63
Instytut Fryderyka Chopina
788/394
II/2

LES PERLES DU VIOLONISTE

CHOIX DE COMPOSITIONS

pour VIOLON avec accompagnement de Piano revues et doigtées

par MAURICE ROSEN

Les numéros marqués d'un astérisque * sont arrangés pour Violoncelle et Piano par le Professeur HENRI WAGHALTER.

I. DÉGRÉ.

*1. **Chopin Fr.** Op. 28. № 7. Prélude
2. **Niedzielski St.** Op. 22. Deux Krakowiaks (Maryś, Stach)
*3. *Chansons populaires:* a) Berceuse, b) Phylis
*4. — c) A mon étoile
5. — d) Polonaise du XVIII siècle, e) Chansonnette
6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) Jaś (Śląski)
*7. **Soederberg W. Th.** Le petit oiseau
8. **Moniuszko St.** „Halka" № 7 Air de Halka
9. — „Halka" № 15 Air de Jontek
*10. **Veteranus.** Trois chants polonais.
*11. **Adam A.** Cantique de Noël
*12. **Moniuszko St.** O Władco świata (Modlitwa)
Pieśń pokutna. (Miserere mei)
*13. — O matko moja
*14. **Offenbach J.** Barcarolle de l'op. „Contes d'Hoffmann"
*15. **Moniuszko St.** „Halka" № 3 Recitativo et Air et № 4. Air de Halka
*16. — „Halka" № 19b Cavatine

II. DÉGRÉ.

*1. **Chopin Fr.** Op. 7. № 2. Mazourka
*2. — Op. 7. № 3. Mazourka
*3. **Godard B.** Berceuse de l'op. Jocelyn
*4. **Goltermann G.** Op. 13. № 1. Les adieux
*5. — Op. 13. № 2. La Rêve
*6. **Neruda Fr.** Op. 11. Berceuse slave
*7. **Schubert Fr.** Sérénade (Leise flehen
*8. — *(de Dresde).* Op. 13. № 9. L'Abeille. Bagatelle
*9. **Schumann Rob.** (M. Rossi). Träumerei
*10. **Simonetti A.** Madrigale
*11. **Thomé Fr.** Op. 25. Simple aveu
*12. **Wieniawski H.** Op. 12. № 2. Chanson polonaise
*13. **Chopin Fr.** Op. 35. Marche funèbre
*14. **Händel G. F.** Largo
*15. **Mendelssohn B. F.** Op. 10. № 6. Gondoliera G-moll
*16. **Schubert Fr.** Ave Maria
*17. **Mendelssohn B. F.** Frühlingslied
*18. **Chopin Fr.** Op. 27. № 2. Nocturne
*19. **Haydn M.** Sérénade
*20. **Martini P.** Gavotte
*21. **Pergolese J. B.** Aria
*22. **Schumann R.** Op. 124. № 16. Schlummerlied
*23. **Boccherini L.** Menuet
*24. **Mendelssohn B. F.** Auf Flügeln des Gesanges
*25. **Melcer Ch.** Op. 11. Berceuse
*26. **Moszkowski M.** Op. 58. № 3. Près du berceau
27. **Godard B.** Op. 119. Menuet Pompadour
28. **Hubay J.** Op. 84. № 8. Bulles de Savon
*29. **Mozart W. A.** Menuetto du I Divertimento.
*30 **Simonetti A.** Danse villageoise
31. **Alard D.** Op. 41. № 17. Étude
32. — Op. 41. № 18. Étude
*33. **Jelski M.** Chant sans paroles
*34. **Maszyński P.** Petite berceuse
*35. **Ślaski Wł.** Romance
*36. **Waghalter H.** Deux morceaux: a) Entr'acte de l'op. „Chopin" de G. Orefice. b) Entr'acte de l'op. „Romeo et Juliette" de Ch. Gounod.
37. **Wroński A.** Op. 91. Pożegnanie Krakowa. Mazurek.
38. — Op. 92. Obertas
39. — Op. 93. Dumka i Warjacje na temat Kołomyjki
*40. **Gabriel-Marie.** La Cinquantaine (Air dans le style ancien)
*41. **Gounod Ch.** Hymme à Sainte Cécile
*42 **Grieg E.** Op. 46. № 2. La mort d'Ase
*43. — Op. 46. № 3. La danse d'Anitra
*44. — Op. 55. № 4 Chanson de Solveig
*45. **Massenet J.** Air de ballet
*46. **Saint-Saens C.** Sérénade
*47. **Schumann R.** Chanson du soir
48. **Szopowicz H.** Trois Chansonettes
49. **Krasuski St.** Op. 51. Je vous adore
50. **Grüneberg W. A.** Op. 69. Souvenir de Marylin. Mazourka de Salon.

III. DÉGRÉ.

1. **Dancla Ch.** Op. 59. Résignation
*2. **Godard Benj.** Op. 35. № 3. Canzonetta
3. **Hauser M.** Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne
4. **Kontski Apol.** Op. 4. Mazourka champêtre
*5. **Raff J.** Op. 85. № 3. Cavatine
*6. **Ries Fr.** Op. 34. № 4. Gondoliera
7. **Sarasate Pablo.** Op. 20. Zigeunerweisen
*8. **Svendsen I.** Op. 26. Romance
*9. **Thomé Fr.** Op. 70. Andante religioso
*10. **Verdi G.** Preludio de l'opéra „Traviata" Atto III
*11. **Vieuxtemps H.** Op. 22. № 3. Rêverie
12. **Wieniawski H.** Op. 17. Légende
13. **Ambrosio H.** Op. 25. Introduction et Humoresque
14. — Op. 28. Deuxième canzonetta
15. **Mendelsohn B. F.** Op. 64. Andante du concerto
16. **Paganini N.** Op. 11. Moto perpetuo
17. **Raff J.** Op. 180. № 5. Il motto perpetuo
18. **Simonetti A.** Op. 12. № 1. Rendez-vous
19. — Op. 12. № 3. Danse tyrolienne
20. **Vieuxtemps H.** Op. 19. Andante du 2-me Concerto.
21. **Drdla Fr.** Troisième sérénade
*22. — Souvenir
*23. **Chopin Fr.** Op. 25. № 2. Étude
24. **Drdla Fr.** Sérénade № 1. A-dur
25. **Lipiński Fr.** Élégie.
26. **Łada K.** Op. 21. Kujawiak. Poëme musical
27. **Wagner R.** Romance de Walther de l'op. „Les maîtres chanteurs de Nurenberg"
*28. **Popper D.** Op. 3. № 1. Arlequin
*29. — Op. 3. № 4. Papillon
30. **Gawroński W.** Op. 24. № 3. Chant d'amour. (Pieśń miłości)
31. **Lalo Ed.** Op. 21. Andante de la Symphonie Espagnole
32. **Landowska W.** Op. 9. № 2. Automne. **(Revue et doigtée par le Prof. St. Barcewicz)**
33. **Karłowicz M.** Op. 1. № 5. Andantino sur des thèmes de la Chanson „Je me rapelle les jours silencieux et clairs" (par Z. Schwarzenstein).
*34. **Cink A.** Andante religioso
*35. **Labocetti Domenico.** La Preghiera (par le Prof. A. Cink)
36. **Obuchowicz H.** Op. 10. Mélodie. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aust)
37. — Op. 11. Sérénade. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aust).
*38. **Michałowski A.** Op. 12. Mélodie.
39. **Chopin Fr.** Op. 64. Nr. 1. Valse (par. **J. Ozimiński**)
40. — Op. 69. № 2. **Valse.** (par **J. Ozimiński**)

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B. WIERZBICKI & Co. VARSOVIE.

MAZURKA.

FR. CHOPIN, Op. 7. Nº 3.

M. M. (♪=54)

Violon.

Fortepian.

pp sotto voce

pp sotto voce

smorz.

p con anima

cresc.

ff

p rubato

p con anima

cresc.

ff

p rubato

cresc.

ff

p stretto

cresc.

ff.

p stretto

dolce

p stretto

dolce

p stretto

394/II

dolce

ten.

dolce
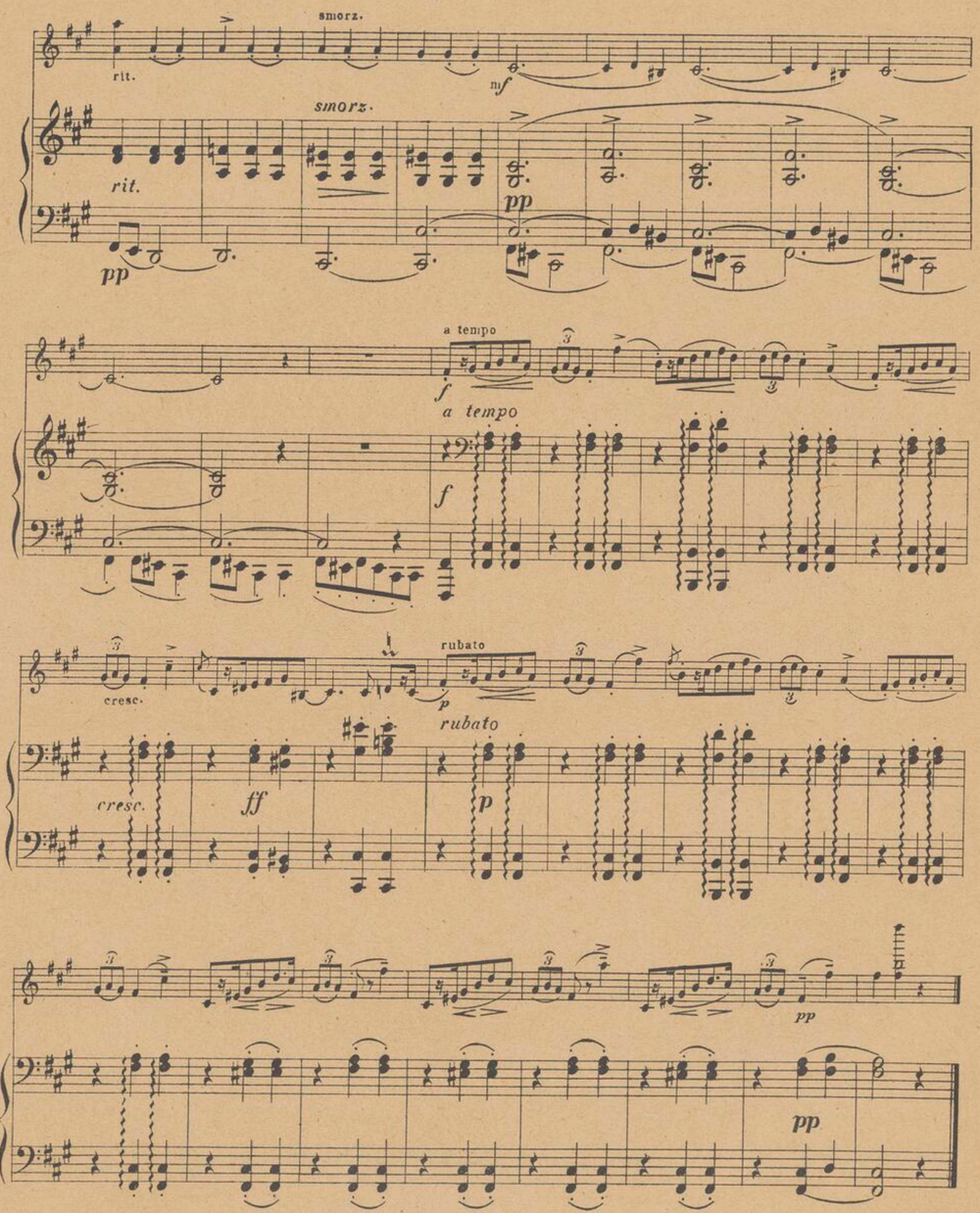
sf

Ped. Ped.

marc.

dim.

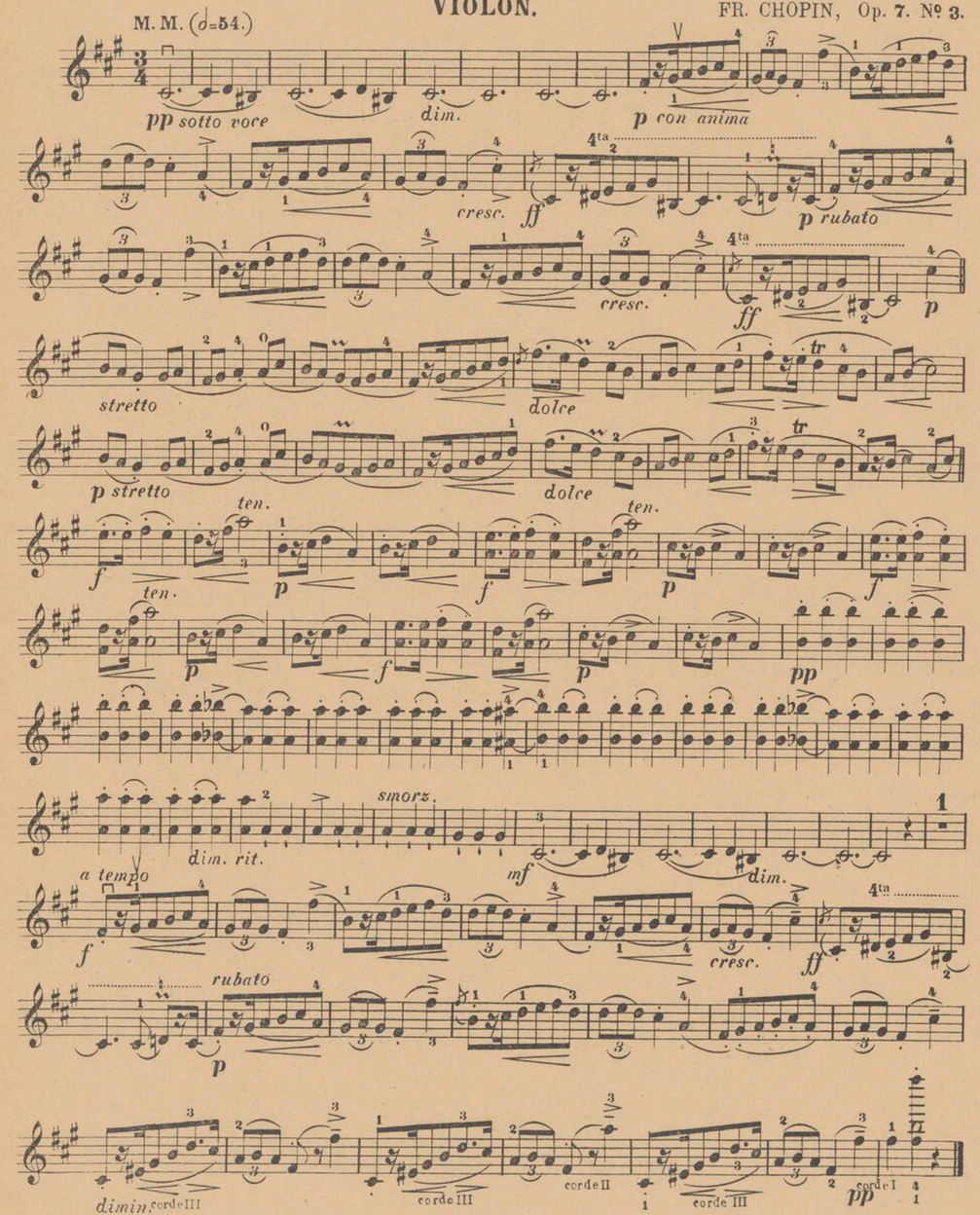
dim.



MAZURKA.

VIOLON.

FR. CHOPIN, Op. 7. № 3.



MAZURKA.

de Fr. Chopin op. 7. Nº 3.

VIOLONCELLE.

arr. Prof. H Waghalter.

(M. M. ♩=54.)

p con anima.

con forza.

p rubato

cresc.

ff

p

stretto

dolce

dolce

f

ten.

p

f

ten.

p

f

ten.

p

f

ten.

p

ritenuto

pp

a tempo

f

cresc.

rubato

p

pp

BIBLIOTEKA CHOPINA-NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA

RÉPERTOIRE DES PIÈCES

Classiques et Modernes pour Violon

avec accompagnement de Piano

Soigneusement doigtées et classés par dégré de difficulté

par ROMUALD AUST, A. CINK (Professeurs du Conservatoire à Varsovie) et d'autres.

I. DÉGRÉ.

Dans la première position. Le Violoniste Amateur.

1. **Troschel W.** Dziewczyna
2. **Kratzer K.** Dumka
3. **Zarzycki A.** Op. 13. Nr. 1. Serenada
4. **Moniuszko St.** Złota rybka
5. **Troschel W.** Dumka
6. **Roguski G.** Obawa, Mazurek.
7. **Moniuszko St.** Jawnuta. Pieśń Wiesława
8. **Troschel W.** Pieśń ludowa wenecka
9. **Radwan A.** Kruk
10. **Moniuszko St.** Polonaise de l'op. „Verbum Nobile"
11. **Mascagni P.** Siciliana de l'op. „Cavalleria Rusticana"
12. — Intermezzo sinfonico de l'op. „Cavalleria Rusticana.
13. **Leoncavallo R.** Pagliacci. Minuetto
14. — Pagliacci Serenata di Arlecchino
15. **Gall J.** Op. 1. Nr. 3. Dziewczę z buzią jak malina
16. **Minchelmer Ad.** Flisaki
17. **Chopin Fr.** Op. 28. Nr. 7, 9, 11. Trois préludes
18. **Suppé F.** Boccaccio. Die Liebe ist die Knospe
19. **Lange G.** Op. 31. Fleur des Alpes (Edelweiss)
20. **Chopin Fr.** Op. 9. Nr. 2. Nocturne.

II. DÉGRÉ

Dans le trois premières positions.

*1. **Pierné G.** Op. 7. Sérénade
2. **Moniuszko St.** Fantaisie de l'op. „Verbum Nobile".
3. **Thomé F.** Berceuse.
*4. **Popper D.** Op. 64. Nr. 1. Wie einst in schönern Tagen. (arr. par. A. Sonnenfeld. Op. 209. Nr. 1).
5. **Jones S.** Fantaisie de l'opérette „Geischa" (arr. par. Sonnenfeld. Op. 209. Nr. 2)
*6. **Cink A.** Chant national tchèque
*7. **Klauwell Otto.** Feuille d'album.
8. **Scharwenka X.** Op. 3. Nr. 1. Mazourka.
9. **Mezzacapo E.** Sympathie, Valse
*10. — Serment d'Amour, Romance sans paroles
*11. **Ambrosio A.** Op. 18. Rêverie

III. DÉGRÉ

Dans les cinq premières positions.

1. **Chopin Fr.** Op. 7. Nr. 1. Mazourka
*2. **Frieman G.** Berceuse
*3. **Rénard F.** Berceuse
4. **Schumann R.** Op. 15. Nr. 8. Am Kamin
*5. **Popper D.** Op. 62. Nr. 1. Mémoire
6. **Gluck Ch..** Mélodie (de l'Op. „Orpheus et Euridice").
*7. **Papini G.** „Caro mio ben" (Aria di T. Giordani)
8. **Dawid F.** Op. 30. Nr. 16. Étude. (Spiccato).

IV. DÉGRÉ

Dans tous les positions.

1. **Czibulka A.** Op. 312. Stéphanie-Gavotte.
2. **Wieniawski Ad.** Op. 2. Pensée fugitive
3. **Beriot Ch.** Op. 104. Adagio (tiré du Concerto Nr. IX)
*4. **Grieg. E.** Op. 43. Nr. 6. Au printemps
*5. — Op. 34. Nr. 1. Blessures de coeur.
*6. — Op. 34. Nr. 2. Dernier printemps
7. **Fitelberg G.** Op. 11. Nr. 1. Romance sans paroles. D-dur
8. — Op. 11. Nr. 2. Romance sans paroles. A-dur
9. — Berceuse

V. DÉGRÉ

Assez-Difficile.

1. **Szulc Jos.** Op. 4. Berceuse
*2. **Braga G.** La Serenata. Légende valaque Transcr. par. A. Politzer.
3. **Moszkowski M.** Op. 42. Nr. 1. Romance
4. **Fiorillo F.** Adagio
*5. **Bach. Joh. Seb.** Sarabande
6. **Wieniawski H.** Op. 19. Deux Mazourkas caractéristiques (Obertas, Le ménétrier).
7. **Fitelberg G.** Mazourka
8. **Chopin Fr.** Op. 48. Nr. 1. Nocturne C-moll

VI. DÉGRÉ

Difficile.

1. **Sarasate P.** Nocturne de Fr. Chopin. Op. 9. Nr. 2.
2. **Ries F.** Op. 34. Nr. 5 Perpetuum mobile
3. **Kéler-Béla A.** Op. 154. Nr. 2. Der Sohn der Haide. (Pusztàk fia)
4. **Hubay J.** Op. 30. Nr. 5. Zéphir
5. **Nachèz T.** Op. 14. Cah. I. Nr. 1. Danse tzigane. A-moll
6. **Zarzycki A.** Op. 26. Mazourka

Les numéros marqués d'un asterisques * sont arranges pour Violoncelle et Piano.

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

63
Instytut Fryderyka Chopina
788/394
II/2

LES PERLES DU VIOLONISTE

CHOIX DE COMPOSITIONS

pour VIOLON avec accompagnement de Piano revues et doigtées

par MAURICE ROSEN

Les numéros marqués d'un astérisque * sont arrangés pour Violoncelle et Piano par le Professeur HENRI WAGHALTER.

I. DÉGRÉ.

*1. **Chopin Fr.** Op. 28. № 7. Prélude . .
2. **Niedzielski St.** Op. 22. Deux Krakowiaks (Maryś, Stach) . . . .
*3. *Chansons populaires:* a) Berceuse, b) Phylis . . . . . .
*4. — c) A mon étoile . . . . . .
5. — d) Polonaise du XVIII siècle, e) Chansonnette . . . . . .
6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) Jaś (Ślaski) . . . . . .
*7. **Soederberg W. Th.** Le petit oiseau .
8. **Moniuszko St.** „Halka" № 7 Air de Halka
9. — „Halka" № 15 Air de Jontek . .
*10. **Veteranus.** Trois chants polonais.
*11. **Adam A.** Cantique de Noël . . . .
*12. **Moniuszko St.** O Władco świata (Modlitwa) . . . . . .
Pieśń pokutna. (Miserere mei) . .
*13. — O matko moja . . . . . .
*14. **Offenbach J.** Barcarolle de l'op. „Contes d'Hoffmann" . . . .
*15. **Moniuszko St.** „Halka" № 3 Recitativo et Air et № 4. Air de Halka
*16. — „Halka" № 19b Cavatine . .

II. DÉGRÉ.

*1. **Chopin Fr.** Op. 7. № 2. Mazourka .
*2. — Op. 7. № 3. Mazourka . . . .
*3. **Godard B.** Berceuse de l'op. Jocelyn
*4. **Goltermann G.** Op. 13. № 1. Les adieux
*5. — Op. 13. № 2. La Rêve . . . .
*6. **Neruda Fr.** Op. 11. Berceuse slave .
*7. **Schubert Fr.** Sérénade (Leise flehen
*8. — *(de Dresde).* Op. 13. № 9. L'Abeille. Bagatelle . . . . .
*9. **Schumann Rob.** (M. Rossi). Träumerei
*10. **Simonetti A.** Madrigale . . . . .
*11. **Thomé Fr.** Op. 25. Simple aveu . .
*12. **Wieniawski H.** Op. 12. № 2. Chanson polonaise . . . . . .
*13. **Chopin Fr.** Op. 35. Marche funèbre .
*14. **Händel G. F.** Largo . . . . . .
*15. **Mendelssohn B. F.** Op. 10. № 6. Gondoliera G-moll . . . . . .
*16. **Schubert Fr.** Ave Maria . . . .
*17. **Mendelssohn B. F.** Frühlingslied . .
*18. **Chopin Fr.** Op. 27. № 2. Nocturne .
*19. **Haydn M.** Sérénade . . . . . .
*20. **Martini P.** Gavotte. . . . . .
*21. **Pergolese J. B.** Aria . . . . . .
*22. **Schumann R.** Op. 124. № 16. Schlummerlied . . . . . .
*23. **Boccherini L.** Menuet . . . . .
*24. **Mendelssohn B. F.** Auf Flügeln des Gesanges . . . . . .
*25. **Melcer Ch.** Op. 11. Berceuse . . .
*26. **Moszkowski M.** Op. 58. № 3. Près du berceau . . . . . .
27. **Godard B.** Op. 119. Menuet Pompadour . . . . . .
28. **Hubay J.** Op. 84. № 8. Bulles de Savon
*29. **Mozart W. A.** Menuetto du I Divertimento. . . . . .
*30 **Simonetti A.** Danse villageoise . .
31. **Alard D.** Op. 41. № 17. Étude . . .
32. — Op. 41. № 18. Étude . . . . .
*33. **Jelski M.** Chant sans paroles . . .
*34. **Maszyński P.** Petite berceuse . . .
*35. **Ślaski Wł.** Romance . . . . . .
*36. **Waghalter H.** Deux morceaux: a) Entr'acte de l'op. „Chopin" de G. Orefice. b) Entr'acte de l'op. „Romeo et Juliette" de Ch. Gounod. .
37. **Wroński A.** Op. 91. Pożegnanie Krakowa. Mazurek. . . . . .
38. — Op. 92. Obertas . . . . . .
39. — Op. 93. Dumka i Warjacje na temat Kołomyjki . . . . . .
*40. **Gabriel-Marie.** La Cinquantaine (Air dans le style ancien) . . . .
*41. **Gounod Ch.** Hymne à Sainte Cécile
*42 **Grieg E.** Op. 46. № 2. La mort d'Ase
*43. — Op. 46. № 3. La danse d'Anitra .
*44. — Op. 55. № 4 Chanson de Solveig
*45. **Massenet J.** Air de ballet . . . .
*46. **Saint-Saens C.** Sérénade . . . .
*47. **Schumann R.** Chanson du soir . . .
48. **Szopowicz H.** Trois Chansonettes .
49. **Krasuski St.** Op. 51. Je vous adore .
50. **Grüneberg W. A.** Op. 69. Souvenir de Marylin. Mazourka de Salon .

III. DÉGRÉ.

1. **Dancla Ch.** Op. 59. Résignation
*2. **Godard Benj.** Op. 35. № 3. Canzonetta . . . . . .
3. **Hauser M.** Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne . . . . . .
4. **Kontski Apol.** Op. 4. Mazourka champêtre . . . . . .
*5. **Raff J.** Op. 85. № 3. Cavatine . . .
*6. **Ries Fr.** Op. 34. № 4. Gondoliera .
7. **Sarasate Pablo.** Op. 20. Zigeunerweisen . . . . . .
*8. **Svendsen I.** Op. 26. Romance . . .
*9. **Thomé Fr.** Op. 70. Andante religioso
*10. **Verdi G.** Preludio de l'opéra „Traviata" Atto III . . . . . .
*11. **Vieuxtemps H.** Op. 22. № 3. Rêverie
12. **Wieniawski H.** Op. 17. Légende . .
13. **Ambrosio H.** Op. 25. Introduction et Humoresque . . . . . .
14. — Op. 28. Deuxième canzonetta . .
15. **Mendelsohn B. F.** Op. 64. Andante du concerto . . . . . .
16. **Paganini N.** Op. 11. Moto perpetuo .
17. **Raff J.** Op. 180. № 5. Il motto perpetuo. . . . . .
18. **Simonetti A.** Op. 12. № 1. Rendez-vous
19. — Op. 12. № 3. Danse tyrolienne .
20. **Vieuxtemps H.** Op. 19. Andante du 2-me Concerto. . . . . .
21. **Drdla Fr.** Troisième sérénade . . .
*22. — Souvenir . . . . . .
*23. **Chopin Fr.** Op. 25. № 2. Étude . .
24. **Drdla Fr.** Sérénade № 1. A-dur . .
25. **Lipiński Fr.** Élégie. . . . . .
26. **Łada K.** Op. 21. Kujawiak. Poëme musical . . . . . .
27. **Wagner R.** Romance de Walther de l'op. „Les maîtres chanteurs de Nurenberg". . . . . .
*28. **Popper D.** Op. 3. № 1. Arlequin . .
*29. — Op. 3. № 4. Papillon . . . . .
30. **Gawroński W.** Op. 24. № 3. Chant d'amour. (Pieśń miłości) . . .
31. **Lalo Ed.** Op. 21. Andante de la Symphonie Espagnole . . . . .
32. **Landowska W.** Op. 9. № 2. Automne. **(Revue et doigtée par le Prof. St. Barcewicz)** .
33. **Karłowicz M.** Op
sur des thèmes
me rapelle les
clairs" (par Z. S
*34. **Cink A.** Andante
*35. **Labocetti Domen**
(par le Prof.
36. **Obuchowicz H.** O
vue et doigtée p
37. — Op. 11. Sérén
gtée par le P
*38. **Michałowski A.**
39. **Chopin Fr.** Op.
(par. J. Ozimiń
40. — Op. 69. № 2.
miński) . . .

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — Z

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B. WIERZBICKI & Co. VARSOVIE.

