0170 1366 1384

CHOPIN

NOCTURNES

ÉDITION REVUE PAR A. CASELLA

REVISED EDITION BY



Collection Orphée

N° 114

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ÉDITION
DES GRANDS CLASSIQUES MUSICAUX
Siège Social : 12, Rue Ste-Anne -- PARIS (1er Arr.)

MAJORATION DIX POUR CENT

8945 M

Copyright MCMXVI by Société Française d'Édition des Grands Classiques Musicaux.

NOCTURNES

FR. CHOPIN

INDEX

Pages:

1366 — Larghetto — *Op. 9 – Nº 1.* — 1
p espress.

1367 — Andante — *Op. 9 – Nº 2.* — 2
p espress. dolce

1368 — Allegretto — *Op. 9 – Nº 3.* — 3
p scherzando

1369 — Andante cantabile — *Op. 15 – Nº 1.* — 4
p semplice e tranquillo

1370 — Larghetto — *Op. 15 – Nº 2.* — 5
p sostenuto

1371 — Lento — *Op. 15 – Nº 3.* — 6
p languido e rubato *f* *dimin.* *p*

1372 — Larghetto — *Op. 27 – Nº 1.* — 7
pp *sotto voce*

1373 — Lento sostenuto — *Op. 27 – Nº 2.* — 8
p *dolce*

1374 — Andante sostenuto — *Op. 32 – Nº 1.* — 9
p dolce

1384 — Andante — *espress.* — *Op. 72 – Nº 1.* — Page: 93
p *dolce*

Pag

1377 — Lento — *Op. 32 – Nº 2.* — 10
p

1376 — Andante sostenuto — *Op. 37 – Nº 1.* — 11
p

1377 — Andantino — *dolce* — *Op. 37 – Nº 2.* — 12

1378 — Lento — *Op. 48 – Nº 1.* — 13
mezza voce

1379 — Andantino — *Op. 48 – Nº 2.* — 14
p

1380 — Andante — *Op. 55 – Nº 1.* — 15
p

1381 — Lento, sostenuto — *Op. 55 – Nº 2.* — 16
f

1382 — Andante — *Op. 62 – Nº 1.* — 17
f *p dolce*

1383 — Lento — *Op. 62 – Nº 2.* — 18
p sostenuto

3945/II
C. O. 114.
3945/II

Nocturnes

Dédié à Madame Camille Pleyel

FR. CHOPIN
Op. 9 - N° 1

Larghetto. ♩ = 116

1

p espress.

simile

(*)

fz p

(p)

smorz.

p

Ped. *sempre simil*

legatissimo

Pédale : anciens signes : Ped. ✻
nouveaux signes : └──┘

(*) Pedal : *Former signs* : Ped.
New signs : └──┘

f appassionato

cresc.

con forza

p

sotto voce

pp una corda

smorz.

Poco rit.

a Tempo

ppp dolcissimo

mf subito

cresc.

p

Ped. *come prima*

Poco rit.

ppp

a Tempo

mf subito

cresc.

tre corde

f poco stretto

fz p

Poco rall.

ppp una corda

a Tempo

mf subito

tre corde

f poco stretto

Ped. *come prima*

Poco rall.

fz p

a Tempo

ppp una corda

f subito

tre corde

ff un poco agitato

con forza

pp una corda

dim. e calmando

ppp legatissimo

sempre pp

fz

smorz.

sempre p

Rit. **a Tempo**

dolciss.

Ped. *come prima*

legatissimo

f

cresc.

ff

dim.

p

smorz.

ff

Rit.

Accel.

dim.

pp

Dédié à Madame Camille Pleyel

Op. 9 - N° 2

Andante. ♪ = 132

2

p espress. dolce

cresc. *f* *p*

Ped. sempre simile

cresc. *cresc.*

Poco rit. **a Tempo**

p *pp* *f*

Poco rit. **a Tempo**

fz p

cresc. *p*

Ped. come prima

Poco rit.

f

a Tempo

fz p

p

p *pp* *poco rubato* *sempre pp* *dolciss.*

p

f con forza *stretto*

ff senza tempo *p ad lib.* *cresc.* *f dim.*

rit. e smorz. **a Tempo** *pp* *ppp*

Allegretto. ♩. = 66

3 *p* *scherzando*

Ped. *simile*

leggierissimo

Ped. *simile*

espress.

Ped. *simile*

f *p*

p

Ped. *come prima*

dolciss.

scherzando

p *sostenuto*

f *fz* *p*

stretto e cresc.

Ped. *sempre simile*

fz

con forza

Rall.

a Tempo

p

Ped. *come prima*

p *cresc.*

f *p*

stretto e cresc.

fz

Rall. . a Tempo

con forza *p*

Agitato

pp *f*

cresc. *fz* *p*

Ped. *sempre simile*

pp Rit.

a Tempo

p *cresc.*

ff *dim.* *p*

smorz. *pp*

f *cresc.* *sf*

Ped. *sempre simile*

p *pp*

C. O. 114

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

f *cresc.* *sf*

p *p*

dim. *pp* *cresc.*

f *cresc.* *ff* *dim.*

p *fz* *smorz.*

C. O. 114

Ritard.

pp

ff

Tempo 1°

p

Poco rall.

a Tempo

scherzando

Ped. *come prima*

risoluto

f

con forza

Riten.

senza tempo e legatissimo

dim.

Rall.

Adagio

pp

smorz. - *e* - *riten.*

legatiss.

ppp

Dédié à Monsieur Ferdinand Hiller

Op. 15. Nº 1

Andante cantabile. ♩= 69

4

p semplice e tranquillo

sempre legato

Ped. sempre simile

dolciss.

poco cresc. e rit. - - - *dim.*

a Tempo *delicatiss.*

p

p

dolciss.

p

smor - - zan - - do

Con fuoco. ♩= 84

f

fz

fz

cre - - scen - - do

ff

fz

dim.

pp e poco rit.

a Tempo

dim.

cresc.

dim.

Con fuoco

f

Ped. *come prima*

fz

fz *cre - scen - do*

fz *cre - scen - do*

mf sempre legato *pp* *mf*

dim. rall. e calando

Tempo 1º ♩= 69

sotto voce

Ped. *come prima*

poco cresc. e *dolciss.* *rit.* *dim.*

a Tempo *delicatiss.*

p

p *dim. e riten.* *smorzando*

dolciss.

m.g. *m.g.*

Dédié à Monsieur Ferdinand Hiller

Op. 15 _ № 2

Larghetto. ♩=40

5

p sostenuto

leggiero

con forza

dolciss.

pp e poco rit.

cresc

con forza

String.

Rit.

m.g.

Doppio movimento

sotto voce

cresc.

fz

cre - - - -

- scen - - - - - - - - do f

decresc. più dim. - - -

fz

Molto rall.

-pp dim.

Tempo 1°

smorz. g.p. p dolce

leggierissimo mf

con forza fz cresc. ed agitando

f dim. e rit. ben ten. ben ten.

a Tempo, calmato

pp fz poco sempre dim.

Poco rit.

Dédié à Monsieur Ferdinand Hiller

Op. 15 - Nº 3

Lento. ♩. = 60

6

p languido e rubato *f* *dim.* *p*

Poco rit.

f *dim.* *p*

a Tempo

f *dim.* *p*

Ped. *come prima*

leggiero *f* *dim.*

Rit. **a Tempo**

dim. *sotto voce*

pp

p sostenuto

cresc. *ed* *accel.*

Rit.

f *fz* *dim.*

Rit.

a Tempo

più p

più p ancora

pp

religioso

p sotto voce

mf

p subito

Ped. come prima

mf

fz

pp

Ped. come prima

Rit.

Dédié à Madame la Comtesse d'Appony *Op. 27. Nº 1*

Larghetto. ♩=42

pp *sotto voce* *legato*

Poco rit. a Tempo

dim.

pp *p*

con fantasia

Rit.

dim. *pp*

Più mosso. ♩.=54

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

poco a poco *cresc.*

Ped. simile

f *fz* *fz* *fz* *fz*

sempre più stretto e cresc.

fz *fz* *fz* *fz*

appassionato

ff *cresc.*

sostenuto

fff **Rit.**

Agitato

sotto voce *poco* *a*

poco *cresc.* *ed* *accel.*

Rit.

con anima *ten.* *Stretto* *dr* *ten.*

ff *Ped. simile*

dr *ten.* *dr*

pp

cresc. ed accel. *ff*

Rit. **Rit. molto**

con forza *sff*

Ped. ad libitum

Tempo 1º

una corda *pp* *sotto voce*

f *pp* *legato*

con fantasia

Rit. *calando*

con duolo *fz* *p dolciss.*

Rallentando

poco marc.

Adagio

p *pp* *fz*

Dédié à Madame la Comtesse d'Appony *Op. 27 - Nº 2*

Lento, sostenuto. ♩.=50

8 *p* *dolce* *sempre legato*

fz

espressivo

cresc.

Ped. sempre simile

con forza

cresc.

f

p

f

fz

pp

mf

Rit.

a Tempo

dolce

Ped. come prima

leggieriss.

dolce

cresc.

(Ped. toujours à chaque ♩.)

cresc.

fz>

Rit.

fz

fz>

fz>

fdim.

a Tempo

dolce

fz

Ped. *come prima*

f

cresc.

con forza

con anima

Ped. *come prima*

con forza

fz *cresc.*

appassionato

f

fz

Poco rit.

a Tempo

dolciss.

dim.

p

dolciss.

Ped. *come prima*

dim.

calando

smorz.

dolciss. e dim.

pp

Dédié à Madame la Baronne de Billing *Op. 32 . Nº1*

Andante sostenuto

9

p dolce

stretto *breve*

f

Poco rit. **a Tempo**

p delicatiss.

dolce

Ped. *come prima*

pp delicatiss. *p*

stretto *breve*

f

Poco rit. **a Tempo**

p

tranquillo

pp

cresc.

stretto *breve*

f

Poco rit.

a Tempo

Rit.

a Tempo

Ped. come prima

cresc.

stretto

breve

Poco rit.

a Tempo

Rit.

Adagio

lunga

(a piacere)

(tre corde)

accel. e cresc.

una corda

Dédié à Madame la Baronne de Billing

Op. 32 - Nº 2

Lento. ♩ = 72

10

p dolce

sempre p e legato

Ped. *sempre simile*

delicatiss.

Ped. *sempre simile*

16

18

21

delicatiss.

23

25

Più agitato

p

Ped. come prima

cresc.

sempre cresc.

Ped. simile

fz

Ped. come prima

ff

cresc.

sempre cresc.

ff appassionato

Ped. *come la prima volta*

delicatiss.

delicatiss.

p leggiero

Ritard

Lento

pp

Op. 37. Nº 1

Andante sostenuto. ♩ = 76

11

p

f

cresc.

f

Ped. *come prima*

ff

p

cresc.

dim.

f

p

p misterioso

Ped. *sempre simile*

sempre Ped. *simile*

p

Ped. *sempre simile*

dim. e poco ritard

a Tempo

pp

p

Ped. *come prima*

ff

p

cresc.

dim.

f

p

pp

Rit.

pp

Andantino. ♪ = 120

12

p *dolce*

4

7

10

13

17

20

23

26 *dim.* *p* *dolce, pastorale* *sostenuto*

31

cresc.

dim.

pp

cresc.

f

Ped. come la prima volta

mf

dim.

p sostenuto

Ped. come prima

cresc.

m.g.

m.d.

m.g.

m.d. m.g.

dim.

pp

più f

cresc.

f

p

pp

pp lontano

p una corda

pp

Dédié à Mademoiselle L. Duperré

Op. 48 - N° 1

Lento. ♩ = 72

13

mezza voce

p

16

d.

19

22

cresc.

f

ten.

ten.

dim.

Poco più lento

25

sotto voce

29

(⋆) *sempre* ***p*** *ed armonioso*

m.g.

m.d.

(⋆) Dans tous les accords arpégés, mettre la pédale *à partir de la note la plus grave de la m. g.*

(⋆) *In all arpeggio chords depress the pedal,* beginning at the lowest note in the left hand.

meno p

dim.

pp

cresc.

pp

f

Il corale sempre ben marcato

pp

f

f > pp

più f > pp

Riten.

a Tempo

ff grandioso

tr

Poco rit.

a Tempo

sempre ff

Accelerando

fff

Riten.

fz

Doppio movimento

pp agitato

m.d.

cresc.

p

cresc.

fz

crescendo

ten.

ten.

Rit.

ten.

ff

Ritard.

dimin.

pp

Dédié à Mademoiselle L. Duperré *Op. 48 — N° 2*

Andantino ♩=88

14

p

cresc.

Ped. *sempre simile*

sempre cresc.

f

21

ten.

mf

25

dim.

pp

30

p

Ped. *come prima*

35

40

cresc.

sempre cresc.

Ped. sempre come la prima volta

dim.

Rit.

cresc.

Molto più lento

Stretto

Rit.

cresc.

a Tempo

Poco rit.

a Tempo

Ped. come prima

Stretto

cresc.

Rit.

a Tempo

Poco rit.

Ped. sempre come prima

a Tempo

Stretto

cresc.

Rit.

dim.

Tempo I°

p

Ped. *come la prima volta*

cresc.

sempre cresc.

f

dim.

pp

dolce

cresc.

p

sempre
m.d.

smorz.

pp

Dédié à Mademoiselle J. W. Stirling

Op. 55 - Nº 1

Andante. ♩ = 80

15

p

Rit.

a Tempo

Ped. come prima

f

p

f

Rit. **a Tempo**

p

f

Più mosso

f energico

f

p

appassionato

f molto dim.

Rall.

legato stretto

f

Rit.

Tempo I°

p

legatissimo et stretto

80

83

mf

86

89

cresc.

dim. ed accel.

92

95

pp morendo

a Tempo

p

f

Lento, sostenuto. ♩. = 72

16

f

f

mf

cresc.

Ped. *sempre simile*

p

f

p

ff con passione

cresc.

fz

p

Ped. *come prima*

f *dimin.* - - - -

f

fz *p*

cresc.

Ped. *come prima*

f *dimin.* - - - -

fz

p *pp* *dolcissimo*

Rallent. - - - -

dimin.

- - - - **a Tempo**

pp *f*

Dédié à Mademoiselle R. de Könneritz *Op. 62. Nº 1*

Andante. ♩= 69

17

f *p dolce e legato*

poco cresc.

dim. *pp*

Ped. *simile*

Ritard. **a Tempo**

f *fp*

dolce

Ped. *come sopra*

p sostenuto e dolce

sf poco

cresc.

dim.

dolciss.

pp subito

cresc.

f appassionato

sf

p

dim.

pp

cresc.

Poco più lento

dim.

dolce

Poco rall.

a Tempo

Tempo 1°

pp rallent dim.

p

legatissimo

cresc.

Rit.

dim.

a Tempo *dolcissimo e misterioso*

pp

una corda.

ppp

calando

Più lento

p

smorz.

Dédié à Mademoiselle R. de Könneritz *Op. 62 – Nº 2.*

Lento. ♩ = 72

18

p sostenuto

dolce

cresc.

f *dim.*

p

cresc.

ff *fz* *p*

pp *cresc.*

ten.

f *p* *legatissimo*

cresc.

Agitato

mf *m.d.* *cresc.*

sempre cresc. *f*

dim. *poco*

a *poco* *p*

cresc. *tr* *f*

cresc.

sempre cresc. *ff*

dim *poco* *a* *poco* *p*

Rit. **a Tempo** *p* *pp*

cresc. *f* *dim.*

rit.

a Tempo

Molto rit.

Op. 72 – Nº 1.
Œuvre posthume
Posthumous work

19

Andante. ♩ = 69

espress.

dolce

sempre molto legato

Ped. *sempre simile*

cresc.

dim.

Rit.

a Tempo

Ped. *simile*

poco a poco cresc.

Ped. *simile*

dim.

p

f

aspiratamente

Ped. *simile*

f

poco dim.

Ritard.

a Tempo

f

Ped. *simile*

dim.

p

cresc.

f

p

f *cresc.* *ff*

dolce *cresc.*

p

p

Rall.

calando

pp

Ch. Douin, grav. C. O. 114 Paris, Imp. E. Dupré.

24-
550322/23175



Imprimeries CERF
12, Rue Sainte-Anne, Paris

3945/n
NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA

0170 1366 1384

CHOPIN

NOCTURNES

ÉDITION REVUE PAR

REVISED EDITION BY

A. CASELLA



Collection Orphée

N° 114

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ÉDITION
DES GRANDS CLASSIQUES MUSICAUX
Siège Social : 12, Rue Ste-Anne -- PARIS (1er Arr.)

MAJORATION DE POUR CENT

Copyright MCMXVI by Société Française d'Edition des Grands Classiques Musicaux.