Instruktive Ausgabe klassischer Klavierwerke.

BEETHOVEN: Op. 89. **Polonaise** C (Bartók.) —,70.	**BEETHOVEN:** Op. 51 No. 1. **Rondo** C (Szendy.) 1,20.	**BEETHOVEN:** Op. 34. **6 Variationen** F (Bartók.) 1,20.	**BACH:** **Solfeggio** (Chován.) —,60.
BEETHOVEN: Op. 119. **11 neue Bagatellen** (Bartók.) 1,20.	**BEETHOVEN:** Op. 51 No. 2. **Rondo** G (Szendy.) 1,20.	**BEETHOVEN:** Op. 35. **15 Variationen mit Fuge** Es (Bartók.) 1,20.	**BEETHOVEN:** Op. 33. **7 Bagatellen** (Bartók.) 1,40.

ROZSNYAI KÁROLY KIADÁSA

1334

MENDELSSOHN Op. 16. **Deux fantaisies ou caprices** A, E-m. (Chován.) —,70.	**MENDELSSOHN** Op. 28. **Fantasie** Fis m. (Szendy) 1,	**MENDELSSOHN** **Lieder ohne Worte** Auswahl (Chován.) 2,50.
	MENDELSSOHN Op. 54. **17 Variations sérieuses** D-m. (Szendy.) 1,20.	**MENDELSSOHN** **Präludium und Fuge** E-m (Bartók.) —,50.

MENDELSSOHN: **Präludium und Fuge** H-m. (Szendy.) —,80.	
MENDELSSOHN: **Rondo** A m (Szendy.) —,70	
MENDELSSOHN: **Scherzo** H m (Bartók.) —,50	
MOSCHELES: **Bonbonnière, musicale** (Chován) 1,80.	
MOZART: **Adagio** H-moll (Szendy.) —,70	
MOZART: **Fantaisie** C-m. (Bartók.) 1,20.	
MOZART: **Fantasie** D-m. (Szendy.) —,60.	
MOZART: **Gigue** G (Szendy.) ,50.	
MOZART: **Rondo** A-m. (Szendy.) ,70.	
MOZART: **Rondo** D (Chován) —,70	
MOZART: **Sämtl. Sonaten** No. 1, 4, à —,70; No. 2, 5, 6, à —,80; No. 7, 8, 9, 16, à 1,20; No. 3, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, à 1,40; No. 18, 1,80 Die 20 Sonaten in 1 Band 7,—. (Bartók.)	
RUBINSTEIN: **Melodie** (Chován.) —,80.	
SCHUBERT: Op. 78. **Fantasie oder Sonate G** (Bartók.) 2,40.	
SCHUBERT: Op. 143. **Große Sonate** A-m. (Bartók.) 1,50.	
SCHUBERT: **Impromptu** B (Szendy.) —,80.	
SCHUBERT: **2 Scherzi** D Es (Bartók.) 1,—.	
SCHUMANN: Op. 7. **Toccata** C (Chován) 1,20.	
SCHUMANN: Op. 68. **Jugend-Album** Auswahl (Bartók.) 1,20	
WEBER: Op. 12. **Momento Capriccioso** B (Szendy) 1,20.	
HAYDN: **Ausgewählte Sonaten** revid. v. Béla Bartók 1. G-dur 2/4, 2. G-dur c, 3. F-dur 3/4, 4. D-dur c, 5. E-dur c, 6. D-dur 3/4, 7. E-moll 6/8, 8. Cis-moll c, 9. C-dur 3/4, 10. B-dur c, 11. G-dur 2/4, 12. G-dur 6/8, 13. D-dur c, 14. Es-dur 3/4, 15. Es-dur c, 16. As-dur c, 17. Es-dur c. No. 3, 10, 11, 13, 14, 16 à —,80; No. 13 —,90; No. 17 1,—; Alle anderen Nummern à —,70.	
CHOPIN: **Terc-Etude** Op. 25 No. 2 F-moll Transkription par Szendy —,80	

BEETHOVEN: Op. 126 **6 Bagatellen** (Szendy.) 1,40.			
BEETHOVEN: Op. 129. **Rondo a Capriccio** G (Szendy.) 1,40.			
BEETHOVEN: **Andante** F (Szendy.) 1,—.			
BEETHOVEN: **Für Elise** (Chován.) ,50			
BEETHOVEN: **6 Variationen** „Nel cor piu" G (Chován.) —,60.			
BEETHOVEN: **6 Variationen** (Schweizer. Volksl.) F —,60.			
BURGMÜLLER: Op. 100. **25 leichte Stücke** (Chován) 1,50			
CHOPIN: **Sämtliche Etüden** I. Op. 10, 2,50. II. Op. 25, 2,50. Einzeln: Op. 10 No. 1, 2, 5, 11, 12. Op. 25 No. 1, 2, 6, 8, 9, 11, 12. (Szendy.)			
CHOPIN: Op. 20. **Scherzo** H-m. (Szendy.)			
CHOPIN: Op. 57. **Berceuse** Des (Szendy.)			
CHOPIN: Op. 64 No. 3. **Walzer** As (Szendy.)			
CHOPIN: Op 12. **Variations brillantes** B (Szendy.) 1,20.			
CHOPIN: Op. 19. **Bolero** C (Szendy.) 1,20			
CHOPIN: Op. 43. **Tarantelle** As (Szendy.) —,80			
CHOPIN: Op 60. **Barcarolle** Fis (Szendy.) ,60			
CLEMENTI: Op 20 **Sonate** Es (Chován.) ,80			
CLEMENTI: Op 26 No. 3. **Sonate** D (Chován.) ,80			
CLEMENTI: Op. 25 No. 2 **Sonate** G (Chován.) ,80			
CLEMENTI: Op. 47 No. 2 **Sonate** B (Chován.) 1,			
CLEMENTI: Op. 12 No. 4. **Sonate** Es (Chován.) —,80.			
CLEMENTI: Op. 26 No. 2. **Sonate** Fis-m. (Chován.) —,80.			
CLEMENTI: Op. 40. No. 3 **Sonate** D m (Chován.) 1,20			
CLEMENTI: Op. 2 No. 1. **Sonate** C (Chován.) 1,			
CLEMENTI: Op. 40 No. 2. **Sonate** H-m. (Chován.) 1,			
CLEMENTI: Op 36 No. 3. **Sonate** C (Chován.) 1,20.			
CLEMENTI: Op. 40 No. 1. **Sonate** G (Chován.) —,70.			
DUSSEK: **La Matinée** (Chován.) —,60.			
FIELD: **Rondo** Es (Chován.) —,80.	**HAYDN:** **Fantasie** C (Szendy.) 1,—.		**HAYDN:** **Variationen** F-m. (Szendy.) 1,50.
HÄNDEL: **10 leichte Stücke** (Chován.) 1,80.	**HAYDN:** **Sonate** E-m. (Bartók.) —,90.	**HÄSSLER:** **Gigue** (Chován) 1,—.	**HUMMEL:** **Sonate** D (Chován.) —,60.

Klasszikus zeneművek instruktiv kiadása. Revideálják: Az akadémiai zongora-főtanszak tanárai: Bartók Béla, Chován Kálmán, Szendy Árpád és mások.

CHOPIN

Zongora-művek

Uj kiadás, ujjrenddel, előadási jelekkel és az előadásra vonatkozó utasitásokkal ellátta

Pianoforte-Werke

Neue Ausgabe, mit Fingersatz, Vortragszeichen und Anweisungen betreffs des Vortrages versehen von

Á. SZENDY

TANULMÁNYOK: ETÜDEN:	K M netto
1. I. 12 TANULMÁNY. 12 ETÜDEN, Op 10	2.80
2. II. 12 TANULMÁNY. 12 ETÜDEN, Op 25	2.80
Külön kiadások: - Einzel Ausgaben:	
3. ETUDE Op. 10 Nº 1 C-dur	
4. ETUDE Op. 10 Nº 2. A-moll	
5. ETUDE Op. 10 Nº 5 Ges-dur	
6. ETUDE Op. 10 Nº 11. Es-dur	
7. ETUDE Op. 10 Nº 12. C-moll	
8. ETUDE Op. 25 Nº 1. As dur	
9. ETUDE Op. 25 Nº 2 F-moll	
10. ETUDE Op. 25. Nº 6 Gis-moll	
11. ETUDE Op. 25. Nº 8. Des-dur	
12. ETUDE Op. 25, Nº 9 Ges-dur	
13. ETUDE Op. 25. Nº 11 A-moll	
14. ETUDE Op. 25. Nº 12 C-moll	
Különböző müvek - Versch. Werke	
15. SCHERZO Op. 20 H-moll	1.40
16. BERCEUSE Op 57 Des-dur	—.60
17. VALSE Op 64 Nº 3. As-dur	—.60
18. VARIATIONS BRILLANTES Op 12 B dur	
19 BOLERO Op. 19 A moll	1.40
20 TARANTELLE Op. 43.	1.40
21. BARCAROLLE Op 60 Fis-dur	
22. MAZURKA Op. 7. Nº 1 B dur	—.50
23 BALLADE Op 47 As dur	—.90
24. IMPROMTU Op 29 As-dur	—.70
25. POLONAISE Op 26 Nº 1 Cis-moll	—.60
26. TERC-ETUDE Op 25 Nº 2 F-moll. (Átirat-Transcription	—.90

1911

MAGYAR KIR. IPARTESTI FŐISKOLA BIBLIOTÉKA

TUDOMÁNYEGYETEMI KÖNYVTÁR BUDAPEST

4154/n [1911-1914]

A KIADÓ SAJÁTJA MINDEN ORSZÁGRA NÉZVE

ROZSNYAI KÁROLY

Könyv- és zenemükiadóhivatala

BUDAPEST

IV, Mehmed szultán út 15

Reder C. G. Gm. b. H. müintézete, Lipcse - Budapest IX.

HÜNTEN: **Rondo** (Chován.) —,60.	**LAUSKA:** **Rondo** D-m. (Chován.) —,60.	
JENSEN: **Wanderbilder** (Chován.) 1,60.		

TARANTELLE

Op. 43

Chopin

Transposition e revue par
Á. Szendy

Presto

PIANO

p

ten. *ten.*

ten. *ten.*

f

dim.

ff

f

Ossia:

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dim.

ff

Ossia: simile

non legato

p

dim.

Ossia:

ff

dim.

Ossia:

ten. sempre

p

marc.

marcatiss.

dolce

p

marc.

dolce

f

sfz

forte

Ossia:

sfz

sffz

ff

Ossia:

dolce

ff

mf ten.

ten. ten.

f

mf ten. ten. ten.

ff

mf ten. ten. ten.

f

cresc.

ff

sffz

non legato

sffz

Più animato

ten. ten.

ten. ten. ten.

ten. ten.

ten. ten. ten. ten.

f

dim.

ff

dim. forte

Ossia:

dim.

ff

dimin.

Ped.

Ossia ad lib.

poco meno

rit.

sempre più animato e poco a poco crescendo

pp

marc.

marc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

Ossia:

cre - - - scen - - - do mol - - - to

al 8va (ad lib.)

forte e sempre marcato

cresc.

Ossia ad lib.

ff

Röder C. G. Leipzig - Budapest.

Akc. 24/80

BIBLIOTEKA NARODOWEGO INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA

Instruktive Ausgabe klassischer Klavierwerke.

ROZSNYAI KÁROLY KIADÁSA

1334

Klasszikus zeneművek instruktiv kiadása. Revideálják: Az akadémiai zongora-főtanszak tanárai: BARTÓK BÉLA, CHOVÁN KÁLMÁN, SZENDY ÁRPÁD és mások.

CHOPIN

Zongora-művek

Uj kiadás, ujjrenddel, előadási jelekkel és az előadásra vonatkozó utasitásokkal ellátta

Pianoforte-Werke

Neue Ausgabe, mit Fingersatz, Vortragszeichen und Anweisungen betreffs des Vortrages versehen von

Á. SZENDY

TANULMÁNYOK: ETÜDEN:

		K M netto
1.	I. 12 TANULMÁNY. 12 ETÜDEN, Op 10	2.80
2.	II. 12 TANULMÁNY. 12 ETÜDEN, Op 25	2.80
	Külön kiadások: – Einzel Ausgaben:	
3.	ETUDE Op. 10 Nº 1 C-dur	
4.	ETUDE Op. 10 Nº 2. A-moll	
5.	ETUDE Op. 10 Nº 5 Ges-dur	
6.	ETUDE Op. 10 Nº 11. Es-dur	
7.	ETUDE Op. 10 Nº 12. C-moll	
8.	ETUDE Op. 25 Nº 1. As dur	
9.	ETUDE Op. 25 Nº 2 F-moll	
10.	ETUDE Op. 25. Nº 6 Gis-moll	
11.	ETUDE Op. 25. Nº 8 Des-dur	
12.	ETUDE Op. 25, Nº 9 Ges-dur	
13.	ETUDE Op. 25. Nº 11 A-moll	
14.	ETUDE Op. 25. Nº 12 C-moll	
	Különböző müvek - Versch. Werke	
15.	SCHERZO Op. 20 H-moll	1.40
16.	BERCEUSE Op 57 Des-dur	–.60
17.	VALSE Op 64 Nº 3 As-dur	–.60
18.	VARIATIONS BRILLANTES Op 12 B dur	
19	BOLERO Op. 19 A moll	1.40
20	TARANTELLE Op. 43.	1.40
21.	BARCAROLLE Op 60 Fis-dur	
22.	MAZURKA Op. 7. Nº 1 B dur	–.50
23	BALLADE Op. 47. As dur	–.90
24.	IMPROMTU Op 29 As-dur	–.70
25.	POLONAISE Op 26 Nº 1 Cis-moll	–.60
26.	TERC-ETUDE Op 25 Nº 2 F-moll. (Átirat - Transcription	–.90

1911

4154/n [1911–1914]

A KIADÓ SAJÁTJA MINDEN ORSZÁGRA NÉZVE

ROZSNYAI KÁROLY
Könyv-és zenemükiadóhivatala
BUDAPEST
IV, Mehmed szultán út 15
Reger C. & Gmbh müintezete Lipcse - Budapest IV.

BEETHOVEN: Op. 89. **Polonaise** C (Bartók.) –,70.
BEETHOVEN: Op. 119. **11 neue Bagatellen** (Bartók.) 1,20.
BEETHOVEN: Op. 126 **6 Bagatellen** (Szendy.) 1,40.
BEETHOVEN: Op. 129. **Rondo a Capriccio** G (Szendy.) 1,40.
BEETHOVEN: **Andante** F (Szendy) 1,–.
BEETHOVEN: **Für Elise** (Chován) ,50
BEETHOVEN: **6 Variationen** „Nel cor piu" G (Chován.) –,60.
BEETHOVEN: **6 Variationen** (Schweizer. Volksl.) F –,60.
BURGMÜLLER: Op. 100. **25 leichte Stücke** (Chován) 1,50
CHOPIN: **Sämtliche Etüden** I. Op. 10, 2,50. II. Op. 25, 2,50. Einzeln: Op. 10 No. 1, 2, 5, 11, 12. Op. 25 No. 1, 2, 6, 8, 9, 11, 12. (Szendy.)
CHOPIN: Op. 20. **Scherzo** H-m. (Szendy.)
CHOPIN: Op. 57. **Berceuse** Des (Szendy.)
CHOPIN: Op. 64 No. 3. **Walzer** As (Szendy.)
CHOPIN: Op. 12. **Variations brillantes** B (Szendy) 1,20.
CHOPIN: Op. 19 **Bolero** C (Szendy) 1,20
CHOPIN: Op. 43. **Tarantelle** As (Szendy.) –,80
CHOPIN: Op. 60. **Barcarolle** Fis (Szendy) ,60
CLEMENTI: Op 20 **Sonate** Es (Chován) ,80
CLEMENTI: Op 26 No. 3. **Sonate** D (Chován) ,80
CLEMENTI: Op. 25 No. 2 **Sonate** G (Chován.) ,80
CLEMENTI: Op. 47 No. 2 **Sonate** B (Chován) 1,
CLEMENTI: Op. 12 No. 4. **Sonate** Es (Chován) –,80.
CLEMENTI: Op. 26 No. 2. **Sonate** Fis-m. (Chován.) –,80.
CLEMENTI: Op. 40. No. 3 **Sonate** D m (Chován.) 1,20
CLEMENTI: Op. 2 No. 1. **Sonate** C (Chován.) 1,
CLEMENTI: Op. 40 No. 2. **Sonate** H-m. (Chován.) 1,–
CLEMENTI: Op 36 No. 3. **Sonate** C (Chován.) 1,20.
CLEMENTI: Op. 40 No. 1. **Sonate** G (Chován.) –.70.
DUSSEK: **La Matinée** (Chován) –,60
FIELD: **Rondo Es** (Chován.) –,80.
HÄNDEL: **10 leichte Stücke** (Chován) 1,80.
HAYDN: **Fantasie** C (Szendy) 1,–.
HAYDN: **Sonate** E-m. (Bartók.) –,90.
HÄSSLER: **Gigue** (Chován) 1.–.
HAYDN: **Variationen** F-m. (Szendy.) 1,50.
HUMMEL: **Sonate** D (Chován.) –,60.
HÜNTEN: **Rondo** (Chován.) –,60.
LAUSKA: **Rondo** D-m. (Chován –,60.
JENSEN: **Wanderbilder** (Chován.) 1,60.

MENDELSSOHN: Op. 16. **Deux fantaisies ou caprices** A, E-m. (Chován.) –,70.
MENDELSSOHN: Op. 28. **Fantasie** Fis m. (Szendy) 1,
MENDELSSOHN: Op. 54. **17 Variations sérieuses** D-m. (Szendy.) 1,20.
MENDELSSOHN: **Lieder ohne Worte** Auswahl (Chován) 2,50
MENDELSSOHN: **Präludium und Fuge** E-m (Bartók.) –,50.
MENDELSSOHN: **Präludium und Fuge** H-m. (Szendy.) –,80.
MENDELSSOHN: **Rondo** A-m (Szendy.) –,70
MENDELSSOHN: **Scherzo** H-m (Bartók) –,50
MOSCHELES: **Bonbonnière, musicale** (Chován) 1,80.
MOZART: **Adagio** H-moll (Szendy.) –,70
MOZART: **Fantaisie** C-m (Bartók.) 1,20.
MOZART: **Fantasie** D-m. (Szendy.) –,60.
MOZART: **Gigue** G (Szendy) ,50.
MOZART: **Rondo** A-m. (Szendy.) ,70.
MOZART: **Rondo** D (Chován) –,70
MOZART: **Sämtl. Sonaten** No. 1, 4, à –,70; No. 2, 5, 6, à –,80; No. 7, 8, 9, 16, à 1,20; No. 3, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, à 1,40; No. 18, 1,80 Die 20 Sonaten in 1 Band 7,–. (Bartók.)
RUBINSTEIN: **Melodie** (Chován.) –,80.
SCHUBERT: Op. 78 **Fantasie oder Sonate G** (Bartók.) 2,40.
SCHUBERT: Op. 143. **Große Sonate** A-m. (Bartók) 1,50.
SCHUBERT: **Impromptu** B (Szendy.) –,80.
SCHUBERT: **2 Scherzi** D Es (Bartók.) 1,–.
SCHUMANN: Op. 7. **Toccata** C (Chován) 1,20.
SCHUMANN: Op. 68. **Jugend-Album** Auswahl (Bartók.) 1,20
WEBER: Op. 12. **Momento Capriccioso** B (Szendy) 1,20.
HAYDN: **Ausgewählte Sonaten**