130

EDITION CHARLES ROZSNYAI
Nº 1473.

· CHOPIN ·

NOCTURNES

REVUES PAR

ÁRPÁD SZENDY

4267

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.
CHARLES ROZSNYAI
ÉDITEUR DE MUSIQUE
BUDAPEST
IV MUZEUM-KÖRÚT 15.
[ok. 1914]

EDITION CHARLES ROZSNYAI
1478

F. Chopin.

NOCTURNES

pour Piano, à 2 mains.
Édition nouvelle revues,
et nuancée d'après les traditions originales
par
Á. Szendy.

TABLES.

1. Larghetto. (R.K. 1454)*) B moll — Opus 9. Nº 1. Pag. 3
2. Andante. (R.K. 1455)*) Es dur — Opus 9. Nº 2. Pag. 8
3. Allegretto. (R.K. 1456)*) H dur — Opus 9. Nº 3. Pag. 11
4. Andante cantabile. (R.K. 1457)*) F dur — Opus 15. Nº 1. Pag. 19
5. Larghetto. (R.K. 1458)*) Fis dur — Opus 15. Nº 2. Pag. 24
6. Lento. (R.K. 1459)*) G moll — Opus 15. Nº 3. Pag. 28
7. Larghetto. (R.K. 1460)*) Cis moll — Opus 27. Nº 1. Pag. 32
8. Lento sostenuto. (R.K. 1461)*) Des dur — Opus 27. Nº 2. Pag. 37
9. Andante sostenuto. (R.K. 1462)*) H dur — Opus 32. Nº 1. Pag. 42
10. Lento. (R.K. 1463)*) As dur — Opus 32. Nº 2. Pag. 46
11. Andante sostenuto. (R.K. 1464)*) G moll — Opus 37. Nº 1. Pag. 52
12. Andantino. (R.K. 1465)*) G dur — Opus 37. Nº 2. Pag. 56
13. Lento. (R.K. 1466)*) C moll — Opus 48. Nº 1. Pag. 62
14. Andantino. (R.K. 1467)*) Fis moll — Opus 48. Nº 2. Pag. 68
15. Andante. (R.K. 1468)*) F moll — Opus 55. Nº 1. Pag. 74
16. Lento sostenuto (R.K. 1469)*) Es dur — Opus 55. Nº 2. Pag. 78
17. Andante. (R.K. 1470)*) H dur — Opus 62. Nº 1. Pag. 82
18. Lento. (R.K. 1471)*) Es dur — Opus 62. Nº 2. Pag. 88
19. Andante. (R.K. 1472)*) E moll — Opus 72. Nº 1. Pag. 93

R.K. 1454-1472 Numéro de l'édition Rozsnyai
R.K. 1473 compl. en 1 volume.

Propriété de l'Editeur pour tous pays

Chaque numéro des Nocturnes séparément.
Compl. Les 19 Nocturnes en 1 volume

CHARLES ROZSNYAI
EDITEUR DE MUSIQUE
BUDAPEST

152 sz.

Rozsnyai Károly kiadásában Budapesten legujabban megjelentek:
Chován Kálmán szerzeményei: Kompositionen von Coloman Chován:
Virágregék. — Blumen-Märchen.
Op. 38a I. füzet Heft

1. Százszorszép. — Tausendschön.
2. Liliom. — Lilie.
3. Jácinth. — Hyacinthe.
4. Tulipán. — Tulpe.
5. Gyöngyvirág. — Maiglöckchen.
6. Rózsa. — Rose.

Op. 38b II. füzet Heft

7. Nefelejts. — Vergißmeinnicht.
8. Borostyán. — Epheu.
9. Pipacs. — Klatschrose.
10. Hervadás. — Verwelkt.

133. sz. III.

IVe Rhapsodie hongroise. Op. 31.
Moderato.

IIème Rhapsodie hongroise. Op. 25.

IIIème Rhapsodie hongroise. Op. 45.
Allegro maestoso.

IIème Sonate. Op. 22.
Allegro.

III. Soirée hongroise. Op. 34.
Andante.

II. Soirée hongroise. Op. 32.
Andante.

I. Soirée hongroise. Op. 29.
Maestoso.

Rozsnyai Károly kiadásában Budapesten legujabban megjelentek:

Verlags Nova: Kompositionen von **Coloman Chován:**

Chován Kálmán szerzeményei:

Virágregék. — Blumen-Märchen. Op. 38ª I. füzet Heft

1. Szászorszép. — Tausendschön.
2. Liliom. — Lilie.
3. Jácint. — Hyacinthe.
4. Tulipán. — Tulpe.
5. Gyöngyvirág. — Maiglöckchen.

Op. 38ᵇ II. füzet Heft

6. Rózsa. — Rose.
7. Nefelejts. — Vergissmeinnicht.
8. Borostyán. — Epheu.
9. Pipacs. — Klatschrose.
10. Hervadás. — Verwelkt.

I. Soirée hongroise. Op. 29.

II. Soirée hongroise. Op. 32.

III. Soirée hongroise. Op. 34.

IIème Sonate. Op. 23.

IIème Rhapsodie hongroise. Op. 25.

IIIème Rhapsodie hongroise. Op. 26.

IVe Rhapsodie hongroise. Op. 31.

33. sz. III.
35. sz.

Rozsnyai Károly kiadásában Budapesten legujabban megjelentek:

Verlags Nova: Compositionen von **Béla Bartók.**

Bartók Béla szerzeményei:

10 könnyű zongoradarab. — 10 leichte Klavierstücke.

Ajánlás. — Widmung. 1-10 egy kötetben (complet)

1. Paraszti nóta. — Bauerlied.
2. Lassú vergődés. — Qualvolles Ringen.
3. Tót legények tánca. — Tanz der Slovaken.
4. Scherzo.
5. Este a székelyeknél. — Abend am Lande.
6. „Gödöllei pinczében lőttek a hó..." — Ungarisches Volkslied.
7. Hajnal. — Aurora.
8. „Azt mondják, nem adnak..." — Volkslied.
9. Ugyakorlat. — Fingerübung.
10. Medvetánc. — Bärentanz.

14 zongoradarab. — 14 Bagatellen. Op. 6.

1-14 egy kötetben (complet)

1. Molto sostenuto.
2. Allegro giocoso.
3. Andante.
4. Grave.
5. Vivo.
6. Lento.
7. Allegretto molto capriccioso.
8. Andante sostenuto.
9. Allegro grazioso.
10. Allegro.
11. Allegretto molto ritmato.
12. Rubato.
13. (Elle est morte . . .)
14. Valse. (Ma mie qui danse . .) (Scherzo, Menuet)

42

BIBLIOTEKA 4267/m

Nocturne.

Chopin, Op. 9. № 1.
Revue par Á. Szendy.

Larghetto. (♩=116.)

espressivo

1.

p

sfz p

smorz. *poco rit.* *a tempo*

p

legatissimo

appassionato

f

cresc.

con forza

p

smorz.

R. K. 1454-1473

poco più vivo

pp sotto voce

poco rallent.

ppp

a tempo

f

cresc.

p

poco rallent.

ppp

a tempo

f

poco stretto

cresc.

f

poco rallent.

sfz p

ppp

a tempo

f

poco stretto

f

poco rallent.

sfz p

ppp

a tempo

f

ff

con forza

pp

più mosso

pp legatissimo

sempre pianissimo

smorz. e poco a

sempre p

un poco marcato

poco rall.

dolciss.

a tempo

legatissimo

f

cresc.

ff

dim.

p

smorz.

ff

accelerando

dim.

riten.

pp

ten.

Nocturne.

Chopin, Op. 9. Nº 2.
Revue par A. Szendy

Andante. (♪ = 132.)

Ossia:

2.

espress. dolce

p

cresc.

tr

poco rit.

a tempo

p

pp

f

poco rall.

a tempo

sfz p

cresc.

p

poco rit.

13

p

a tempo

f

poco rall.

a tempo

sfz p

p

10

poco rubato

p

pp

sempre pp

dolciss.

p

stretto

rit.

con forza

senza tempo

ff

pp

rallent. e smorz.

a tempo

f

pp

ppp

Nocturne.

Chopin, Op. 9. Nº 3.
Revue par Á. Szendy

Allegretto. (♩.=66.)

3.

p

scherzando

leggieriss.

p

espr.

(cresc.)

f

p

p

dolciss.

21

scherz.

espress.

sostenuto

p

f

sfz

p

stretto

cre *scen*

do

sfz

con forza

rallent.

a tempo

p

cresc.

f

p

stretto

cre - scen - do

sfz *con forza*

rall. *a tempo*

poco rit. *a tempo* **Agitato.**

pp *f*

cresc. *sfz*

p *ten.* *sfz* *pp*

riten. *a tempo* *p* *cresc.*

ff *dim.* *p* *ten.* *sfz*

smorz. *pp*

f *cresc.* *sfz* *p*

ten. *sfz* *pp* *ten.*

espressivo

f *cresc.* *sfz* *p*

ten. *sfz* *p* *dim.*

pp *cresc.* *f*

cresc. *ff* *dim.* *p*

ten. *sfz* *smorz.*

INSTITUT MUZYKOLOGII BIBLIOTEKA UNIWERSYTETU WARSZAWSKIEGO

rall. (*lunga*) *m. d.* **Tempo I.**

pp *ff* *p*

poco rall. *a tempo* *scherzando*

leggieriss.

simile

risoluto

più mosso

con forza

riten.

senza tempo e legatissimo

dimin.

Adagio.

smorz. e rallentando

rall.

pp legatissimo

ppp

Nocturne.

Andante cantabile. (♩ = 69.)

Chopin, Op. 15. Nº 1.
Revue par Á. Szendy.

4.

sempre legato

p semplice è tranquillo

poco cresc.

riten.

dim.

dolciss.

a tempo

delacatiss.

p

*) Esetleg: cisz *Eventuel:* cis

dolciss.

(mf)

smorz.

p

Con fuoco. (♩ = 84.)

f

ten.

sfz

f

ten.

sfz

f

cresc.

dim.

ff

sfz

poco rit.

pp

Ossia facile:

a tempo

m.s.

con fuoco

f

ten.

sfz

f

ten.

sfz

cresc.

marc.

cresc.

marc.

molto marcato

f sempre legato

una corda

pp subito

mf

tre corde

rallent - - e - calando

dimin.

Tempo I. (♩ = 69.)

sotto voce

poco cresc.

4 rit.

dolciss.

a tempo

dim.

p

p

poco ratt.

dolciss.

p

dim.

(m.s.) lento

rallent.

smorzando

(m.s.)

(m.s.)

* Esetleg: cisz. *Eventuel: cis.*

Nocturne.

Chopin, Op. 15. Nº 2.
Revue par Á. Szendy.

Larghetto. (♩ = 40.)

5.

p sostenuto

ossia:

tr

leggiero

senza rigore

con forza

poco cresc.

quasi gliss.
dolciss.

p

poco rit.

pp

cresc.

string.

riten.

m.s.

riten.

Doppio movimento.

sotto voce

cresc.

sf

cresc.

ff

decresc.

sfz

più dim.

molto rallent.

pp

dimin.

NB ★

Tempo I.

dolce

NB.*) Az eredeti szöveg két csillag közötti ütemeit helyettesíthetjük a Variato-val.

Ossia:

leggieriss.

etc.

Variato:

leggieriss.

pp

NB.*) Die Takte des zwischen den zwei Sternchen befindlichen Original-Textes, können wir auch durch das Variato ersetzen.

leggierissimo

a piacere

con forza

sfz (pp subito)

tr

rallent.

(cresc.)

dim.

una corda

a tempo

poco a poco ral -

p

dim.

len - tan - do e smorzando

Nocturne.

Chopin, Op. 15. № 3.
Revue par Á. Szendy.

Lento. (♩.= 60)

6.

p languido e rubato *f* *dimin.* *p*

f

poco riten. *a tempo*

dim. *p*

f *dimin.* *p*

leggiero *f*

ritenuto

dimin. *dim.*

una corda

p *sfz*

sostenuto

p *sfz*

accelerando

cresc. *poco a poco*

tre corde

rit.

ff *sfz* *dimin.*

rallent. a tempo

(p) pp

religioso

p una corda

sfz tre corde

pp m.d. mp (una corda)

ritenuto

Nocturne.

Chopin, Op. 27. № 1.
Revue par Á. Szendy.

7. **Larghetto.** (♩ = 42)

pp *sotto voce*

legato

una corda

dim.

pp

cresc.

cresc.

p *un poco marcato*

Ossia: *pp*

riten.

pp

Più mosso. (♩ = 54)

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

p

tre corde

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

poco a poco *cresc.*

sempre ten.

f

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

sempre più stretto

più *f*

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

appassionato

ff

cresc.

sostenuto

fff

riten.

dim.

agitato

sotto voce

poco a poco cresc.

accel. poco a poco

ritenuto

con

f

anima

ten.

stretto

stacc.

ten.

stretto

stacc.

pp

ten.

stretto

stacc.

una corda

accel.

crescendo molto

tre corde

ff

rit.

a piacere

con forza e con pedale

lunga

Tempo I.

dim.

sfz p legato

una corda

ritenuto

con duolo

marc.

a tempo

calando

p (dolce)

ral - - - - - len - - - - - tan -

do - - - - - -

Adagio.

p

sfz

pp

sfz

tre corde

una corda

Nocturne.

Chopin, Op. 27. Nº 2.
Revue par Á. Szendy.

Lento sostenuto. (♩. = 50)

8.

p dolce

sfz

espressivo

poco agitato

mf

cresc.

con forza

f

p

una corda

f

sfz

pp

mf

tre corde

una corda

poco rit.

a tempo

dolce

sempre legato

tre corde

leggierissimo

dolciss.

cresc.

cresc.

più cresc.

stretto

riten.

f

a tempo

mf

f

tr

con fuoco

con anima

sfz

appassionato

con forza

ritard.

sfz

a tempo

dolciss.

dim.

una corda

dimin.

p

dolciss.

etc.

calando

dim.

smorzando

dolciss. e dim.

pp

Nocturne.

Andante sostenuto. (♩ = 80)

Chopin, Op. 32. № 1.
Revue par Á. Szendy.

9.

dolce

stretto

poco riten. *a tempo*

delicatiss. *poco più cresc.*

una corda *tre corde*

rit. *a tempo*

senza rigore *delicatiss.*

una corda

stretto *poco riten.* *a tempo*

tre corde *una corda* *tre corde*

tranquillo

una corda

un poco animato

tre corde *una corda*

stretto

cresc.

tre corde

poco ritenuto

una corda

tre corde

più rit.

a tempo

dim.

animato

cresc.

stretto

poco riten.

una corda

tre corde

con entusiasmo

più rit.

dim.

marc.

una corda

(energico)

ten.

ten.

(flebile)

tre corde

(energico)

Adagio.

(dim.)

Nocturne.

Chopin, Op. 32. Nº 2.
Revue par Á. Szendy.

10.

Lento. (♩ = 56)

(♩ = 76)

sempre piano e legato

p

p

con gracia

semplice

espress.

semplice

espress.

rit.

(più mosso) poco a poco agitato

p

p

mf

p. a p. cresc.

sfz

cresc.

p

molto

ff

cre

scen

do

NB. Az ékesítések magyarázatát lásd az előző oldalon.

NB. Die Ausführung der Verzierungen siehe Seite 48.

Appassionato (♩= 84)

ff

(rit.) *(a tempo)*

(p)

con grazia

semplice *espress.*

delicatissimo *rit.* *a tempo*

una corda *tre corda*

semplice

(dim.)

espress. *lento* *a tempo*

p

Variato:

rit. *ritard. (molto)*

Lento.

pp

Nocturne.

Chopin, Op. 37. Nº 1.
Revue par Á. Szendy.

Lento (♩ = 84)

11.

p sosten.

mf

Ossia:

cresc.

dolce

una corda

f

tre corde

ff

p

cresc.

una corda

f

tre corde

p

religioso

p

cresc.

p

calando

(lento)

pp

rit.

pp

m.d.

m.s.

a tempo

ppp

una corda

pp

p

f

mp

cresc.

dimin.

p

una corda

Adagio.

Ossia:

p

dim.

riten.

pp

Nocturne.

Chopin, Op. 37. Nº 2.
Revue par Á. Szendy.

Andantino. (♪ = 144)

12.

dolce e legato

cresc.

dim.

una corda

p

dimin.

sost.

p

cresc.

tre corde

poco string.

cresc.

dim.

tranquillo

pp

una corda

tre corde

a tempo

mp

cresc.

espr.

più cresc.

calmato

dim.

sostenuto

p

una corda

poco string.

cresc.

m.s.

tre corde

tranquillo

dolcissimo

una corda

cresc.

tre corde

più cresc.

f *p*

cresc.

lunga

calmato

f *p* *pp*

una corda

ppp

Nocturne.

Chopin, Op. 48. № 1.
Revue par Á. Szendy.

Lento. (♩= 72)

13.

mezza voce

marc. il basso

p

poco cresc.

molto espr.

cresc.

f

ten.

Poco più lento. (♩= 58)

sotto voce

ossia:

sempre p

poco cresc.

pp cresc.

p cresc.

f p

p cresc.

f f

f mp f mp f cresc. molto

strepitoso

ff tr ritenuto riten.

a tempo

poco rit.

a tempo

sempre ff

marcatiss.

riten.

sfz p accel.

Ossia:

Doppio movimento. (♩= 88)

agitato marcato il canto leggiero

pp

legg.

pp

cresc.

legg.

legg.

p

mf

sempre marc. il basso

sfz

legg.

cresc.

legg.

cresc.

legg.

f

cresc.

con tutta la forza

ten.

ten.

ten. riten.

ff

sfz

dim. e rallent.

pp

una corda

Nocturne.

Chopin, Op: 48. № 2.
Revue par Á. Szendy.

Andantino. (♩= 96)

14.

mf semplice

p

poco cresc.

cresc.

dim.

p *poco a* *poco cresc.*

simile sempre

f

ten.

mp

una corda

dimin.

cresc.

mf cantabile

p

poco cresc.

cresc.

Ossia:

cresc.

sempre legato

mp

ritenuto

dimin.

cresc.

Molto più lento. (♩= 76)

nobilmente

mf *p* *f* *p* *p*

p *mf* *dim.*

stretto

cresc.

riten.

a tempo

poco ritenuto

a tempo

p *f* *p* *f* *p*

p *mp* *dim.*

stretto

cresc.

riten.

a tempo

poco ritenuto

mf *p* *f* *p*

a tempo

N. B.

stretto

cresc.

ff

ritard.

dim.

Tempo I.

espress.

cresc.

mf

piacere

N. B. Több gondosan revideált kiadásban a *c-t, desz* helyettesiti.
N. B. In mehreren beachtenswerten Revisions-Ausgaben ersetzt das *c* ein *des*.

pp

dolce

cresc.

sempre p

una corda

rallent.

flessibile

smorz. e molto dim.

pp

Nocturne.

Chopin, Op. 55. Nº 1
Revue par A. Szendy.

15.

Andante. (♩ = 80)

p

poco cresc.

poco animato

mf *dim.*

riten. *a tempo*

p

f

p

mf *dim.* *riten.*

a tempo

p

più mosso (♩ = 132)

(*f*)

dim. *f* *dim.* *f*

dim. *f* *dim.* *p*

cresc.

maestoso

f

f

rallent.

stretto

riten.

Tempo I.

p

molto legato e stretto

p

marc.

cresc.

dim. ed

accel.

una corda

pp

a tempo

p

tre corde

rit.

f

lento

Lento sostenuto. (♩.=60)

Nocturne.

Chopin, Op. 55. Nº 2.
Revue par A. Szendy.

16.

espress.

f

legato

f

mf

poco cresc.

marc.

cresc.

p subito

f

p

poco rubato

cresc.

ff

sfz p

marc.

cresc.

espress.

f

dim.

marc.

f

sfz p subito

cresc.

marc.

più cresc.

espress.

dim.

sfz

f

p

dimin.

pp

cresc.

dim. poco a poco

Ossia:

a tempo

pp

m.s. sopra

mf

f

Nocturne.

Chopin, Op. 62. Nº1.
Revue par Á. Szendy.

17.

Andante. (♩ = 72)

f *legato* *dolce*

espressivo

sempre legato *poco accel.*

rit. *flebile*

dim. *una corda* *pp*

a tempo

f *espr.* *rall.* *sfz* *p*

tre corde

dolce

ossia:

sostenuto

p

cresc.

poco più mosso

dim.

dolciss.

cresc.

f

poco rit.

a tempo

dim.

marc.

marc.

più dimin.

marc.

pp

cresc.

Poco più lento.

NB.

dim.

p dolce

poco rallent.

a tempo

Tempo I.

pp *rallent.*

una corda

p legatiss. *rubato*

tre corde

cresc.

riten.

dimin.

a tempo *languidamente*

p

pp

una corda

calando

largamente

p

tre corde

smorz.

Nocturne.

Chopin, Op. 62, Nº 2.
Revue par Á. Szendy.

Lento. (♩= 60.)

18.

p sostenuto

espr.

dolce

cresc.

f

dimin.

dolce ed espressivo

p

cresc.

ff

sfz

dim.

non legato

p

una corda

dim. pp

una corda

cresc.

tre corde

f

tr

p

agitato

mf

cresc.

f

dimin.

una corda

p

cresc.

tre corde

f

cresc.

dimin.

una corda

p

rit.

a tempo

tre corde

pp

una corda

cresc.

tre corde

f

dimin.

p
f
riten.
fr
dim.
a tempo
p
poco rit.
rallent.
morando

Nocturne.

Chopin, Op. 72, Nº 1. (Oeuvre posthume.)
Revue par A. Szendy.

19.

Andante. (♩= 69.)
p molto legato
espress.
p
cresc.
dimin.
riten.
a tempo
mf

poco a poco cresc.-

dimin.

espress.

aspiratamente

cresc.-

poco dimin.

riten.-

a tempo

dimin.

cresc.

ten.



R. K. 1472-1473

35. sz.

Rozsnyai Károly kiadásában Budapesten legujabban megjelentek:

Bartók Béla szerzeményei:

10 könnyű zongoradarab. — 10 leichte Klavierstücke.

Ajánlás.— Widmung. 1-10 egy kötetben (complet)

Paraszti nóta.— Bauernlied.

Lassú vergődés.— Qualvolles Ringen.

Tót legények tánca.— Tanz der Slovaken.

Sostenuto.

Este a székelyeknél.— Abend am Lande.

„Gödöllei piactérre leesett a hó..“— Magyarisches Volkslied.

Hajnal.— Aurora.

„Azt mondják, nem adnak..“— Volkslied.

Ujgyakorlát.— Fingerübung.

Medvetánc.— Bärentanz.

Verlags Nova:

Compositionen von Béla Bartók.

14 zongoradarab. — 14 Bagatellen. Op. 6.

1-14 egy kötetben (complet)

Molto sostenuto.

Allegro giocoso.

Andante.

Grave.

Ki-kor gu-lás-bojtár voltam, Gu-la mellett el-a-lud-tam. Föl-eb-redtem éj-fél-táj-ba', Egy bar-mon-ám-ca as al-lás - ba

Vivo.

Kj! po pred nás, po pred nás.., po pred na - šie dve - re, po pred na - šie dve - re,

Lento.

Allegretto molto capriccioso.

Andante sostenuto.

Allegretto grazioso.

Allegro.

Allegretto molto rubato.

Rubato.

(Elle est morte . . . .)

Lento funebre.

Valse. (Ma mie qui danse . .) (Szeretőm tánco)

Presto.

ÁRPÁD
SZENDY
MŰVEI ÉS ÁTDOLGOZÁSAI



I. Zongoraművek. Klavierwerke.

Aforizmák magyar népdalok tölött. Op. 1.
Aphorismes sur des chants popul. hongr. Op. 1.

1. füzet (1—4. szám). Cah. 1 (No. 1—4)



Lento con molto espressione.

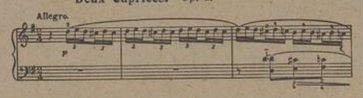
2. füzet (5—7. szám). Cah. II. (No. 5—7)



3. füzet (8—10. szám). Cah. III (No. 8—10)



Deux Caprices. Op. 2.

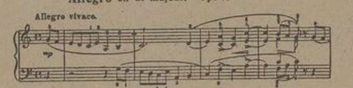


I-ère Rhapsodie hongroise. Op. 3. Edition originale

Edition facile in G



Allegro en ut majeur. Op. 7.



Hét magyar zeneköltemény. Op. 11. Teljesen
Sept poèmes hongrois. Op. 11 . . . Komplett

1. **Tárogató hangzik. Chant de „tárogató"**



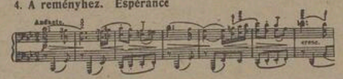
2. **Derü. Sérénité**



3. **Vigasztalanul. Désolation**



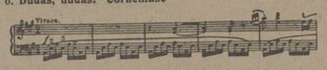
4. **A reményhez. Espérance**



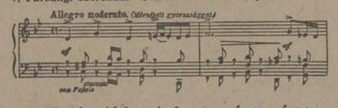
5. **Minden mulandó. Tout passe**



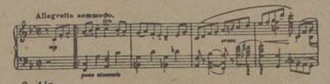
6. **Dudás, dudás. Cornemuse**



7. **Farsangi szerenád. Sérénade carnevalesque**



Pièces antiques, Serie I. Op. 16. 1. **Passamezzo** . . .



2. **Air** . . . . . .



3. **Menuetto** . . . . . .



Komplett . . . . . .

II. Tanulmány-művek. Studienwerke.

BACH-SZENDY. 15 válogatott kis preludium. 15 ausgewählte kleine Präludien . . . . . .
— Preludiumok és kis fugák. Präludien u. Fughetten
— 15 kétszólamu inventió. 15 zweistimm. Inventionen
— 15 3-szólamu inventió. 15 dreistimm. inventionen
— V. Francia suite. Französische Suite No. 5 . . . . .
CHOPIN-SZENDY. Tanulmányok. Etüden I, II . .
— Op. 28. 24 Preludium. 24 Präludien . . . . . .
CLEMENTI-SZENDY. 21 válogatott tanulmány a Gradusból. 21 gewählte Studien aus „Gradus" . . . .
— két minden napra való gyakorlat az ujjak egyenlő erősitésére. Zwei tägliche Studien . . . . . .
CRAMER-SZENDY. 60 válogatott tanulmány 3 kötetben. 60 ausgewählte Etüden in 3 Bänden. I, II, III
CZERNY-SZENDY. A kézügyesség iskolája. Op. 299, 4 füzetben. Schule der Gelaufigkeit, I—IV . . .
— 40 minden napra való gyakorlat. Op. 337, 2 kötetben. 40 tägliche Übungen, Op. 337, in 2 Bänden, I-II
— A kézügyesség müvészete. Személyény Előszóval ujjrenddel és előadási jelekkel átdolgozott uj kiadás 2 kötetben. — Kunst der Fingerfertigkeit. Mit Vorwort, Anmerkungen, Fingersatz und Vortragszeichen versehene umgearbeitete neue Ausgabe in 2 Bänden
— Virtuozitás iskolája. 4 kötetben. Op. 365. Schule des Virtuosen in 4 Bänden . . . . . .
— complet in 1 Bande . . . . . .
KESSLER-SZENDY. 11 válogatott tanulmány az Op. 20-ból, 2 kötetben. 11 ausgewählte Etüden aus Op. 20 in 2 Bänden. I—II . . . . . .
SZENDY-CZERNY. A kézügyesség müvészete. Die Kunst der Fingerfertigkeit. Op. 740. Heft I—II füzet

III. Klasszikus darabok. Klass. Stücke.

BEETHOVEN L. Op. 51. No. 1. **Rondo,** C-dur . . . .
— Op. 51. No. 2. **Rondo,** G-dur . . . . . .
— Op. 126. **Sechs Bagatellen** . . . . . .
— Op. 129. **Rondo a capriccio** . . . . . .
— **Andante,** F-dur . . . . . .
CHOPIN Fr. Op. 7. No. 1. **Mazurka,** B-dur . . . . .
— Op. 12. **Variations brillantes,** B-dur . . . . . .
— Op. 19. **Bolero,** A-moll . . . . . .
— Op. 20. **Scherzo,** H-moll . . . . . .
— Op. 25. No. 2. **Terc-Etude** . . . . . .
— Op. 26. No. 1. **Polonaise** . . . . . .
— Op. 29. **Impromptu,** As-dur . . . . . .
— Op. 43. **Tarantelle** . . . . . .
— Op. 47. **Ballade,** As-dur . . . . . .
— Op. 57. **Berceuse,** Des-dur . . . . . .
— Op. 60. **Barcarolle,** Fis-dur . . . . . .
— Op. 64. No. 3. **Walzer,** As-dur . . . . . .
HAYDN. C-dur. Fantasie . . . . . .
— **Variationen,** F-moll . . . . . .
MENDELSSOHN-B. Op. 28. **Fantasie,** Fis-moll . .
— Op. 54. **Variations serieuses** . . . . . .
— **Preludium és fuga,** H-moll . . . . . .
— **Rondo,** A-moll . . . . . .
MOZART W. A. Adagio, H-moll . . . . . .
— **Gigue,** G-dur . . . . . .
— **Fantaisie,** D-moll . . . . . .
— **Rondo,** A-moll . . . . . .
SCHUBERT F. Op. 142. No. 3. **Impromptu,** B-dur . .
WEBER K. M. Op. 12. **Momento capriccioso** . . . .

IV. Egyéb müvek. Diverse Werke.

Pièces antiques. Op. 16. No. 2. **Air,** *orgona*-átirat. *Orgel*-Transkription . . . . . .
Ugyanaz, *hegedüre és zongorára* . . . . . .
Dasselbe für *Violine* und *Klavier*
Ugyanaz, *hegedüre vonósbtössel.* Vezérk. és szólamok
Dasselbe für *Violine* m. *Streichquintett,* Part. u. Stim.
Quatuor C-dur. Op. 10. Pour 2 violons, alto et violoncello. *Part.* 3.60; *Parties* . . . . . .
Deux Mélodies pour *Violon* et *Piano.* No. 1—2 . . .
Négy dal. Vier Lieder (ung.) . . . . . .
Juca Panna. Lied (ung.) . . . . . .

A kiadó sajátja minden országra nézve
ROZSNYAI KÁROLY kiadása
BUDAPEST IV., Mehmed szultán-út 15.

ODKWASZONE - 2008

4267/n
NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA

130

EDITION CHARLES ROZSNYAI
Nº 1473.

· CHOPIN ·

NOCTURNES

REVUES PAR

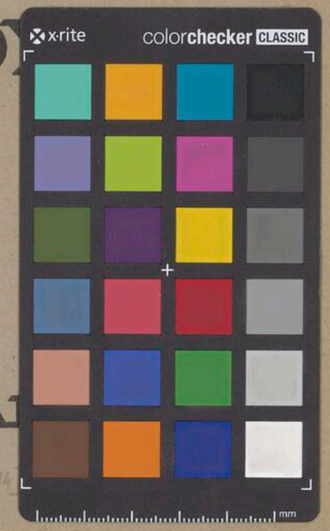
ÁRPÁD SZENDY

BIBLIOTEKA INSTYTUTU IM. F. CHOPINA
4267

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

CHARLES ROZSNYAI
ÉDITEUR DE MUSIQUE
BUDAPEST
IV MUZEUM-KÖRÚT 15.

[ok. 1914]



3
1.
y.