65

Instytut Fryderyka Chopina 790/395.

II/18

LES PERLES DU VIOLONISTE

CHOIX DE COMPOSITIONS

pour VIOLON avec accompagnement de Piano revues et doigtées

par MAURICE ROSEN

Les numéros marqués d'un astérisque * sont arrangés pour Violoncelle et Piano par le Professeur HENRI WAGHALTER.

I. DÉGRÉ.

*1. **Chopin Fr.** Op. 28. № 7. Prélude . .
2. **Niedzielski St.** Op. 22. Deux Krakowiaks (Maryś, Stach) . . . .
*3. *Chansons populaires:* a) Berceuse, b) Phylis . . . . . .
*4. — c) A mon étoile . . . . . .
5. — d) Polonaise du XVIII siècle, e) Chansonnette . . . . . .
6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) Jaś (Śląski) . . . . . .
*7. **Soederberg W. Th.** Le petit oiseau .
8. **Moniuszko St.** „Halka" № 7 Air de Halka
9. — „Halka" № 15 Air de Jontek . .
*10. **Veteranus.** Trois chants polonais. .
*11. **Adam A.** Cantique de Noël . . . .
*12. **Moniuszko St.** O Władco świata (Modlitwa) . . . . . .
Pieśń pokutna. (Miserere mei) . .
*13. — O matko moja . . . . . .
*14. **Offenbach J.** Barcarolle de l'op. „Contes d'Hoffmann". . . . .
*15. **Moniuszko St.** „Halka" № 3 Recitativo et Air et № 4. Air do Halka
*16. — „Halka" № 19b Cavatine . .

II. DÉGRÉ.

*1. **Chopin Fr.** Op. 7. № 2. Mazourka .
*2. — Op. 7. № 3. Mazourka . . . .
*3. **Godard B.** Berceuse de l'op. Jucelyn
*4. **Goltermann G.** Op. 13. № 1. Les adieux
*5. — Op. 13. № 2. La Rêve . . . .
*6. **Neruda Fr.** Op. 11. Berceuse slave .
*7. **Schubert Fr.** Sérénade (Leise flehen
*8. — *(de Dresde).* Op. 13. № 9. L'Abeille. Bagatelle . . . . .
*9. **Schumann Rob.** (M. Rossi). Träumerei
*10. **Simonetti A.** Madrigale . . . . .
*11. **Thomé Fr.** Op. 25. Simple aveu . .
*12. **Wieniawski H.** Op. 12. № 2. Chanson polonaise . . . . . .
*13. **Chopin Fr.** Op. 35. Marche funèbre .
*14. **Händel G. F.** Largo . . . . . .
*15. **Mendelssohn B. F.** Op. 10. № 6. Gondoliera G-moll . . . . . .
*16. **Schubert Fr.** Ave Maria . . . .
*17. **Mendelssohn B. F.** Frühlingslied . .
*18. **Chopin Fr.** Op. 27. № 2. Nocturne .
*19. **Haydn M.** Sérénade . . . . . .
*20. **Martini P.** Gavotte. . . . . .
*21. **Pergolese J. B.** Aria . . . . . .
*22. **Schumann R.** Op. 124. № 16. Schlummerlied . . . . . .
*23. **Boccherini L.** Menuet . . . . .
*24. **Mendelssohn B. F.** Auf Flügeln des Gesanges . . . . . .
*25. **Melcer Ch.** Op. 11. Berceuse . . .
*26. **Moszkowski M.** Op. 58. № 3. Près du berceau . . . . . .
27. **Godard B.** Op. 119. Menuet Pompadour . . . . . .
28. **Hubay J.** Op. 84. № 8. Bulles de Savon
*29. **Mozart W. A.** Menuetto du I Divertimento. . . . . .
*30. **Simonetti A.** Danse villageoise . .
31. **Alard D.** Op. 41. № 17. Étude . . .
32. — Op. 41. № 18. Étude . . . . .
*33. **Jelski M.** Chant sans paroles . . .
*34. **Maszyński P.** Petite berceuse . . .
*35. **Ślaski Wł.** Romance . . . . .
*36. **Waghalter H.** Deux morceaux: a) Entr'acte de l'op. „Chopin" de G. Orefice. b) Entr'acte de l'op. „Romeo et Juliette" de Ch. Gounod. .
37. **Wroński A.** Op. 91. Pożegnanie Krakowa. Mazurek. . . . . .
38. — Op. 92. Obertas . . . . . .
39. — Op. 93. Dumka i Warjacje na temat Kołomyjki . . . . . .
*40. **Gabriel-Marie.** La Cinquantaine (Air dans le style ancien) . . . .
*41. **Gounod Ch.** Hymme à Sainte Cécile
*42 **Grieg E.** Op. 46. № 2. La mort d'Ase
*43. — Op. 46. № 3. La danse d'Anitra .
*44. — Op. 55. № 4. Chanson de Solveig
*45. **Massenet J.** Air de ballet . . . .
*46. **Saint-Saens C.** Sérénade . . . .
*47. **Schumann R.** Chanson du soir . . .
48. **Szopowicz H.** Trois Chansonettes .
49. **Krasuski St.** Op. 51. Je vous adore .
50. **Grüneberg W. A.** Op. 69. Souvenir de Marylin. Mazourka de Salon . .

III. DÉGRÉ.

1. **Dancla Ch.** Op. 59. Résignation . .
*2. **Godard Benj.** Op. 35. № 3. Canzonetta . . . . . .
3. **Hauser M.** Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne . . . . . .
4. **Kontski Apol.** Op. 4. Mazourka champêtre . . . . . .
*5. **Raff J.** Op. 85. № 3. Cavatine . . .
*6. **Ries Fr.** Op. 34. № 4. Gondoliera .
7. **Sarasate Pablo.** Op. 20. Zigeunerweisen . . . . . .
*8. **Svendsen I.** Op. 26. Romance . . .
*9. **Thomé Fr.** Op. 70. Andante religioso
*10. **Verdi G.** Preludio de l'opéra „Traviata" Atto III . . . . . .
*11. **Vieuxtemps H.** Op. 22. № 3. Rêverie
12. **Wieniawski H.** Op. 17. Légende . .
13. **Ambrosio H.** Op. 25. Introduction et Humoresque . . . . . .
14. — Op. 28. Deuxième canzonetta . .
15. **Mendelsohn B. F.** Op. 64. Andante du concerto . . . . . .
16. **Paganini N.** Op. 11. Moto-perpetuo .
17. **Raff J.** Op. 180. № 5. Il motto perpetuo. . . . . .
18. **Simonetti A.** Op. 12. № 1. Rendez-vous
19. — Op. 12. № 3. Danse tyrolienne .
20. **Vieuxtemps H.** Op. 19. Andante du 2-me Concerto. . . . . .
21. **Drdla Fr.** Troisième sérénade . . .
*22. — Souvenir . . . . . .
*23. **Chopin Fr.** Op. 25. № 2. Étude . .
24. **Drdla Fr.** Sérénade № 1. A-dur . .
25. **Lipiński Fr.** Élégie. . . . . .
26. **Łada K.** Op. 21. Kujawiak. Poème musical . . . . . .
27. **Wagner R.** Romance de Walther de l'op. „Les maîtres chanteurs de Nurenberg" . . . . . .
*28. **Popper D.** Op. 3. № 1. Arlequin . .
*29. — Op. 3. № 4. Papillon . . . . .
30. **Gawroński W.** Op. 24. № 3. Chant d'amour. (Pieśń miłości) . . .
31. **Lalo Ed.** Op. 21. Andante de la Symphonie Espagnole . . . . .
32. **Landowska W.** Op. 9. № 2. Automne. **(Revue et doigtée par le Prof. St. Barcewicz)** . . . . . .
33. **Karłowicz M.** Op. 1. № 5. Andantino sur des thèmes de la Chanson Je me rapelle les jours silencieux et clairs" (par Z. Schwarzenstein). .
*34. **Cink A.** Andante religioso . . . .
*35. **Labocetti Domenico.** La Preghiera (par le Prof. A. Cink) . . . . .
36. **Obuchowicz H.** Op. 10. Mélodie. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aust)
37. — Op. 11. Sérénade. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aust). .
*38. **Michałowski A.** Op. 12. Mélodie (par le Prof. H. Adamus) . . .
39. **Chopin Fr.** Op. 64. № 1. Valse. (par. J. Ozimiński) . . . . .
40. — Op. 69. № 2. Valse. (par J. Ozimiński) . . . . . .

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B. WIERZBICKI & Co., VARSOVIE

NOCTURNO.

Fr. Chopin, op. 27, N. 2.

Lento sostenuto.

VIOLINO.

PIANO.

p dolce

p

sf

sf

espress.

espress.

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA 395/II

cresc.

cresc.

cresc.

f

cresc.

f

p

f

pp

f

pp

rit.

rit.

a tempo

dolce

sf

dolce

dolce

tr

cresc.

tr

cresc.

NOCTURNO.

Fr. Chopin, op. 27, N. 2.

VIOLINO.

Lento sostenuto.

p dolce

sf poz. V

espress.

cresc.

cresc.

f

p

f

sf

pp

rit.

a tempo

dolce

V poz

sf poz. N

dolce

tr

cresc.

cresc.

f sf sf sf sf dim. dolce

sf f cresc.

con forza dim.

p con anima

sf cresc. con forza appassionato sf

dim.

calando

dolcissimo dim. pizz. ppp

NOCTURNE.

FR. CHOPIN, Op. 27.

VIOLONCELLE.

arr. Prof. H. Waghalter

Lento sostenuto.

p dolce

sf espress.

cresc.

cresc. f p f

sf pp rit.

a tempo dolce

sf dolce

cresc.

cresc.

f *sf* dim: dolce

f cresc.

con forza dim.

p con anima

sf cresc. con forza appassionato *sf*

dim.

calando

II

pizz.

dolcissimo dim. *p*

cresc.

sf *f* *sf* *f* *sf* *sf* *sf*

sf dim. dolce

f

cresc. con forza dim.

cresc. dim.

p con anima

p con anima

sf cresc. con forzo appassionato

sf *cresc. con forza* *appassionato*

sf

dim.

dim.

calando

dim.

smorzando

dolce dim. pizz *ppp*

dolce *dim.* *ppp*

BIBLIOTEKA CHOPINA NARODOWE MUZEUM FRYDERYKA CHOPINA

RÉPERTOIRE DES PIÈCES

Classiques et Modernes pour Violon

avec accompagnement de Piano

Soigneusement doigtées et classés par dégré de difficulté

par ROMUALD AUST, A. CINK (Professeurs du Conservatoire à Varsovie) et d'autres.

I. DÉGRÉ.

Dans la première position. Le Violoniste Amateur.

1. **Troschel W.** Dziewczyna . . . . . .
2. **Kratzer K.** Dumka . . . . . .
3. **Zarzycki A.** Op. 13. Nr. 1, Serenada . . . . . .
4. **Moniuszko St.** Złota rybka . . . . . .
5. **Troschel W.** Dumka . . . . . .
6. **Roguski G.** Obawa, Mazurek. . . . . .
7. **Moniuszko St.** Jawnuta. Pieśń Wiesława . . . . . .
8. **Troschel W.** Pieśń ludowa wenecka . . . . . .
9. **Radwan A.** Kruk . . . . . .
10. **Moniuszko St.** Polonaise de l'op. „Verbum Nobile" .
11. **Mascagni P.** Siciliana de l'op. „Cavalleria Rusticana"
12. — Intermezzo sinfonico de l'op. „Cavalleria Rusticana.
13. **Leoncavallo R.** Pagliacci. Minuetto . . . . . .
14. — Pagliacci Serenata di Arlecchino . . . .
15. **Gall J.** Op. 1. Nr. 3. Dziewczę z buzią jak malina. .
16. **Mincheimer Ad.** Flisaki . . . . . .
17. **Chopin Fr.** Op. 28. Nr. 7, 9, 11. Trois préludes . .
18. **Suppé F.** Boccaccio. Die Liebe ist die Knospe. . .
19. **Lange G.** Op. 31. Fleur des Alpes (Edelweiss) . . .
20. **Chopin Fr.** Op. 9. Nr. 2. Nocturne. . . . . .

II. DÉGRÉ

Dans le trois premières positions.

*1. **Pierné G.** Op. 7. Sérénade . . . . . .
2. **Moniuszko St.** Fantaisie de l'op. „Verbum Nobile". .
3. **Thomé F.** Berceuse. . . . . .
*4. **Popper D.** Op. 64. Nr. 1. Wie einst in schönern Tagen. (arr. par. A. Sonnenfeld. Op. 209. Nr. 1) .
5. **Jones S.** Fantaisie de l'opérette „Geischa" (arr. par. Sonnenfeld. Op. 209. Nr. 2) . . . . . .
*6. **Cink A.** Chant national tchèque . . . . . .
*7. **Klauwell Otto.** Feuille d'album. . . . . .
8. **Scharwenka X.** Op. 3. Nr. 1. Mazourka. . . . .
9. **Mezzacapo E.** Sympathie, Valse . . . . . .
*10. — Serment d'Amour, Romance sans paroles . .
*11. **Ambrosio A.** Op. 18. Rêverie . . . . . .

III. DÉGRÉ

Dans les cinq premières positions.

1. **Chopin Fr.** Op. 7. Nr. 1. Mazourka . . . . . .
*2. **Frieman G.** Berceuse . . . . . .
*3. **Rénard F.** Berceuse . . . . . .
4. **Schumann R.** Op. 15. Nr. 8. Am Kamin . . . . .
*5. **Popper D.** Op. 62. Nr. 1. Mémoire . . . . . .
6. **Gluck Ch..** Mélodie (de l'Op. „Orpheus et Eurídice") .
*7. **Papini G.** „Caro mio ben" (Aria di T. Giordani) . .
8. **Dawid F.** Op. 30. Nr. 16. Étude. (Spiccato). . . .

IV. DÉGRÉ

Dans tous les positions.

1. **Czibulka A.** Op. 312. Stéphanie-Gavotte. . . . .
2. **Wieniawski Ad.** Op. 2. Pensée fugitive . . . . .
3. **Beriot Ch.** Op. 104. Adagio (tiré du Concerto Nr. IX)
*4. **Grieg. E.** Op. 43. Nr. 6. Au printemps . . . . .
*5. — Op. 34. Nr. 1. Blessures de coeur. . . . .
*6. — Op. 34. Nr. 2. Dernier printemps . . . . .
7. **Fitelberg G.** Op. 11. Nr. 1. Romance sans paroles. D-dur . . . . . .
8. — Op. 11. Nr. 2. Romance sans paroles. A-dur
9. **Fitelberg G.** Berceuse . . . . . .

V. DÉGRÉ

Assez-Difficile.

1. **Szulc Jos.** Op. 4. Berceuse . . . . . .
*2. **Braga G.** La Serenata. Légende valaque Transcr. par. A. Politzer . . . . . .
3. **Moszkowski M.** Op. 42. Nr. 1. Romance . . . .
4. **Fiorillo F.** Adagio . . . . . .
*5. **Bach. Joh. Seb.** Sarabande . . . . . .
6. **Wieniawski H.** Op. 19. Deux Mazourkas caractéristiques (Obertas, Le ménétrier) . . . . . .
7. **Fitelberg G.** Mazourka . . . . . .
8. **Chopin Fr.** Op. 48. Nr. 1. Nocturne C-moll . . .

VI. DÉGRÉ

Difficile.

1. **Sarasate P.** Nocturne de Fr. Chopin. Op. 9. Nr. 2.
2. **Ries F.** Op. 34. Nr. 5 Perpetuum mobile . . . . .
3. **Kéler-Béla A.** Op. 154. Nr. 2. Der Sohn der Haide. (Pusztàk fia) . . . . . .
4. **Hubay J.** Op. 30. Nr. 5. Zéphir . . . . . .
5. **Nachez T.** Op. 14. Cah. 1. Nr. 1. Danse tzigane . A-moll . . . . . .
6. **Zarzycki A.** Op. 26. Mazourka . . . . . .

Les numéros marqués d'un asterisques * sont arranges pour Violoncelle et Piano.

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

65

Instytut Fryderyka Chopina 790/395.

II/18

LES PERLES DU VIOLONISTE

CHOIX DE COMPOSITIONS

pour VIOLON avec accompagnement de Piano revues et doigtées

par MAURICE ROSEN

Les numéros marqués d'un astérisque * sont arrangés pour Violoncelle et Piano par le Professeur HENRI WAGHALTER.

I. DÉGRÉ.

*1. **Chopin Fr.** Op. 28. № 7. Prélude . .
2. **Niedzielski St.** Op. 22. Deux Krakowiaks (Maryś, Stach) . . . .
*3. *Chansons populaires:* a) Berceuse, b) Phylis . . . . . .
*4. — c) A mon étoile . . . . . .
5. — d) Polonaise du XVIII siècle, e) Chansonnette . . . . . .
6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) Jaś (Śląski) . . . . . .
*7. **Soederberg W. Th.** Le petit oiseau .
8. **Moniuszko St.** „Halka" № 7 Air de Halka
9. — „Halka" № 15 Air de Jontek . .
*10. **Veteranus.** Trois chants polonais. .
*11. **Adam A.** Cantique de Noël . . . .
*12. **Moniuszko St.** O Władco świata (Modlitwa) . . . . . .
Pieśń pokutna. (Miserere mei) . .
*13. — O matko moja . . . . . .
*14. **Offenbach J.** Barcarolle de l'op. „Contes d'Hoffmann". . . . . .
*15. **Moniuszko St.** „Halka" № 3 Recitativo et Air et № 4. Air do Halka
*16. — „Halka" № 19b Cavatine . .

II. DÉGRÉ.

*1. **Chopin Fr.** Op. 7. № 2. Mazourka .
*2. — Op. 7. № 3. Mazourka . . . .
*3. **Godard B.** Berceuse de l'op. Jucelyn
*4. **Goltermann G.** Op. 13. № 1. Les adieux
*5. — Op. 13. № 2. La Rêve . . . .
*6. **Neruda Fr.** Op. 11. Berceuse slave .
*7. **Schubert Fr.** Sérénade (Leise flehen
*8. — *(de Dresde).* Op. 13. № 9. L'Abeille. Bagatelle . . . . .
*9. **Schumann Rob.** (M. Rossi). Träumerei
*10. **Simonetti A.** Madrigale . . . . .
*11. **Thomé Fr.** Op. 25. Simple aveu . .
*12. **Wieniawski H.** Op. 12. № 2. Chanson polonaise . . . . . .
*13. **Chopin Fr.** Op. 35. Marche funèbre .
*14. **Händel G. F.** Largo . . . . . .
*15. **Mendelssohn B. F.** Op. 10. № 6. Gondoliera G-moll . . . . . .
*16. **Schubert Fr.** Ave Maria . . . .
*17. **Mendelssohn B. F.** Frühlingslied . .
*18. **Chopin Fr.** Op. 27. № 2. Nocturne .
*19. **Haydn M.** Sérénade . . . . . .
*20. **Martini P.** Gavotte. . . . . .
*21. **Pergolese J. B.** Aria . . . . . .
*22. **Schumann R.** Op. 124. № 16. Schlummerlied . . . . . .
*23. **Boccherini L.** Menuet . . . . .
*24. **Mendelssohn B. F.** Auf Flügeln des Gesanges . . . . . .
*25. **Melcer Ch.** Op. 11. Berceuse . . .
*26. **Moszkowski M.** Op. 58. № 3. Près du berceau . . . . . .
27. **Godard B.** Op. 119. Menuet Pompadour . . . . . .
28. **Hubay J.** Op. 84. № 8. Bulles de Savon
*29. **Mozart W. A.** Menuetto du I Divertimento. . . . . .
*30. **Simonetti A.** Danse villageoise . .
31. **Alard D.** Op. 41. № 17. Étude . . .
32. — Op. 41. № 18. Étude . . . . .
*33. **Jelski M.** Chant sans paroles . . .
*34. **Maszyński P.** Petite berceuse . . .
*35. **Ślaski Wł.** Romance . . . . . .
*36. **Waghalter H.** Deux morceaux: a) Entr'acte de l'op. „Chopin" de G. Orefice. b) Entr'acte de l'op. „Romeo et Juliette" de Ch. Gounod. .
37. **Wroński A.** Op. 91. Pożegnanie Krakowa. Mazurek. . . . . .
38. — Op. 92. Obertas . . . . . .
39. — Op. 93. Dumka i Warjacje na temat Kołomyjki . . . . . .
*40. **Gabriel-Marie.** La Cinquantaine (Air dans le style ancien) . . . .
*41. **Gounod Ch.** Hymne à Sainte Cécile
*42 **Grieg E.** Op. 46. № 2. La mort d'Ase
*43. — Op. 46. № 3. La danse d'Anitra .
*44. — Op. 55. № 4. Chanson de Solveig
*45. **Massenet J.** Air de ballet . . . .
*46. **Saint-Saens C.** Sérénade . . . .
*47. **Schumann R.** Chanson du soir . . .
48. **Szopowicz H.** Trois Chansonettes .
49. **Krasuski St.** Op. 51. Je vous adore .
50. **Grüneberg W. A.** Op. 69. Souvenir de Marylin. Mazourka de Salon . .

III. DÉGRÉ.

1. **Dancla Ch.** Op. 59. Résignation . .
*2. **Godard Benj.** Op. 35. № 3. Canzonetta . . . . . .
3. **Hauser M.** Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne . . . . . .
4. **Kontski Apol.** Op. 4. Mazourka champêtre . . . . . .
*5. **Raff J.** Op. 85. № 3. Cavatine . . .
*6. **Ries Fr.** Op. 34. № 4. Gondoliera .
7. **Sarasate Pablo.** Op. 20. Zigeunerweisen . . . . . .
*8. **Svendsen I.** Op. 26. Romance . . .
*9. **Thomé Fr.** Op. 70. Andante religioso
*10. **Verdi G.** Preludio de l'opéra „Traviata" Atto III . . . . . .
*11. **Vieuxtemps H.** Op. 22. № 3. Rêverie
12. **Wieniawski H.** Op. 17. Légende . .
13. **Ambrosio H.** Op. 25. Introduction et Humoresque . . . . . .
14. — Op. 28. Deuxième canzonetta . .
15. **Mendelsohn B. F.** Op. 64. Andante du concerto . . . . . .
16. **Paganini N.** Op. 11. Moto-perpetuo .
17. **Raff J.** Op. 180. № 5. Il motto perpetuo. . . . . .
18. **Simonetti A.** Op. 12. № 1. Rendez-vous
19. — Op. 12. № 3. Danse tyrolienne .
20. **Vieuxtemps H.** Op. 19. Andante du 2-me Concerto. . . . . .
21. **Drdla Fr.** Troisième sérénade . . .
*22. — Souvenir . . . . . .
*23. **Chopin Fr.** Op. 25. № 2. Étude . .
24. **Drdla Fr.** Sérénade № 1. A-dur . .
25. **Lipiński Fr.** Élégie. . . . . .
26. **Łada K.** Op. 21. Kujawiak. Poëme musical . . . . . .
27. **Wagner R.** Romance de Walther de l'op. „Les maîtres chanteurs de Nurenberg" . . . . . .
*28. **Popper D.** Op. 3. № 1. Arlequin . .
*29. — Op. 3. № 4. Papillon . . . . .
30. **Gawroński W.** Op. 24. № 3. Chant d'amour. (Pieśń miłości) . . .
31. **Lalo Ed.** Op. 21. Andante de la Symphonie Espagnole . . . . . .
32. **Landowska W.** Op. 9. № 2. Automne. (Revue et doigtée par le Prof. St. Barcewicz) . . . . . .
33. **Karłowicz M.** Op. sur des thèmes me rapelle les clairs" (par Z. S
*34. **Cink A.** Andante
*35. **Labocetti Domen** (par le Prof.
36. **Obuchowicz H.** O vue et doigtée p
37. — Op. 11. Sérén gtée par le P
*38. **Michałowski A.** (par le Prof. H
39. **Chopin Fr.** Op (par. J. Ozimiń
40. — Op. 69. № 2. miński) . . .

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZA

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B. WIERZBICKI & Co. VARSOVIE

