165
Chopin 889/40



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÈS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Par RODOLPHE STROBL.

Vol. I. Valses.

		Complet.
1.	Grande valse brillante op. 18. Es-dur	
2.	Valse brilante op. 34. „ 1. As-dur	
3.	„ „ „ „ „ 2. A-moll	
4.	„ „ „ „ „ 3. F-dur	
5.	Valse op. 42. As-dur	
6.	„ „ 64. № 1. Des-dur	
7.	„ „ „ „ 2. Cis-moll	
8.	„ „ „ „ 3. As-dur	
9.	„ „ 69. № 1. As-dur Oeuv. posth.	
10.	„ „ „ „ 2. H-moll „ „	
11.	„ „ 70. № 1. Ges-dur „ „	
12.	„ „ „ „ 2. F-moll „ „	
13.	„ „ „ „ 3. Des-dur „ „	
14.	Valse E-moll. Oeuv. posthume	
15.	„ E-dur „ „	
16.	„ Es-dur „ „	
17.	„ As-dur „ „	

Vol. II. Ballades et Impromtus.

	Ballades:	Complet.
1.	Ballade op. 23. G-moll	
2.	„ op. 38. F-dur	
3.	„ op. 47. As-dur	
4.	„ op. 52. F-moll	
	Impromptus:	
1.	Impromptu op. 29. As-dur	
2.	„ op. 36. Fis-dur	
3.	„ op. 51. Ges-dur	
4.	Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll posthume	

Vol. III. Polonaises.

		Complet.
1.	Introduction et Polonaise brillante op. 3. C-dur	
2.	Grande Polonaise op. 22. Es-dur	
3.	Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll.	
4.	„ „ „ „ 2. Es-moll	
5.	„ op. 40. № 1. A-dur	
6.	„ „ „ „ 2. C-moll	
7.	„ op. 44. Fis-moll	
8.	„ op. 53. As-dur	
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur	
10.	Polonaise op. 71 № 1. D-moll. Oeuv. posth.	
11.	„ „ „ „ 2. B-dur „ „	
12.	„ „ „ „ 3. F-moll „ „	
13.	„ Gis-moll. Oeuv. posthume	
14.	„ Ges-dur „ „	
15.	„ B-moll „ „	

Vol. IV. Études.

		Complet
1.	Étude op. 10. № 1. C-dur	
2.	„ „ „ „ 2. A-moll	
3.	„ „ „ „ 3. E-dur	
4.	„ „ „ „ 4. Cis-moll	
5.	„ „ „ „ 5. Ges-dur	
6.	„ „ „ „ 6. Es-moll	
7.	„ „ „ „ 7 C-dur	
8.	„ „ „ „ 8. F-dur	
9.	„ „ „ „ 9. F-moll	
10.	„ „ „ „ 10. As-dur	
11.	„ „ „ „ 11. Es-dur	
12.	„ „ „ „ 12. C-moll	
13.	„ op. 25. № 1. As-dur	
14.	„ „ „ „ 2. F-moll	
15.	„ „ „ „ 3. F-dur	
16.	„ „ „ „ 4. A-moll	
17.	„ „ „ „ 5. E-moll	
18.	„ „ „ „ 6. Gis-moll.	
19.	„ „ „ „ 7. Cis-moll.	
20.	„ „ „ „ 8. Des-dur	
21.	„ „ „ „ 9. Ges-dur	
22.	„ „ „ „ 10. H-moll	
23.	„ „ „ „ 11. A-moll	
24.	„ „ „ „ 12. C-moll	
25.	Étude F-moll	
26.	„ As-dur	
27.	„ Des-dur	

Vol. V. Mazourkas.

		Complet.
1.	Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll	
2.	„ „ „ „ 2. Cis-moll	
3.	„ „ „ „ 3. E-dur	
4.	„ „ „ „ 4. Es-moll	
5.	„ op. 7. № 1. B-dur	
6.	„ „ „ „ 2. A-moll	
7.	„ „ „ „ 3. F-moll	
8.	„ „ „ „ 4. As-dur	
9.	„ „ „ „ 5. C-dur	
10.	„ op. 17. № 1. B-dur	
11.	„ „ „ „ 2. E-moll	
12.	„ „ „ „ 3. As-dur	
13.	„ „ „ „ 4. A-moll	
14.	„ op. 24. № 1. G-moll	
15.	„ „ „ „ 2. C-dur	
16.	„ „ „ „ 3. As-dur	
17.	„ „ „ „ 4. B-moll	
18.	„ op. 30. № 1. C-moll	
19.	„ „ „ „ 2. H-moll	
20.	„ „ „ „ 3. Des-dur	
21.	„ „ „ „ 4. Cis-moll	
22.	„ op. 33. № 1. Gis-moll	
23.	„ „ „ „ 2. D-dur	
24.	„ „ „ „ 3. C-dur	
25.	„ „ „ „ 4. H-moll	
26.	„ op. 41. № 1. Cis-moll	
27.	„ „ „ „ 2. E-moll	
28.	„ „ „ „ 3. H-dur	
29.	„ „ „ „ 4. As-dur	
30.	„ op. 50. № 1. G-dur	
31.	„ „ „ „ 2. As-dur	
32.	„ „ „ „ 3. Cis-moll	
33.	„ op. 56. № 1. H-dur	
34.	„ „ „ „ 2. C-dur	
35.	„ „ „ „ 3. C-moll	
36.	„ op. 59. № 1. A-moll	
37.	„ „ „ „ 2. As-dur	
38.	„ „ „ „ 3. Fis-moll	
39.	„ op. 63. № 1. H-dur	
40.	„ „ „ „ 2. F-mol.	
41.	„ „ „ „ 3. Cis-moll	
42.	„ op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth.	
43.	„ „ „ „ 2. G-moll „ „	
44.	„ „ „ „ 3. C-dur „ „	
45.	„ „ „ „ 4. A-moll „ „	
46.	„ op. 68. № 1. C-dur „ „	
47.	„ „ „ „ 2. A-moll „ „	
48.	„ „ „ „ 3. F-dur „ „	
49.	„ „ „ „ 4. F-moll „ „	
50.	„ A-moll. Oeuv. Posthume	
51.	„ A-moll „ „	
52.	„ B-dur „ „	
53.	„ D-dur „ „	
54.	„ C-dur „ „	
55.	„ G-dur „ „	

Vol. VI. Nocturnes.

		Complet.
1.	Nocturne op. 9. № 1. B-moll	
2.	„ „ „ „ 2. Es-dur	
3.	„ „ „ „ 3. H-dur	
4.	„ op. 15. № 1. F-dur	
5.	„ „ „ „ 2. Fis-dur	
6.	„ „ „ „ 3. G-moll	
7.	„ op. 27. № 1. Cis-moll	
8.	„ „ „ „ 2. Des-dur	
9.	„ op. 32. № 1. H-dur	
10.	„ „ „ „ 2. As-dur	
11.	„ op. 37. № 1. G-moll	
12.	„ „ „ „ 2. G-dur	
13.	„ op. 48. № 1. C-moll	
14.	„ „ „ „ 2. Fis-moll	
15.	„ op. 55. № 1. F-moll	
16.	„ „ „ „ 2. Es-dur	
17.	„ op. 62. № 1. H-dur	
18.	„ „ „ „ 2. E-dur	
19.	„ op. 72. № 1. E-moll. Oeuv. Posthume	

Vol. VII.A Préludes.

		Complet.
1.	Prélude op. 28. № 1. C-dur	
2.	„ „ „ „ 2. A-moll	
3.	„ „ „ „ 3. G-dur	
4.	„ „ „ „ 4. E-moll	
5.	„ „ „ „ 5. D-dur	
6.	„ „ „ „ 6. H-moll	
7.	„ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll	
8.	„ „ „ „ 8. Fis-moll.	
9.	„ „ „ „ 9. E-dur	
10.	„ „ „ „ 10. Cis-moll	
11.	„ „ „ „ 11. H-dur	
12.	„ „ „ „ 12. Gis-moll	
13.	„ „ „ „ 13. Fis-dur	
14.	„ „ „ „ 14. Es-moll	
15.	„ „ „ „ 15. Des-dur	
16.	„ „ „ „ 16. B-moll	
17.	„ „ „ „ 17. As-dur	
18.	„ „ „ „ 18. F-moll	
19.	„ „ „ „ 19. Es-dur	
20.	„ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur	
21.	„ „ „ „ 21. B-dur	
22.	„ „ „ „ 22. G-moll	
23.	„ „ „ „ 23. F-dur	
24.	„ „ „ „ 24. D-moll	
25.	„ op. 45. Cis-moll	

Vol. VII.B Scherzos.

		Complet.
1.	Scherzo op. 20. H-moll	
2.	„ „ 31. B-moll	
3.	„ „ 32. Cis-moll	
4.	„ „ 54. E-dur	

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

	Sonates:	Complet.
1.	Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. Posth.	
2.	„ „ 35. B-moll.	
2a.	Marche funèbre op. 35 bis	
3.	Sonate op. 58. H-moll	
	Concerts:	
1.	Concert op. 11. E-moll	
2.	„ „ 21. F-moll	
3.	Allegro de Concert op. 46. A-dur	

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

	Fantaisies:	Complet.
1.	Grande Fantaisie op. 13. A-dur.	
2.	Fantaisie op. 49. F-moll	
	Variations:	
1.	Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur	
2.	Variations brillantes op. 12. B-dur	
3.	Variations sur un air allemand. E-dur Oeuv. posthume	
	Rondeaux:	
1.	Rondeau op. 1. C-moll	
2.	Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur	
3.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur	
4.	Rondeau op. 16. Es-dur.	
5.	„ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume	

Vol. X. Oeuvres diverses.

		Complet.
1.	Bolero op. 19. C-dur	
2.	Tarentelle op. 43. As-dur	
3.	Berceuse op. 57. Des-dur	
4.	Barcarolle op. 60. Fis-dur	
5.	Marche funèbre op. 72. № 2. C-moll. Posthume	
6.	Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur Oeuv. Posthume	

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie Chmielna 61.

à Mad.la Princesse Adam Czartoryska.
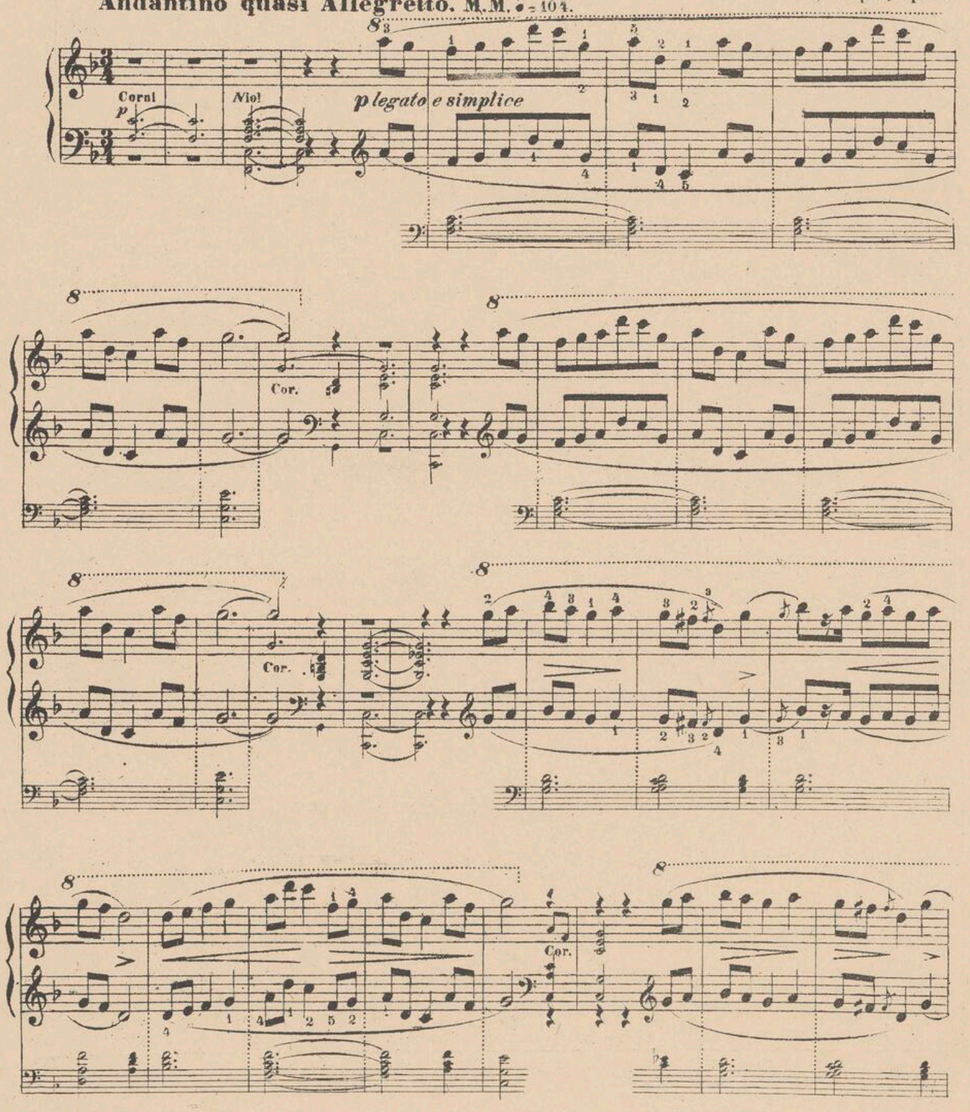
Krakowiak.

Grand Rondeau de Concert.
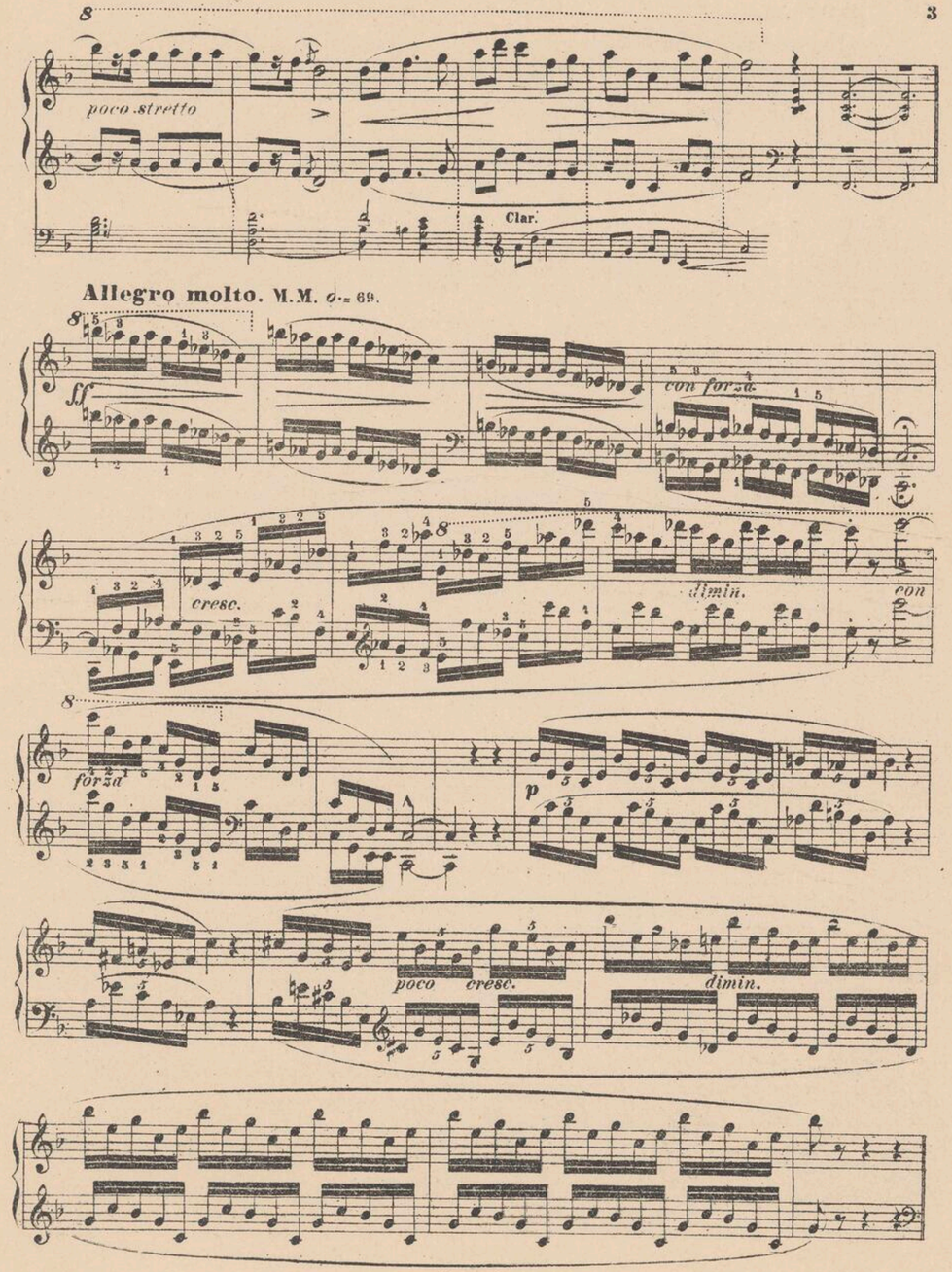
INTRODUZIONE.

Andantino quasi Allegretto. M.M. ♩= 104.

Fr. Chopin, Op. 14.



BIBLIOTEKA 40/m



RONDO.

Allegro non troppo. M.M. ♩=104.

Vio!

p

Ped.

8 a tempo

ten.

poco ritenuto

fz leggieriss.

a tempo

scherz.

poco ritenuto

fz scherz.

ten.

tr

legatissimo

cresc.

fz

cre

Tutti.

- scen - do

ff

sempre ff

Fl.

p

ff

Clar.

Fag.

Solo.

ben marcato

cresc.

p

leggieriss.

cresc.

f con forza

con 8

cresc.

legato

cresc.

legato

(Mikuli.)

ben marcato

sempre cresc.

cresc.

cresc.

con forza

poco a poco cresc.

cre - scen - do

Clar.

f

ff

Fag.

Ped.

Clar.

meno f

dimin.

Viol.

Cor.

scherz.

Ped. Ped. Ped. Ped.

poco stretto

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Tutti.

ff

sempre ff.

Solo.

leggierissimo

tr

Ped.

poco cresc.

Ped.

fz poco stretto

Ped.

sempre leggieriss.

cresc.

con forza

fz

Tutti.

ff

Solo.
legato
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
f

ff
cresc.
(5)
molto cresc.
con -
forza
ff
Fl.
Fag.
rallentando
Clar.
poco più lento
p

Tempo I.
Solo.

ff

legatiss.

f

dimin.

p

delicatissimo

a tempo

leggiero poco ritenuto

poco

ritenuto

scherzando

a tempo.

poco ritenuto

con forza

Tutti
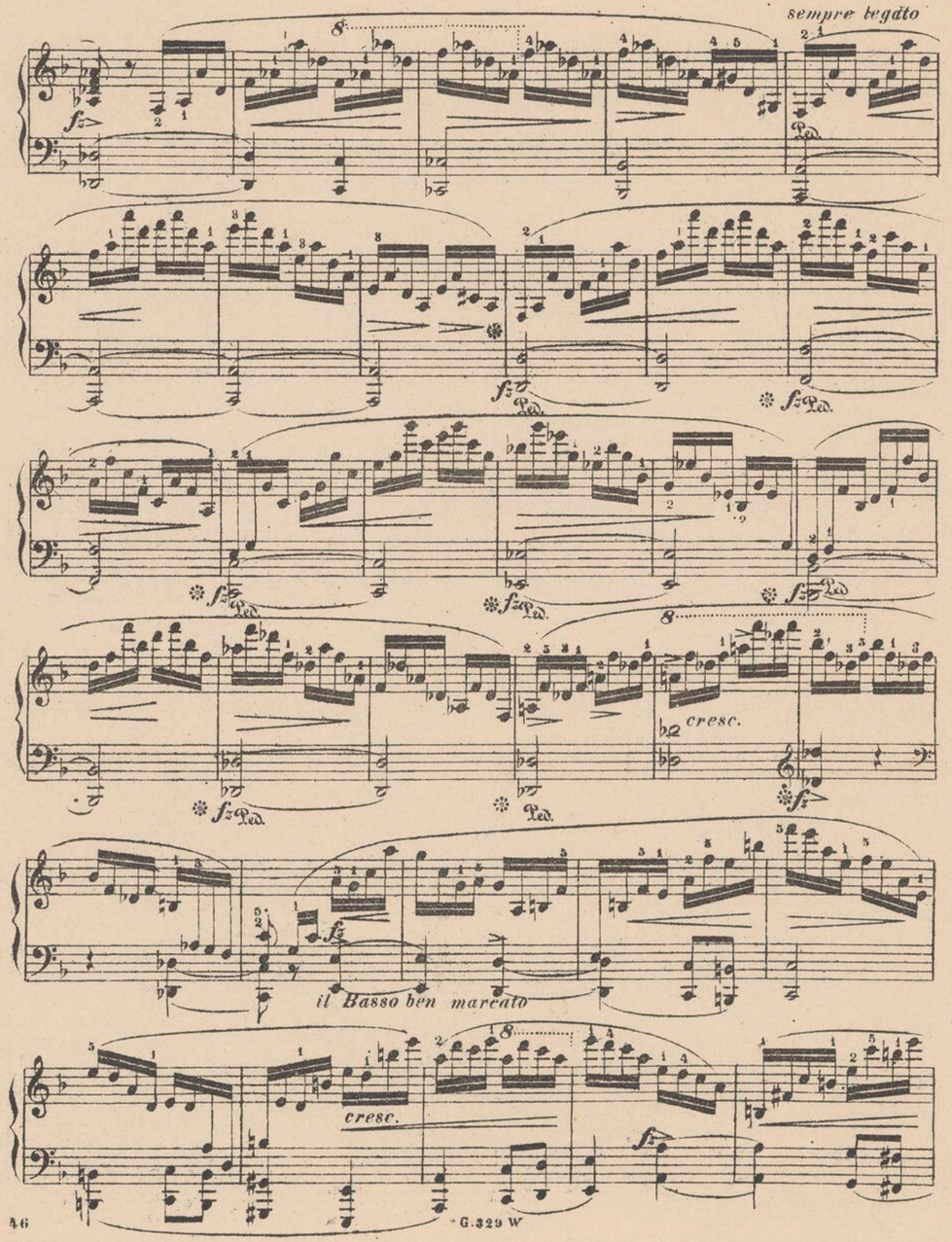
Clar.
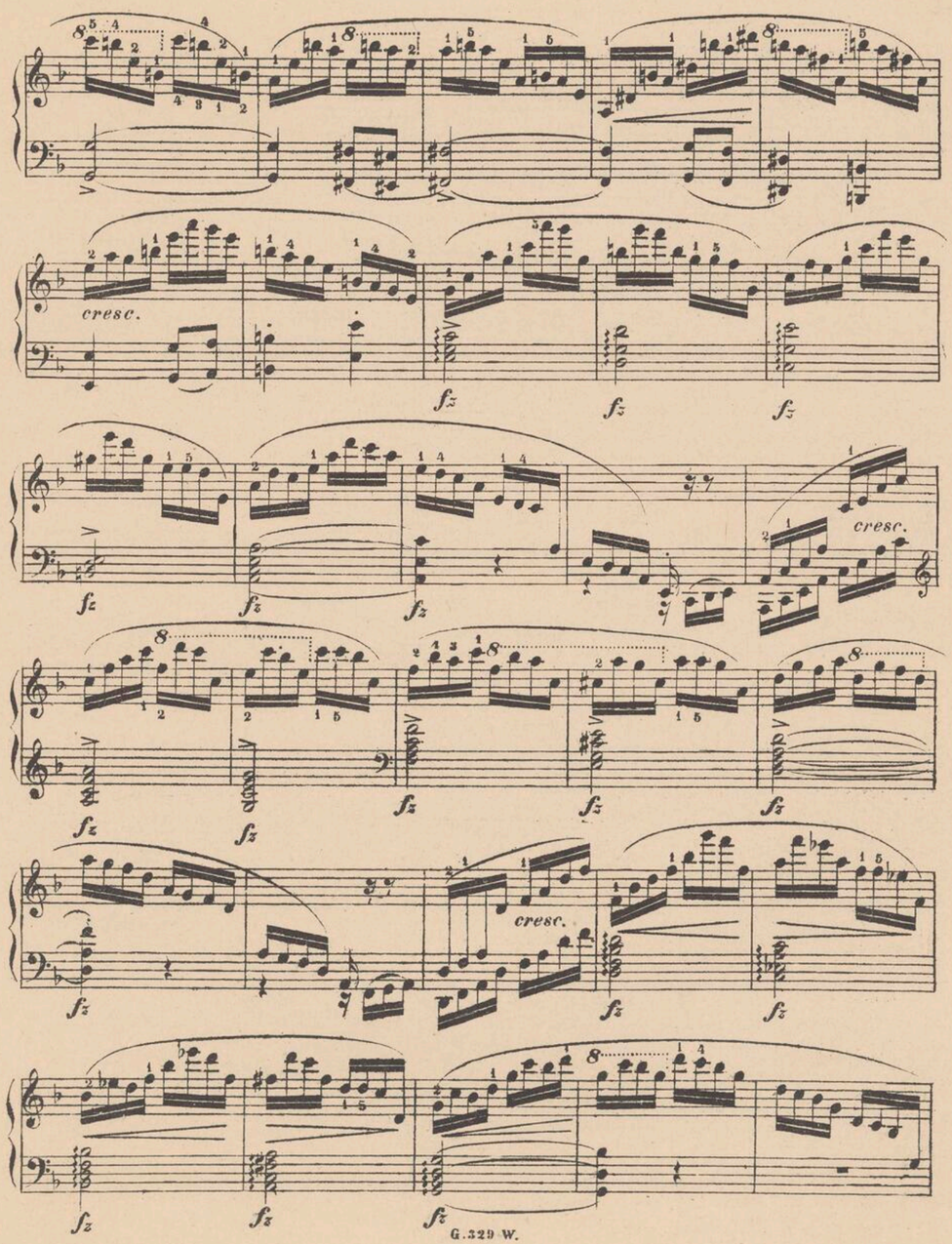
Fag.

Solo. molto legato

ben marc.

BIBLIOTECA


sempre legato
fz
Ped.
cresc.
il Basso ben marcato


cresc.
fz

sempre legato

fz

dimin.

poco ritenuto

Fl.

Fag.

pesante

Poco più lento.

Tempo I.

poco stretto

ff

Solo

leggierissimo

fz poco stretto

cresc.

Tutti.

con forza

ff

Solo.

f agitato

f cresc.

f

ff

fz p

sempre più agitato e

cresc.

ff

fz p

cresc.

ff

molto cresc.

con forza

fz legato

legatissimo

dolcissimo

poco a poco cresc.

Tutti.

ff

Poco meno mosso.

Solo.

fz leggiero

cresc.

fz

molto legato

cre *scen* *do*

cre

scen *do* *f*

sempre cre

8

scen *do*

8

dimin. *legatissimo* *f*

fz *f* *dimin.* *fz* *ff*

BIBLIOTEKA MUZEUM INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA



MÉLODIES POLONAISES
DE
STANISLAS MONIUSZKO
TRANSCRITES ET PARAPHRASÉES
POUR PIANO.

Marek.

№ 1. WOLFF BERNH. L'aurore et la jeune fille. Dwie Zorze. (IV. 89)
„ 2. — Mignon. Znaszli ten kraj. (IV. 90).
„ 3. — Doumka. Dumka. (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102).
„ 4. — Le Ménétrier. Grajek. (IV. 103)
„ 4a — Air de l'opéra „La Comtesse". Arja Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów). (V. 127).
„ 4b — Air de l'opéra „Halka". Arja z Halki. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128).
„ 5. PACHULSKI H. Mia Madre. O Matko moja. (VI. 42)
„ 6. WESTH EUG. Op. 2. L'Alouette. Skowronek. (V. 101)
„ 7. CRAMER A. Cracovienne. Krakowiak. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83)
„ 8. BIERNACKI MICH. Doumka D-moll. Dumka. (Nie śpię nie jem). (IV. 120)
— La fille menaçante Groźna dziewczyna. (IV. 120)
„ 9. — Mia Madre. O matko moja. (V. 104)
— Zosia (z Dziadów). (V. 104)
„ 10. — Doumka de l'opéra „Le Batelier". Dumka Zosi z „Flisa". (V. 105)
— Le Chanteur loin du pays. Śpiewak w obcej stronie. (V. 105).
„ 11. DIETRICH M. Op. 50. Cantilène militaire et Air de congé
„ 12. — „ 51. Duettino et mélodie du Quatuor
„ 13. — „ 52. Le Carillon. Arja z kurantem.
de l'opéra „Le Château mystérieux Straszny dwór (IV. 10)
„ 14. — „ 64. Chant du soir. Pieśń wieczorna. (IV. 8)
„ 15. — „ 68. La Fileuse. Prząśniczka. Le poison d'or. Złota Rybka. (IV. 9)
„ 16. KANIA EM. Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".
„ 16a — „ 37. Fantaisie de concert de l'opéra „Paria".
„ 17. — „ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo.
„ 18 NOWAKOWSKI J. Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem".
de l'opéra „La Comtesse" (III. 224) Hrabina
„ 19. — „ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka". (V. 272).
„ 20. KRÜGER W. Op. 123. Le Cosaque. Kozak. (V. 273)
„ 21. MONCZYŃSKI R. La Fileuse. Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota). (IV. 254).
„ 22. ADAMOWSKI WINC. Cracovienne. Krakowiaczek. (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142)
„ 23. WOLFF BERNH. Le Cosaque. Kozak. (IV. 186).
„ 24. — L'Étoile. Gwiazdka. (IV. 187).
„ 25. — Une Fleur. Kwiatek. Oh, mon coeur. Serce moje. (IV. 188).

TOUR DROITS RÉSERVÉS.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUR LES PAYS.
GEBETHNER & WOLFF
VARSOVIE–CRACOVIE–LUBLIN–ŁÓDŹ–POZNAŃ–WILNO–ZAKOPANE.
FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS
ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie, Chmielna 61.

165



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÈS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Par RODOLPHE STROBL.

Vol. I. Valses.

		Complet.
1.	Grande valse brillante op. 18. Es-dur	
2.	Valse brillante op. 34. „ 1. As-dur	
3.	„ „ „ „ „ 2. A-moll	
4.	„ „ „ „ „ 3. F-dur.	
5.	Valse op. 42. As-dur	
6.	„ „ 64. № 1. Des-dur . . .	
7.	„ „ „ „ 2. Cis-moll . . .	
8.	„ „ „ „ 3. As-dur . . .	
9.	„ „ 69. № 1. As-dur Oeuv. posth.	
10.	„ „ „ „ 2. H-moll „ „ .	
11.	„ „ 70. № 1. Ges-dur „ „ .	
12.	„ „ „ „ 2. F-moll „ „ .	
13.	„ „ „ „ 3. Des-dur „ „ .	
14.	Valse E-moll. Oeuv. posthume .	
15.	„ E-dur „ „ .	
16.	„ Es-dur „ „ .	
17.	„ As-dur „ „ .	

Vol. II. Ballades et Impromtus.

Ballades:

		Complet.
1.	Ballade op. 23. G-moll	
2.	„ op. 38. F-dur	
3.	„ op. 47. As-dur	
4.	„ op. 52. F-moll	

Impromptus:

1.	Impromptu op. 29. As-dur . . .	
2.	„ op. 36. Fis-dur . . .	
3.	„ op. 51. Ges-dur . . .	
4.	Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll posthume	

Vol. III. Polonaises.

		Complet.
1.	Introduction et Polonaise brillante op. 3. C-dur	
2.	Grande Polonaise op. 22. Es-dur .	
3.	Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll. .	
4.	„ „ „ „ 2. Es-moll . .	
5.	„ op. 40. № 1. A-dur . .	
6.	„ „ „ „ 2. C-moll . .	
7.	„ op. 44. Fis-moll . . .	
8.	„ op. 53. As-dur . . .	
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur .	
10.	Polonaise op. 71 № 1. D-moll. Oeuv. posth.	
11.	„ „ „ „ 2. B-dur „ „ .	
12.	„ „ „ „ 3. F-moll „ „ .	
13.	„ Gis-moll. Oeuv. posthume .	
14.	„ Ges-dur „ „ .	
15.	„ B-moll „ „ .	

Vol. IV. Études.

		Complet
1.	Étude op. 10. № 1. C-dur . . .	
2.	„ „ „ „ 2. A-moll . . .	
3.	„ „ „ „ 3. E-dur . . .	
4.	„ „ „ „ 4. Cis-moll . . .	
5.	„ „ „ „ 5. Ges-dur . . .	
6.	„ „ „ „ 6. Es-moll . . .	
7.	„ „ „ „ 7 C-dur . . .	
8.	„ „ „ „ 8. F-dur . . .	
9.	„ „ „ „ 9. F-moll . . .	
10.	„ „ „ „ 10. As-dur . . .	
11.	„ „ „ „ 11. Es-dur . . .	
12.	„ „ „ „ 12. C-moll . . .	
13.	„ op. 25. № 1. As-dur . . .	
14.	„ „ „ „ 2. F-moll . . .	
15.	„ „ „ „ 3. F-dur . . .	
16.	„ „ „ „ 4. A-moll . . .	
17.	„ „ „ „ 5. E-moll . . .	
18.	„ „ „ „ 6. Gis-moll. . .	
19.	„ „ „ „ 7. Cis-moll. . .	
20.	„ „ „ „ 8. Des-dur . . .	
21.	„ „ „ „ 9. Ges-dur . . .	
22.	„ „ „ „ 10. H-moll . . .	
23.	„ „ „ „ 11. A-moll . . .	
24.	„ „ „ „ 12. C-moll . . .	
25.	Étude F-moll	
26.	„ As-dur	
27.	„ Des-dur	

Vol. V. Mazourkas.

		Complet.
1.	Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll . .	
2.	„ „ „ „ 2. Cis-moll . .	
3.	„ „ „ „ 3. E-dur . . .	
4.	„ „ „ „ 4. Es-moll . . .	
5.	„ op. 7. № 1. B-dur . . .	
6.	„ „ „ „ 2. A-moll . . .	
7.	„ „ „ „ 3. F-moll . . .	
8.	„ „ „ „ 4. As-dur . . .	
9.	„ „ „ „ 5. C-dur . . .	
10.	„ op. 17. № 1. B-dur . . .	
11.	„ „ „ „ 2. E-moll . . .	
12.	„ „ „ „ 3. As-dur . . .	
13.	„ „ „ „ 4. A-moll . . .	
14.	„ op. 24. № 1. G-moll . . .	
15.	„ „ „ „ 2. C-dur . . .	
16.	„ „ „ „ 3. As-dur . . .	
17.	„ „ „ „ 4. B-moll . . .	
18.	„ op. 30. № 1. C-moll . . .	
19.	„ „ „ „ 2. H-moll . . .	
20.	„ „ „ „ 3. Des-dur. . .	
21.	„ „ „ „ 4. Cis-moll . . .	
22.	„ op. 33. № 1. Gis-moll . . .	
23.	„ „ „ „ 2. D-dur . . .	
24.	„ „ „ „ 3. C-dur . . .	
25.	„ „ „ „ 4. H-moll . . .	
26.	„ op. 41. № 1. Cis-moll . . .	
27.	„ „ „ „ 2. E-moll . . .	
28.	„ „ „ „ 3. H-dur . . .	
29.	„ „ „ „ 4. As-dur . . .	
30.	„ op. 50. № 1. G-dur . . .	
31.	„ „ „ „ 2. As-dur . . .	
32.	„ „ „ „ 3. Cis-moll . . .	
33.	„ op. 56. № 1. H-dur . . .	
34.	„ „ „ „ 2. C-dur . . .	
35.	„ „ „ „ 3. C-moll . . .	
36.	„ op. 59. № 1. A-moll . . .	
37.	„ „ „ „ 2. As-dur . . .	
38.	„ „ „ „ 3. Fis-moll . . .	
39.	„ op. 63. № 1. H-dur . . .	
40.	„ „ „ „ 2. F-mol. . . .	
41.	„ „ „ „ 3. Cis-moll . . .	
42.	„ op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth.	
43.	„ „ „ „ 2. G-moll „ „ .	
44.	„ „ „ „ 3. C-dur „ „ .	
45.	„ „ „ „ 4. A-moll „ „ .	
46.	„ op. 68. № 1. C-dur „ „ .	
47.	„ „ „ „ 2. A-moll „ „ .	
48.	„ „ „ „ 3. F-dur „ „ .	
49.	„ „ „ „ 4. F-moll „ „ .	
50.	„ A-moll. Oeuv. Posthume .	
51.	„ A-moll „ „ .	
52.	„ B-dur „ „ .	
53.	„ D-dur „ „ .	
54.	„ C-dur „ „ .	
55.	„ G-dur „ „ .	

Vol. VI. Nocturnes.

		Complet.
1.	Nocturne op. 9. № 1. B-moll . .	
2.	„ „ „ „ 2. Es-dur . .	
3.	„ „ „ „ 3. H-dur . .	
4.	„ op. 15. № 1. F-dur . .	
5.	„ „ „ „ 2. Fis-dur . .	
6.	„ „ „ „ 3. G-moll . .	
7.	„ op. 27. № 1. Cis-moll . .	
8.	„ „ „ „ 2. Des-dur . .	
9.	„ op. 32. № 1. H-dur . .	
10.	„ „ „ „ 2. As-dur . .	
11.	„ op. 37. № 1. G-moll . .	
12.	„ „ „ „ 2. G-dur . .	
13.	„ op. 48. № 1. C-moll . .	
14.	„ „ „ „ 2. Fis-moll . .	
15.	„ op. 55. № 1. F-moll . .	
16.	„ „ „ „ 2. Es-dur . .	
17.	„ op. 62. № 1. H-dur . .	
18.	„ „ „ „ 2. E-dur . .	
19.	„ op. 72. № 1. E-moll. Oeuv. Posthume	

Vol. VII.A Préludes.

		Complet.
1.	Prélude op. 28. № 1. C-dur	
2.	„ „ „ „ 2. A-moll	
3.	„ „ „ „ 3. G-dur . . .	
4.	„ „ „ „ 4. E-moll	
5.	„ „ „ „ 5. D-dur	
6.	„ „ „ „ 6. H-moll . . .	
7.	„ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll	
8.	„ „ „ „ 8. Fis-moll. . .	
9.	„ „ „ „ 9. E-dur	
10.	„ „ „ „ 10. Cis-moll	
11.	„ „ „ „ 11. H-dur	
12.	„ „ „ „ 12. Gis-moll . .	
13.	„ „ „ „ 13. Fis-dur . . .	
14.	„ „ „ „ 14. Es-moll	
15.	„ „ „ „ 15. Des-dur	
16.	„ „ „ „ 16. B-moll . . .	
17.	„ „ „ „ 17. As-dur . . .	
18.	„ „ „ „ 18. F-moll . . .	
19.	„ „ „ „ 19. Es-dur . . .	
20.	„ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur	
21.	„ „ „ „ 21. B-dur . . .	
22.	„ „ „ „ 22. G-moll . . .	
23.	„ „ „ „ 23. F-dur . . .	
24.	„ „ „ „ 24. D-moll . . .	
25.	„ op. 45. Cis-moll . . .	

Vol. VII.B Scherzos.

		Complet.
1.	Scherzo op. 20. H-moll . . .	
2.	„ „ 31. B-moll . . .	
3.	„ „ 32. Cis-moll . . .	
4.	„ „ 54. E-dur . . .	

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Sonates:

		Complet.
1.	Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. Posth.	
2.	„ „ 35. B-moll. . . .	
2a.	Marche funèbre op. 35 bis . . .	
3.	Sonate op. 58. H-moll	

Concerts:

1.	Concert op. 11. E-moll . . .	
2.	„ „ 21. F-moll . . .	
3.	Allegro de Concert op. 46. A-dur .	

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

Fantaisies:

		Complet.
1.	Grande Fantaisie op. 13. A-dur. .	
2.	Fantaisie op. 49. F-moll . . .	

Variations:

1.	Variations (La ci dar B-dur . . .
2.	Variations brillante
3.	Variations sur un ai Oeuv. posthume .

Rondeaux:

1.	Rondeau op. 1. C-m
2.	Rondeau à la Mazou
3.	Krakowiak. Grand R op. 14. F-dur . .
4.	Rondeau op. 16. Es-
5.	„ „ 73. C Pianos). Oeuv. Post

Vol. X. Oeuv

1.	Bolero op. 19. C-du
2.	Tarentelle op. 43. A
3.	Berceuse op. 57. D
4.	Barcarolle op. 60. F
5.	Marche funèbre op. Posthume . .
6.	Trois Ecossaises op op. 72. № 4. G-dur; op Oeuv. Posthume .

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAK

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie Chmielna 6 1.

