60

Instytut Fryderyka Chopina 785/391

II/1

RÉPERTOIRE DES PIÈCES

Classiques et Modernes pour Violon

avec accompagnement de Piano

Soigneusement doigtées et classés par dégré de difficulté

par ROMUALD AUST, A. CINK (Professeurs du Conservatoire à Varsovie) et d'autres.

I. DÉGRÉ.

Dans la première position. Le Violoniste Amateur.

1. **Troschel W.** Dziewczyna . . . . . .
2. **Kratzer K.** Dumka . . . . . .
3. **Zarzycki A.** Op. 13. Nr. 1. Serenada . . . . . .
4. **Moniuszko St.** Złota rybka . . . . . .
5. **Troschel W.** Dumka . . . . . .
6. **Roguski G.** Obawa, Mazurek. . . . . .
7. **Moniuszko St.** Jawnuta. Pieśń Wiesława . . . . .
8. **Troschel W.** Pieśń ludowa wenecka . . . . . .
9. **Radwan A.** Kruk . . . . . .
10. **Moniuszko St.** Polonaise de l'op. „Verbum Nobile" .
11. **Mascagni P.** Siciliana de l'op. „Cavalleria Rusticana"
12. — Intermezzo sinfonico de l'op. „Cavalleria Rusticana.
13. **Leoncavallo R.** Pagliacci. Minuetto . . . . . .
14. — Pagliacci Serenata di Arlecchino . . . .
15. **Gall J.** Op. 1. Nr. 3. Dziewczę z buzią jak malina. .
16. **Mincheimer Ad.** Flisaki . . . . . .
17. **Chopin Fr.** Op. 28. Nr. 7, 9 11. Trois préludes . .
18. **Suppé F.** Boccaccio. Die Liebe ist die Knospe. . .
19. **Lange G.** Op. 31. Fleur des Alpes (Edelweiss) . . .
20. **Chopin Fr.** Op. 9. Nr. 2. Nocturne. . . . . .

II. DÉGRÉ

Dans le trois premières positions.

*1. **Pierné G.** Op. 7. Sérénade . . . . . .
2. **Moniuszko St.** Fantaisie de l op. „Verbum Nobile". .
3. **Thomé F.** Berceuse. . . . . .
*4. **Popper D.** Op. 64. Nr. 1. Wie einst in schönern Tagen. (arr. par. A. Sonnenfeld. Op. 209. Nr. 1) .
5. **Jones S.** Fantaisie de l'opérette „Geischa" (arr. par. Sonnenfeld. Op. 209. Nr. 2) . . . . . .
*6. **Cink A.** Chant national tchèque . . . . . .
*7. **Klauwell Otto.** Feuille d'album. . . . . .
8. **Scharwenka X.** Op. 3. Nr. 1. Mazourka. . . . . .
9. **Mezzacapo E.** Sympathie, Valse . . . . . .
*10. — Serment d'Amour, Romance sans paroles . .
*11. **Ambrosio A.** Op. 18. Rêverie . . . . . .

III. DÉGRÉ

Dans les cinq premières positions.

1. **Chopin Fr.** Op. 7. Nr. 1. Mazourka . . . . .
*2. **Frieman G.** Berceuse . . . . . .
*3. **Rénard F.** Berceuse . . . . . .
4. **Schumann R.** Op. 15. Nr. 8. Am Kamin . . . . .
*5. **Popper D.** Op. 62. Nr. I. Mémoire . . . . . .
6. **Gluck Ch..** Mélodie (de l'Op „Orpheus et Euridice").
*7. **Papini G.** „Caro mio ben" (Aria di T. Giordani) . .
8. **Dawid F.** Op. 30. Nr. 16. Étude. (Spiccato). . . .

IV. DÉGRÉ

Dans tous les positions.

1. **Czibulka A.** Op. 312. Stéphanie-Gavotte. . . . .
2. **Wieniawski Ad.** Op. 2. Pensée fugitive . . . . .
3. **Beriot Ch.** Op. 104. Adagio (tiré du Concerto Nr. IX)
*4. **Grieg. E.** Op. 43. Nr. 6. Au printemps . . . . .
*5. — Op. 34. Nr. 1. Blessures de coeur. . . . .
*6. — Op. 34. Nr. 2. Dernier printemps . . . . .
7. **Fitelberg G.** Op. 11. Nr. 1. Romance sans paroles. D-dur . . . . . .
8. — Op. 11. Nr. 2. Romance sans paroles. A dur
9. **Fitelberg G.** Berceuse . . . . . .

V. DÉGRÉ

Assez-Difficile.

1. **Szulc Jos.** Op. 4. Berceuse . . . . . .
*2. **Braga G.** La Serenata. Légende valaque Transcr. par. A. Politzer . . . . . .
3. **Moszkowski M.** Op. 42. Nr. 1. Romance . . . .
4. **Fiorillo F.** Adagio . . . . . .
*5. **Bach. Joh. Seb.** Sarabande . . . . . .
6. **Wieniawski H.** Op. 19. Deux Mazourkas caractéristiques (Obertas, Le ménétrier) . . . . . .
7. **Fitelberg G.** Mazourka . . . . . .
8. **Chopin Fr.** Op. 48. Nr. 1. Nocturne C-moll . . .

VI. DÉGRÉ

Difficile.

1. **Sarasate P.** Nocturne de Fr. Chopin. Op. 9. Nr. 2.
2. **Ries F.** Op. 34. Nr. 5 Perpetuum mobile . . . .
3. **Kéler-Béla A.** Op. 154. Nr. 2. Der Sohn der Haide. (Pusztàk fia) . . . . . .
4. **Hubay J.** Op. 30. Nr. 5. Zéphir . . . . . .
5. **Nachez T.** Op. 14. Cah. I Nr. 1. Danse tzigane. A-moll . . . . . .
6. **Zarzycki A.** Op. 26. Mazourka . . . . . .

Les numéros marqués d'un asterisques * sont arranges pour Violoncelle et Piano.

ST. PETERSBOURG.
N. H. Davinghoff—A. Johansen.
J. H. Zimmermann.
BAKU — „Lire d'Orient"
KIEFF — L. Idzikowski.
CHARKOW — A. F. Gerhard.
ODESSA — E. Ostrowski.
EKATERINOSŁAW—G. A. Krygier.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs de Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Łódź — Poznań.

VILNO
V. Makowski — J. Zawadzki.
MOSCOU
A. Gutheil — A. Seywang.
J. H. Zimmermann.
RIGA
I. Deubner — P. Neldner.
NEW-YORK
The Polish Book Importing Co. Inc.

MAZURKA DE Fr. CHOPIN.

Op. 7. N°1.

transcription

d'EDMUND SINGER.



INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA 391/m

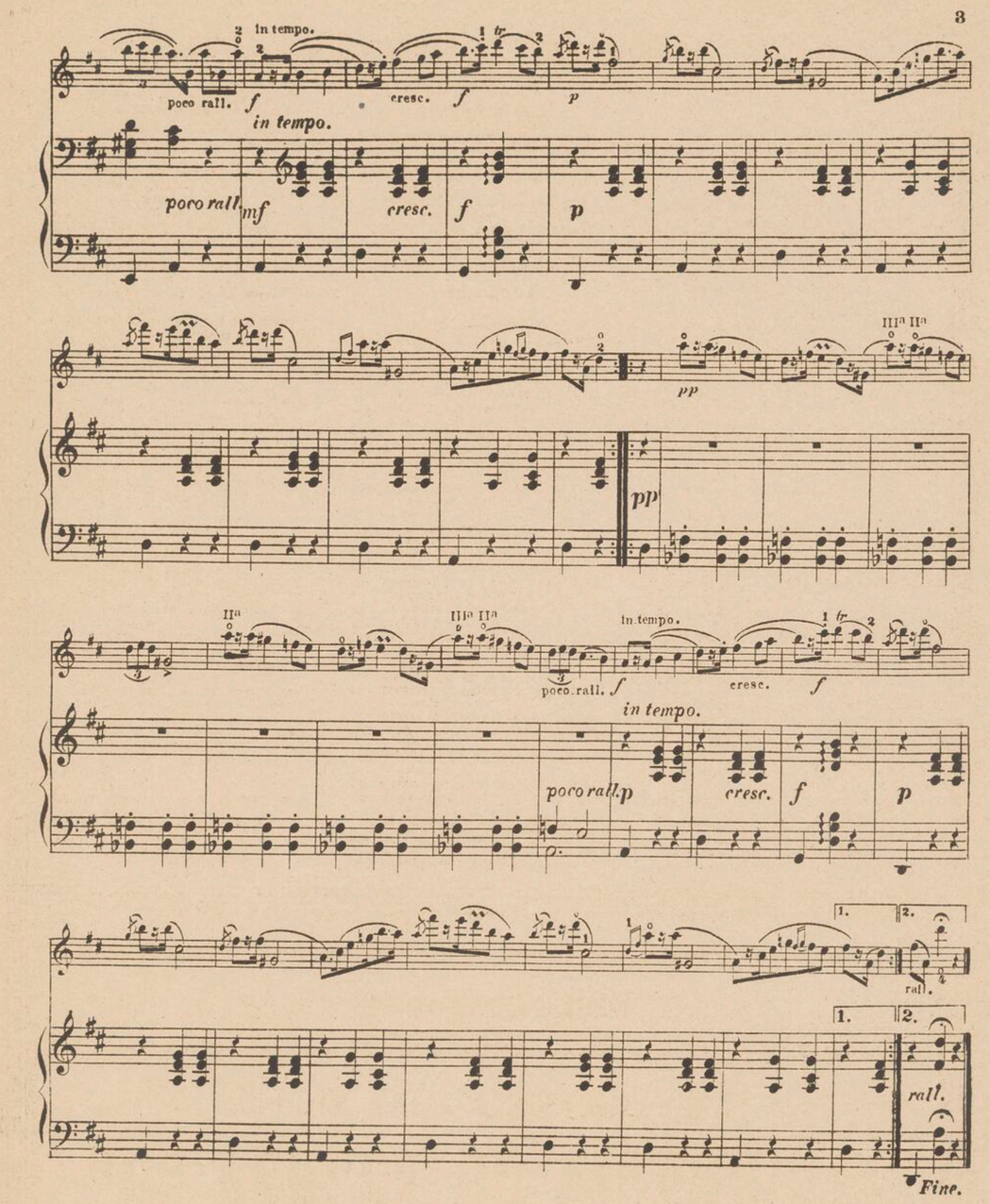
MAZURKA DE Fr. CHOPIN.

Op. 7. N°1.

transcription

d'EDMUND SINGER.




in tempo.
poco rall.
f
in tempo.
cresc.
f
p
poco rall.
mf
cresc.
f
p
IIIa IIa
pp
pp
IIa
IIIa IIa
in tempo.
poco rall.
f
cresc.
f
in tempo.
poco rall.p
cresc.
f
p
1.
2.
rall.
1.
2.
rall.
Fine.

BIBLIOTEKA CHOPINA-NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA

LES PERLES DU VIOLONISTE

CHOIX DE COMPOSITIONS

pour VIOLON avec accompagnement de Piano revues et doigtées

par MAURICE ROSEN

Les numéros marqués d'un astérisque * sont arrangés pour Violoncelle et Piano par le Professeur HENRI WAGHALTER.

I. DÉGRÉ.

*1. **Chopin Fr.** Op. 28. № 7. Prélude . .
2. **Niedzielski St.** Op. 22. Deux Krakowiaks (Maryś, Stach) . . . .
*3. *Chansons populaires:* a) Berceuse, b) Phylis . . . . . .
*4. — c) A mon étoile . . . . . .
5. — d) Polonaise du XVIII siècle, e) Chansonnette . . . . . .
6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) Jaś (Śląski) . . . . . .
*7. **Soederberg W. Th.** Le petit oiseau .
8. **Moniuszko St.** „Halka" № 7 Air de Halka
9. — „Halka" № 15 Air de Jontek . .
*10. **Veteranus.** Trois chants polonais. .
*11. **Adam A.** Cantique de Noël . . . .
*12. **Moniuszko St.** O Władco świata (Modlitwa) . . . . . .
Pieśń pokutna. (Miserere mei) . .
*13. — O matko moja . . . . . .
*14. **Offenbach J.** Barcarolle de l'op. „Contes d'Hoffmann" . . . .
*15. **Moniuszko St.** „Halka" № 3, Recitativo et Air et № 4. Air do Halka
*16. — „Halka" № 19b Cavatine . .

II. DÉGRÉ.

*1. **Chopin Fr.** Op. 7. № 2. Mazourka .
*2. — Op. 7. № 3. Mazourka . . . .
*3. **Godard B.** Berceuse de l'op. Jocelyn
*4. **Goltermann G.** Op. 13. № 1. Les adieux
*5. — Op. 13. № 2. La Rêve . . . .
*6. **Neruda Fr.** Op. 11. Berceuse slave .
*7. **Schubert Fr.** Sérénade (Leise flehen
*8. — *(de Dresde).* Op. 13. № 9. L'Abeille. Bagatelle . . . . .
*9. **Schumann Rob.** (M. Rossi). Träumerei
*10. **Simonetti A.** Madrigale . . . . .
*11. **Thomé Fr.** Op. 25. Simple aveu . .
*12. **Wieniawski H.** Op. 12. № 2. Chanson polonaise . . . . . .
*13. **Chopin Fr.** Op. 35. Marche funèbre .
*14. **Händel G. F.** Largo . . . . . .
*15. **Mendelssohn B. F.** Op. 10. № 6. Gondoliera G-moll . . . . . .
*16. **Schubert Fr.** Ave Maria . . . .
*17. **Mendelssohn B. F.** Frühlingslied . .
*18. **Chopin Fr.** Op. 27. № 2. Nocturne .
*19. **Haydn M.** Sérénade . . . . . .
*20. **Martini P.** Gavotte. . . . . .
*21. **Pergolese J. B.** Aria . . . . . .
*22. **Schumann R.** Op. 124. № 16. Schlummerlied . . . . . .
*23. **Boccherini L.** Menuet . . . . .
*24. **Mendelssohn B. F.** Auf Flügeln des Gesanges . . . . . .
*25. **Melcer Ch.** Op. 11. Berceuse . . .
*26. **Moszkowski M.** Op. 58. № 3. Près du berceau . . . . . .
27. **Godard B.** Op. 119. Menuet Pompadour . . . . . .
28. **Hubay J.** Op. 84. № 8. Bulles de Savon
*29. **Mozart W. A.** Menuetto du I Divertimento. . . . . .
*30. **Simonetti A.** Danse villageoise . .
31. **Alard D.** Op. 41. № 17. Étude . . .
32. — Op. 41. № 18. Étude . . . . .
*33. **Jelski M.** Chant sans paroles . . .
*34. **Maszyński P.** Petite berceuse . . .
*35. **Ślaski Wł.** Romance . . . . . .
*36. **Waghalter H.** Deux morceaux: a) Entr'acte de l'op. „Chopin" de G. Orefice. b) Entr'acte de l'op. „Romeo et juliette" de Ch. Gounod. .
37. **Wroński A.** Op. 91. Pożegnanie Krakowa. Mazurek. . . . . .
38. — Op. 92. Obertas . . . . . .
39. — Op. 93. Dumka i Warjacje na temat Kołomyjki . . . . . .
*40. **Gabriel-Marie.** La Cinquantaine (Air dans le style ancien) . . . .
*41. **Gounod Ch.** Hymne à Sainte Cécile
*42 **Grieg E.** Op. 46. №. 2. La mort d'Ase
*43. — Op. 46. № 3. La danse d'Anitra .
*44. — Op. 55. № 4. Chanson de Solveig
*45. **Massenet J.** Air de ballet . . . .
*46. **Saint-Saens C.** Sérénade . . . .
*47. **Schumann R.** Chanson du soir . . .
48. **Szopowicz H.** Trois Chansonettes .
49. **Krasuski St.** Op. 51. Je vous adore .
50. **Grüneberg W. A.** Op. 69. Souvenir de Marylin. Mazourka de Salon . .

III. DÉGRÉ.

1. **Dancla Ch.** Op. 59. Résignation . .
*2. **Godard Benj.** Op. 35. № 3. Canzonetta . . . . . .
3. **Hauser M.** Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne . . . . . .
4. **Kontski Apol.** Op. 4. Mazourka champêtre . . . . . .
*5. **Raff J.** Op. 85. № 3. Cavatine . . .
*6. **Ries Fr.** Op. 34. № 4. Gondoliera .
7. **Sarasate Pablo.** Op. 20. Zigeunerweisen . . . . . .
*8. **Svendsen I.** Op. 26. Romance . . .
*9. **Thomé Fr.** Op. 70. Andante-religioso
*10. **Verdi G.** Preludio de l'opéra „Traviata" Atto III . . . . . .
*11. **Vieuxtemps H.** Op. 22. № 3. Rêverie
12. **Wieniawski H.** Op. 17. Légende . .
13. **Ambrosio H.** Op. 25. Introduction et Humoresque . . . . . .
14. — Op. 28. Deuxième canzonetta . .
15. **Mendelsohn B. F.** Op. 64. Andante du concerto . . . . . .
16. **Paganini N.** Op. 11. Moto perpetuo .
17. **Raff J.** Op. 180. № 5. Il motto perpetuo . . . . . .
18. **Simonetti A.** Op. 12. № 1. Rendez-vous
19. — Op. 12. № 3. Danse tyrolienne .
20. **Vieuxtemps H.** Op. 19. Andante du 2-me Concerto. . . . . .
21. **Drdla Fr.** Troisième sérénade . . .
*22. — Souvenir . . . . . .
*23. **Chopin Fr.** Op. 25. № 2. Etude . .
24. **Drdla Fr.** Sérénade № 1. A-dur . .
25. **Lipiński Fr.** Élégie. . . . . .
26. **Łada K.** Op. 21. Kujawiak. Poëme musical . . . . . .
27. **Wagner R.** Romance de Walther de l'op. „Les maîtres chanteurs de Nurenberg" . . . . . .
*28. **Popper D.** Op. 3. № 1. Arlequin . .
*29. — Op. 3. № 4. Papillon . . . . .
30. **Gawroński W.** Op. 24. № 3. Chant d'amour. (Pieśń miłości) . . .
31. **Lalo Ed.** Op. 21. Andante de la Symphonie Espagnole . . . . .
32. **Landowska W.** Op. 9. № 2. Automne. **(Revue et doigtée par le Prof. St. Barcewicz)** . . . . . .
33. **Karłowicz M.** Op. 1. № 5. Andantino sur des thèmes de la Chanson „Je me rapelle les jours silencieux et clairs" (par Z. Schwarzenstein) . .
*34. **Cink A.** Andante religioso . . . .
*35. **Labocetti Domenico.** La Prechiera (par le Prof. A. Cink) . . . .
36. **Obuchowicz H.** Op. 10. Mélodie. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aust)
37. — Op. 11. Sérénade. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aust) . .

ST. PETERSBOURG
N. H. Davinghoff — A. Johansen
J. H. Zimmermann.
BAKU — „Lire d'Orient".
KIEFF — L. Idzikowski.
CHARKOW — A. F. Gerhard.
ODESSA — E. Ostrowski.
EKATERINOSŁAW — G. A. Krygier.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Łódź — Poznań.

VILNO
V. Makowski — J. Zawadzki.
MOSCOU
A. Gutheil — A. Seywang.
J. H. Zimmermann.
RIGA
I. Deubner — P. Neldner.
NEW-YORK
The Polish Book Importing Co. Inc.

ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B. WIERZBICKI & Co. VARSOVIE.

60

Instytut Fryderyka Chopina 785/391

II/1

RÉPERTOIRE DES PIÈCES

Classiques et Modernes pour Violon

avec accompagnement de Piano

Soigneusement doigtées et classés par dégré de difficulté

par ROMUALD AUST, A. CINK (Professeurs du Conservatoire à Varsovie) et d'autres.

I. DÉGRÉ.

Dans la première position. Le Violoniste Amateur.

1. **Troschel W.** Dziewczyna
2. **Kratzer K.** Dumka
3. **Zarzycki A.** Op. 13. Nr. 1. Serenada
4. **Moniuszko St.** Złota rybka
5. **Troschel W.** Dumka
6. **Roguski G.** Obawa, Mazurek.
7. **Moniuszko St.** Jawnuta. Pieśń Wiesława
8. **Troschel W.** Pieśń ludowa wenecka
9. **Radwan A.** Kruk
10. **Moniuszko St.** Polonaise de l'op. „Verbum Nobile"
11. **Mascagni P.** Siciliana de l'op. „Cavalleria Rusticana"
12. — Intermezzo sinfonico de l'op. „Cavalleria Rusticana.
13. **Leoncavallo R.** Pagliacci. Minuetto
14. — Pagliacci Serenata di Arlecchino
15. **Gall J.** Op. 1. Nr. 3. Dziewczę z buzią jak malina
16. **Mincheimer Ad.** Flisaki
17. **Chopin Fr.** Op. 28. Nr. 7, 9 11. Trois préludes
18. **Suppé F.** Boccaccio. Die Liebe ist die Knospe
19. **Lange G.** Op. 31. Fleur des Alpes (Edelweiss)
20. **Chopin Fr.** Op. 9. Nr. 2. Nocturne

II. DÉGRÉ

Dans le trois premières positions.

*1. **Pierné G.** Op. 7. Sérénade
2. **Moniuszko St.** Fantaisie de l'op. „Verbum Nobile"
3. **Thomé F.** Berceuse
*4. **Popper D.** Op. 64. Nr. 1. Wie einst in schönern Tagen. (arr. par. A. Sonnenfeld. Op. 209. Nr. 1)
5. **Jones S.** Fantaisie de l'opérette „Geischa" (arr. par. Sonnenfeld. Op. 209. Nr. 2)
*6. **Cink A.** Chant national tchèque
*7. **Klauwell Otto.** Feuille d'album
8. **Scharwenka X.** Op. 3. Nr. 1. Mazourka
9. **Mezzacapo E.** Sympathie, Valse
*10. — Serment d'Amour, Romance sans paroles
*11. **Ambrosio A.** Op. 18. Rêverie

III. DÉGRÉ

Dans les cinq premières positions.

1. **Chopin Fr.** Op. 7. Nr. 1. Mazourka
*2. **Frieman G.** Berceuse
*3. **Rénard F.** Berceuse
4. **Schumann R.** Op. 15. Nr. 8. Am Kamin
*5. **Popper D.** Op. 62. Nr. I. Mémoire
6. **Gluck Ch..** Mélodie (de l'Op „Orpheus et Euridice").
*7. **Papini G.** „Caro mio ben" (Aria di T. Giordani)
8. **Dawid F.** Op. 30. Nr. 16. Étude. (Spiccato).

IV. DÉGRÉ

Dans tous les positions.

1. **Czibulka A.** Op. 312. Stéphanie-Gavotte.
2. **Wieniawski Ad.** Op. 2. Pensée fugitive
3. **Beriot Ch.** Op. 104. Adagio (tiré du Concerto Nr. IX)
*4. **Grieg. E.** Op. 43. Nr. 6. Au printemps
*5. — Op. 34. Nr. 1. Blessures de coeur.
*6. — Op. 34. Nr. 2. Dernier printemps
7. **Fitelberg G.** Op. 11. Nr. 1. Romance sans paroles. D-dur
8. — Op. 11. Nr. 2. Romance sans paroles. A dur
9. **Fitelberg G.** Berceuse

V. DÉGRÉ

Assez-Difficile.

1. **Szulc Jos.** Op. 4. Berceuse
*2. **Braga G.** La Serenata. Légende valaque Transcr. par. A. Politzer
3. **Moszkowski M.** Op. 42. Nr. 1. Romance
4. **Fiorillo F.** Adagio
*5. **Bach. Joh. Seb.** Sarabande
6. **Wieniawski H.** Op. 19. Deux Mazourkas caractéristiques (Obertas, Le ménétrier)
7. **Fitelberg G.** Mazourka
8. **Chopin Fr.** Op. 48. Nr. 1. Nocturne C-moll

VI. DÉGRÉ

Difficile.

1. **Sarasate P.** Nocturne de Fr. Chopin.
2. **Ries F.** Op. 34. Nr. 5 Perpetuum mobil
3. **Kéler-Béla A.** Op. 154. Nr. 2. Der Sol (Pusztàk fia)
4. **Hubay J.** Op. 30. Nr. 5. Zéphir
5. **Nachez T.** Op. 14. Cah. I Nr. 1. Da A-moll
6. **Zarzycki A.** Op. 26. Mazourka

Les numéros marqués d'un asterisques * sont arranges pour Violoncelle et Piano.

ST. PETERSBOURG.
N. H. Davinghoff—A. Johansen.
J. H. Zimmermann.
BAKU — „Lire d'Orient"
KIEFF — L. Idzikowski.
CHARKOW — A. F. Gerhard.
ODESSA — E. Ostrowski.
EKATERINOSŁAW—G. A. Krygier.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs de Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Łódź — Poznań.

VILN
V. Makowski —
MOSC
A. Gutheil — A
J. H. Zimm
RIG
I. Deubner —
NEW-Y
The Polish Book I