64
Instytut Muzyki Chopina 789/393

LES PERLES DU VIOLONISTE

CHOIX DE COMPOSITIONS

pour VIOLON avec accompagnement de Piano revues et doigtées

par MAURICE ROSEN

Les numéros marqués d'un astérisque * sont arrangés pour Violoncelle et Piano par le Professeur HENRI WAGHALTER.

I. DÉGRÉ.

*1. **Chopin Fr.** Op. 28. № 7. Prélude . .
2. **Niedzielski St.** Op. 22. Deux Krakowiaks (Maryś, Stach) . . . .
*3. *Chansons populaires:* a) Berceuse, b) Phylis . . . . . .
*4. — c) A mon étoile . . . . . .
5. — d) Polonaise du XVIII siècle, e) Chansonnette . . . . . .
6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) Jaś (Śląski) . . . . . .
*7. **Soederberg W. Th.** Le petit oiseau .
8. **Moniuszko St.** „Halka" № 7 Air de Halka
9. — „Halka" № 15 Air de Jontek . .
*10. **Veteranus.** Trois chants polonais. .
*11. **Adam A.** Cantique de Noël . . . .
*12. **Moniuszko St.** O Władco świata (Modlitwa) . . . . . Pieśń pokutna. (Miserere mei) . .
*13. — O matko moja . . . . . .
*14. **Offenbach J.** Barcarolle de l'op. „Contes d'Hoffmann". . . . .
*15. **Moniuszko St.** „Halka" № 3 Recitativo et Air et № 4. Air do Halka
*16. — „Halka" № 19b Cavatine . .

II. DÉGRÉ.

*1. **Chopin Fr.** Op. 7. № 2. Mazourka .
*2. — Op. 7. № 3. Mazourka . . . .
*3. **Godard B.** Berceuse de l'op. Jocelyn
*4. **Goltermann G.** Op. 13. № 1. Les adieux
*5. — Op. 13. № 2. La Rêve . . . .
*6. **Neruda Fr.** Op. 11. Berceuse slave .
*7. **Schubert Fr.** Sérénade (Leise flehen
*8. — *(de Dresde).* Op. 13. № 9. L'Abeille. Bagatelle . . . . .
*9. **Schumann Rob.** (M. Rossi). Träumerei
*10. **Simonetti A.** Madrigale . . . . .
*11. **Thomé Fr.** Op. 25. Simple aveu . .
*12. **Wieniawski H.** Op. 12. № 2. Chanson polonaise . . . . . .
*13. **Chopin Fr.** Op. 35. Marche funèbre .
*14. **Händel G. F.** Largo . . . . . .
*15. **Mendelssohn B. F.** Op. 10. № 6. Gondoliera G-moll . . . . . .
*16. **Schubert Fr.** Ave Maria . . . .
*17. **Mendelssohn B. F.** Frühlingslied . .
*18. **Chopin Fr.** Op. 27. № 2. Nocturne .
*19. **Haydn M.** Sérénade . . . . . .
*20. **Martini P.** Gavotte. . . . . .
*21. **Pergolese J. B.** Aria . . . . . .
*22. **Schumann R.** Op. 124. № 16. Schlummerlied . . . . . .
*23. **Boccherini L.** Menuet . . . . .
*24. **Mendelssohn B. F.** Auf Flügeln des Gesanges . . . . . .
*25. **Melcer Ch.** Op. 11. Berceuse . . .
*26. **Moszkowski M.** Op. 58. № 3. Près du berceau . . . . . .
27. **Godard B.** Op. 119. Menuet Pompadour . . . . . .
28. **Hubay J.** Op. 84. № 8. Bulles de Savon
*29. **Mozart W. A.** Menuetto du I Divertimento. . . . . .
*30. **Simonetti A.** Danse villageoise . .
31. **Alard D.** Op. 41. № 17. Étude . . .
32. — Op. 41. № 18. Étude . . . . .
*33. **Jelski M.** Chant sans paroles . . .
*34. **Maszyński P.** Petite berceuse . . .
*35. **Ślaski Wł.** Romance . . . . . .
*36. **Waghalter H.** Deux morceaux: a) Entr'acte de l'op. „Chopin" de G. Orefice. b) Entr'acte de l'op. „Romeo et Juliette" de Ch. Gounod. .
37. **Wroński A.** Op. 91. Pożegnanie Krakowa. Mazurek. . . . . .
38. — Op. 92. Obertas . . . . . .
39. — Op. 93. Dumka i Warjacje na temat Kołomyjki . . . . . .
*40. **Gabriel-Marie.** La Cinquantaine (Air dans le style ancien) . . . .
*41. **Gounod Ch.** Hymne à Sainte Cécile
*42 **Grieg E.** Op. 46. № 2. La mort d'Ase
*43. — Op. 46. № 3. La danse d'Anitra .
*44. — Op. 55. № 4. Chanson de Solveig
*45. **Massenet J.** Air de ballet . . . .
*46. **Saint-Saens C.** Sérénade . . . .
*47. **Schumann R.** Chanson du soir . . .
48. **Szopowicz H.** Trois Chansonettes .
49. **Krasuski St.** Op. 51. Je vous adore .
50. **Grüneberg W. A.** Op. 69. Souvenir de Marylin. Mazourka de Salon . .

III. DÉGRÉ.

1. **Dancla Ch.** Op. 59. Résignation . .
*2. **Godard Benj.** Op. 35. № 3. Canzonetta . . . . . .
3. **Hauser M.** Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne . . . . . .
4. **Kontski Apol.** Op. 4. Mazourka champêtre . . . . . .
*5. **Raff J.** Op. 85. № 3. Cavatine . . .
*6. **Ries Fr.** Op. 34. № 4. Gondoliera .
7. **Sarasate Pablo.** Op. 20. Zigeunerweisen . . . . . .
*8. **Svendsen I.** Op. 26. Romance . . .
*9. **Thomé Fr.** Op. 70. Andante religioso
*10. **Verdi G.** Preludio de l'opéra „Traviata" Atto III . . . . . .
*11. **Vieuxtemps H.** Op. 22. № 3. Rêverie
12. **Wieniawski H.** Op. 17. Légende . .
13. **Ambrosio H.** Op. 25. Introduction et Humoresque . . . . . .
14. — Op. 28. Deuxième canzonetta . .
15. **Mendelsohn B. F.** Op. 64. Andante du concerto . . . . . .
16. **Paganini N.** Op. 11. Moto perpetuo .
17. **Raff J.** Op. 180. № 5. Il motto perpetuo. . . . . .
18. **Simonetti A.** Op. 12. № 1. Rendez-vous
19. — Op. 12. № 3. Danse tyrolienne .
20. **Vieuxtemps H.** Op. 19. Andante du 2-me Concerto. . . . . .
21. **Drdla Fr.** Troisième sérénade . . .
*22. — Souvenir . . . . . .
*23. **Chopin Fr.** Op. 25. № 2. Étude . .
24. **Drdla Fr.** Sérénade № 1. A-dur . .
25. **Lipiński Fr.** Élégie. . . . . .
26. **Łada K.** Op. 21. Kujawiak. Poëme musical . . . . . .
27. **Wagner R.** Romance de Walther de l'op. „Les maîtres chanteurs de Nurenberg" . . . . . .
*28. **Popper D.** Op. 3. № 1. Arlequin . .
*29. — Op. 3. № 4. Papillon . . . . .
30. **Gawroński W.** Op. 24. № 3. Chant d'amour. (Pieśń miłości) . . .
31. **Lalo Ed.** Op. 21. Andante de la Symphonie Espagnole . . . . .
32. **Landowska W.** Op. 9. № 2. Automne. (Revue et doigtée par le Prof. St. Barcewicz) . . . . . .
33. **Karłowicz M.** Op. 1. № 5. Andantino sur des thèmes de la Chanson Je me rapelle les jours silencieux et clairs" (par Z. Schwarzenstein) . .
*34. **Cink A.** Andante religioso . . . .
*35. **Labocetti Domenico.** La Preghiera (par le Prof. A. Cink) . . . .
36. **Obuchowicz H.** Op. 10. Mélodie. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aust)
37. — Op. 11. Sérénade. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aust). .
*38. **Michałowski A.** Op. 12. Mélodie (par le Prof. H. Adamus) . . .
39. **Chopin Fr.** Op. 64. № 1. Valse. (par. J. Ozimiński) . . . . . .
40. — Op. 69. № 2. Valse. (par J. Ozimiński) . . . . . .

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

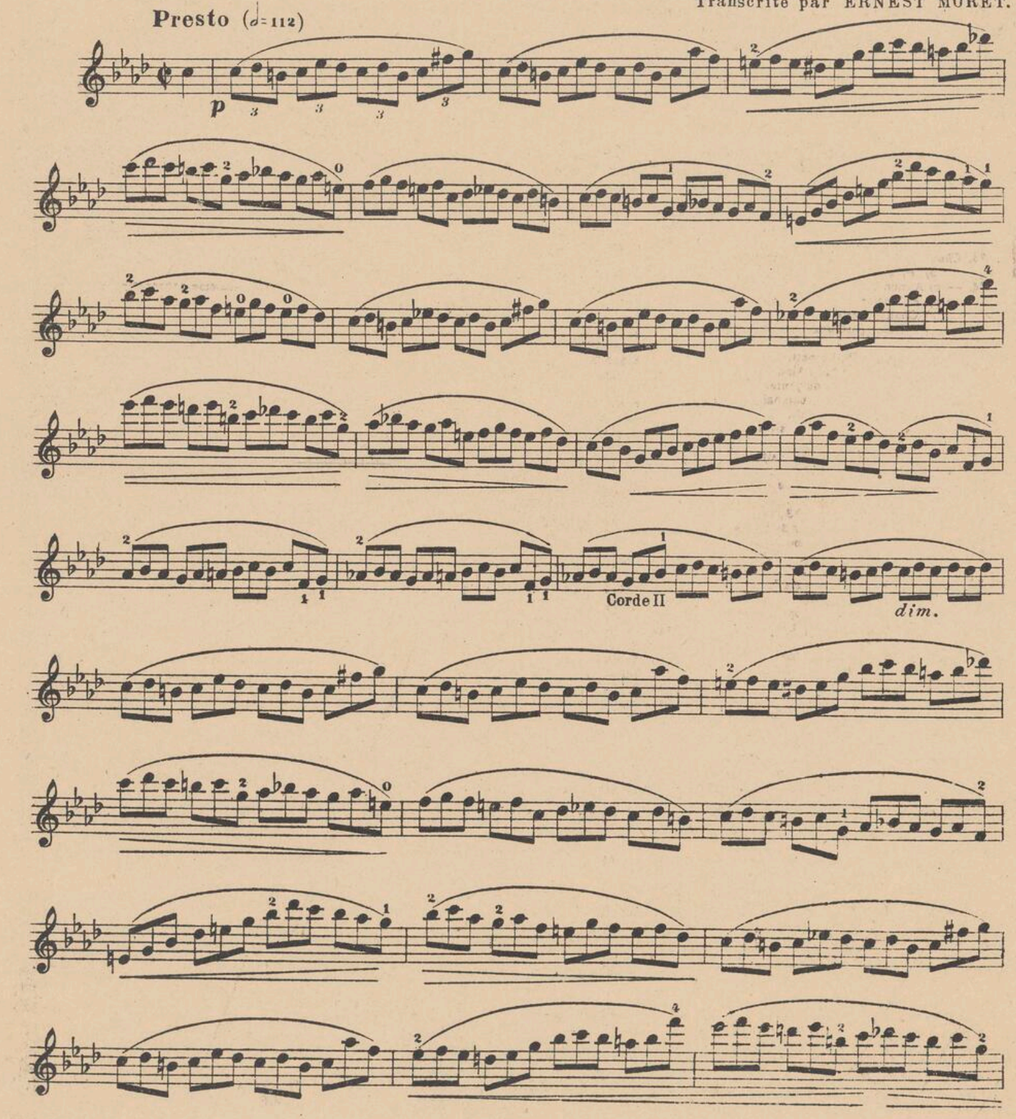
ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B. WIERZBICKI & Co., VARSOVIE

ÉTUDE DE CHOPIN

Op. 25 Nº 2.

VIOLON.

Transcrite par ERNEST MORET.

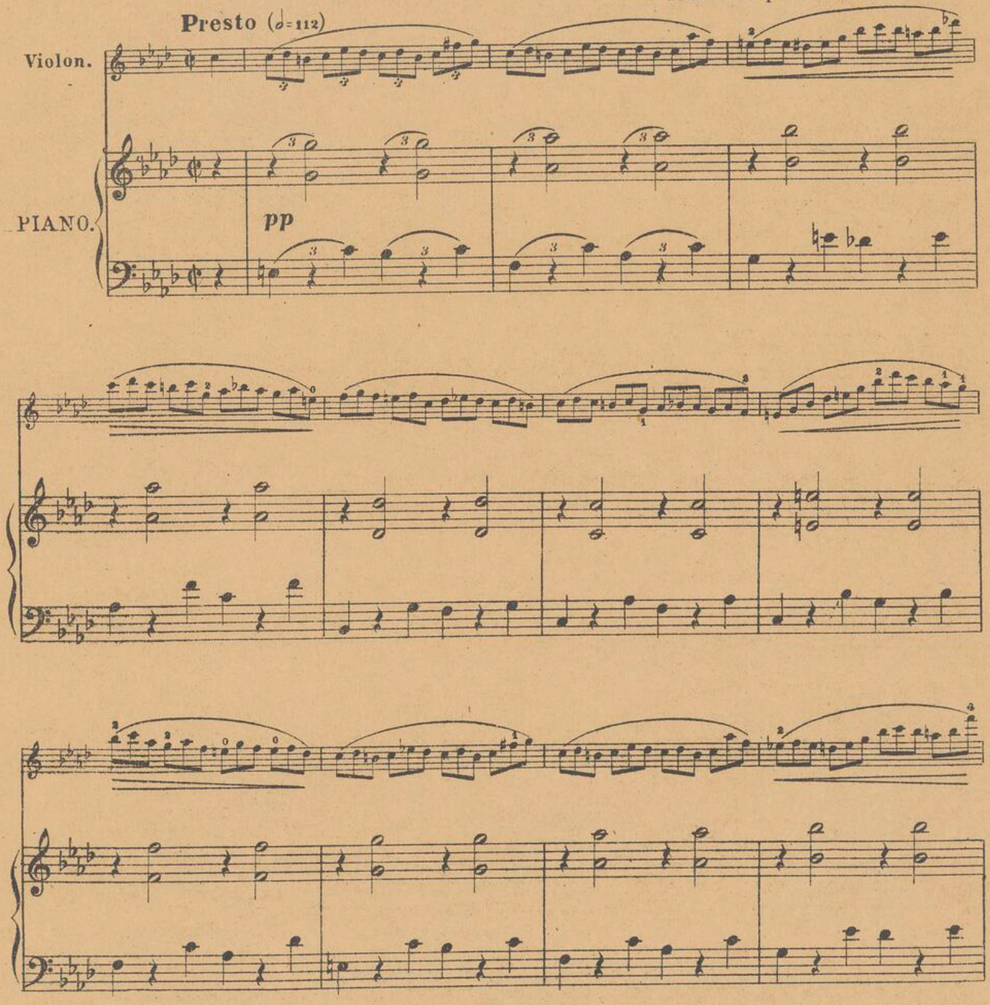


INSTITUT FRYDERYKA BIBLIOTEKA 393/m

ÉTUDE DE CHOPIN

Op. 25 Nº 2.

Transcrite par ERNEST MORET.



dim.

ÉTUDE DE CHOPIN.

Op. 25. N° 2.

VIOLONCELLE. arr. H. Waghalter.

Presto. ♩=112

p

sempre legato

dim.

III IV

poco a poco

III

cresc. cresc.

f *p*

smor.

sempre p

II

dim. *rall.*

poco a poco cresc. cresc.

f *p*

mf *pp*

smor_zan_do

sempre p

pp

p

dim. *rall.*

p *pp* *ppp*

poco a poco Corde II *cresc.* *cresc.*

f

p *smor-*

-zan- -do *sempre p*

p

dim. *rall.*

BIBLIOTEKA NARODOWEGO INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA

CHOIX DES PIÈCES

CLASSIQUES ET MODERNES POUR VIOLON OU VIOLONCELLE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

SOIGNEUSEMENT DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR DÉGRÉ DE DIFFICULTÉ

PAR PROFESSEUR **C. PASCHALSKI.**

I. DÉGRÉ.

1. **Dancla Ch.** Op. 123. № 1. Romance . . .
2. — Op. 123. № 2 Valse . . . . . .
3. **Herman Ad.** Un rêve d'enfant. Nocturne . .
4. **Dancla Ch.** Op. 123. № 5. Ballade. . . .
5. **Meissner L.** Op. 10. № 1. Première Mélodie
6. **Mozart W. A.** Ave verum . . . . . .
7. **Bach J. S.** Jesu, meine Freude . . . . .
8. — Gottes Sohn ist kommen. . . . . .
9. **Weber C. M.** Chant religieux . . . . . .

II. DÉGRÉ.

1. **Dancla Ch.** Op. 123. № 6. Polka. . . . . .
2. **Herman Ad.** La dame du Lac. Marche . . .
3. **Mozart W. A.** Don Juan.. Air de Tambourin .
4. **Herman Ad.** Les Cloches au Village. Tyrolienne
5. **Rossini G.** Guillaume Tell. Tyrolienne . . .
6. **Dancla Ch.** Op. 123. № 3. Mélodie . . . .
7. — Op. 123. № 9. Prière . . . . . .
8. **Händel G. F.** Larghetto . . . . . .
9. **Chopin Fr.** Op. 38. Andantino de la Ballade .
10. **Paschalski C.** Op. 13. № 2. Première Berceuse

III. DÉGRÉ.

1. **Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la Valse .
2. **Massé F. M. V.** Les Noces de Jeannette. Romance de l'Aiguille, arr. par A. Herman . .
3. **Weber C. M.** Robin des Bois. Choeur des Chasseurs . . . . . .
4. **Dancla Ch.** Op. 123. № 11. Mazourka . . .
5. **Mendelssohn B. F.** Op. 65. Andante et Finale de la Sonate . . . . . .
6. **Grieg Ed.** Op. 12. № 2. Valse . . . . .
7. — Op. 12. № 3. Wächterlied . . . . .
8. **Paschalski C.** Op. 15. № 2. Chansonnette .
9. — Op. 20. № 1. Chanson triste. . . . . .
10. **Rapacki V.** (fils) Valse-Berceuse . . . . .

IV. DÉGRÉ.

1. **Gounod Ch.** Royal Menuet, arr. par A. Herman
2. — Sérénade, arr. par A. Herman . . . .
3. **Leclair J. M.** Gigue . . . . . .
4. — Allegro . . . . . .
5. **Żeleński L.** Op. 32. Berceuse . . . . . .
6. **Stradella A.** Air d'Église . . . . . .
7. **Corelli A.** Op. 5. № 4. Adagio de la Sonate .
8. **Grieg Ed.** Op. 12. № 4. Danse des Elfes . .
9. — Op. 12. № 7. Feuille d'album . . . .
10. **Paschalski C.** Op. 14. № 3. Chant d'amour .
11. — Op. 15. № 1. Troisième Berceuse . . .
12. — Op. 20. № 3. Chant de mai . . . . .
13. — Op. 23. № 2. Menuet . . . . . .
14. — Op. 25. № 1. Quatrième Berceuse . . .
15. — Op. 25. № 2. Cinquième Berceuse . . .

V. DÉGRÉ.

1. **Bizet G.** Adagietto de l'Arlésienne . . . .
2. **Paschalski C.** Op. 13. № 1. Chant sans paroles
3. — Op. 13. № 3. Barcarolle . . . . . .
4. — Op. 14. № 1. Deuxième Berceuse . . .
5. — Op. 17. № 1. Romance . . . . . .

VI. DÉGRÉ.

1. **Dancla Ch.** Op. 123. № 20. Mazourka . . .
2. **Paschalski C.** Op. 14. № 2. Le Désir. Mazourka
3. — Op. 15. № 3. Scherzo . . . . . .
4. — Op. 16. № 1. Sérénade . . . . . .
5. — Op. 16. № 2. Canzonetta Polonaise . .
6. — Op. 17. № 3. Polka de salon . . . .
7. — Op. 25. № 5. Mélancolie . . . . . .

POUR DEUX VIOLONS.

Paschalski C. Op. 18. Première fantaisie polonaise symphonique . . . . . .
Op. 19. Deuxième fantaisie polonaise symphonique . . . . . .

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

64
Instytut Muzyki Chopina
789/393
III/25

LES PERLES DU VIOLONISTE

CHOIX DE COMPOSITIONS

pour VIOLON avec accompagnement de Piano revues et doigtées

par MAURICE ROSEN

Les numéros marqués d'un astérisque * sont arrangés pour Violoncelle et Piano par le Professeur HENRI WAGHALTER.

I. DÉGRÉ.

*1. **Chopin Fr.** Op. 28. № 7. Prélude . .
2. **Niedzielski St.** Op. 22. Deux Krakowiaks (Maryś, Stach) . . . .
*3. *Chansons populaires:* a) Berceuse, b) Phylis . . . . . .
*4. — c) A mon étoile . . . . . .
5. — d) Polonaise du XVIII siècle, e) Chansonnette . . . . . .
6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) Jaś (Śląski) . . . . . .
*7. **Soederberg W. Th.** Le petit oiseau .
8. **Moniuszko St.** „Halka" № 7 Air de Halka
9. — „Halka" № 15 Air de Jontek . .
*10. **Veteranus.** Trois chants polonais. .
*11. **Adam A.** Cantique de Noël . . . .
*12. **Moniuszko St.** O Władco świata (Modlitwa) . . . . . Pieśń pokutna. (Miserere mei) . .
*13. — O matko moja . . . . . .
*14. **Offenbach J.** Barcarolle de l'op. „Contes d'Hoffmann". . . . .
*15. **Moniuszko St.** „Halka" № 3 Recitativo et Air et № 4. Air do Halka
*16. — „Halka" № 19b Cavatine . .

II. DÉGRÉ.

*1. **Chopin Fr.** Op. 7. № 2. Mazourka .
*2. — Op. 7. № 3. Mazourka . . . .
*3. **Godard B.** Berceuse de l'op. Jocelyn
*4. **Goltermann G.** Op. 13. № 1. Les adieux
*5. — Op. 13. № 2. La Rêve . . . .
*6. **Neruda Fr.** Op. 11. Berceuse slave .
*7. **Schubert Fr.** Sérénade (Leise flehen
*8. — *(de Dresde).* Op. 13. № 9. L'Abeille. Bagatelle . . . . .
*9. **Schumann Rob.** (M. Rossi). Träumerei
*10. **Simonetti A.** Madrigale . . . . .
*11. **Thomé Fr.** Op. 25. Simple aveu . .
*12. **Wieniawski H.** Op. 12. № 2. Chanson polonaise . . . . . .
*13. **Chopin Fr.** Op. 35. Marche funèbre .
*14. **Händel G. F.** Largo . . . . . .
*15. **Mendelssohn B. F.** Op. 10. № 6. Gondoliera G-moll . . . . . .
*16. **Schubert Fr.** Ave Maria . . . .
*17. **Mendelssohn B. F.** Frühlingslied . .
*18. **Chopin Fr.** Op. 27. № 2. Nocturne .
*19. **Haydn M.** Sérénade . . . . . .
*20. **Martini P.** Gavotte. . . . . .
*21. **Pergolese J. B.** Aria . . . . . .
*22. **Schumann R.** Op. 124. № 16. Schlummerlied . . . . . .
*23. **Boccherini L.** Menuet . . . . .
*24. **Mendelssohn B. F.** Auf Flügeln des Gesanges . . . . . .
*25. **Melcer Ch.** Op. 11. Berceuse . . .
*26. **Moszkowski M.** Op. 58. № 3. Près du berceau . . . . . .
27. **Godard B.** Op. 119. Menuet Pompadour . . . . . .
28. **Hubay J.** Op. 84. № 8. Bulles de Savon
*29. **Mozart W. A.** Menuetto du I Divertimento. . . . . .
*30. **Simonetti A.** Danse villageoise . .
31. **Alard D.** Op. 41. № 17. Étude . . .
32. — Op. 41. № 18. Étude . . . . .
*33. **Jelski M.** Chant sans paroles . . .
*34. **Maszyński P.** Petite berceuse . . .
*35. **Ślaski Wł.** Romance . . . . . .
*36. **Waghalter H.** Deux morceaux: a) Entr'acte de l'op. „Chopin" de G. Orefice. b) Entr'acte de l'op. „Romeo et Juliette" de Ch. Gounod. .
37. **Wroński A.** Op. 91. Pożegnanie Krakowa. Mazurek. . . . . .
38. — Op. 92. Obertas . . . . . .
39. — Op. 93. Dumka i Warjacje na temat Kołomyjki . . . . . .
*40. **Gabriel-Marie.** La Cinquantaine (Air dans le style ancien) . . . .
*41. **Gounod Ch.** Hymme à Sainte Cécile
*42 **Grieg E.** Op. 46. №. 2. La mort d'Ase
*43. — Op. 46. № 3. La danse d'Anitra .
*44. — Op. 55. № 4. Chanson de Solveig
*45. **Massenet J.** Air de ballet . . . .
*46. **Saint-Saens C.** Sérénade . . . .
*47. **Schumann R.** Chanson du soir . . .
48. **Szopowicz H.** Trois Chansonettes .
49. **Krasuski St.** Op. 51. Je vous adore .
50. **Grüneberg W. A.** Op. 69. Souvenir de Marylin. Mazourka de Salon . .

III. DÉGRÉ.

1. **Dancla Ch.** Op. 59. Résignation . .
*2. **Godard Benj.** Op. 35. № 3. Canzonetta . . . . . .
3. **Hauser M.** Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne . . . . . .
4. **Kontski Apol.** Op. 4. Mazourka champêtre . . . . . .
*5. **Raff J.** Op. 85. № 3. Cavatine . . .
*6. **Ries Fr.** Op. 34. № 4. Gondoliera .
7. **Sarasate Pablo.** Op. 20. Zigeunerweisen . . . . . .
*8. **Svendsen I.** Op. 26. Romance . . .
*9. **Thomé Fr.** Op. 70. Andante religioso
*10. **Verdi G.** Preludio de l'opéra „Traviata" Atto III . . . . . .
*11. **Vieuxtemps H.** Op. 22. № 3. Rêverie
12. **Wieniawski H.** Op. 17. Légende . .
13. **Ambrosio H.** Op. 25. Introduction et Humoresque . . . . . .
14. — Op. 28. Deuxième canzonetta . .
15. **Mendelsohn B. F.** Op. 64. Andante du concerto . . . . . .
16. **Paganini N.** Op. 11. Moto perpetuo .
17. **Raff J.** Op. 180. № 5. Il motto perpetuo . . . . . .
18. **Simonetti A.** Op. 12. № 1. Rendez-vous
19. — Op. 12. № 3. Danse tyrolienne .
20. **Vieuxtemps H.** Op. 19. Andante du 2-me Concerto. . . . . .
21. **Drdla Fr.** Troisième sérénade . . .
*22. — Souvenir . . . . . .
*23. **Chopin Fr.** Op. 25. № 2. Étude . .
24. **Drdla Fr.** Sérénade № 1. A-dur . .
25. **Lipiński Fr.** Élégie. . . . . .
26. **Łada K.** Op. 21. Kujawiak. Poëme musical . . . . . .
27. **Wagner R.** Romance de Walther de l'op. „Les maîtres chanteurs de Nurenberg" . . . . . .
*28. **Popper D.** Op. 3. № 1. Arlequin . .
*29. — Op. 3. № 4. Papillon . . . . .
30. **Gawroński W.** Op. 24. № 3. Chant d'amour. (Pieśń miłości) . . .
31. **Lalo Ed.** Op. 21. Andante de la Symphonie Espagnole . . . . .
32. **Landowska W.** Op. 9. № 2. Automne. (Revue et doigtée par le Prof. St. Barcewicz) . . . . . .
33. **Karłowicz M.** Op. 1. № 5. Andantino sur des thèmes de la Chanson Je me rapelle les jours silencieux et clairs" (par Z. Sch
*34. **Cink A.** Andante r
*35. **Labocetti Domeni** (par le Prof. A
36. **Obuchowicz H.** Op vue et doigtée pa
37. — Op. 11. Séréna gtée par le Pr
*38. **Michałowski A.** (par le Prof. H.
39. **Chopin Fr.** Op. (par. J. Ozimińsk
40. — Op. 69. № 2. miński) . . .

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZA

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B. WIERZBICKI & Co., VARSOVIE

