107

MAZURKAS

DE

FR. CHOPIN.

EDITION REVUE ET CORRIGÉE PAR CH. KLINDWORTH.

№ 1. Op. 6. № 1. Fism. . . . . pag. 2.
» 2. Op. 6. № 2. Cism. . . . . » 3.
» 3. Op. 6. № 3. E. . . . . » 5.
» 4. Op. 6. № 4. Esm. . . . » 7.
» 5. Op. 7. № 1. B. . . . . » 8.
» 6. Op. 7. № 2. Am . . . . . » 9.
» 7. Op. 7. № 3. Fm. . . . . » 10.
» 8. Op. 7. № 4. As. . . . . » 12.
» 9. Op. 7. № 5. C. . . . . » 13.
» 10. Op. 17. № 1. B. . . . . » 14.
» 11. Op. 17. № 2. Em . . . . . » 15.
» 12. Op. 17. № 3. As. . . . . » 17.
» 13. Op. 17. № 4. Am . . . . . » 19.
» 14. Op. 24. № 1. Gm . . . . . » 22.
» 15. Op. 24. № 2. C. . . . . » 23.
» 16. Op. 24 № 3. As . . . . . » 25.
» 17. Op. 24. № 4. Bm . . . . . » 26.
» 18. Op. 30. № 1. Cm . . . . » 30.
» 19. Op. 30. № 2. Hm . . . . . » 32.
» 20. Op. 30. № 3. Des . . . . . » 34.
» 21. Op. 30. № 4. Cism. . . . » 36.
» 22. Op. 33. № 1. Gism. . . . . » 40.
» 23. Op. 33. № 2. D. . . . . » 41.
» 24. Op. 33. № 3. C. . . . . » 45.
» 25. Op. 33. № 4. Hm . . . . » 46.
» 26. Op. 41. № 1. Cism. . . . . » 51.
№ 27. Op. 41. № 2. Em . . . . pag 55.
» 28. Op 41. № 3. H. . . . . » 57.
» 29. Op. 41. № 4. As . . . . » 59.
» 30. Op. 50. № 1. G. . . . . » 61.
» 31. Op. 50. № 2 As . . . . » 64.
» 32. Op. 50. № 3. Cism . . . » 66.
» 33. Op. 56. № 1. H. . . . . » 70.
» 34. Op. 56. № 2. C. . . . . » 74.
» 35. Op. 56. № 3. Cm . . . » 76.
» 36. Op. 59. № 1. Am . . . . » 81.
» 37. Op. 59. № 2. As . . . . » 85.
» 38. Op. 59. № 3. Fism . . . » 87.
» 39. Op. 63. № 1. H. . . . . » 91.
» 40. Op. 63. № 2. Fm. . . . » 93.
» 41. Op. 63 № 3. Cism . . . » 95.
» 42 Op. 67. № 1. G. . . . . » 97.
» 43. Op. 67. № 2. Gm. . . . » 99
» 44. Op. 67. № 3. C. . . . . » 101.
» 45. Op. 67. № 4. Am. . . . » 103.
» 46. Op. 68. № 1. C. . . . . » 105.
» 47. Op. 68. № 2. Am . . . . » 107.
» 48. Op. 68. № 3. F. . . . . » 109.
» 49. Op. 68. № 4. Fm . . . . » 111
» 50. Am . . . . . » 113.
» 51. Am. à Gaillard . . . . » 116.
» 52. Fis . . . . . » 119.

Moscou chez P. Jurgenson.

St. Petersbourg J. Jurgenson.

New-York, Edw. Schuberth et C°.
Kiew, Kleibel, Koreiwo.
Kharkow, Gerhard, Ballina.

Christiania, C. Warmuth.
Orel, B. Heutschel.
Zitomir, Budkiewicz

London, Stanley Lucas, Weber & C°.
Odessa, A. Zanotti.
Rostow s/D, P. Birkle.

1253

Дозволено цензурою Москва, 24 марта 1876 года.

Типографія А. И. Мамонтова и К°, Леонтьевскій пер., № 5.

4286

4286/m

Table thématique des Mazurkas de Fr. Chopin.

Op.6.№1. ♩=132.

Op.6.№2. Sotto voce. ♩=63.

Op.6.№3. Vivace. ♩=60.

Op.6.№4. Presto ma non troppo. ♩=76.

Op.7.№1. Vivace. ♩=50.

Op.7.№2. Vivo ma non troppo. ♩=160.

Op.7.№3. ♩=54.

Op.7.№4. Presto ma non troppo. ♩=76.

Op.7.№5. Vivo. ♩=60.

Op.17.№1. Vivo e risoluto. ♩=160.

Op.17.№2. Lento ma non troppo. ♩=144.

Op.17.№3. Legato assai. ♩=144.

Op.17.№4. Lento ma non troppo. ♩=152.

Op.24.№1. Lento. ♩=108.

Op.24.№2. All° non troppo. ♩=108.

Op.24.№3. Moderato con anima. ♩=126.

Op.24.№4. Moderato. ♩=132.

Op.30.№1. Allegretto non tanto.

Op.30.№2. Vivace.

Op.30.№3. All° non troppo.

Op.30.№4. Allegretto.

Op.33.№1. Mesto.

Op.33.№2. Vivace.

Op.33.№3. Semplice.

Op.33.№4.

Op.41.№1. Maestoso.

Op.41.№2. Andantino.

Op.41.№3. Animato.

Op.41.№4. Allegretto.

Op.50.№1. Vivace.

Op.50.№2. Allegretto.

Op.50.№3. Moderato.

Op.56.№1. Allegro non tanto.

Op.56.№2. Vivace.

Op.56.№3. Moderato.

Op.59.№1. Moderato.

Op.59.№2. Allegretto.

Op.59.№3. Vivace.

Op.63.№1. Vivace.

Op.63.№2. Lento.

Op.63.№3. Allegretto.

Op.67.№1. Vivace.

Op.67.№2. Cantabile.

Op.67.№3. Allegretto.

Op.67.№4. Moderato animato.

Op.68.№5. Vivace.

Op.68.№6. Lento.

Op.68.№7. Allegro ma non troppo.

Op.68.№8. Andantino.

№ 50. Allegretto.

№ 51. Allegretto.

№ 52. Moderato ben marcato.

Moscou chez P. Jurgenson.

À Mademoiselle la Comtesse Pauline Plater.

QUATRE MAZURKAS.

1er livre de quatre mazurkas. Fr. Chopin Op. 6.

M. M. ♩ = 132.

1er Mazurka

p cresc. decresc. legato.

rubato cresc. p rilenuto

pp f fz fz fz fz

a tempo

fz rall. f p cresc. dim. legato

cres.

p rit. pp f scherz. fz 8 f

1981 Impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

fz fz fz fz

8 fz fz rit. a tempo p

cresc decresc. legato.

rit. p pp

♩. = 63.

2me Mazurka

sotto voce. p legato.

p f tr con forza. p

leggiero calando.

1981

a tempo.

tenuto.

cresc.

f

tr

con forza

gajo.

p

sotto voce.

sempre legato.

decresc.

rubato.

Vivace. ♩.= 60.

3me Mazurka

ff p ff p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p cresc. f

stretto dim risvegliato

p dim.

p f

Ped. * Ped.

cresc.

Ped. * Ped. *

p f cresc.

p rit. pp

Ped. *

Presto ma non troppo. ♩= 76.

4me Mazurka

p f

Ped. *

fz tr tr fz

p

1. 2.

À Monsieur Johns de la nouvelle Orleans.

CINQ MAZURKAS.

2me livre de cinq mazurkas. Fr. Chopin Op. 7.

Vivace. ♩=50.

5me Mazurka

f *cresc.* *ff* *fz* *p scherz.*

cresc. *ff* *fz* *p*

stretto.

p *p legato.* *p* *p (non legato)*

fz *poco rall.* a tempo. *f* *cresc.* *ff* *fz* *p*

1. *p* 2.

1982 Impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

sotto voce. *pp* *rubato.*

poco rall. a tempo. *f* *cresc.* *fz* *p*

1. 2. *f* *sf*

Vivo ma non troppo. ♩=160.

6me Mazurka

p *cresc.* *f stretto.*

a tempo

p *poco rall.* *Fine*

p *cresc.* *dim.*

a tempo.

poco rall. 1. 2.

1982

dolce.

sempre legato

scherzando.

f

fz fz

riten.

a tempo.

dolce.

Ped. *

scherz.

1.

2.

Da Capo al Fine.

♩= 54.

7me Mazurka

pp sotto voce.

smorz.

p con anima

legato.

cresc.

con forza

rubato.

p

cresc.

con forza.

p stretto.

dolce.

Ped. * Ped. * Ped. *

p stretto.

dolce.

Ped. * Ped. * Ped. *

fz

f

ten.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

ten.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mar-

p

cato.

rit.

dim.

pp

smorz.

pp sotto voce.

Ped. * Ped. * Ped. * legato.

a tempo.

f

crésc. *con forza.*

rubato.

p

pp

Ped. * Ped. *

Presto ma non troppo. ♩.=76.

8me

Mazurka

f

legato.

fz *p*

scherz.

cres.

dolciss.

p rit.

sempre legato.

molto rall.

pp sottovoce

smorz.

a tempo.

f

Ped. * Ped. * Ped. *

fz p

f

fz

Vivo. ♩.=60.

9me

Mazurka

f semplice. *dim.*

mezza voce.

fz

Ped. *

sotto voce.

sf

cresc.

Dal Segno senza Fine.

à Mme Lina Freppa.

QUATRE MAZURKAS.

Fr. Chopin, Op. 17.

Vivo e risoluto. M.M. ♩=150.

N°1.

Grave et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

BIBLIOTEKA

Lento ma non troppo. M.M. ♩=144.

N°2.

dolce. ten. p Ped. *

dolce. dim. pp e riten.

stretto. rit. a tempo. cresc. f

fz fz

p ritenuto e dim. pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Legato assai. ♩= 144.

No3. dolce.

dolce. f stretto.

ritenuto. a tempo. p legato. dim. dolce.

dolce. 1. 2. Fine.

p cresc. dim.

smorzando. p cresc.

p

poco cresc. p cresc.

dim. smorzando. p cresc.

1. 2.

Da Capo dal Segno al Fine.

N°4. Lento ma non troppo. ♩ = 152.

espressivo. ten.

pp m.d. m.g.

sotto voce. sempre ben tenuto.

delicatissimo.

p

ten.

ten.

ten.

poco ritenuto.

a tempo.

ten.

ten.

Ped. *

ten.

dolce.

p

molto tenuto.

Ped. * Ped. *

dolce.

cresc.

ff

dim.

ten.

ten.

p

p

Ped. *

ten.

Ped. *

sotto voce.

sempre più p

calando.

per - den - do - si

Fine.

Ped. *

A Mr le Comte de Perthuis.

QUATRE MAZURKAS.

Fr. Chopin, Op. 24.

N°1.

Lento. ♩ = 108.

rubato.

p

fz dolce.

fz

fz

fz

1

2

con anima.

cresc.

p

1999

Gravé et Impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

rite.

cresc.

p

nuto.

a tempo.

dim.

pp

sempre più p

e ritenuto

pp

N°2.

Allegro non troppo. ♩ = 138.

legato.

sotto voce.

il basso sempre legato.

più f

dolce.

1999

ritenuto. rubato.

riten. a tempo.

piùf

ritenuto a tempo.

fz p fz p >pp dolce. sotto voce. f p

sempre p e legato.

f p f p f p

poco ritenuto a tempo. sotto voce.

sempre

pp (sotto voce)

Moderato con anima. ♩= 126.

Nº 3.

cresc. fz p

cresc. fz dolce.

p legato.

cresc.

fz *p* *cresc.* *fz dolce.*

1

2

dolcissimo. *perdendosi.*

Moderato. ♩=132.

№4.

p *poco a poco cresc.*

ff *p* *cresc.*

ff *dim.* *p* *dolce.* *scherz.*

p

f> *dim.* *accel.* *riten.* *a tempo.* *p*

più agitato e

cresc. *ff* *p*

stretto. *cresc.* *ff* *dim.* *p* *p*

1 2

sotto voce e legato. *con* *f*

anima.

p

f

dolcissimo.

pp

ritenuto

a tempo.

cresc.

ff

pp

con forza.

ff

sotto voce.

pp

cresc.

accel.

riten.

ff

dim.

a tempo.

p

cresc.

ff

più agitato e stretto.

p

cresc.

ff

dim.

p

riten.

dim.

calando.

pp

pp

mancando.

più pp

sempre rallent.

smorzando.

QUATRE MAZURKAS.

Allegretto non tanto. Fr. Chopin, Op. 30.

№1.

p *f* *p* *f* *con anima* *legato* *p* *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Gravé et impr. chez P. J[illegible]genson à Moscou.

dim. *poco riten.* *p* *f* *p* *rit.* *dim.*

Ped. *

Vivace.

№2.

p *f* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

f *p* *f* *p*

Ped. *

f *poco a poco cresc.*

Ped. * Ped. *

f *p*

Ped. * Ped. *

poco a poco cresc. *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *poco rit.* *a tempo*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *poco rit.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo

p *poco a poco cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *p* *poco a poco*

Ped. * Ped. *

cresc. *f* *fz*

Ped. * Ped. * Ped. *

Allegro non troppo.

№ 3.

f *risoluto* *f*

pp *f* *pp* *f*

dim. *pp*

con anima *f* *p dolce*

rf *dolce* *p*

poco rit. *a tempo* *dim.* *sotto voce* *tenuto*

fz *cresc.* *f* *rit.e dim.*

p *cresc.*

stretto *fz* *f*

slentando *a tempo risoluto*

dim. *sf* *pp* *più rit. e dim.* *f*

pp *f* *pp* *f*

dim. *pp* *f*

Allegretto.

№4.

fz legato *dim.* - - *p* *sotto voce*

sf *dim.*

p *cresc.* *f*

dim. *p*

p

poco riten. - - - *a tempo*

fz *sempre p*

dim. - - *pp* *dolce*

cresc. *poco riten.* - -

f *dim.*

p

con anima

cresc. *ff*

p

stretto

cresc.

ff

ten.

p

dim.

p

ten.

dim.

sotto voce

sf

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

p

poco stretto

calando

e dim.

pp

slentando

pp

à Mlle la Comtesse Mostowska.

QUATRE MAZURKAS.

Mesto.

Fr. Chopin, Op. 33.

N°I.

p

legato

p *cresc.* *f* *appassionato*

p *dim.* *f*

p *dim.e rit.* *p* *a tempo*

Gravé et Impr. chez P. J[illegible]son à Moscou.

Vivace.

N°II.

f

pp

f

pp

cresc.

ff

pp

rit.

dolce

cresc.

f

dim.

cresc.

sf

ff

f

1.

2.

ff

pp

f

f

pp

cresc.

ff

pp

rit.

p accel.

e sempre più p

smorz. e poco rall.

pp

Semplice.

N°III.

p

f

dim.

dolce

Mesto.

No IV.

p

f *mf* *più* *p* *mf*

sotto voce (tenuto)

dim. *pesante* *p*

f

più *p* *mf*

sotto voce *dim.*

f *sf* *sf*

più f *sf* *sf* *dim.* *sf*

p *f*

mf *più* *p* *mf*

sotto voce

(tenuto)

dim.

pesante

p

f

più p

mf

sotto voce

dim.

f

sf

sf

più f

sf

sf

dim.

p

sf

dim.

dolcissimo

poco cresc.

p

sf

dim.

dolcissimo

poco cresc.

cresc

f

sempre f

f

sempref pp

rit. p

f più p mf

sotto voce dim.

sempre più p risvegliato

QUATRE MAZURKAS.

Maestoso. Fr. Chopin, Op. 41.

N° 1.

p

poco più f

cresc. f

più f dim.

p cresc.

fzp

rit. dim. a tempo dolce ten

ten. poco cresc.

ten. cresc.

riten. f dim.

tranquillo pp (una corda) rit.

a tempo p (tre corde)

cresc.

f

più f

dim. ten.

menof
ten.
cresc.
molto cresc.
ff
f
p
pp
smorz. e rit.

Andantino.

N°2.

p
pp
p>
f

dim.

p

cresc.

f

ff sostenuto

dim.

piu p e rallent.

pp

Animato.

N°3.

p

sf

cresc.

sempre più f

ff

fz

dim.

p

Allegretto.

№ 4.

dolce

legato

mf

rf

dolce

sotto voce

f

legato

dim.

rit.

pp

A Mr Léon Szmitkowski.

TROIS MAZURKAS.

Fr. Chopin, Op. 50.

Vivace.

Nº 1.

f

fz

dim.

p

f

p

f

p

f

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Allegretto.

N°2.

m. v. *dolce*

legato

dim. *p*

poco cresc. *dim.* *dolce*

p *cresc.* *dim.*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *rit.*

a tempo

fz *p* *cresc.* *f*

dolce

p *cresc.* *dim.* *p*

Moderato.

№ 3.

m.v. *molto legato*

poco cresc.

p

f

p

mf *dim.* *più p*

pp *legatissimo* *m.v. dolcissimo*

poco cresc. *sostenuto* *f* *dim.*

dolce

poco cresc. *f*

p

poco cresc.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

mf

dim.

p

poco cresc.

fz

Ped. * Ped.

dim.

Ped. * Ped. * Ped.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

più cresc.

fz p

fz p

mf

dim.

p

cresc.

Ped. *

sf p

cresc.

Ped. *

f

sempre più f

fz

dim.

tenuto

p

poco a poco più lento

pp

perdendosi

ff

Ped. *

* Oder, nach der französischen Ausgabe des Herrn Tellefsen:

A Mlle C. Maberly.

TROIS MAZURKAS.

Nº 1.

Allegro non tanto.

Fr. Chopin. Op. 56.

p dolce *dolcissimo*

cresc. *f*

f *più p* *dim.* *p* *p*

1. *rit.* 2. *rit.*

Poco più mosso.

leggiero *p*

mf

p

p *sempre più p*

rit. **Tempo I.** *pp* *p*

dolcissimo *cresc.*

f *f* *più p*

Poco più mosso.

rit. *dim.* *p leggiero* *mf*

p

poco cresc.

sf

dim.

sempre più p

dim.

rit.

pp

Tempo I.

p

dolcissimo

cresc.

f

f

più p

rit

a tempo

p molto legato

dim.

poco cresc.

cresc.

f

dim.

p

poco cresc.

dim.

p

legatissimo

poco cresc.

più cresc.

f

Nº 2.

Vivace.

legato

non legato

dim.

p

dim.

mf

f

cresc.

f

dolce

p

cresc.

f

f *f* *p*

poco rit.

dim.

dolce

dim.

rit.

più p

f

Nº 3.

Moderato.

mf *p* *mf*

ten. *dim.* *mf* *p* *cresc.*

f *ten.* *p* *ten.* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

rall. *dim.* *a tempo* *pp* *p*

Ped.

mf *dim.* *ten.* *pp* *p*

cresc. *f* *ten.* *p* *ten.* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

dim. *tenuto* *cresc.* *f*

Ped. * Ped.

f

Ped. *

dolce

Ped. * Ped. *

cresc. *f* *dim.*

Ped. * Ped. * Ped. *

p *cresc.*

sempre legato

f

Ped. * Ped. * Ped. *

f sostenuto

dim. *p*

cresc. *ten.* *dim.* *p*

dim. *pp*

p *legato*

cresc. *f*

accel. *rit.* *a tempo*

f *p*

mf *dim.* *ten.* *pf* *p*

cresc. *f* *p* *ten.* *ten.*

rall. *a*

mf *dim.* *pp*

tempo

p *dim.* *ten.*

poco rit. *tranquillo*

p *dim.* *pp*

espress.

poco cresc.

p sotto voce

a tempo

sempre p

fz p

poco rf

dim.

p

poco f

dim.

p

pf

dim.

sempre

più p

pp

TROIS MAZURKAS.

Fr. Chopin, Op. 59.

Moderato.

No 1.

p

p

ten.

cresc.

f

dim.

p

poco cresc.

cresc.

poco rit.

dim.

a tempo

p

poco marcato

p

Propriété de l'éditeur P. Jurgenson à Moscou.

ten.

cresc. f dim. p rit.

sotto voce e tenuto cresc. f

dim. dolce

dim. p

dim. p

Nach dem Chopin'schen Manuscript:

cresc. f

rit. dim. p pp

p cresc.

dim. p poco cresc.

cresc.

poco rit.

dim.

p

poco marcato

a tempo

p

cresc.

ten.

f

dim.

p

più p

ril.

sempre più p e più lento

pp

Allegretto.

No 2.

dolce

dim.

mf

dim.

p

cresc.

f

f

cresc.

ff

f

dim.

più dim.

p

poco rf

p

fz

cresc.

ff

sf

f

poco rit.

dim.

a tempo

p

rall.

a tempo

più p

pp

pp

Vivace.

No 3.

mf

p

cresc.

f

p

cresc.

fz

p

cresc.

f

ril.

a tempo

fz

p

sempre p

cresc.

f

dim.

p

ril.

a tempo

dolce

poco rf

cresc.

pf

sf p

f dim.

sf p

p dim.

poco rit.

sempre più p

tranquillo

pp legatissimo

cresc.

rit.

a tempo

f

dim.

p

rit.

a tempo

p

cresc.

f dim. p cresc.

Ped. * Ped. *

f molto legato dim.

f

rit. a tempo

p leggiero

sempre p

accel. a tempo

dim. sf sostenuto mf

Ped. *

rit.

più p p

A Mme la Comtesse L. Czosnowska.

TROIS MAZURKAS.

Fr. Chopin, Op. 63.

Vivace.

Nº 1.

f mf cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim. p tenuto

Ped. *

ten. poco rit.

p cresc. mf dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p f

Ped. * Ped. * Ped. *

p f

Ped. * Ped. * Ped. *

p
poco cresc.
dim.
pp
cresc.
poco a poco cresc.
f p
f
poco rit.
dim.
sempre più p
tenuto
a tempo (tranquillo)
pp
rit.
a tempo
ppp
f

Lento.

No. 2.

dolce
pf
p
mf
dim.
p
rf
poco rit.
a tempo
più p
cresc.
mf

piùp

dolce

cresc.

f

dim.

p

piùp

Allegretto.

Nº 3.

p

dolce

mf

cresc.

f

dim.

p

sotto voce

poco cresc. dim. dolce

ten. cresc.

poco f dim.

p cresc.

f p cresc.

f

QUATRE MAZURKAS.

(Œuvre posthume. Op. 67.)

(Publié par J. Fontana.)

Fr. Chopin.

Vivace. (♩ = 160.)

N° 1. (1835.)

mf cresc. fp

fz sf p cresc.

leggiero

f

ff pscherzando

ff p cresc. ff pp

rit. a tempo

fp fz

fz p cresc. f

leggiero f f

Cantabile. (♩= 144.)

N°. 2.
(1849.)

p

psf pizz. mf

cresc. f p vivo

ten. f p e leggiero

ten. f ten. f

p e leggiero

p

tenuto

sotto voce

poco cresc.

p

psf

piùp

mf

cresc.

f

rit.

p

Allegretto. (♩ = 144.)

N°. 3.
(1835.)

p *rubato*

cresc.

f

sf *poco rit.*

cresc.

ff

a tempo

p

cresc.

f

cresc.

sf poco rit. ff a tempo sf> p sfp

sfp sfp rit.

a tempo p

cresc. f

sf poco rit. cresc. ff

Moderato animato. (♩ = 138.)

№ 4.
(1846.)

mf f rit.

a tempo meno f

f f cresc. f p

poco rit. a tempo più p delicato p cresc. sf dim. legatissimo

1. 2. p dolce

cresc. rit. a tempo p

cresc. f sf p 1. 2.

mf ril. f

a tempo menof

f cresc.

sf p poco rit. più p deticato a tempo p

cresc. sf dim. dolcissimo p

QUATRE MAZURKAS.

(Oeuvre posthume.) (Op. 68.)

Publié par J. Fontana.

Fr. Chopin.

Nº 1. (1830)

Vivace. (♩ = 168.)

f sf sf sf p tenuto

mf p

cresc. f p mf

cresc. ff f

f p mf

p cresc. f f

cresc.

cresc.

cresc.

Lento. (♩ = 116.)

Nº 2.
(1827.)

pp dolcissimo

più f

rit. - - *a tempo*

dim.

più dolce

1. 2.

Poco più mosso.

mf *f* *pp* *mp*

mf *pp* *p legatissimo*

poco a poco rit. *dim.* **Tempo I.** *pf* *p dolce*

p

più f *rit.* *a tempo* *dim.* *p*

più dolce *pp*

Allegro ma non troppo. (♩ = 132.)

№ 3.
(1830.)

f

p

ff *sf*

p *cresc.* *sf*

Poco più vivo.

p

Ped.

rit.

Tempo I.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. * Ped. *

poco rit.

Ped. * Ped. * Ped. *

Andantino. (♩ = 126)

legatissimo

Nº 4.
(1849) *

sotto voce

p

sempre legatissimo

p *più p* *p*

Ped. * Ped. *

animato

più p *cresc.* *poco f*

Ped. * Ped. *

più dolce *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf *più f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

• **Cette Mazurka est la dernière inspiration que Chopin ait jetée sur le papier, peu de temps avant sa mort; – il était déjà trop malade pour l'essayer au piano.** (J. Fontana.)

poco rit. - tranquillo

dim. - pp espress.

Ped. * Ped. *

rit. - a tempo

dim. sotto voce

Ped. *

p

più p p più p

Ped. * Ped. *

animato

cresc. poco f

Ped. * Ped. * Ped.

più dolce rit. pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

MAZURKA.

Allegretto. Fr. Chopin.

p poco cresc.

dim. p.

p mf

p p

Ped. *

dim. p

Ped. * Ped. *

cresc.

dim.

p

mf

dim.

p

cresc.

dim.

dolce

cresc.

dim.

p

poco rit.

dim.

p

poco cresc.

dim.

p

p

mf

p

p

rit.

dim.

più p

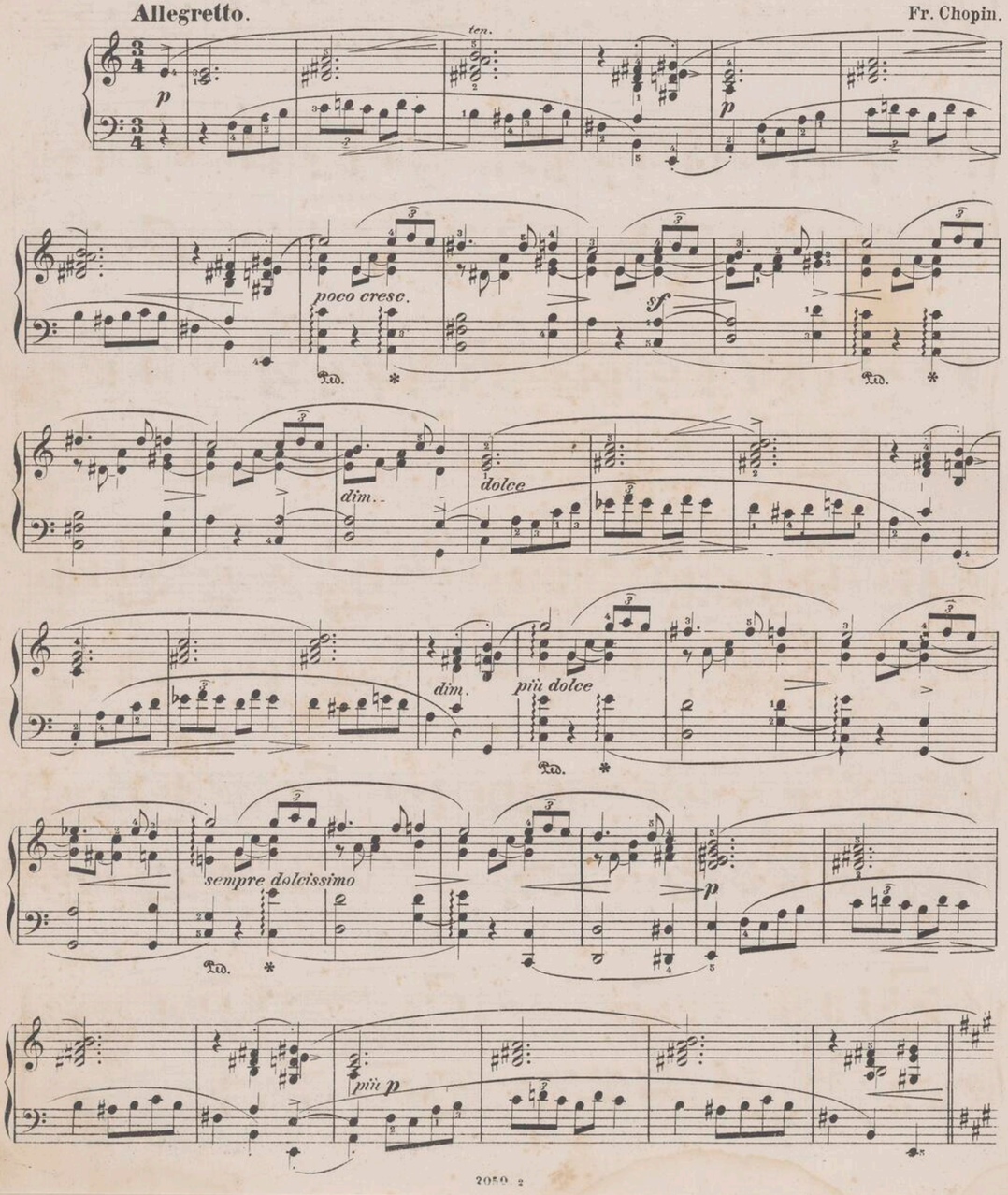
perdendost

pp

A son ami Emile Gaillard.

MAZURKA.

Allegretto. Fr. Chopin.





sf dim. dolce

poco rf

dim.

45

p dim.

sempre più p p

pp rit. perdendosi ppp

MAZURKA.

Moderato ben marcato. Fr. Chopin.

ff p leggiero ff

p leggiero

dolce dolce

ff

8 mf plegato cresc.

Die Aufnahme dieser Mazurka wird von der Verlagshandlung verlangt. Für uns unterliegt es keinem Zweifel, dass dieselbe nicht von unserm Chopin componirt sein kann – sie wird daher auch, ohne Correktur, so gegeben, wie sie sich in der Wiener Original-Ausgabe vorfindet.

ff

p legato

ff

1. 2.

p

Ped. * Ped. * Ped. *

f

dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p dolce

sf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dolce

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim. legg. pp

Ped. * Ped. * Ped. *

p dolce

sf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim.

cresc.

f

Con fuoco

f

Ped. * Ped. *

ff

pleggiero

Ped. * Ped. *

ff p legg.

dolce

dolce ff

cresc. mf p legato

cresc.

ff p legato ff

p dim. p

calando

poco a poco dimin.

poco a poco dim. e morendo m.g. m.g.

m.g. Con fuoco

ODKWASZONE - 2008

INSTYTUT FRYDERYKA BIBLIOTEKA

4286/II
NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA

107

MAZURKAS

DE

FR. CHOPIN.

EDITION REVUE ET CORRIGÉE PAR CH. KLINDWORTH.

№ 1. Op. 6. № 1. Fism. . . . . pag. 2.
» 2. Op. 6. № 2. Cism. . . . . » 3.
» 3. Op. 6. № 3. E. . . . . » 5.
» 4. Op. 6. № 4. Esm. . . . » 7.
» 5. Op. 7. № 1. B. . . . . » 8.
» 6. Op. 7. № 2. Am . . . . . » 9.
» 7. Op. 7. № 3. Fm. . . . . » 10.
» 8. Op. 7. № 4. As. . . . . » 12.
» 9. Op. 7. № 5. C . . . . . » 13.
» 10. Op. 17. № 1. B. . . . . » 14.
» 11. Op. 17. № 2. Em . . . . . » 15.
» 12. Op. 17. № 3. As. . . . . » 17.
» 13. Op. 17. № 4. Am . . . . . » 19.
» 14. Op. 24. № 1. Gm . . . . . » 22.
» 15. Op. 24. № 2. C. . . . . » 23.
» 16. Op. 24 № 3. As . . . . . » 25.
» 17. Op. 24. № 4. Bm . . . . . » 26.
» 18. Op. 30. № 1. Cm . . . . » 30.
» 19. Op. 30. № 2. Hm . . . . . » 32.
» 20. Op. 30. № 3. Des . . . . . » 34.
» 21. Op. 30. № 4. Cism. . . . » 36.
» 22. Op. 33. № 1. Gism. . . . » 40.
» 23. Op. 33. № 2. D. . . . . » 41.
» 24. Op. 33. № 3. C. . . . . » 45.
» 25. Op. 33. № 4. Hm . . . . » 46.
» 26. Op. 41. № 1. Cism . . . . » 51.
№ 27. Op. 41. № 2. Em . . . . pag 55.
» 28. Op 41. № 3. H. . . . . » 57.
» 29. Op. 41. № 4. As . . . . » 59.
» 30. Op. 50. № 1. G. . . . . » 61.
» 31. Op. 50. № 2 As . . . . » 64.
» 32. Op. 50. № 3. Cism . . . » 66.
» 33. Op. 56. № 1. H. . . . . » 70.
» 34. Op. 56. № 2. C. . . . . » 74.
» 35. Op. 56. № 3. Cm . . . » 76.
» 36. Op. 59. № 1. Am . . . . » 81.
» 37. Op. 59. № 2. As . . . . » 85.
» 38. Op. 59. № 3. Fism . . . » 87.
» 39. Op. 63. № 1. H. . . . . » 91.
» 40. Op. 63. № 2. Fm. . . . » 93.
» 41. Op. 63 № 3. Cism . . . » 95.
» 42 Op. 67. № 1. G. . . . . » 97.
» 43. Op. 67. № 2. Gm. . . . » 99
» 44. Op. 67. № 3. C. . . . . » 101.
» 45. Op. 67. № 4. Am. . . . » 103.
» 46. Op. 68. № 1. C. . . . . » 105.
» 47. Op. 68. № 2. Am . . . . » 107.
» 48. Op. 68. № 3. F. . . . . » 109.
» 49. Op. 68. № 4. Fm . . . . » 111.
» 50. Am . . . . . » 113.
» 51. Am. à Gaillard . . . . » 117.
» 52. Fis . . . . . » 119.

Moscou chez P. Jurgenso

St. Petersbourg J. Jurgenson.

New-York, Edw. Schuberth et Cº.
Kiew, Kleibel, Koreiwo.
Kharkow, Gerhard, Ballina.
Christiania, C. Warmuth.
Orel, B. Hentschel.
Zitomir, Budkiewicz
London, Stu
Odessa, A.
Rostow s/D.

1253

Дозволено цензурою. Москва, 24 марта 1876 года.

Типографія А. И. Мазо

4286