.	
Georg Henschel. **Drei Lieder** für 2 tiefere Stimmen. Op. 4.	
No. 1. **Kein Feuer, keine Kohle**	— 50
„ 2. **Es weiss und räth es doch Keiner**	— 80
„ 3. **Gute Lehre**	— 80
Diese Duette des berühmten Sängers sind von grosser Wirkung. Eine vorzügliche canonische Ausarbeitung der Singstimmen verhilft beiden zu gleicher Geltung.	
L. Hackensöllner. **Canto d'amore.** — Zwiegesang der Liebe. Für Sopran und Tenor	1 50

	ℳ ₰
Alexis Hollaender. **Drei Duette** für Sopran und Alt. Op. 16	2 —
1. Es blühen die Blumen. 2. Frühlingsklage. 3. Abendfrieden.	
— **Drei Duette** für Sopran und Tenor. Op. 20	2 80
1. Zwiegesang. 2. Diebstahl. 3. Liebesgarten.	
Compositionen von frischester Färbung.	
Edwin Schulz. **Macht der Liebe.** Duett für Sopran u. Bass. Op. 62	— 80
R. Stiebitz. **„Liebe sucht und Liebe findet".** Duett für Sopran und Tenor. Op. 12	1 —
Richard Wüerst. **Vier zweistimmige Lieder** für Sopran und Mezzo-Sopran. Op. 23.	
No. 1. **Im Walde singt ein Vogel**	— 50
„ 2. **Frühlingseinzug**	— 50
„ 3. **Martini Kirchweihe**	— 50
„ 4. **Getrennt-sein**	— 50
Neue Ausgabe dieser beliebten Gesänge.	

Berlin, Verlag der **Schlesinger'**schen Musikhandlung,
Französische Str. 23.

Wien, Carl Haslinger q^dm. Tobias,
Tuchlauben 11.

No. 76.

C. G. RÖDER, LEIPZIG.

Polnische Lieder

von WITWICKI, ZALESKI, MICKIEWICZ etc.

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

FR. CHOPIN.

In deutscher Bearbeitung von Ferd. Gumbert.

Op. 74. complet 8° Pr. M. 1._

№ 1. Mädchens Wunsch.	№ 9. Eine Melodie.
„ 2. Frühling.	„ 10. Reitersmann vor der Schlacht.
„ 3. Trübe Wellen.	„ 11. Zwei Leichen.
„ 4. Bacchanal.	„ 12. Meine Freuden.
„ 5. Was ein junges Mädchen liebt.	„ 13. Melancholie.
„ 6. Mir aus den Augen.	„ 14. Das Ringlein.
„ 7. Der Bote.	„ 15. Die Heimkehr.
„ 8. Mein Geliebter.	„ 16. Lithauisches Lied.

№ 17. Grabgesang.

Ausg. f. Sopran od. Tenor. — Ausg. f. Alt od. Baryton.

Berlin, Eigenthum u. Verlag der SCHLESINGER'schen Buch- und Musikhandlung. (R. LIENAU

London, Entd at Stat. Hall.
s. 6669/70.

WIEN, bei CARL HASLINGER qdm TOBIAS.

[ca 1885]

Julius Hainauer
Königl. Hofmusikalien- & Kunsthandlung
BRESLAU
Schweidnitzerstrasse 52.