EDITION CHARLES ROZSNYAI
Nº 1525.

1110

· CHOPIN ·

MAZURKAS

REVUES PAR

ÁRPÁD SZENDY

4268

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.
CHARLES ROZSNYAI
ÉDITEUR DE MUSIQUE
BUDAPEST
IV MUZEUM-KÖRÚT 15.

EDITION CHARLES ROZSNYAI

1525

F. CHOPIN

MAZURKAS
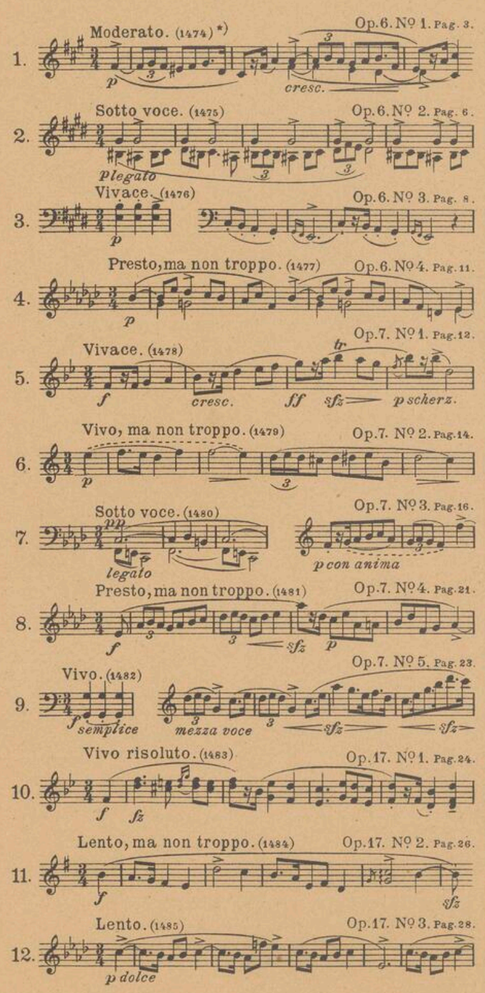
pour Piano à 2 mains

Édition nouvelle.

Revues et nuancées, d'après les traditions originales

par

Á. Szendy.



R. K. 1474-1524 Numéro de l'édition Rozsnyai.
Chopin: Mazurkas, chaque pièce séparément

(153. I)

R. K. 1525
Chopin: Mazurkas, complet en 1 volume les 51 réunies.

R. K. 1474-1525

Propriété de l'Editeur pour tous Pays

CHARLES ROZSNYAI
EDITEUR DE MUSIQUE
BUDAPEST
IV. Múzeum körút 15

Rozsnyai Károly kiadásában Budapesten legujabban megjelentek:

Chován Kálmán szerzeményei:

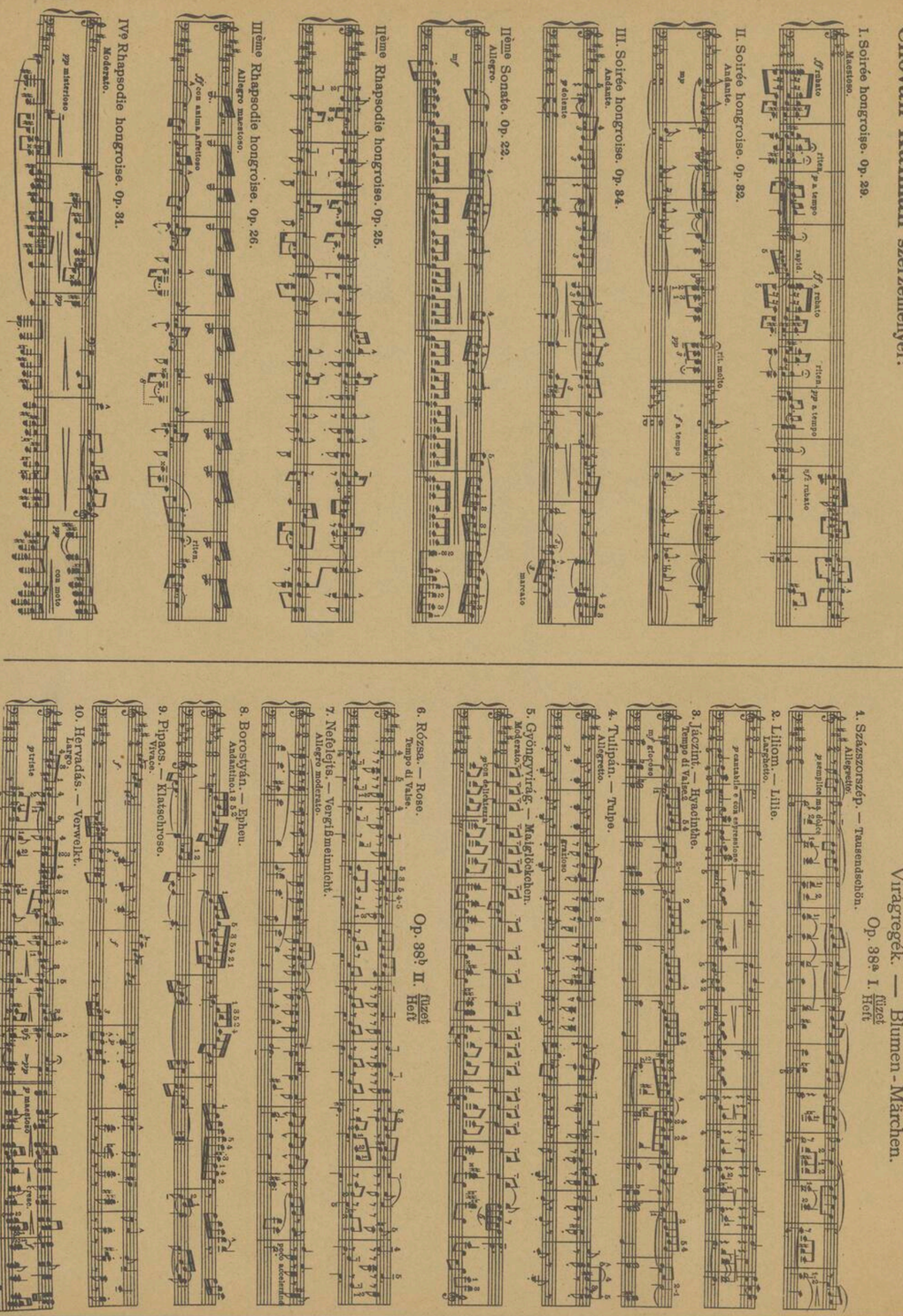
Kompositionen von Coloman Chován:

Virágregék. — Blumen-Märchen.

Op. 38a I. füzet Heft

1. Százszorszép. — Tausendschön.
2. Liliom. — Lilie.
3. Jácznt. — Hyacinthe.
4. Tulipán. — Tulpe.
5. Gyöngyvirág. — Maiglöckchen.
6. Rózsa. — Rose.
7. Nefelejts. — Vergißmeinnicht.
8. Borostyán. — Epheu.
9. Pipacs. — Klatschrose.
10. Hervadás. — Verwelkt.

Op. 38b II. füzet Heft



(1498) *)

25. Op. 33. Nº 4. Pag. 68.

26. Maestoso. (1499) Op. 41. Nº 1. Pag. 75.
p semplice

27. Andantino. (1500) Op. 41. Nº 2. Pag. 80.
espress.

28. Animato. (1501) Op. 41. Nº 3. Pag. 82.
con spirito

29. Allegretto. (1502) Op. 41. Nº 4. Pag. 84.
dolce *molto legato*

30. Vivace. (1503) Op. 50. Nº 1. Pag. 86.
deciso

31. Allegretto. (1504) *semplice* Op. 50. Nº 2. Pag. 89.
mezza voce

32. Moderato. (1505) Op. 50. Nº 3. Pag. 92.
mezza voce

33. Allegro non troppo. (1506) Op. 56. Nº 1. Pag. 98.
espress.

34. Vivace. (1507) *legato* Op. 56. Nº 2. Pag. 104.

35. Moderato. (1508) Op. 56. Nº 3. Pag. 106.

36. Moderato. (1509) Op. 59. Nº 1. Pag. 112.

37. Allegretto. (1510) Op. 59. Nº 2. Pag. 116.
dolce

38. Vivace. (1511) Op. 59. Nº 3. Pag. 119.

39. Vivace. (1512) Op. 63. Nº 1. Pag. 124.

40. Lento. (1513) Op. 63. Nº 2. Pag. 127.

41. Allegretto. (1514) Op. 63. Nº 3. Pag. 129.

42. Vivace. (1515) Op. 67. Nº 1. Pag. 132.

43. Cantabile. (1516) Op. 67. Nº 2. Pag. 134.

44. Allegretto. (1517) Op. 67. Nº 3. Pag. 136.
p poco rubato

45. Allegretto vivace. (1518) Op. 67. Nº 4. Pag. 138.

46. Vivace. (1519) Op. 68. Nº 1. Pag. 140.

47. Lento. (1520) Op. 68. Nº 2. Pag. 142.

48. Allegro, ma non troppo. (1521) Op. 68. Nº 3. Pag. 144.

49. Andantino. (1522) Op. 68. Nº 4. Pag. 146.
sotto voce, legatissimo

50. Allegretto. (1523) Pag. 148.
p molto espress.

51. Allegretto. (1524) Oeuvre posth. Pag. 152.

*) Numéro de l'édition Rozsnyai

Propriété de l'Éditeur pour tous pays

CHARLES ROZSNYAI
EDITEUR DE MUSIQUE
BUDAPEST
IV. Muzeum korut 15

(153. II)
R. K. 1474-1525

4268/II

Mazurka.

Chopin, Op. 6. Nº 1.
Revue par Á. Szendy.

Moderato. (♩=132.)

1.

p *cresc.*

dimin. *legato*

rubato *p* *cresc.*

ritenuto *p* *pp*

a tempo

ff ten. ff ten. sfz

ff ten. ff ten. rall. a tempo f

cresc. dimin. legato

poco rit. cresc.

riten. p pp

a tempo f scherzando sfz sfz

(dim.) sfz sfz f

sfz sfz (dim.) sfz

ritenuto a tempo p cresc.

decresc. legato

poco rit. cresc.

ri - te - nu - to p pp

Mazurka.

Sotto voce. (♩= 63.)

Chopin, Op. 6. Nº 2.
Revue par Á. Szendy.

2.

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

p legato

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

p

tre corde

cresc.

con forza

f

mp *leggiero*

a tempo

calando

p

f

con forza

p

p

f

f

decresc.

sotto voce

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

sempre legato

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

mp

tre corde

cresc.

f

con forza

p *rubato*

f

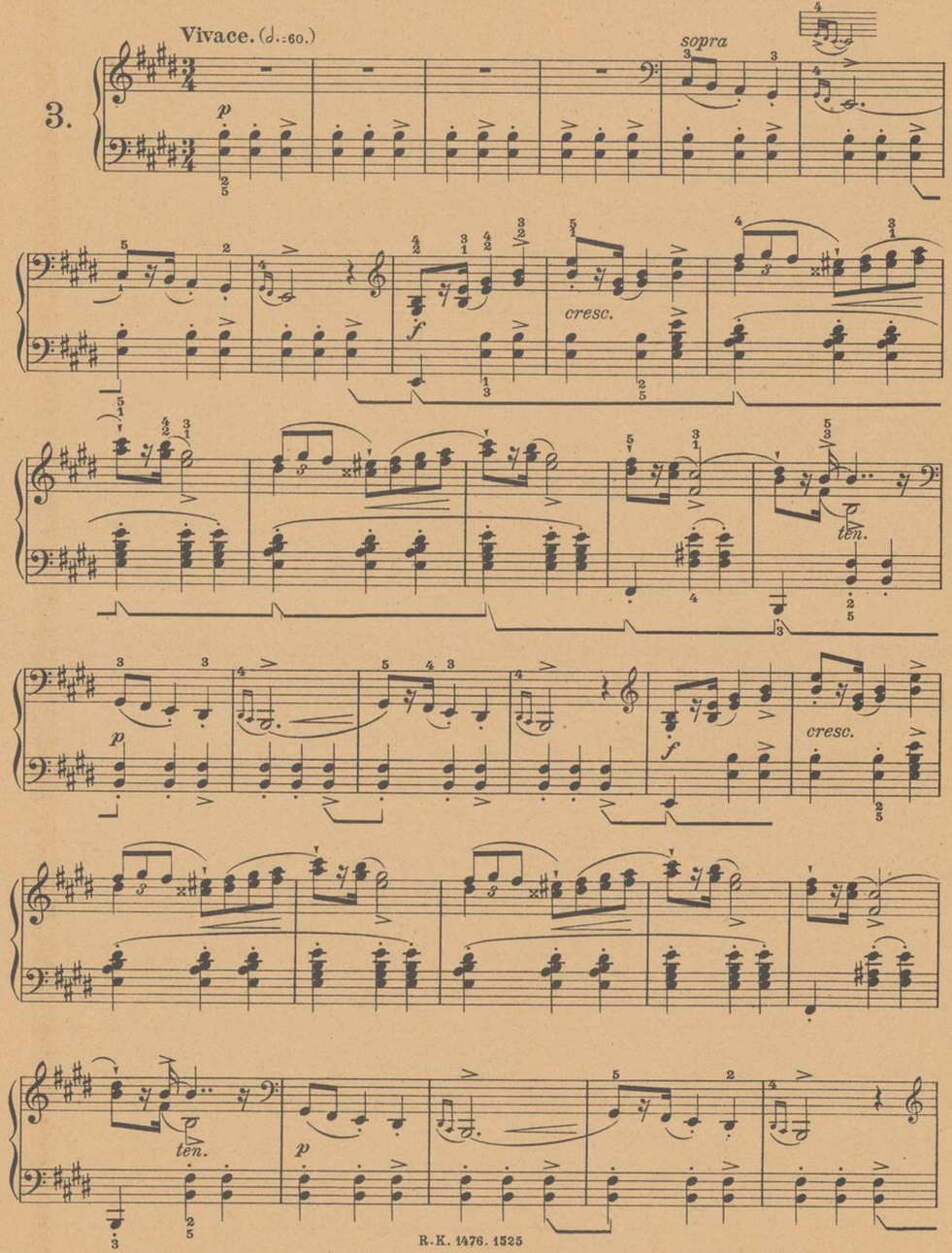
con forza
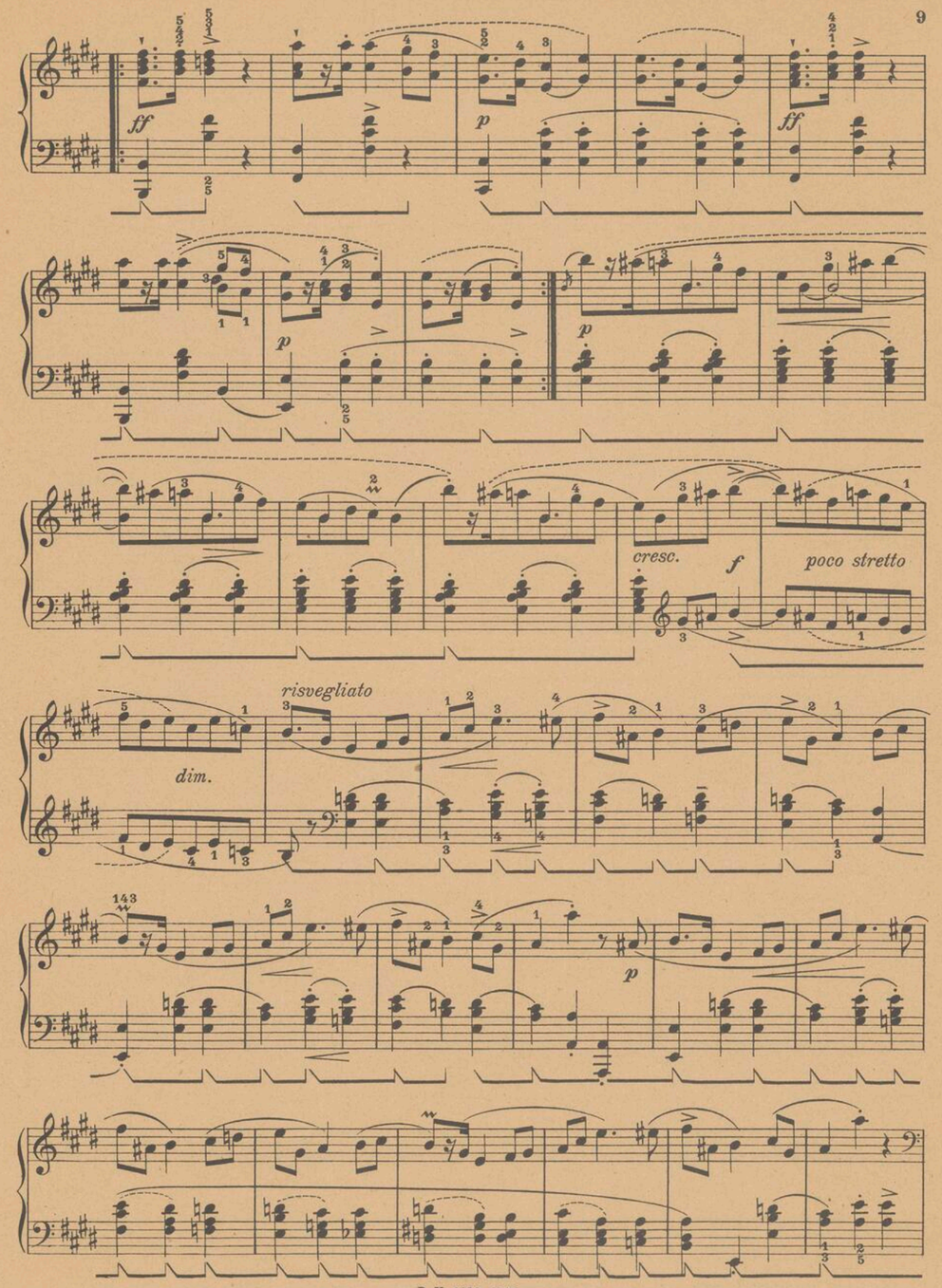
Mazurka.

Chopin, Op. 6. Nº 3.
Revue par Á. Szendy.

3.

Vivace. (♩.=60.)





p

cresc.

ten.

p

f

cresc.

p

poco rit.

a tempo

pp

Mazurka.

Chopin, Op. 6. Nº 4.
Revue par A. Szendy.

Presto, ma non troppo. (♩. 76.)

4.

p

tr.

tr.

p

1. 2.

Mazurka.

Chopin, Op. 7. Nº 1.
Revue par Á. Szendy.

Vivace. (♩.=50.)

5.

f *cresc.* *ff* *sfz* *p scherz.*

f *cresc.* *ff* *sfz* *p*

comodo

una corda *p* *legato* *stretto*

poco rall. *a tempo, un poco largamente*

f *cresc.* *tre corde*

ff *p*

sotto voce *rubato*

pp *una corda*

poco rall. *a tempo*

f *cresc.* *tre corde*

(lungo)

ff *p scherz.* *sfz*

f *sfz*

Mazurka.

Vivo, ma non troppo.(♩= 160)

Chopin, Op. 7. № 2.
Revue par Á. Szendy.

6.

p

cresc.

stretto

f

a tempo

p

poco rall.

cresc.

a tempo

Fine.

p

cresc.

poco rall.

a tempo

1.

2.

dolce

legatiss

scherz.

energico

f

sfz

sfz

ritenuto

Ossia

a tempo

dolce

legato

scherz.

1.

2.

sfz

D. C. al Fine.

Mazurka.

Chopin, Op. 7. № 3.
Revue par Á. Szendy.

7.

M. M. (♩. = 45)

pp sotto voce
m. d. ad lib.

smorz.

con anima

p

con forza

rubato

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA WARSZAWA

con forza

cresc.

stretto

p

dolce

p

dolce

f

sfz

ten. *ten.* *f* *p*

Ossia

ten. *ten.* *ff* *p*

ten. *ten.* *f* *p*

ten. *ten.* *ff* *p*

p *marcato*

riten. *pp*

smorz. *e sotto voce* *pp*

a tempo

con forza

rubato

poco cresc.

rallent.

pp

Mazurka.

Chopin, Op. 7. Nº 4.
Revue par A. Szendy.

Presto, ma non troppo. (♩. = 76)

8.

legato

scherz.

poco rit.

a tempo

cresc.

dolcissimo

riten.

p

sempre legato

molto rallent.

pp sotto voce

smorz.

f

a tempo

sfz *p*

Variato ossia:

f *sfz* *f*

Mazurka.

Chopin, Op. 7. № 5.
Revue par Á. Szendy.

Vivo. (♩.= 60)

9.

f semplice *dim.*

mezza voce *sfz* *sfz*

sfz

sotto voce *sfz* *sfz*

una corda

sfz

D. S. senza fine.

Mazurka.

Vivo risoluto. (♩ = 160.)

Chopin, Op. 17. Nº 1.
Revue par Á. Szendy.

10.

1. 2. Fine.

nobilmente
una corda
dolce

Ossia:
dimin.

D.C. al Fine.

Mazurka.

Chopin, Op. 17. № 2.
Revue par Á. Szendy.

Lento, ma non troppo. (♩ = 144.)

11.

f *sfz* *sfz* *sfz* *leggiero* *sfz* *p*

pp *a tempo* *stretto* *f* *sfz* *p* *ritard.* *dimin.*

Mazurka.

Chopin, Op. 17. № 3.
Revue par A. Szendy.

12. Lento. (♩= 144.)

dolce

senza rigore

stretto

riten.

dim.

a tempo

dolce

legato

f

1. 2.

Fine.

smorz.

p cre - - - scen - - do dimin.

p cre - - - scen - - do

mf

p cre - - - scen -

- - do dimin. - - smorz. p cre - - -

- scen - - do

1. 2.

dolce

D.S. al Fine.

Mazurka.

Chopin, Op. 17. № 4.
Revue par Á. Szendy.

13. Poco lento. (♩ = 152.)

pp *sotto voce* *espress.* *ten.* *p* *delicatissimo* *una corda* *tre corde* *ten.* *ten.* *tre corde* *ten.*

ten. *una corda* *tre corde* *un poco moto* *poco riten.* *poco riten.* *a tempo* *ten.* *una corda* *ten.* *tre corde* *ten.*

dolce

p

sempre portato

marc.

marc.

dolce

lunga

ff

ten.

p

ten.

p

ten.

flebile

con abbandono

sotto voce

sempre più p

calando

per - den - do - si

Mazurka.

Lento ma non troppo. (♩ = 108)

Chopin, Op. 24. Nº1.
Revue par Á. Szendy.

14.

p *rubato*

dolce *sfz*

sfz

sfz

1. 2.

con anima *cresc.*

p

cresc. *ri - te -*

nu - to *a tempo*

dim. *p*

sempre più p

riten. *pp*

Mazurka.

Chopin, Op. 24. Nº 2.
Revue par A. Szendy.

15.

Allegro non troppo. (♩= 138)

legato

sotto voce

una corda

p

tre corde e il basso sempre legato

f

dolce

rit. (pochiss.)

rubato

riten.

a tempo

f

più f

p

ten.

sfz

riten.

pp

a tempo

dolce

sotto voce

sempre piano e legato

marcato il canto

poco rit.

a tempo

Ossia ad lib.

sotto voce

una corda

dim.

smor - - zan - - do

Mazurka.

Chopin, Op. 24. № 3.
Revue par Á. Szendy.

16.

Moderato. (♩ = 126)

mf

sfz p

sfz dolce

1. 2.

p legato

sfz p

R.K. 1489. 1525

sfz dolce

1. 2.

dolcissimo

per - den - do - si

Mazurka.

Chopin, Op. 24. № 4.
Revue par Á. Szendy.

17.

Moderato. (♩ = 132)

espr.

p

poco a poco cresc.

ff

p

cresc.

ff p

R.K. 1490. 1525

dolce

scherzando

f

dimin.

accelerando

riten.

a tempo

p

cresc.

ff

più agitato e stretto

p

cresc.

ff

p

1.

2.

p

legato

sotto voce

una corda

con anima

1.

2.

p

f

pp

f

pp dolcissimo

riten.

cresc.

a tempo

ff

con forza

pp

ff

sotto voce

pp

cresc.

ff

sfz

accelerando

riten. molto

a tempo

dimin.

p

cresc.

ff

più agitato e stretto

p

cresc.

ff

dim.

p

riten.

calando

dimin.

pp

una corda

pp

mancando

pp

sempre rallent.

smorzando

sotto voce

sfz

p

Mazurka.

Chopin, Op. 30. Nº 1.
Revue par Á. Szendy.

18.

Allegretto. (♩ = 132.)

p

f

Ossia:

p

f

Ossia:

con anima

p

dimin.

poco riten.

p

f

p

cresc.

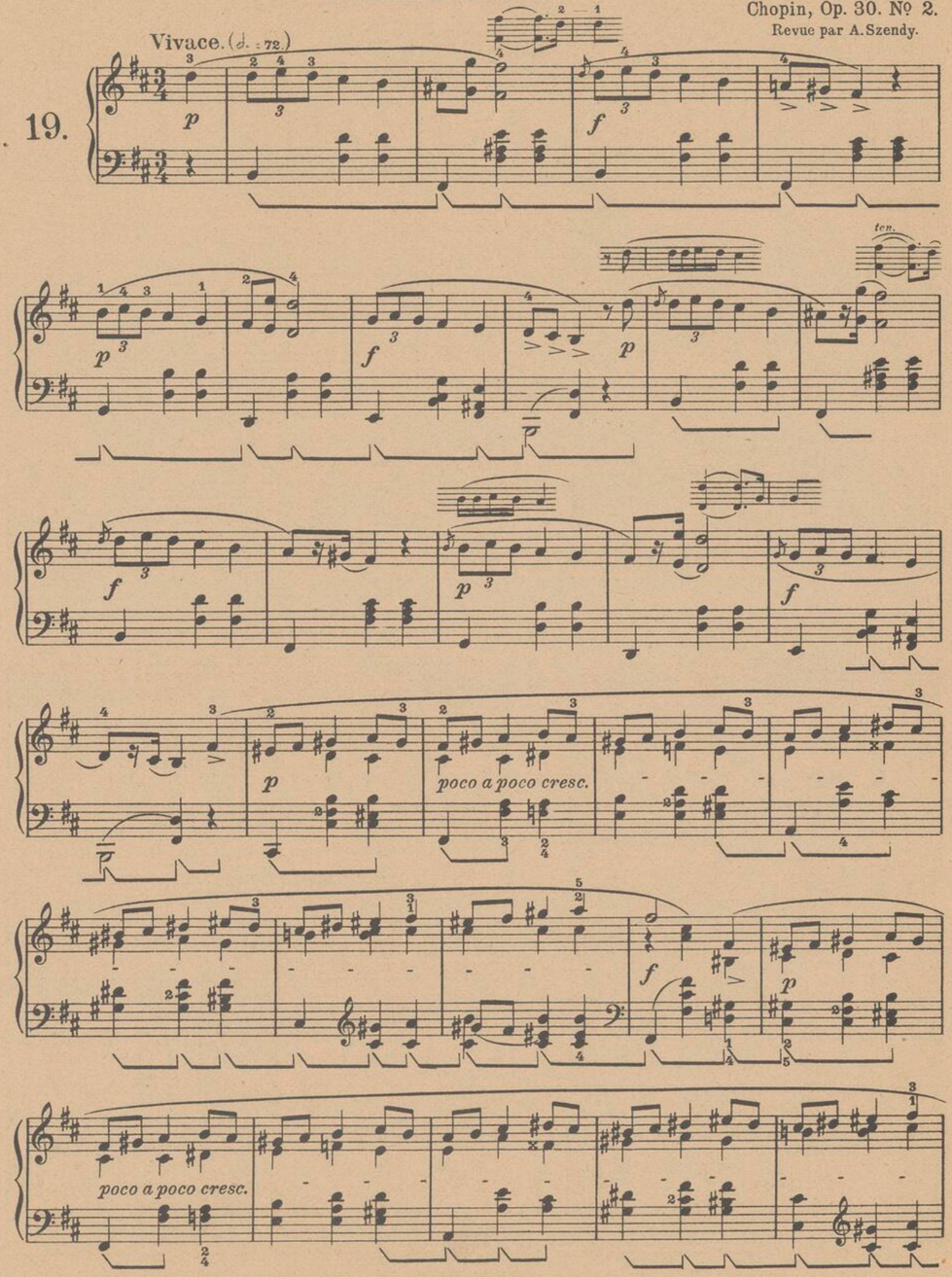
dimin.

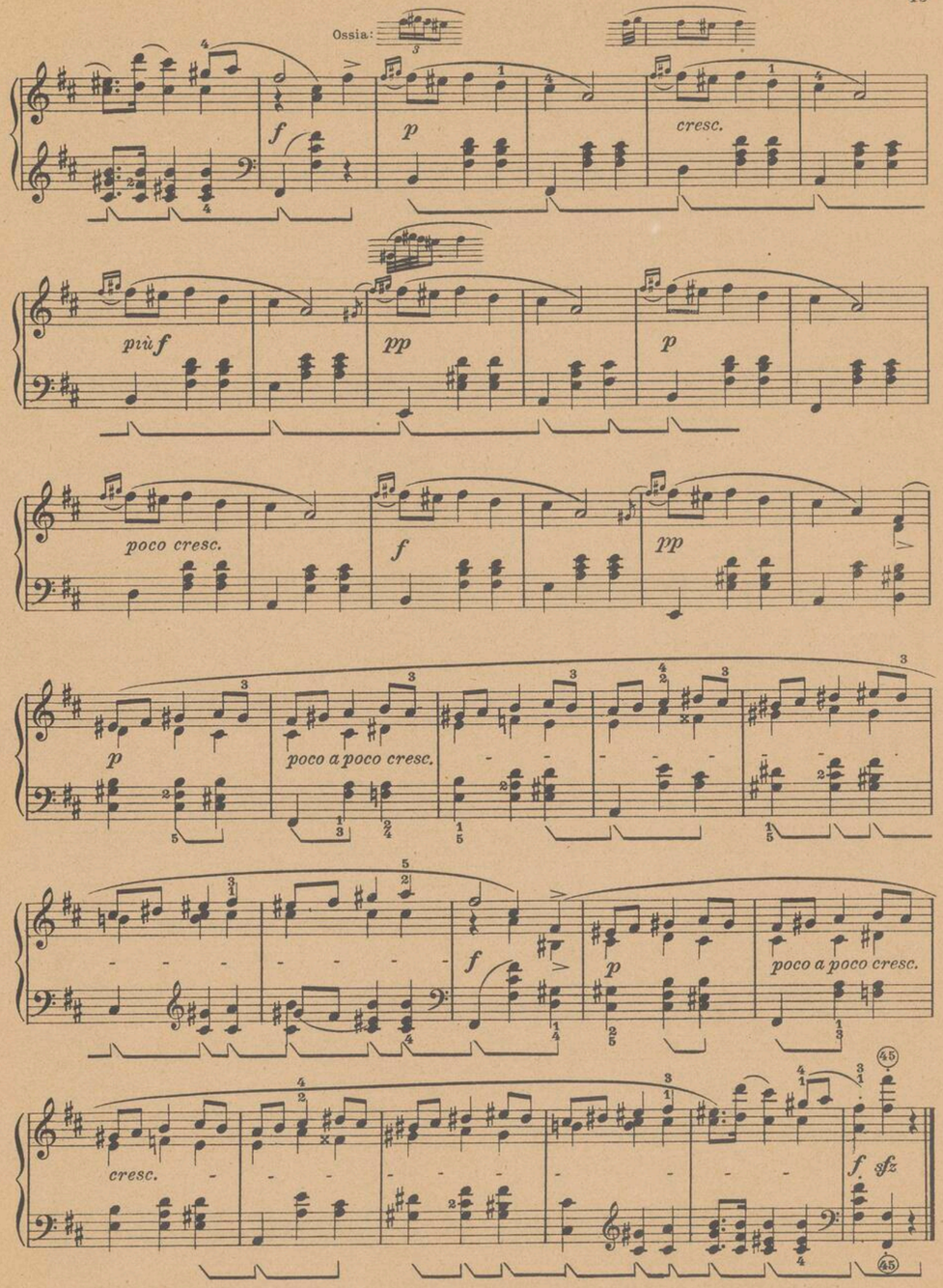
Mazurka.

Chopin, Op. 30. № 2.
Revue par A. Szendy.

19.

Vivace. (♩. = 72.)





Mazurka.

Chopin, Op. 30. № 3.
Revue par Á. Szendy.

Allegro non troppo. (♩ = 152.)

20.

f

risoluto

f

pp

ff

pp

f

pp

con anima

f

dolce

rf

dolce

poco rit.

tr

a tempo

sotto voce

legato

cresc.

f

f

Ossia:

con grazia

p

cresc. poco

sfz

f

dimin.

sfz

p

slentando

pp

a tempo risoluto

Ossia:

f

pp

ff

pp

f

allarg.

pp

sfz

Mazurka.

Chopin, Op. 30. № 4.
Revue par A. Szendy.

21. Allegretto. (♩ = 126)

p

Ossia:

sotto voce

Ossia:

p

f

Ossia:

piacevole

p

Ossia:

poco riten.

a tempo

sempre piano

dim.

pp

dolce

poco riten.

f

a tempo

sempre piano

cresc.

con anima

cresc.

ff

ten.

ten.

p

poco a poco string.

cresc.

ff

ten.

p

sotto voce

f

p

a piacere

poco stretto

p

Ossia:

dimin.

accentuato

slentando

pp

una corda

Mazurka.

Chopin, Op. 33. № 1.
Revue par Á. Szendy.

22.

Mesto. (♩ = 116)

p

f

appassionato *legatiss.*

p *dim.*

f

p *dim.* *rit.* *a tempo* *p*

Mazurka.

Op. 33 № 2.
Revue par A. Szendy.

23.

Vivace. (♩= 69)

Ossia:

f

pp *una corda*

f *tre corde*

pp

una corda

ff

tre corde

pp

una corda

rit.

(Poco meno)

p

f

cresc.

sfz

ff

f

poco più p

poco rit.

1.

2.

Tempo I.

f *pp* *una corda* *tre corde*

f *pp* *una corda* *tre corde*

ff *pp* *una corda*

Ossia facile:

accelerando *smorzando* *f*

Mazurka

Chopin, Op. 33. Nº 3.
Revue par A. Szendy.

Semplice. (♩ = 144)

24.

p

Ossia.

poco rit. *a tempo*

f

dolce
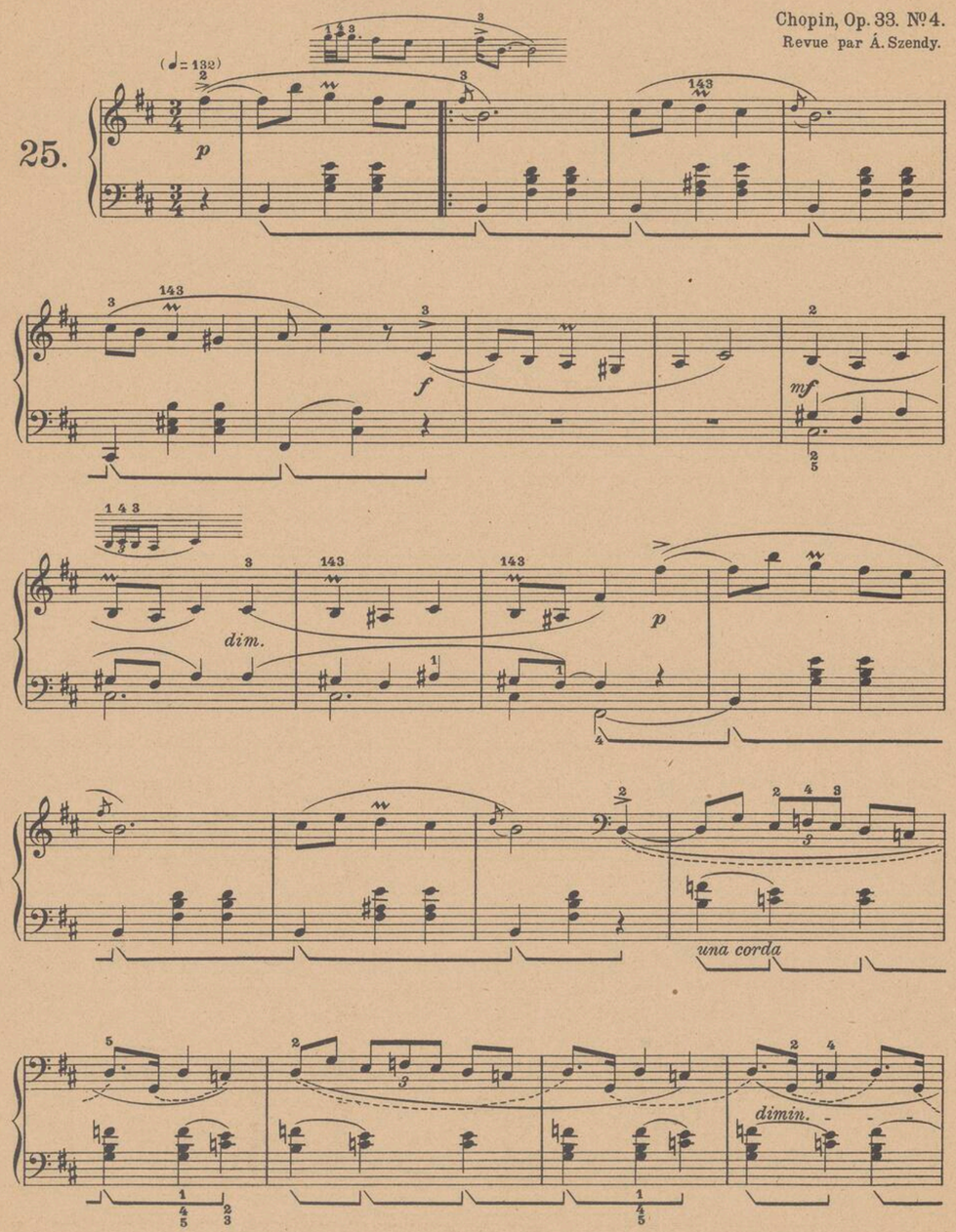
p

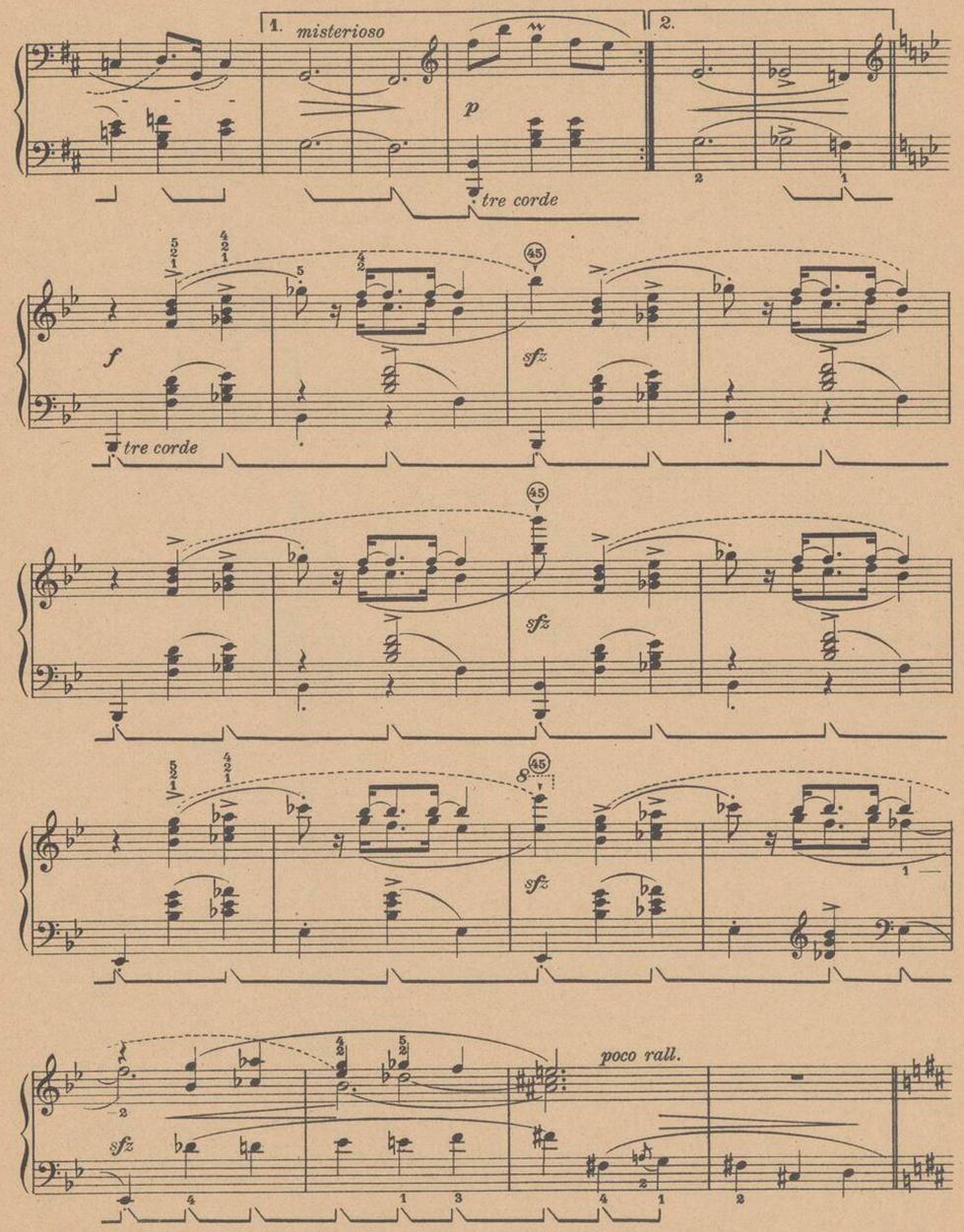
poco rit. *a tempo*

Mazurka

Chopin, Op. 33. №4.
Revue par Á. Szendy.

25.





143 3 143 3

f *mf* *dim.*

p

sotto voce

una corda

dim.

1.

risoluto

2.

f *tre corde* *sfz*

sfz

8

sfz

poco rit.

sfz

con espressione

p *sfz*

dolcissimo

Ossia ad lib.

p *sfz*

dolciss. ma espress.

f

pp

una corda

dim.

a tempo

p

tre corda

f

mf

p

sotto voce

una corda

dim.

più p

mf

tre corde

Mazurka.

Chopin, Op. 41. Nº 1.

Revue par A. Szendy.

Maestoso. (♩= 126)

26.

p semplice

cresc.

cresc.

f

dim.

espressivo

cresc.

sfz p

dimin.

dolce

riten.

cresc.

dim.

a tempo

pp tranquillo

una corda

p dolente

tre corda

cresc.

f

dimin.

mf

cresc.

cresc. molto

ff

marc.

p subito

una corda

pp

smorz.

Mazurka.

Chopin, Op. 41. № 2.
Revue par Á. Szendy.

Andantino. (♩=104.)

27.

p *espressivo*

f

marcato

p

cresc.

f

sostenuto

ff

decresc.

rallent.

Mazurka.

Chopin, Op. 41. Nº 3.
Revue par Á. Szendy.

Animato. (♩. = 66)

28.

p *sfz*

con spirito *p* *sfz*

poco cresc.

p *sfz*

p *sfz*

p *f*

cresc.

cresc. *cresc.*

ff *sfz* *sfz*

p *mf*

sfz *sfz*

dimin. *p*

Mazurka.

Chopin, Op. 41. Nº 4.
Revue par Á. Szendy.

29. **Allegretto.** (♩= 100)

dolce

sotto voce

pp

f

marc.

espr.

poco a poco dimin. e rallent.

ten.

Mazurka.

Chopin, Op. 50. Nº 1.
Revue par Á. Szendy.

30.

Vivace. (♩= 176)

f deciso

sen.

espr.

p

sfz

f

p

f

f

sfz

p

sotto voce

ten.

f

f

sfz

espr.

misterioso

p

mf

f

ten.

p

dimin.

una corda

tre corde

Mazurka.

Allegretto. (♩.= 50)

Chopin, Op. 50. Nº 2.
Revue par A. Szendy.

31.

mezza voce

semplice

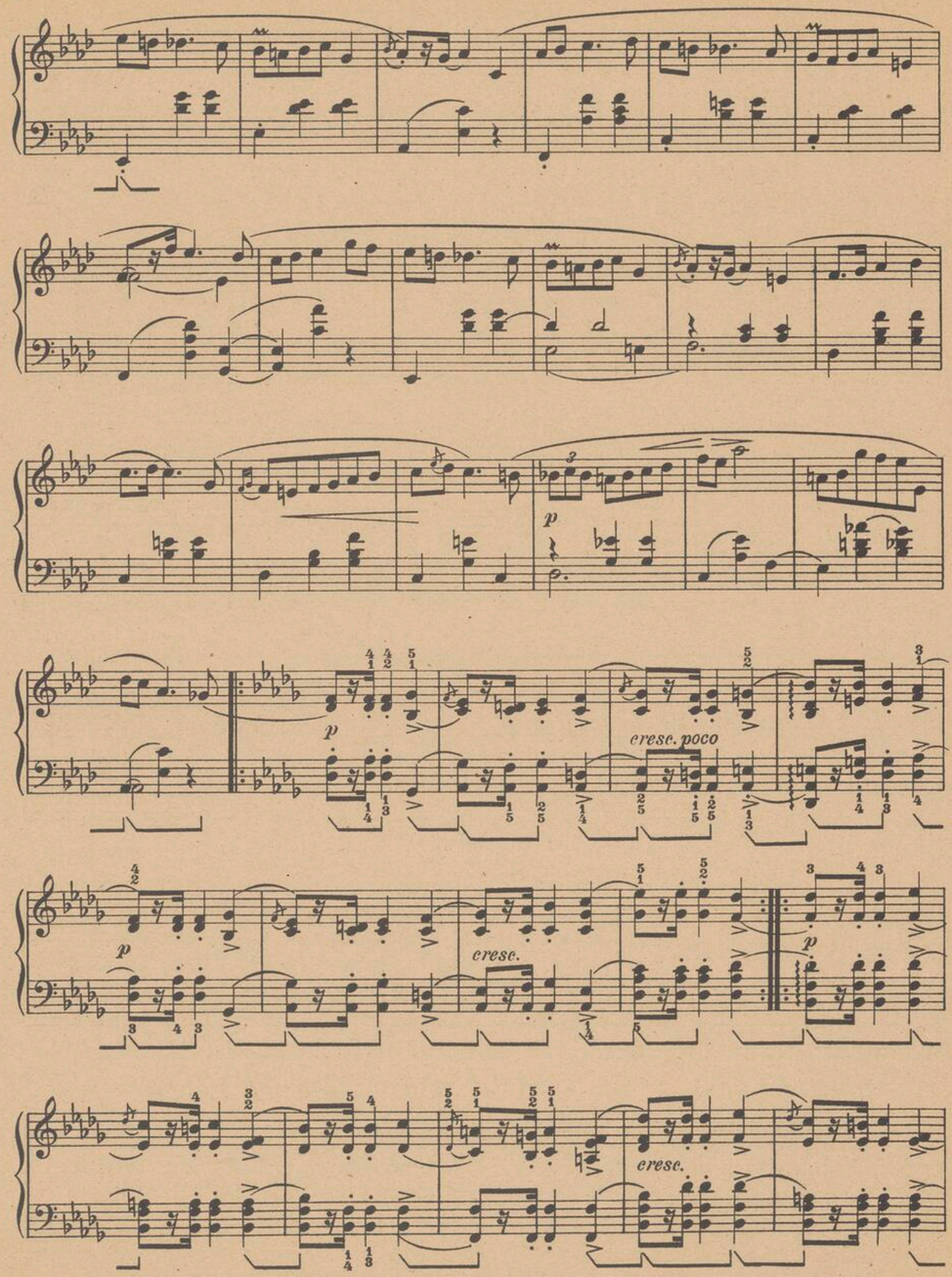
poco

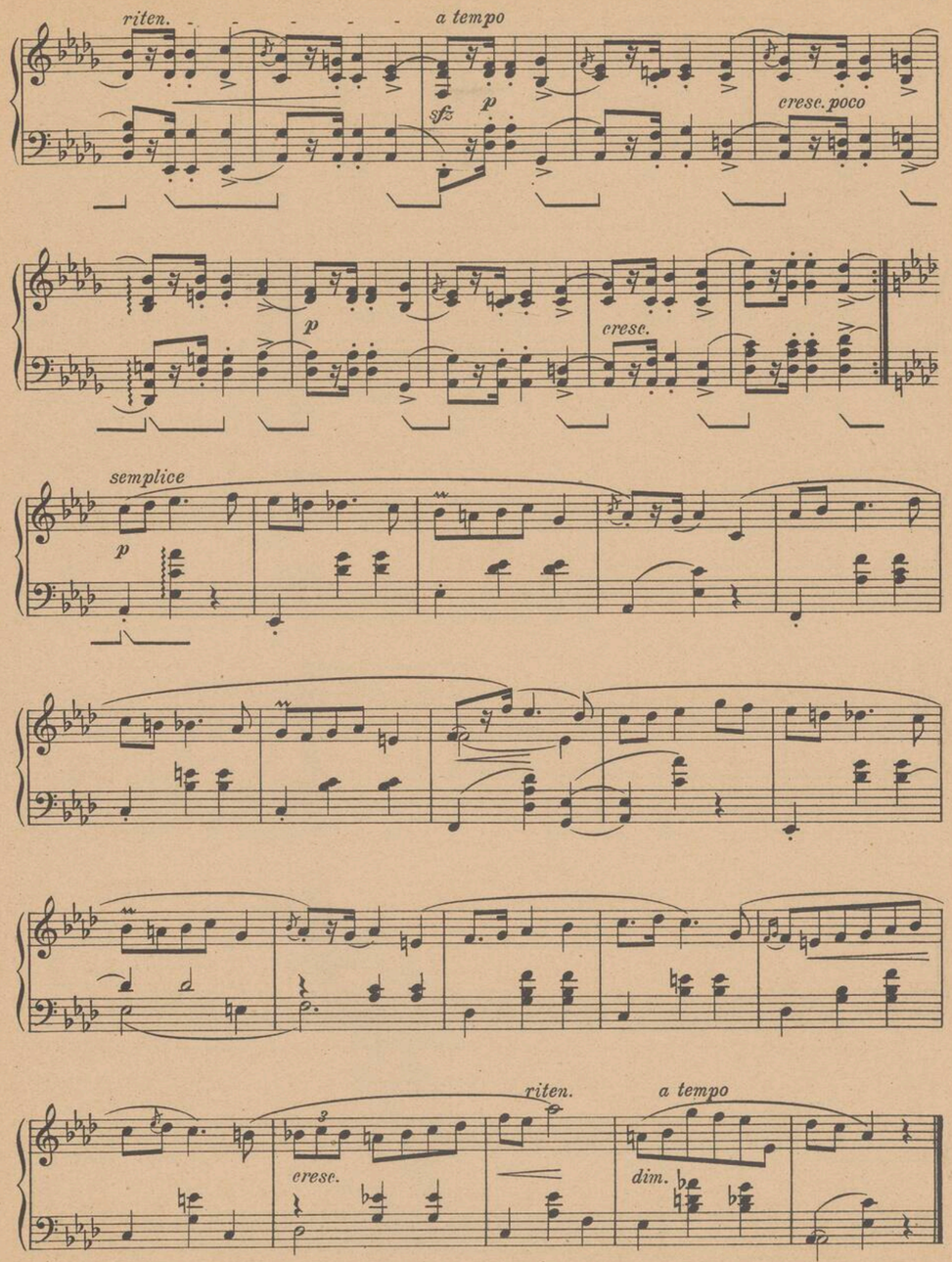
p

dimin.

dolce

p


p
cresc. poco
cresc.
cresc.


riten.
a tempo
sfz
p
cresc. poco
p
cresc.
semplice
p
cresc.
riten.
a tempo
dim.

Mazurka.

Chopin, Op. 50. № 3.
Revue par Á. Szendy.

Moderato. (♩ = 132)

32.

mezza voce

p

deciso

f

p

sostenuto

mf

più p

pp

tranquillo

p mezza voce

dim.

sostenuto

dim.

espr.

dolce

f

p

f

p

f

f

p

mf

più p

sfz

dim.

sfz p sfz p sfz p

cre - scen -

do p

cre - scen -

do

sfz dim. p

piùp

slentando ff

Mazurka.

Chopin, Op. 56. №1.
Revue par Á. Szendy.

33.

Allegro non troppo. ♩=138

p

espressivo

dolciss.

cresc.

f

più f

1. 2. *riten.*

Poco più mosso.

p leggiero

pp

mf

pp

poco cresc.

dimin.

poco a poco rallent.

Tempo I.

p

cresc.

f

più f

ritenuto

Poco piu mosso.

p leggiero

come sopra

pp

mf

p

poco cresc.

dimin.

una corda

e

rallentando

Tempo I.

p

tre corde

dolciss.

cresc.

f

p

f

p

una corda

mf

tre corde

f

mf

dimin.

mf

dimin.

p

cresc.

f

Mazurka.

Chopin, Op. 56. №2.
Revue par A. Szendy.

34.

Vivace. (♩= 72)

legato

f

dim.

p

ten.

mf

marcato

sfz

dolce

dolce

f

p legatissimo

poco ritenuto

a tempo

dimin.

Mazurka.

Chopin, Op. 56. N°3.
Revue par Á. Szendy

35. **Moderato.** (♩= 138)

mf

p

f

p

rallent.

a tempo

mf

etc.

p

f

p

dimin.

f

p dolce

cresc.

p

sempre legato

f

sost.

f

mf

cresc.

p dolente

dimin.

p

legato

f

sfz

p

etc.

p

f *p*

rallent. e dimin.

a tempo

mf

p

p

sfz *p*

cresc.

f

dimin.poco

a poco

Mazurka.

Chopin, Op. 59. № 1.
Revue par A. Szendy

Moderato. (♩=138)

36.

p

ten. *f* *dimin.* *p*

mf *p* *mf*

poco rit.

marcato ma dolce

p *ten.* *f*

dimin. *p* *sotto voce* *cresc.*

f

p

cresc.

ten. *dimin.*

mf *cresc.*

poco rit. *a tempo*

marcato

ten. *dimin.*

riten. *deciso*

Mazurka.

Chopin, Op. 59. Nº 2.
Revue par Á. Szendy.

37. Allegretto. (♩= 132.)

p *dolce*

cresc.

f

ff

cresc.

p

mf *sonoro*

sfz *sfz* *sfz*

p *f*

ff

sfz

f

decresc.

p

rallent.

a tempo

pp

Mazurka.

Chopin, Op. 59. № 3.
Revue par A. Szendy.

38.

Vivace. (♩= 176.)

mf

cresc.

p

f

riten.

dimin.

p

a tempo

dolce

legato

f

sfz p

una corda

tre corde

f

sfz p

una corda

sostenuto

dimin.

molto espressivo

cresc. poco a poco

tre corde

f

riten.

dimin.

p

a tempo

cresc.

f

dimin.

p

cresc.

f

espr.

dimin.

p sempre dolce

una corda

dim.

accel. e dimin.

a tempo

sfz

tre corde

sostenuto

Mazurka.

Chopin, Op. 63. Nº 1.
Revue par A. Szendy.

Vivace. (♩ = 160.)

39.

mf *sfz* *f* *p* *ten.* *dimin.*

p *f* *p* *marcato* *mf* *dimin.* *pp* *cresc.*

sfz poco a poco cresc.

sfz

sfz

f

dimin.

pp tranquillo

f

Mazurka.

Chopin, Op. 63. Nº 2.
Revue par Á. Szendy.

40. Lento. (♩ = 132)

p

p

poco rit.

p

mf

a tempo

cresc.

f

dim.

p

Mazurka.

Chopin, Op. 63. Nº 3.
Revue par Á. Szendy.

Allegretto. (♩ = 160)

41.

p

mf

mf

cresc.

f

dimin.

p

sostenuto

sotto voce

poco cresc.

cresc.

ten.

poco f

marc.

marc.

con forza

marc.

p

marc.

cresc.

f

p

sopra

largamente

f

Mazurka.

Chopin, Op. 67. Nº 1.
Revue par Á. Szendy.

Vivace. (♩ = 160)
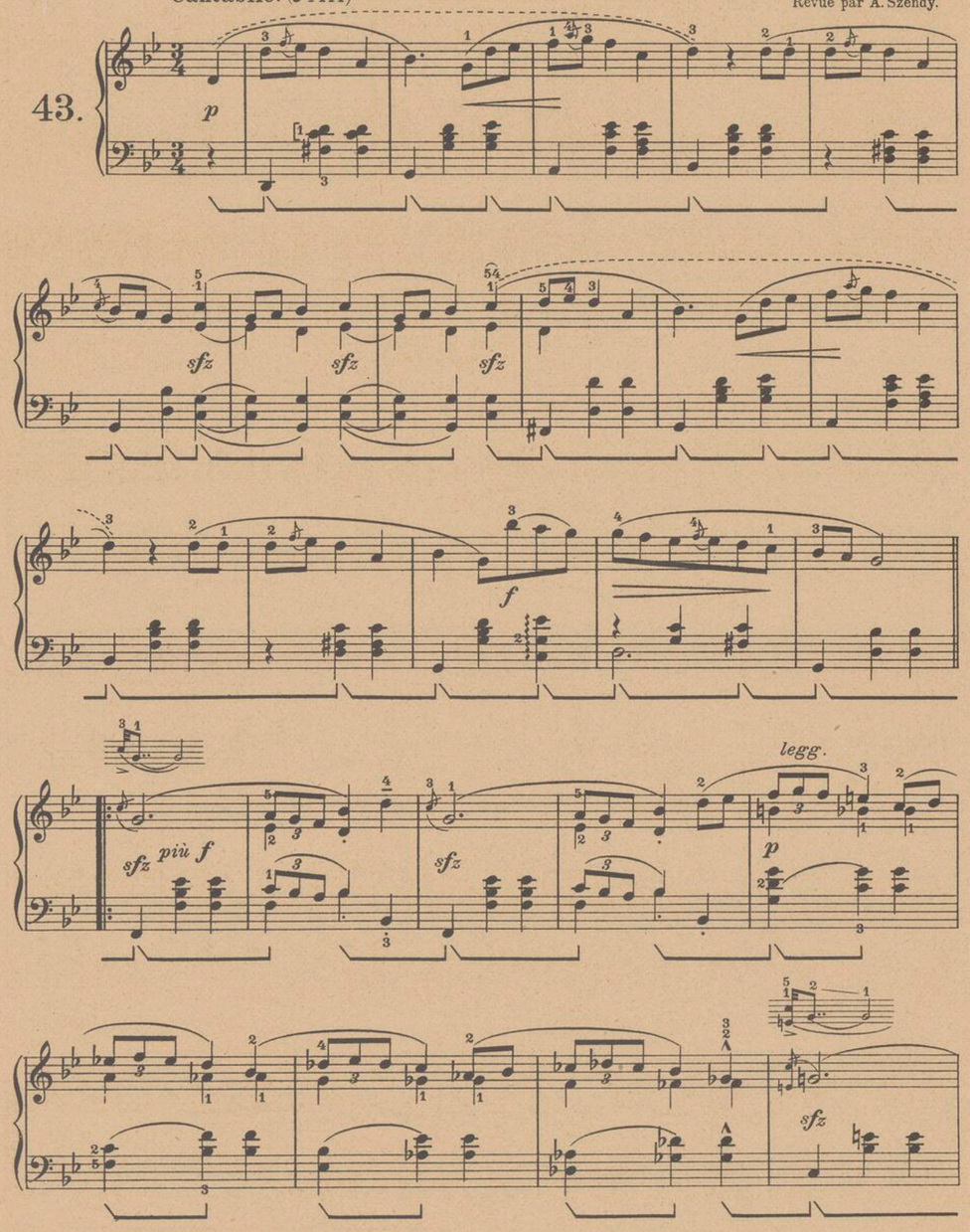
42.

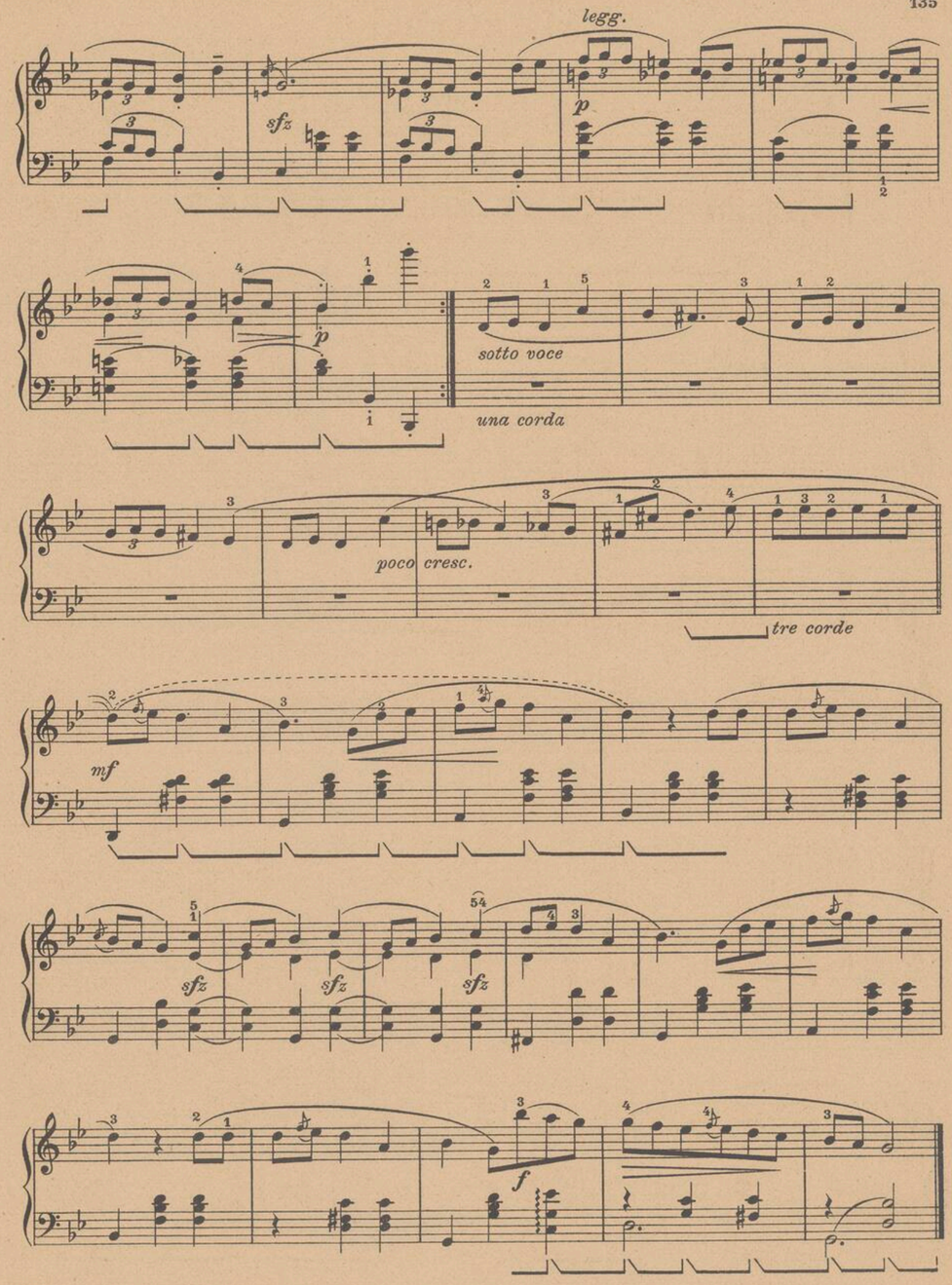
Mazurka.

Cantabile. (♩ = 144)

Chopin, Op. 67. Nº 2.
Revue par Á. Szendy.

43.





Mazurka.

Allegretto. (♩ = 144.)

Chopin, Op. 67. № 3.
Revue par Á. Szendy.

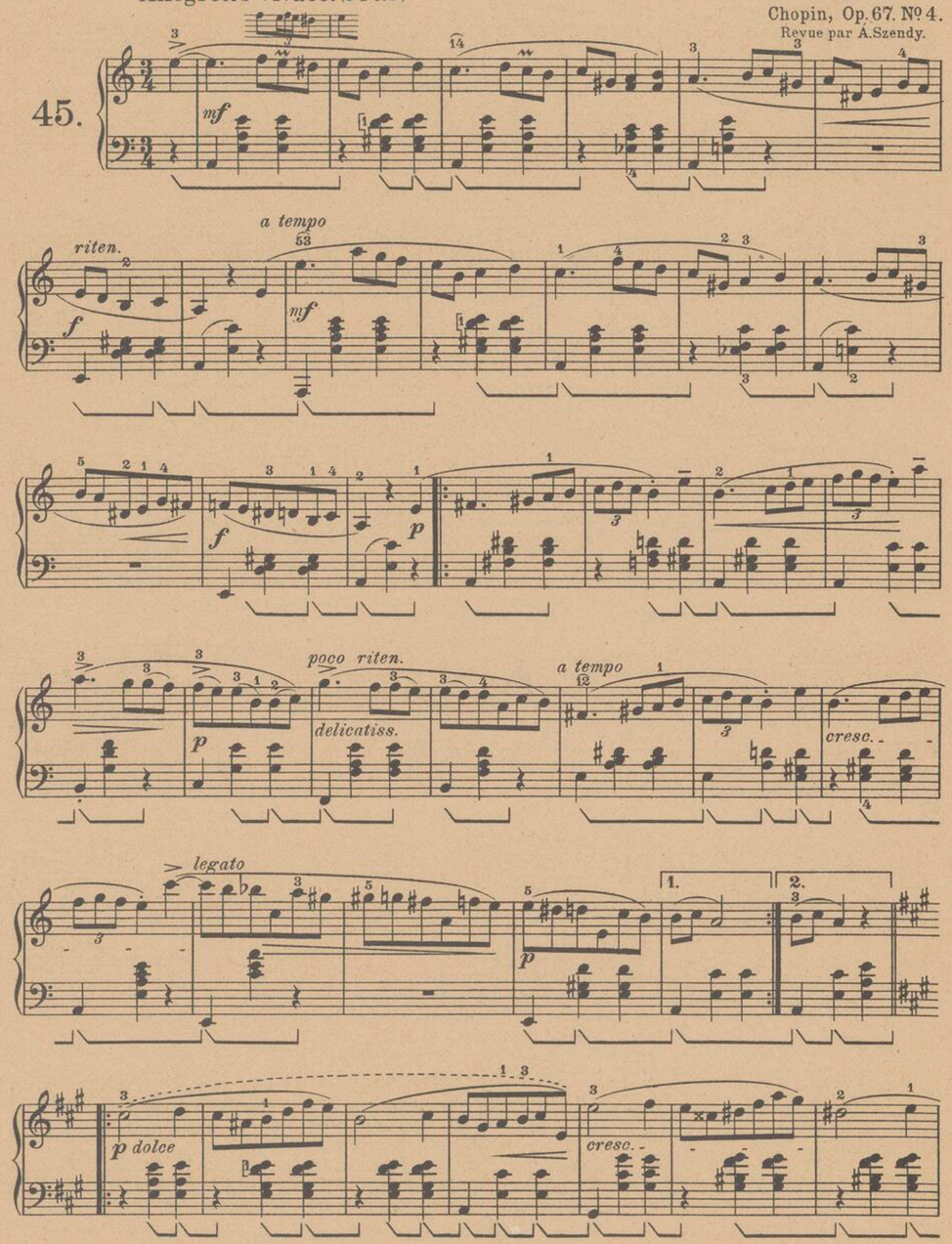
44.

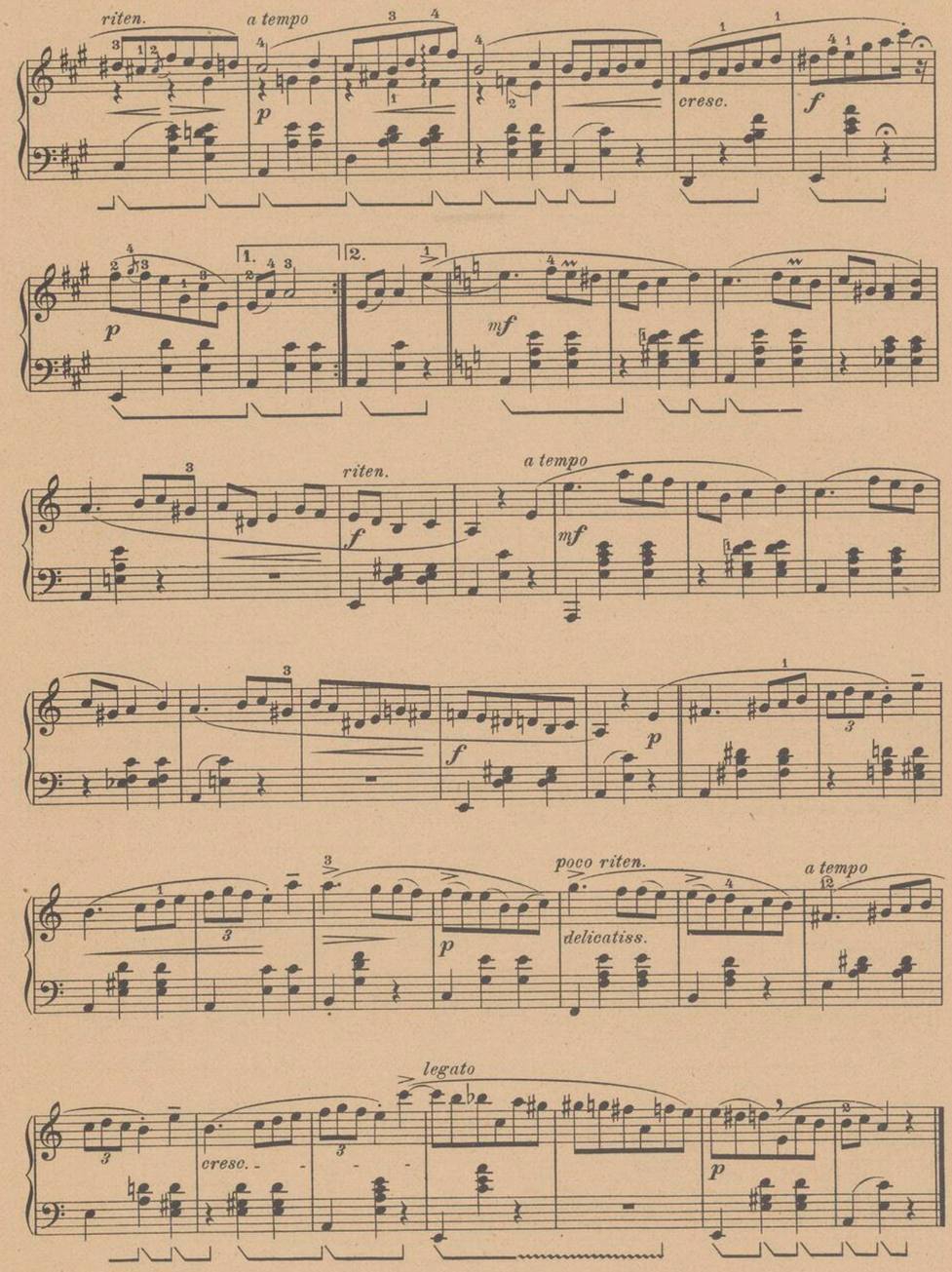
Mazurka.

Allegretto vivace. (♩ = 138)

Chopin, Op. 67. № 4.
Revue par A. Szendy.

45.

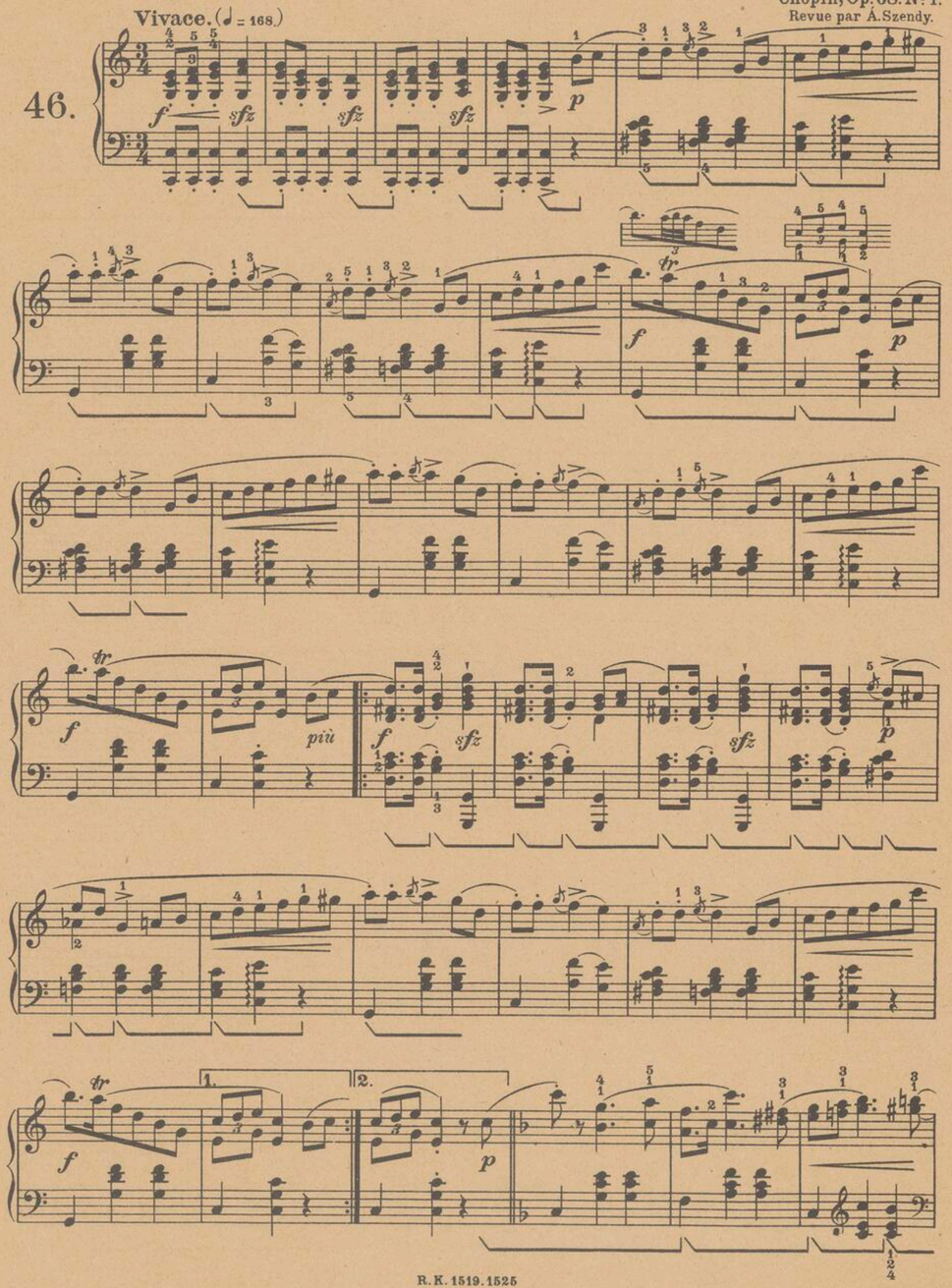


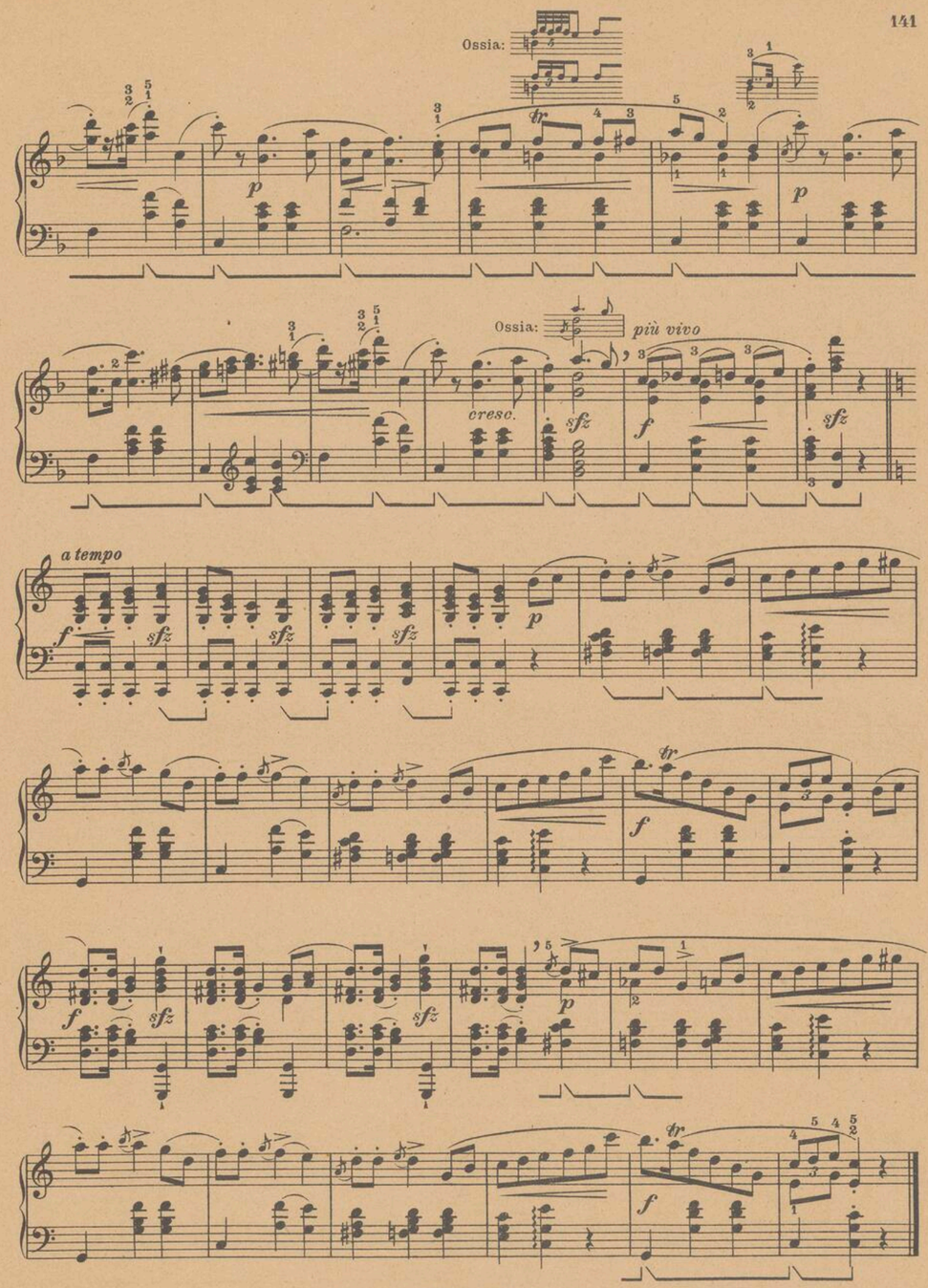


Mazurka.

Chopin, Op. 68. No 1.
Revue par A. Szendy.

46. Vivace. (♩ = 168.)





Mazurka.

47.

Lento. (♩= 116.)

Chopin, Op. 68. Nº 2.
Revue par Á. Szendy.

p

ten.

mf

riten.

a tempo

Poco più mosso.

cresc.

f

pp

p

mf

pp

p legatissimo

poco a poco rit.

Tempo I.

mf

riten.

a tempo

p

mf

Mazurka.

Allegro, ma non troppo ♩ = 132.

Chopin, Op. 68. № 3.
Revue par Á. Szendy.

48.

Poco più vivo.

Tempo I.

Mazurka.

Andantino. (♩ = 126.)

Chopin, Op. 68. Nº 4.
Revue par A. Szendy.

49.*)

sotto voce, legatissimo

cresc.

mf

*) Ez a Mazurka a költő utolsó műve. | *Diese Mazurka war das letzte Werk des Tondichters.*

dimin. *pp* *sempre*

legato

cresc.

Fine.

Mazurka.

50.

Allegretto. (♩=120.)

Ossia.

p *molto espressivo*

p

cresc. *f* *mf*

cresc. *f*

mf *p*

dolce *armonioso*

cresc.

dimin. *mf*

poco cresc.

mf *cresc.* *dimin.*

p dolce

cresc.

dimin.

p

mf

cresc.

f

mf

cresc.

f

mf

rit.

Mazurka.

Chopin, Oeuvre posthume.
Revue par Á. Szendy.

Allegretto. (♩=138.)

51.

Sostenuto e tranquillo.

8

8

sfz *dimin.*

p

più f

p

più f

sotto voce

p

una corda

13

tr

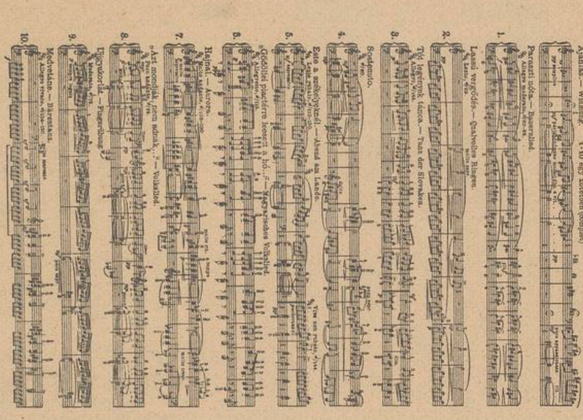
marc.

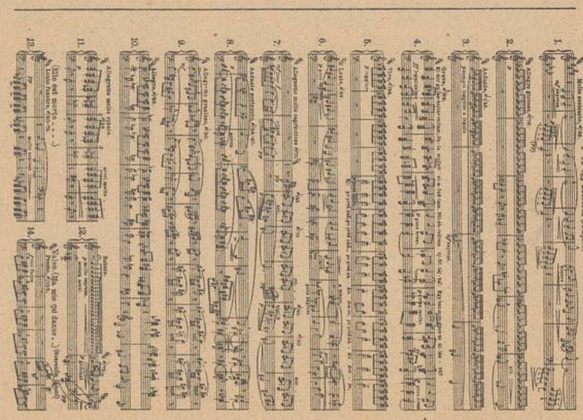
più p

tr

perdendosi

pp



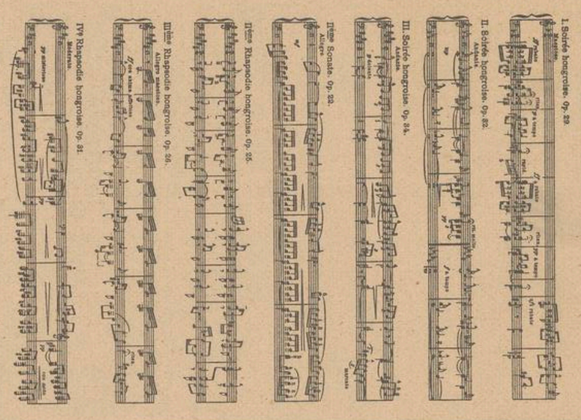


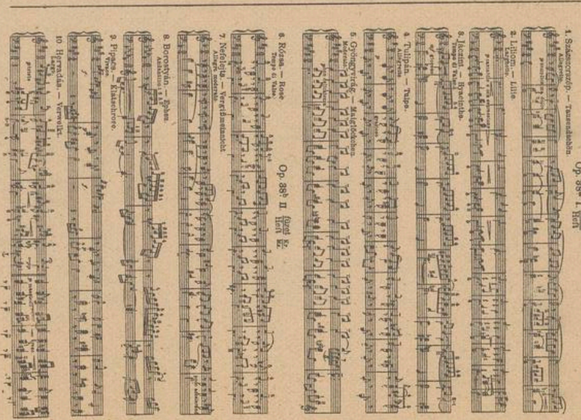
Rozsnyai Károly kiadásában Budapesten legujabban megjelentek:

Verlags Nova:

Chován Kálmán szerzeményei: — Kompositionen von Coloman Chován:

I. Scherzo hongroise. Op. 22.
II. Scherzo hongroise. Op. 22.
III. Scherzo hongroise. Op. 24.
IIme Rhapsodie hongroise. Op. 24.
IIIme Rhapsodie hongroise. Op. 25.
IVme Rhapsodie hongroise. Op. 31.
IVme Sonate. Op. 23.
Virágregék. — Blumen-Märchen. Op. 28. I. füz. II. füz.
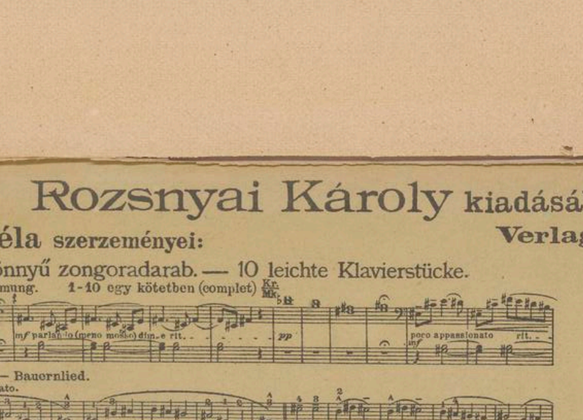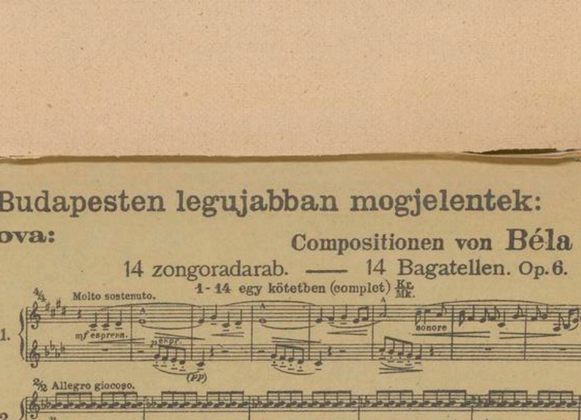




Rozsnyai Károly kiadásában Budapesten legujabban megjelentek:

Verlags Nova:

Bartók Béla szerzeményei: — Compositionen von Béla Bartók.

10 könnyű zongoradarab. — 10 leichte Klavierstücke.
14 zongoradarab. — 14 Bagatellen. Op. 6.





. sz.

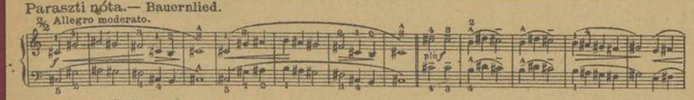
Rozsnyai Károly kiadásában Budapesten legujabban mogjelentek:

Bartók Béla szerzeményei: — Verlags Nova: — Compositionen von Béla Bartók.

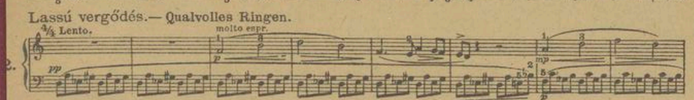
10 könnyű zongoradarab. — 10 leichte Klavierstücke.

Ajánlás. — Widmung. 1-10 egy kötetben (complet) 5K 6M.

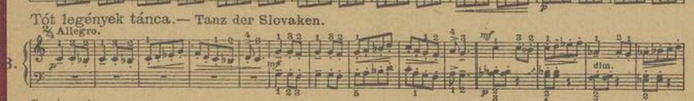
Paraszti nóta. — Bauernlied.
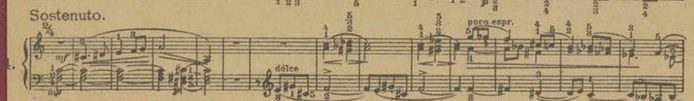


Lassú vergődés. — Qualvolles Ringen.



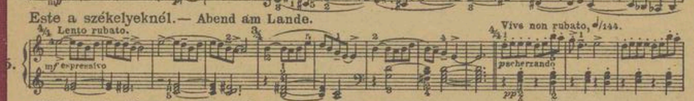
Tót legények tánca. — Tanz der Slovaken.



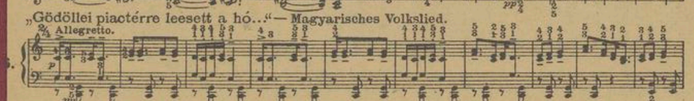
Sostenuto.
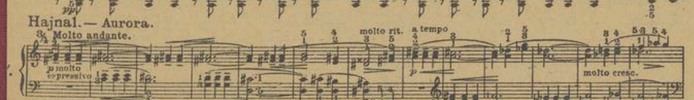


Este a székelyeknél. — Abend am Lande.



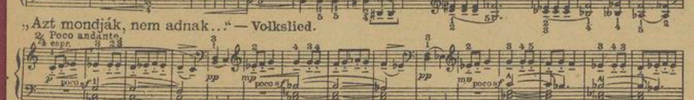
„Gödöllei piactérre leesett a hó..“ — Magyarisches Volkslied.



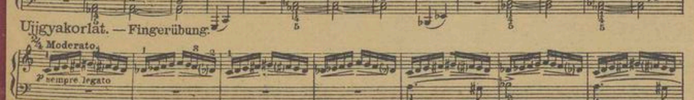
Hajnal. — Aurora.



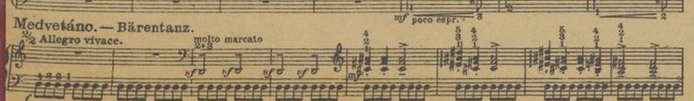
„Azt mondják, nem adnak..“ — Volkslied.



Ujgyakorlát. — Fingerübung.

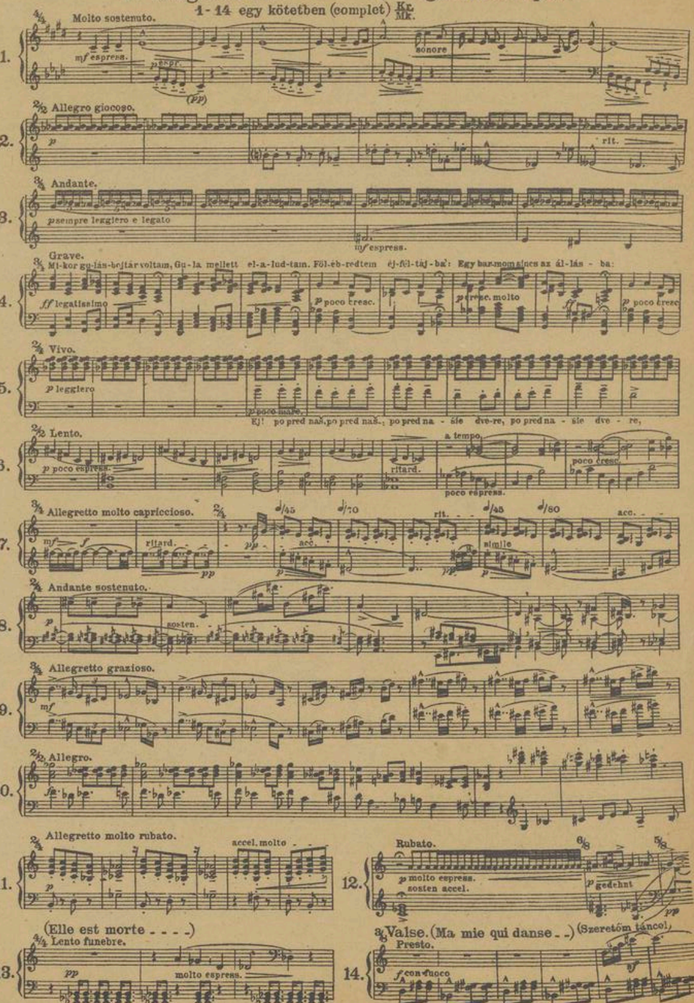


Medvetánc. — Bärentanz.



14 zongoradarab. — 14 Bagatellen. Op. 6.

1-14 egy kötetben (complet) 5K 6M.
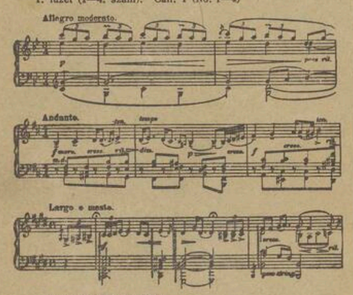


ÁRPÁD
SZENDY
MŰVEI ÉS ÁTDOLGOZÁSAI
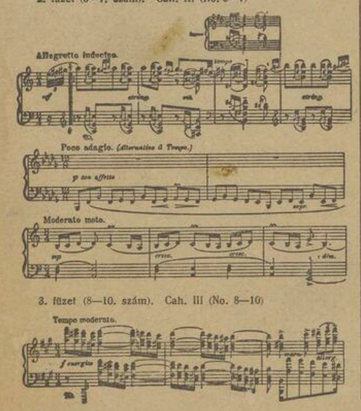


I. Zongoraművek. Klavierwerke.

Aforizmák magyar népdalok fölött. Op. 1.
Aphorismes sur des chants popul. hongr. Op. 1.
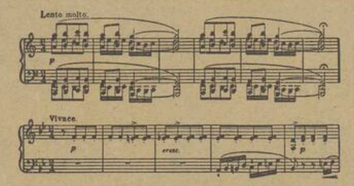
1. füzet (1—4. szám). Cah. 1 (No. 1—4)



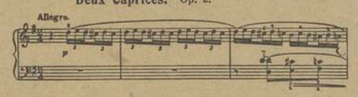
2. füzet (5—7. szám). Cah. II. (No. 5—7)



3. füzet (8—10. szám). Cah. III (No. 8—10)
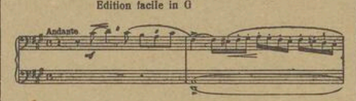


Deux Caprices. Op. 2.

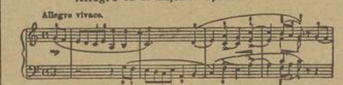


I-ère Rhapsodie hongroise. Op. 3. Edition originale

Edition facile in G
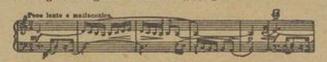


Allegro en ut majeur. Op. 7.



Hét magyar zeneköltemény. Op. 11. Teljesen
Sept poèmes hongrois. Op. 11 . . . Komplett
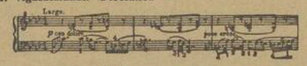
1. Tárogató hangzik. Chant de „tárogató"



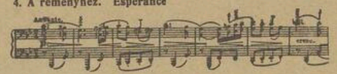
2. Derü. Sérénité
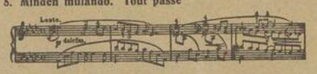


3. Vigasztalanul. Désolation



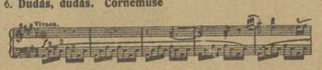
4. A reményhez. Espérance



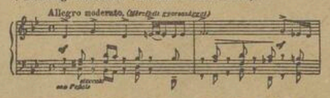
5. Minden mulandó. Tout passe



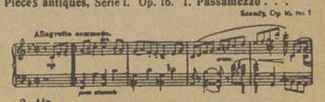
6. Dudás, dudás. Cornemuse
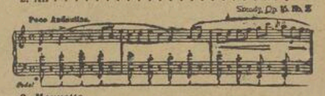


7. Farsangi szerenád. Sérénade carnevalesque



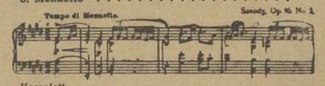
Pièces antiques, Serie I. Op. 16. 1. Passamezzo . . .



2. Air . . . . . .



3. Menuetto . . . . . .



Komplett . . . . . .

II. Tanulmány-művek. Studienwerke.

BACH-SZENDY. 15 válogatott kis preludium. 15 ausgewählte kleine Präludien . . . . . .
— Preludiumok és kis fugák. Präludien u. Fugheten
— 15 kétszólamu inventió. 15 zweistimm. Inventionen
— 15 3-szólamu inventió. 15 dreistimm. Inventionen
— V. Francia suite. Französische Suite No. 5 . . . . .
CHOPIN-SZENDY. Tanulmányok. Etüden I, II . .
— Op. 28. 24 Preludium. 24 Präludien . . . . . .
CLEMENTI-SZENDY. 21 válogatott tanulmány a Gradusból. 21 gewählte Studien aus „Gradus" . . . .
— Hét minden napra való gyakorlat az ujjak egyenlő erősitésére. Zwei tägliche Studien . . . . . .
CRAMER-SZENDY. 60 válogatott tanulmány 3 kötetben. 60 ausgewählte Etüden in 3 Bänden. I, II, III
CZERNY-SZENDY. A kézügyesség iskolája. Op. 299, 4 füzetben. Schule der Geläufigkeit, I—IV . . . . .
— 40 minden napra való gyakorlat. Op. 337, 2 kötetben. 40 tägliche Übungen, Op. 337, in 2 Bänden. I-II
— A kézügyesség müvészete. Személyény Előszóval ujjrenddel és előadási jelekkel átdolgozott uj kiadás 2 kötetben. — Kunst der Fingerfertigkeit. Mit Vorwort, Anmerkungen, Fingersatz und Vortragszeichen versehene umgearbeitete neue Ausgabe in 2 Bänden
— Virtuozitás iskolája. 4 kötetben. Op. 365. Schule des Virtuosen in 4 Bänden . . . . . .
— complet in 1 Bande . . . . . .
KESSLER-SZENDY. 11 válogatott tanulmány az Op. 20-ból, 2 kötetben. 11 ausgewählte Etüden aus Op. 20 in 2 Bänden. I—II . . . . . .
SZENDY-CZERNY. A kézügyesség müvészete. Die Kunst der Fingerfertigkeit. Op. 740. Heft I—II füzet

III. Klasszikus darabok. Klass. Stücke.

BEETHOVEN L. Op. 51. No. 1. **Rondo,** C-dur . . . .
— Op. 51. No. 2. **Rondo,** G-dur . . . . . .
— Op. 126. **Sechs Bagatellen** . . . . . .
— Op. 129. **Rondo a capriccio** . . . . . .
— **Andante,** F-dur . . . . . .
CHOPIN Fr. Op. 7. No. 1. **Mazurka,** B-dur . . . . .
— Op. 12. **Variations brillantes,** B-dur . . . . . .
— Op. 19. **Bolero,** A-moll . . . . . .
— Op. 20. **Scherzo,** H-moll . . . . . .
— Op. 25. No. 2. **Terc-Etude** . . . . . .
— Op. 26. No. 1. **Polonaise** . . . . . .
— Op. 29. **Impromptu,** As-dur . . . . . .
— Op. 43. **Tarantelle** . . . . . .
— Op. 47. **Ballade,** As-dur . . . . . .
— Op. 57. **Berceuse,** Des-dur . . . . . .
— Op. 60. **Barcarolle,** Fis-dur . . . . . .
— Op. 64. No. 3. **Walzer,** As-dur . . . . . .
HAYDN. C-dur. Fantasie . . . . . .
— **Variationen,** F-moll . . . . . .
MENDELSSOHN-B. Op. 28. **Fantasie,** Fis-moll . . .
— Op. 54. **Variations serieuses** . . . . . .
— **Preludium és fuga,** H-moll . . . . . .
— **Rondo,** A-moll . . . . . .
MOZART W. A. Adagio, H-moll . . . . . .
— **Gigue,** G-dur . . . . . .
— **Fantaisie,** D-moll . . . . . .
— **Rondo,** A-moll . . . . . .
SCHUBERT F. Op. 142. No. 3. **Impromptu,** B-dur . .
WEBER K. M. Op. 12. **Momento capriccioso** . . . .

IV. Egyéb művek. Diverse Werke.

Pièces antiques. Op. 16. No. 2. **Air,** *orgona*-átirat. *Orgel*-Transkription . . . . . .
Ugyanaz, *hegedüre* és *zongorára* . . . . . .
Dasselbe für *Violine* und *Klavier* . . . . . .
Ugyanaz, *hegedüre vonósitással.* Vezérk. és szólamok
Dasselbe für *Violine* m. *Streichquintett,* Part. u. Stim.
Quatuor C-dur. Op. 10. Pour 2 violons, alto et violoncello. *Part.* 3.60; *Parties* . . . . . .
Deux Mélodies pour *Violon* et *Piano.* No. 1—2 . . .
Négy dal. Vier Lieder (ung.) . . . . . .
Juca Panna. Lied (ung.) . . . . . .

A kiadó sajátja minden országra nézve
ROZSNYAI KÁROLY kiadása
BUDAPEST IV., Mehmed szultán-út 15.

ODKWASZONE - 2008

4268/II
Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina

EDITION CHARLES ROZSNYAI
Nº 1525.

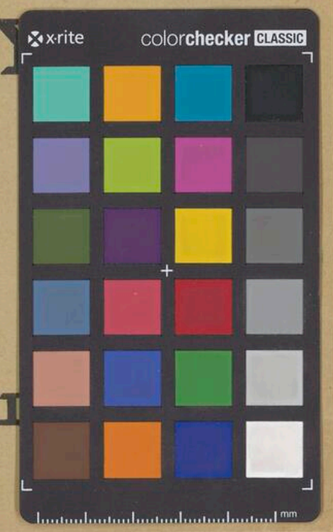
1110

· CHOPIN ·

MAZURKAS

REVUES PAR

ÁRPÁD SZENDY



4268

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

CHARLES ROZSNYAI
ÉDITEUR DE MUSIQUE
BUDAPEST
IV MUZEUM-KÖRÚT 15.