138
Muzeum Fryderyka Chopina 863/39



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÈS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Pas RODOLPHE STROBL.

Vol. I. Valses.

		Complet.
1.	Grande valse brillante op. 18. Es-dur	
2.	Valse brillante op. 34. „ 1. As-dur	
3.	„ „ „ „ „ 2. A-moll	
4.	„ „ „ „ „ 3. F-dur.	
5.	Valse op. 42. As-dur	
6.	„ „ 64. № 1. Des-dur . . .	
7.	„ „ „ „ 2. Cis-moll . . .	
8.	„ „ „ „ 3. As-dur . . .	
9.	„ „ 69. № 1. As-dur Oeuv. posth.	
10.	„ „ „ „ 2. H-moll „ „ .	
11.	„ „ 70. № 1. Ges-dur „ „ .	
12.	„ „ „ „ 2. F-moll „ „ .	
13.	„ „ „ „ 3. Des-dur „ „ .	
14.	Valse E-moll. Oeuv. posthume . .	
15.	„ E-dur „ „ . .	
16.	„ Es-dur „ „ . .	
17.	„ As-dur „ „ . .	

Vol. II. Ballades et Impromtus.

Ballades:

		Complet.
1.	Ballade op. 23. G-moll	
2.	„ op. 38. F-dur	
3.	„ op. 47. As-dur	
4.	„ op. 52. F-moll	

Impromptus:

1.	Impromptu op. 29. As-dur . . .	
2.	„ op. 36. Fis-dur . . .	
3.	„ op. 51. Ges-dur . . .	
4.	Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll posthume	

Vol. III. Polonaises.

		Complet.
1.	Introduction et Polonaise brillante op. 3. C-dur	
2.	Grande Polonaise op. 22. Es-dur .	
3.	Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll. .	
4.	„ „ „ „ 2. Es-moll . .	
5.	„ op. 40. № 1. A-dur . .	
6.	„ „ „ „ 2. C-moll . .	
7.	„ op. 44. Fis-moll . . .	
8.	„ op. 53. As-dur . . .	
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur .	
10.	Polonaise op. 71 № 1. D-moll. Oeuv. posth.	
11.	„ „ „ „ 2. B-dur „ „ .	
12.	„ „ „ „ 3. F-moll „ „ .	
13.	„ Gis-moll. Oeuv. posthume .	
14.	„ Ges-dur „ „ .	
15.	„ B-moll „ „ .	

Vol. IV. Études.

		Complet.
1.	Étude op. 10. № 1. C-dur . . .	
2.	„ „ „ „ 2. A-moll . . .	
3.	„ „ „ „ 3. E-dur . . .	
4.	„ „ „ „ 4. Cis-moll . . .	
5.	„ „ „ „ 5. Ges-dur . . .	
6.	„ „ „ „ 6. Es-moll . . .	
7.	„ „ „ „ 7 C-dur . . .	
8.	„ „ „ „ 8. F-dur . . .	
9.	„ „ „ „ 9. F-moll . . .	
10.	„ „ „ „ 10. As-dur . . .	
11.	„ „ „ „ 11. Es-dur . . .	
12.	„ „ „ „ 12. C-moll . . .	
13.	„ op. 25. № 1. As-dur . . .	
14.	„ „ „ „ 2. F-moll . . .	
15.	„ „ „ „ 3. F-dur . . .	
16.	„ „ „ „ 4. A-moll . . .	
17.	„ „ „ „ 5. E-moll . . .	
18.	„ „ „ „ 6. Gis-moll. . .	
19.	„ „ „ „ 7. Cis-moll. . .	
20.	„ „ „ „ 8. Des-dur. . .	
21.	„ „ „ „ 9. Ges-dur. . .	
22.	„ „ „ „ 10. H-moll . . .	
23.	„ „ „ „ 11. A-moll . . .	
24.	„ „ „ „ 12. C-moll . . .	
25.	Étude F-moll	
26.	„ As-dur	
27.	„ Des-dur	

Vol. V. Mazourkas.

		Complet.
1.	Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll . .	
2.	„ „ „ „ 2. Cis-moll . .	
3.	„ „ „ „ 3. E-dur . .	
4.	„ „ „ „ 4. Es-moll . .	
5.	„ op. 7. № 1. B-dur . .	
6.	„ „ „ „ 2. A-moll . .	
7.	„ „ „ „ 3. F-moll . .	
8.	„ „ „ „ 4. As-dur . .	
9.	„ „ „ „ 5. C-dur . .	
10.	„ op. 17. № 1. B-dur . .	
11.	„ „ „ „ 2. E-moll . .	
12.	„ „ „ „ 3. As-dur . .	
13.	„ „ „ „ 4. A-moll . .	
14.	„ op. 24. № 1. G-moll . .	
15.	„ „ „ „ 2. C-dur . .	
16.	„ „ „ „ 3. As-dur . .	
17.	„ „ „ „ 4. B-moll . .	
18.	„ op. 30. № 1. C-moll . .	
19.	„ „ „ „ 2. H-moll . .	
20.	„ „ „ „ 3. Des-dur . .	
21.	„ „ „ „ 4. Cis-moll . .	
22.	„ op. 33. № 1. Gis-moll . .	
23.	„ „ „ „ 2. D-dur . .	
24.	„ „ „ „ 3. C-dur . .	
25.	„ „ „ „ 4. H-moll . .	
26.	„ op. 41. № 1. Cis-moll . .	
27.	„ „ „ „ 2. E-moll . .	
28.	„ „ „ „ 3. H-dur . .	
29.	„ „ „ „ 4. As-dur . .	
30.	„ op. 50. № 1. G-dur . .	
31.	„ „ „ „ 2. As-dur . .	
32.	„ „ „ „ 3. Cis-moll . .	
33.	„ op. 56. № 1. H-dur . .	
34.	„ „ „ „ 2. C-dur . .	
35.	„ „ „ „ 3. C-moll . .	
36.	„ op. 59. № 1. A-moll . .	
37.	„ „ „ „ 2. As-dur . .	
38.	„ „ „ „ 3. Fis-moll . .	
39.	„ op. 63. № 1. H-dur . .	
40.	„ „ „ „ 2. F-mol. . .	
41.	„ „ „ „ 3. Cis-moll . .	
42.	„ op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth.	
43.	„ „ „ „ 2. G-moll „ „ .	
44.	„ „ „ „ 3. C-dur „ „ .	
45.	„ „ „ „ 4. A-moll „ „ .	
46.	„ op. 68. № 1. C-dur „ „ .	
47.	„ „ „ „ 2. A-moll „ „ .	
48.	„ „ „ „ 3. F-dur „ „ .	
49.	„ „ „ „ 4. F-moll „ „ .	
50.	„ A-moll. Oeuv. Posthume .	
51.	„ A-moll „ „ .	
52.	„ B-dur „ „ .	
53.	„ D-dur „ „ .	
54.	„ C-dur „ „ .	
55.	„ G-dur „ „ .	

Vol. VI. Nocturnes.

		Complet.
1.	Nocturne op. 9. № 1. B-moll . .	
2.	„ „ „ „ 2. Es-dur . .	
3.	„ „ „ „ 3. H-dur . .	
4.	„ op. 15. № 1. F-dur . .	
5.	„ „ „ „ 2. Fis-dur . .	
6.	„ „ „ „ 3. G-moll . .	
7.	„ op. 27. № 1. Cis-moll . .	
8.	„ „ „ „ 2. Des-dur . .	
9.	„ op. 32. № 1. H-dur . .	
10.	„ „ „ „ 2. As-dur . .	
11.	„ op. 37. № 1. G-moll . .	
12.	„ „ „ „ 2. G-dur . .	
13.	„ op. 48. № 1. C-moll . .	
14.	„ „ „ „ 2. Fis-moll . .	
15.	„ op. 55. № 1. F-moll . .	
16.	„ „ „ „ 2. Es-dur . .	
17.	„ op. 62. № 1. H-dur . .	
18.	„ „ „ „ 2. E-dur . .	
19.	„ op. 72. № 1. E-moll. Oeuv. Posthume	

Vol. VII.A Préludes.

		Complet.
1.	Prélude op. 28. № 1. C-dur	
2.	„ „ „ „ 2. A-moll	
3.	„ „ „ „ 3. G-dur . . .	
4.	„ „ „ „ 4. E-moll	
5.	„ „ „ „ 5. D-dur	
6.	„ „ „ „ 6. H-moll . . .	
7.	„ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll	
8.	„ „ „ „ 8. Fis-moll. . .	
9.	„ „ „ „ 9. E-dur	
10.	„ „ „ „ 10. Cis-moll	
11.	„ „ „ „ 11. H-dur	
12.	„ „ „ „ 12. Gis-moll . .	
13.	„ „ „ „ 13. Fis-dur . . .	
14.	„ „ „ „ 14. Es-moll	
15.	„ „ „ „ 15. Des-dur	
16.	„ „ „ „ 16. B-moll . . .	
17.	„ „ „ „ 17. As-dur . . .	
18.	„ „ „ „ 18. F-moll . . .	
19.	„ „ „ „ 19. Es-dur . . .	
20.	„ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur	
21.	„ „ „ „ 21. B-dur . . .	
22.	„ „ „ „ 22. G-moll . . .	
23.	„ „ „ „ 23. F-dur . . .	
24.	„ „ „ „ 24. D-moll . . .	
25.	„ op. 45. Cis-moll . . .	

Vol. VII.B Scherzos.

		Complet.
1.	Scherzo op. 20. H-moll	
2.	„ „ 31. B-moll	
3.	„ „ 32. Cis-moll	
4.	„ „ 54. E-dur	

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Sonates:

		Complet.
1.	Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. Posth.	
2.	„ „ 35. B-moll. . . .	
2a.	Marche funèbre op. 35 bis . . .	
3.	Sonate op. 58. H-moll	

Concerts:

1.	Concert op. 11. E-moll . . .	
2.	„ „ 21. F-moll . . .	
3.	Allegro de Concert op. 46. A-dur .	

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

Fantaisies:

		Complet.
1.	Grande Fantaisie op. 13. A-dur. .	
2.	Fantaisie op. 49. F-moll . . .	

Variations:

1.	Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur	
2.	Variations brillantes op. 12. B-dur .	
3.	Variations sur un air allemand. E-dur Oeuv. posthume	

Rondeaux:

1.	Rondeau op. 1. C-moll	
2.	Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur	
3.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur	
4.	Rondeau op. 16. Es-dur. . . .	
5.	„ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume . . .	

Vol. X. Oeuvres diverses.

		Complet.
1.	Bolero op. 19. C-dur	
2.	Tarentelle op. 43. As-dur . . .	
3.	Berceuse op. 57. Des-dur . . .	
4.	Barcarolle op. 60. Fis-dur . . .	
5.	Marche funèbre op. 72. № 2. C-moll. Posthume	
6.	Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur Oeuv. Posthume	

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie, Chmielna 61.

Rondeau à la Mazur.

Fr. Chopin, Op. 5.

Vivace. M.M. ♩ = 132.

leggieramente

PIANO.

pp *p*

scherz.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA 39/m

lusingando e leggiero

risvegliato

8

f

8

meno f

p

poco più piano

un poco rallent.

pp tr

tr

tr

tranquillamente e cantabile

m.g.

m.g.

m.g.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

dolentemente

tr

ral - len - tan - do

a tempo

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

appassionatamente

Ped. Ped. Ped. Ped.

molto legato

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

con energia

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

fz

8

Ped.

legato e de - cre - scen - do

Ped. Ped.

p

il Basso ben marc.

cresc. dim.

cresc. dim.

cresc.

pp poco a poco

cresc. cre - scen - do

ben marcato

Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped. legato

scherz.

Ped. Ped.

un poco rallentando

tranquillamente e cantabile

espress.

dolente

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

sempre legato

cre - scen - do

fz sf

dimi -

nu - en - do

di - mi - nu - en - do

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

col 8

fz fz

col 8

cresc.

sempre più piano

ben marcato

rallentando

a tempo

molto legato e sempre più piano

dim.

legato

BIBLIOTEKA MUZEUM IM. FRYDERYKA CHOPINA NARODOWEGO INSTYTUTU



MÉLODIES POLONAISES
DE
STANISLAS MONIUSZKO
TRANSCRITES ET PARAPHRASÉES
POUR PIANO.

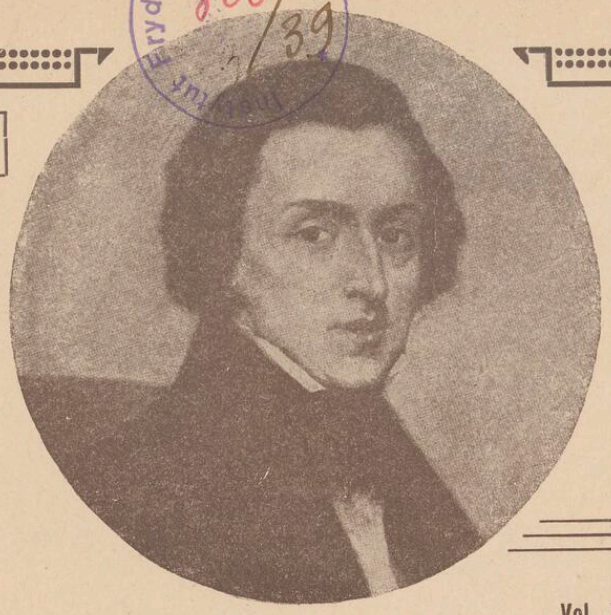
№ 1. WOLFF BERNH. L'aurore et la jeune fille. **Dwie Zorze.** (IV. 89)
„ 2. — Mignon. **Znaszli ten kraj.** (IV. 90).
„ 3. — Doumka. **Dumka.** (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102)
„ 4. — Le Ménétrier. **Grajek.** (IV. 103)
„ 4a — Air de l'opéra „La Comtesse". **Arja Hrabiny.** (Zbudzić się z ułudnych snów). (V. 127)
„ 4b — Air de l'opéra „Halka". **Arja z Halki.** (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)
„ 5. PACHULSKI H. Mia Madre. **O Matko moja.** (VI. 42)
„ 6. WESTH EUG. Op. 2. L'Alouette. **Skowronek.** (V. 101)
„ 7. CRAMER A. Cracovienne. **Krakowiak.** (Poleć pieśni z Miasta). (I. 83)
„ 8. BIERNACKI MICH. Doumka D-moll. **Dumka.** (Nie śpię nie jem). (IV. 120)
— La fille menaçante. **Groźna dziewczyna.** (IV. 120).
„ 9. — Mia Madre. **O Matko moja.** (V. 104).
— Zosia (z Dziadów). (V. 104)
„ 10. — Doumka de l'opéra „Le Batelier". **Dumka Zosi z „Flisa".** (V. 105)
— Le Chanteur loin du pays. **Śpiewak w obcej stronie.** (V. 105).
„ 11. DIETRICH M. Op. 50. Cantilène militaire et Air de congé } de l'opéra „Le Château" mystérieux
„ 12. — „ 51. Duettino et mélodie du Quatour
„ 13. — „ 52. Le Carillon. **Arja z kurantem.** } **Straszny dwór** (IV. 10)
„ 14. — „ 64. Chant du soir. **Pieśń wieczorna.** (IV. 8)
„ 15. — „ 68. La Fileuse. **Prząśniczka.** Le poison d'or. **Złota Rybka.** (IV. 9)
„ 16. KANIA EM. Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".
„ 16a — „ 37. Fantaisie de concert de l'opéra „Paria".
„ 17. — „ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo. } de l'opéra „La Comtesse".
„ 18. NOWAKOWSKI J. Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem". } (III. 224) Hrabina
„ 19. — „ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka", (V. 272).
„ 20. KRÜGER W. Op. 123. Le Cosaque. **Kozak.** (V. 273)
„ 21. MONCZYŃSKI R. La Fileuse. **Prząśniczka.** Le Rossignol. **Słowiczek.** (J. Czeczota). (IV. 254).
„ 22. ADAMOWSKI WINC. Cracovienne. **Krakowiaczek.** (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142)
„ 23. WOLFF BERNH. Le Cosaque. **Kozak.** (IV. 186).
„ 24. — L'Étoile. **Gwiazdka.** (IV. 187).
„ 25. — Une Fleur. **Kwiatek.** Oh, mon coeur. **Serce moje.** (IV. 188)

TOUR DROITS RÉSERVÉS.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUR LES PAYS.
GEBETHNER & WOLFF
VARSOVIE–CRACOVIE–LUBLIN–ŁÓDŹ–POZNAŃ–WILNO–ZAKOPANE.
FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie. Chmielna 61.

138



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÈS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Pas RODOLPHE STROBL.

Vol. I. Valses.

	Complet.
1. Grande valse brillante op. 18.	Es-dur
2. Valse brillante op. 34. „	1. As-dur
3. „ „ „ „ „	2. A-moll
4. „ „ „ „ „	3. F-dur.
5. Valse op. 42.	As-dur . . . .
6. „ „ 64. №	1. Des-dur . . .
7. „ „ „ „	2. Cis-moll . . .
8. „ „ „ „	3. As-dur . . .
9. „ „ 69. №	1. As-dur Oeuv. posth.
10. „ „ „ „	2. H-moll „ „ .
11. „ „ 70. №	1. Ges-dur „ „ .
12. „ „ „ „	2. F-moll „ „ .
13. „ „ „ „	3. Des-dur „ „ .
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume	. .
15. „ E-dur „	„ . .
16. „ Es-dur „	„ . .
17. „ As-dur „	„ . .

Vol. II. Ballades et Impromtus.

Ballades:

	Complet.
1. Ballade op. 23.	G-moll . . . .
2. „ op. 38.	F-dur . . . .
3. „ op. 47.	As-dur . . . .
4. „ op. 52.	F-moll . . . .

Impromptus:

1. Impromptu op. 29.	As-dur . . .
2. „ op. 36.	Fis-dur . . .
3. „ op. 51.	Ges-dur . . .
4. Fantaisie-Impromptu op. 66. posthume	Cis-moll . . . . .

Vol. III. Polonaises.

	Complet.
1. Introduction et Polonaise brillante op. 3.	C-dur . . . . .
2. Grande Polonaise op. 22.	Es-dur .
3. Polonaise op. 26. №	1. Cis-moll. .
4. „ „ „ „	2. Es-moll . .
5. „ op. 40. №	1. A-dur . .
6. „ „ „ „	2. C-moll . .
7. „ op. 44.	Fis-moll . . .
8. „ op. 53.	As-dur . . .
9. Polonaise-Fantaisie op. 61.	As-dur .
10. Polonaise op. 71 №	1. D-moll. Oeuv. posth.
11. „ „ „ „	2. B-dur „ „ .
12. „ „ „ „	3. F-moll „ „ .
13. „ Gis-moll. Oeuv. posthume	.
14. „ Ges-dur „	„ .
15. „ B-moll „	„ .

Vol. IV. Études.

	Complet.
1. Étude op. 10. №	1. C-dur . . .
2. „ „ „ „	2. A-moll . . .
3. „ „ „ „	3. E-dur . . .
4. „ „ „ „	4. Cis-moll . . .
5. „ „ „ „	5. Ges-dur . . .
6. „ „ „ „	6. Es-moll . . .
7. „ „ „ „	7 C-dur . . .
8. „ „ „ „	8. F-dur . . .
9. „ „ „ „	9. F-moll . . .
10. „ „ „ „	10. As-dur . . .
11. „ „ „ „	11. Es-dur . . .
12. „ „ „ „	12. C-moll . . .
13. „ op. 25. №	1. As-dur . . .
14. „ „ „ „	2. F-moll . . .
15. „ „ „ „	3. F-dur . . .
16. „ „ „ „	4. A-moll . . .
17. „ „ „ „	5. E-moll . . .
18. „ „ „ „	6. Gis-moll. . .
19. „ „ „ „	7. Cis-moll. . .
20. „ „ „ „	8. Des-dur . . .
21. „ „ „ „	9. Ges-dur . . .
22. „ „ „ „	10. H-moll . . .
23. „ „ „ „	11. A-moll . . .
24. „ „ „ „	12. C-moll . . .
25. Étude F-moll	. . . . .
26. „ As-dur	. . . . .
27. „ Des-dur	. . . . .

Vol. V. Mazourkas.

	Complet.
1. Mazourka op. 6. №	1. Fis-moll . .
2. „ „ „ „	2. Cis-moll . .
3. „ „ „ „	3. E-dur . . .
4. „ „ „ „	4. Es-moll . .
5. „ op. 7. №	1. B-dur . . .
6. „ „ „ „	2. A-moll . . .
7. „ „ „ „	3. F-moll . . .
8. „ „ „ „	4. As-dur . . .
9. „ „ „ „	5. C-dur . . .
10. „ op. 17. №	1. B-dur . . .
11. „ „ „ „	2. E-moll . . .
12. „ „ „ „	3. As-dur . . .
13. „ „ „ „	4. A-moll . . .
14. „ op. 24. №	1. G-moll . . .
15. „ „ „ „	2. C-dur . . .
16. „ „ „ „	3. As-dur . . .
17. „ „ „ „	4. B-moll . . .
18. „ op. 30. №	1. C-moll . . .
19. „ „ „ „	2. H-moll . . .
20. „ „ „ „	3. Des-dur . . .
21. „ „ „ „	4. Cis-moll . . .
22. „ op. 33. №	1. Gis-moll . . .
23. „ „ „ „	2. D-dur . . .
24. „ „ „ „	3. C-dur . . .
25. „ „ „ „	4. H-moll . . .
26. „ op. 41. №	1. Cis-moll . . .
27. „ „ „ „	2. E-moll . . .
28. „ „ „ „	3. H-dur . . .
29. „ „ „ „	4. As-dur . . .
30. „ op. 50. №	1. G-dur . . .
31. „ „ „ „	2. As-dur . . .
32. „ „ „ „	3. Cis-moll . . .
33. „ op. 56. №	1. H-dur . . .
34. „ „ „ „	2. C-dur . . .
35. „ „ „ „	3. C-moll . . .
36. „ op. 59. №	1. A-moll . . .
37. „ „ „ „	2. As-dur . . .
38. „ „ „ „	3. Fis-moll . . .
39. „ op. 63. №	1. H-dur . . .
40. „ „ „ „	2. F-mol. . . .
41. „ „ „ „	3. Cis-moll . . .
42. „ op. 67. №	1. G-dur. Oeuv. Posth.
43. „ „ „ „	2. G-moll „ „ .
44. „ „ „ „	3. C-dur „ „ .
45. „ „ „ „	4. A-moll „ „ .
46. „ op. 68. №	1. C-dur „ „ .
47. „ „ „ „	2. A-moll „ „ .
48. „ „ „ „	3. F-dur „ „ .
49. „ „ „ „	4. F-moll „ „ .
50. „ A-moll. Oeuv. Posthume	.
51. „ A-moll „	„ .
52. „ B-dur „	„ .
53. „ D-dur „	„ .
54. „ C-dur „	„ .
55. „ G-dur „	„ .

Vol. VI. Nocturnes.

	Complet.
1. Nocturne op. 9. №	1. B-moll . .
2. „ „ „ „	2. Es-dur . .
3. „ „ „ „	3. H-dur . . .
4. „ op. 15. №	1. F-dur . . .
5. „ „ „ „	2. Fis-dur . .
6. „ „ „ „	3. G-moll . . .
7. „ op. 27. №	1. Cis-moll . .
8. „ „ „ „	2. Des-dur . .
9. „ op. 32. №	1. H-dur . . .
10. „ „ „ „	2. As-dur . . .
11. „ op. 37. №	1. G-moll . . .
12. „ „ „ „	2. G-dur . . .
13. „ op. 48. №	1. C-moll . . .
14. „ „ „ „	2. Fis-moll . .
15. „ op. 55. №	1. F-moll . . .
16. „ „ „ „	2. Es-dur . . .
17. „ op. 62. №	1. H-dur . . .
18. „ „ „ „	2. E-dur . . .
19. „ op. 72. №	1. E-moll. Oeuv. Posthume . . . .

Vol. VII.A Préludes.

	Complet.
1. Prélude op. 28. №	1. C-dur
2. „ „ „ „	2. A-moll
3. „ „ „ „	3. G-dur . . .
4. „ „ „ „	4. E-moll
5. „ „ „ „	5. D-dur . .
6. „ „ „ „	6. H-moll . . .
7. „ „ „ „	7. A-dur. № 20. C-moll
8. „ „ „ „	8. Fis-moll. . .
9. „ „ „ „	9. E-dur
10. „ „ „ „	10. Cis-moll . .
11. „ „ „ „	11. H-dur
12. „ „ „ „	12. Gis-moll . .
13. „ „ „ „	13. Fis-dur . . .
14. „ „ „ „	14. Es-moll
15. „ „ „ „	15. Des-dur . .
16. „ „ „ „	16. B-moll . . .
17. „ „ „ „	17. As-dur . . .
18. „ „ „ „	18. F-moll . . .
19. „ „ „ „	19. Es-dur . . .
20. „ „ „ „	20. C-moll. № 7. A-dur
21. „ „ „ „	21. B-dur . . .
22. „ „ „ „	22. G-moll . . .
23. „ „ „ „	23. F-dur . . .
24. „ „ „ „	24. D-moll . . .
25. „ op. 45.	Cis-moll . . .

Vol. VII.B Scherzos.

	Complet.
1. Scherzo op. 20.	H-moll . . . .
2. „ „ 31.	B-moll . . . .
3. „ „ 32.	Cis-moll . . . .
4. „ „ 54.	E-dur . . . .

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Sonates:

	Complet.
1. Sonate op. 4.	C-moll. Oeuv. Posth.
2. „ „ 35.	B-moll. . . .
2a. Marche funèbre op. 35 bis	. . .
3. Sonate op. 58.	H-moll . . . .

Concerts:

1. Concert op. 11.	E-moll . . .
2. „ „ 21.	F-moll . . .
3. Allegro de Concert op. 46.	A-dur .

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

Fantaisies:

	Complet.
1. Grande Fantaisie op. 13.	A-dur. .
2. Fantaisie op. 49.	F-moll . . .

Variations:

1. Variations (La ci darem	B-dur . . .
2. Variations brillantes op	
3. Variations sur un air all	Oeuv. posthume .

Rondeaux:

1. Rondeau op. 1.	C-moll .
2. Rondeau à la Mazourka	
3. Krakowiak. Grand Ronde	op. 14. F-dur . .
4. Rondeau op. 16.	Es-dur.
5. „ „ 73.	C-dur Pianos). Oeuv. Posthum

Vol. X. Oeuvres

1. Bolero op. 19.	C-dur .
2. Tarentelle op. 43.	As-du
3. Berceuse op. 57.	Des-d
4. Barcarolle op. 60.	Fis-d
5. Marche funèbre op. 72.	Posthume . .
6. Trois Ecossaises op. 72	op. 72. № 4. G-dur; op. 72 Oeuv. Posthume .

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOP

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie, Chmielna 61.

