TONKUNST

SAMMLUNG BERÜHMTER MUSIKSTÜCKE

KLAVIERMUSIK	M.
1. E. BACH, *Frühlings Erwachen*	—.80
2. JENSEN, *Die Mühle*, op. 17 N. 3	—.80
3. PACHER, *Das Bächlein — Le Ruisseau* op. 34	1.50
4. RAFF, *Altes Märchen — Fabliau*, op. 75 N. 2	1.—
5. ROHDE, *Die ersten Veilchen*, op. 36 N. 6	—.50
6. RUBINSTEIN, *Melodie*, op. 3 N. 1	1.—
7. SCHUBERT, *Scherzo* N. 2, Des-dur	—.50
8. SCHUBERT, *Impromptu*, As-dur, op. 90 N. 4	1.30
9. TSCHAIKOWSKY, *Das Dreigespann*, op. 37 N. 11	1.—
10. JVANOVICI, *Donauwellen-Walzer*	1.50
11. SCHUMANN, *Warum?* op. 12 N. 3	—.50
12. WEBER, *Polacca brillante*, E-dur, op. 72	1.30
13. HELLER, *Tarantelle*, As-dur, op. 85 N. 2	1.50
14. VOGT, *Salonwalzer*, F-dur, op. 109 N. 2	1.—
15. HÄNDEL, *Largo*	—.50
16. BENDEL-MOZART, *Menuett*, Es-dur, op. 14 N. 2	1.—
17. SCHUMANN, *Fröhlicher Landmann*, op. 68 N. 10	—.50
18. KAFKA, *Erinnerung an Steinbach*, op. 32	1.—
19. TSCHAIKOWSKY, *Barkarole*, op. 37 N. 6	1.—
20. KAFKA, *Tiroler Heimatklänge*, op. 138	1.50
21. SCHUBERT, *Scherzo* N. 1, B-dur	—.50
22. MOZART, *Romanze*, As-dur	1.—
23. TSCHAIKOWSKY, *Chant sans paroles* (Lied ohne Worte), op. 2 N. 3	—.80
24. OESTEN, *Alpenglühen*, op. 193	1.—
25. MEYERBEER, *Krönungsmarsch aus „Prophet“*	1.—
26. SCHUMANN, *Aufschwung*, op. 12 N. 2	1.—

KLAVIERMUSIK	M.
27. HÜNTEN, *Grande Valse brillante*, Es-dur, op. 128 N. 1	1.—
28. SCHUBERT, *Impromptu*, As-dur, op. 142 N. 2	—.80
29. SCHUMANN, *Träumerei* und *Glückes genug*, op. 15 N. 7 und 5	—.50
30. MENDELSSOHN, *Rondo capriccioso*, E-dur, op. 14	1.30
31. HENSELT, *Vöglein-Etude*, op. 2 N. 6.	1.—
32. — *Petite Valse*, F-dur, op. 28 N. 1	—.50
33. — *Petite Valse*, C-dur, op. 28 N. 2	—.80
34. — *Berceuse*, Ges-dur.	1.—
35. BRAUNGARDT, *Waldesrauschen*, op. 6	1.—
36. CHOPIN, *Trauermarsch*, op. 35a	—.80
37. KJERULF, *Wiegenlied*, Fis-dur, op. 4 N. 3	—.50
38. MAYER, *Grande Etude*, op. 61 N. 3	1.50
39. MENDELSSOHN, *Kinderstücke*, op. 72	1.30
40. SCHUBERT, *Menuett*, H-moll, op. 78 N. 3	—.50
41. WEBER, *Rondo brillant*, Es-dur, op. 62	1.50
42. — *Perpetuum mobile*, op. 24a	1.50

3917

Verlag der
Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung, Rob. Lienau in Berlin W 8
Carl Haslinger qdm. Tobias in Wien I [ca. 1895]

T. 202

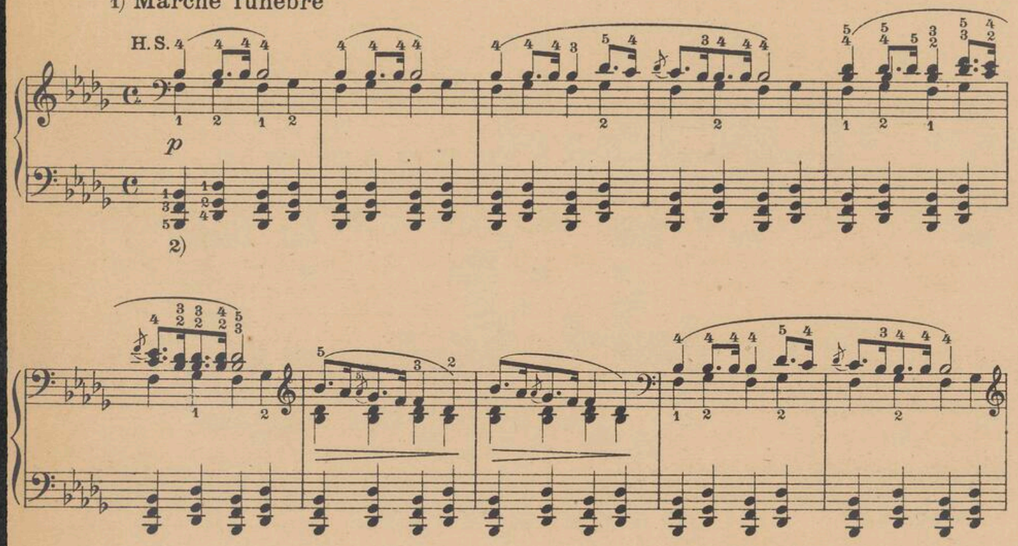
Trauermarsch

aus der Sonate Nº 2

Ausgabe Th. Kullak

Fr. Chopin, Op. 35 a.

1) Marche funèbre



1) „Einen solchen Trauermarsch konnte nur der schaffen, in dessen Seele der Schmerz und die Trauer der ganzen Nation als Echo widerklang." *(Karasowsky, Chopin Bd. II Pag. 135.)* Liszt berichtet: „Die Leichenfeier Chopin's fand in der Magdalenen-Kirche in Paris am 30ten October 1849 statt. Als Einleitung hörte man seinen Trauermarsch, den Reber für diese Veranlas ung besonders instrumentirt hatte. — Der Marsch besteht aus einem Hauptsatze und einem Seitensatze (Trio).
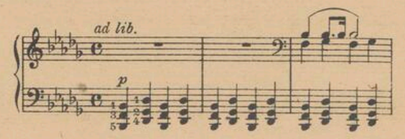
Der Hauptsatz kennzeichnet die Trauer der Leidtragenden in allen möglichen Schattirungen vom leisen Schluchzen bis zum mächtigen Schmerzens - Aufschrei. Der Baß des 1ten Teiles ist eine Nachahmung des Glockenläutens, unter dem der Trauerzug sich in Bewegung setzt.

1) "Such a funeral march could only have been written by him, in whose soul the pain and grief of the entire nation resounded as an echo". (Karasowsky, Chopin II page 135.) *Liszt writes: „The funeral ceremony over Chopin's remains took place in the church of St. Madaleine in Paris on the 30th of October 1849. As prelude was heard his funeral march which Reber had instrumentated especially for this occasion". The march consits of a chief and a secondary subject (Trio).*

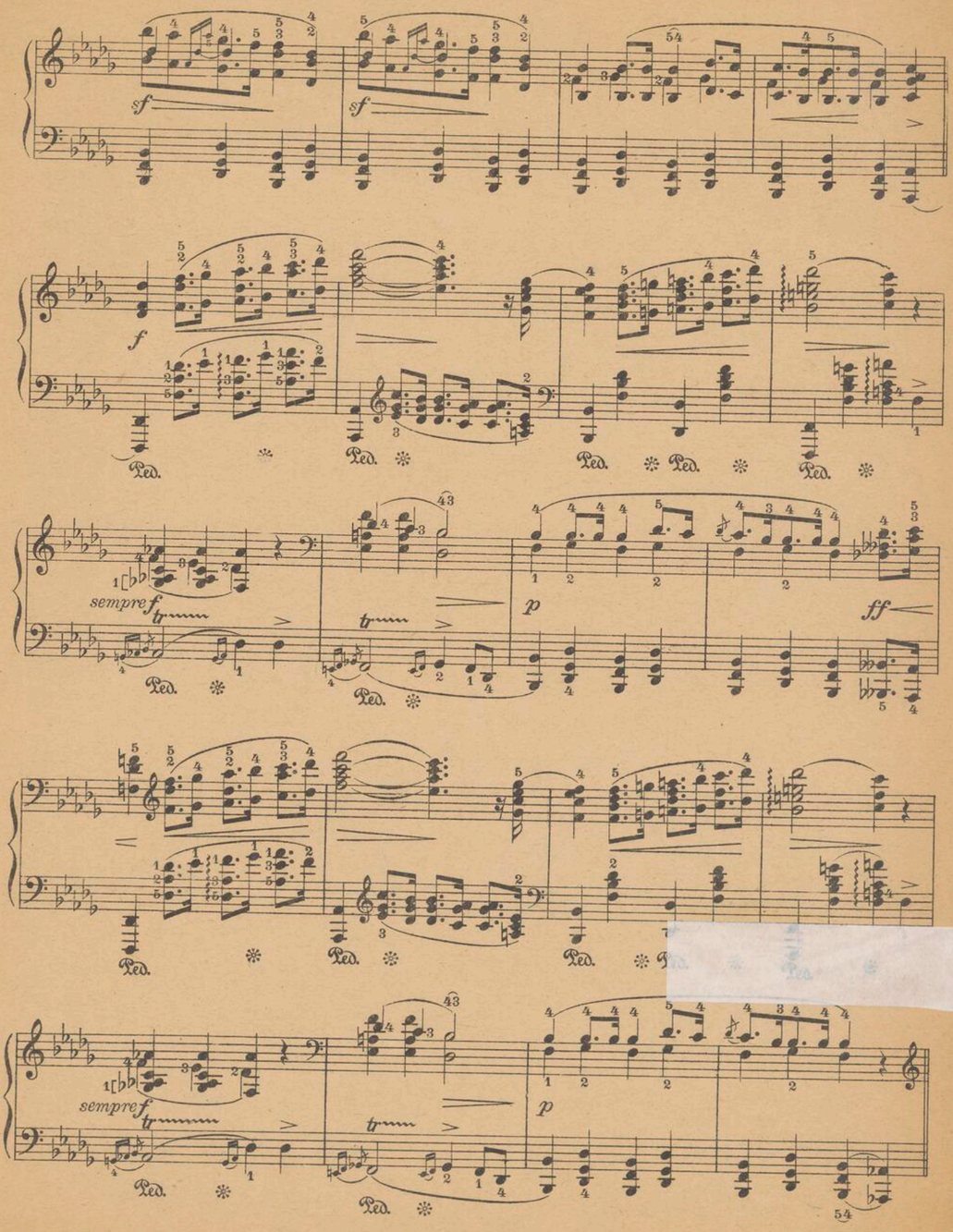
The chief subject depicts the grief of the afflicted in all possible shadings, from soft sobbings to the strongest outcries of pain. The base of the first part is an imitation of the tolling of the bell, with which the funeral cortege begins to move.

2) Man kann die Linke *(ad lib.)* einen oder zwei Takte vor der Rechten beginnen lassen.

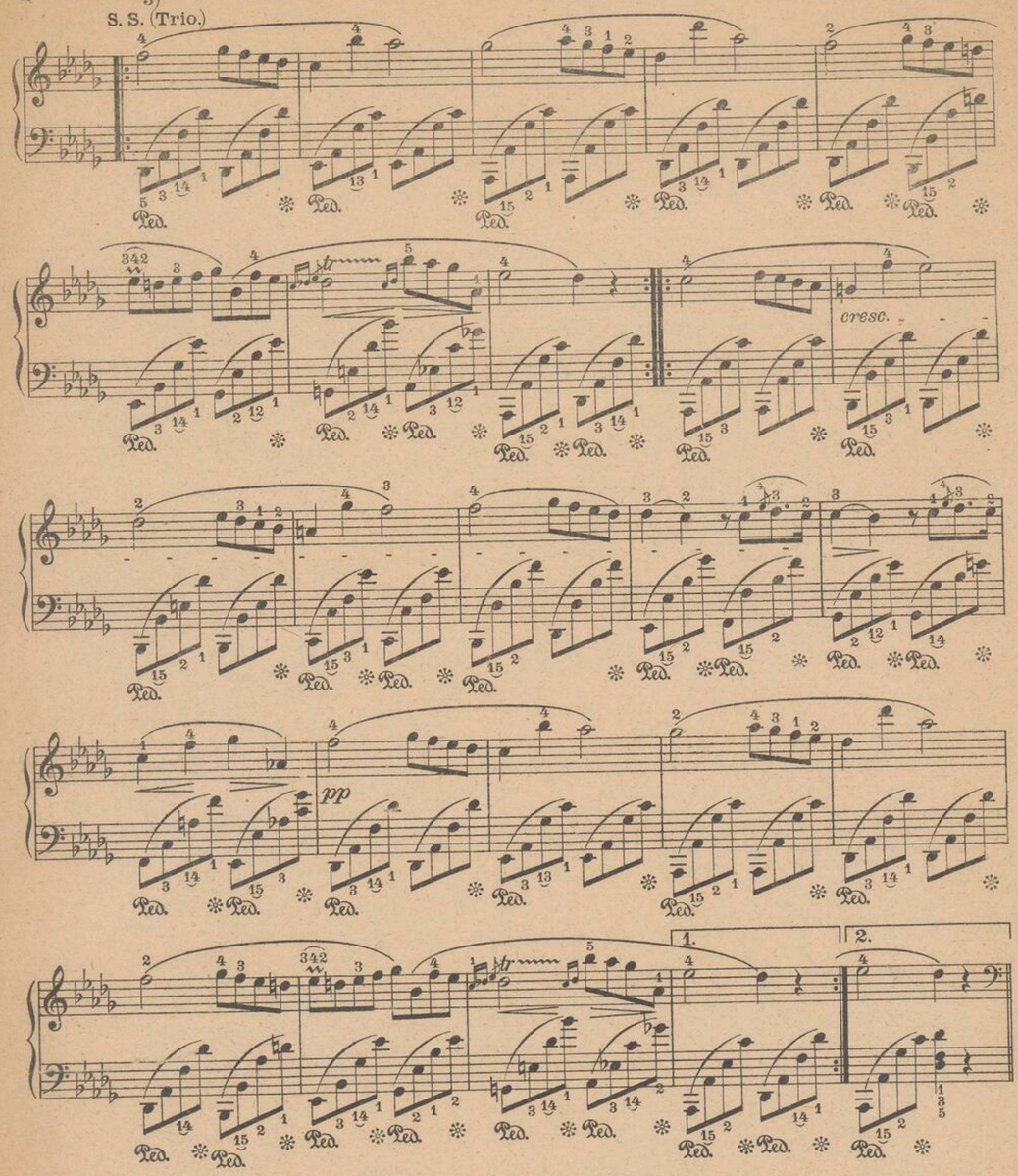
2) The left hand may begin (ad lib.) *one or two measures before the right.*



BIBLIOTEKA 3917/m
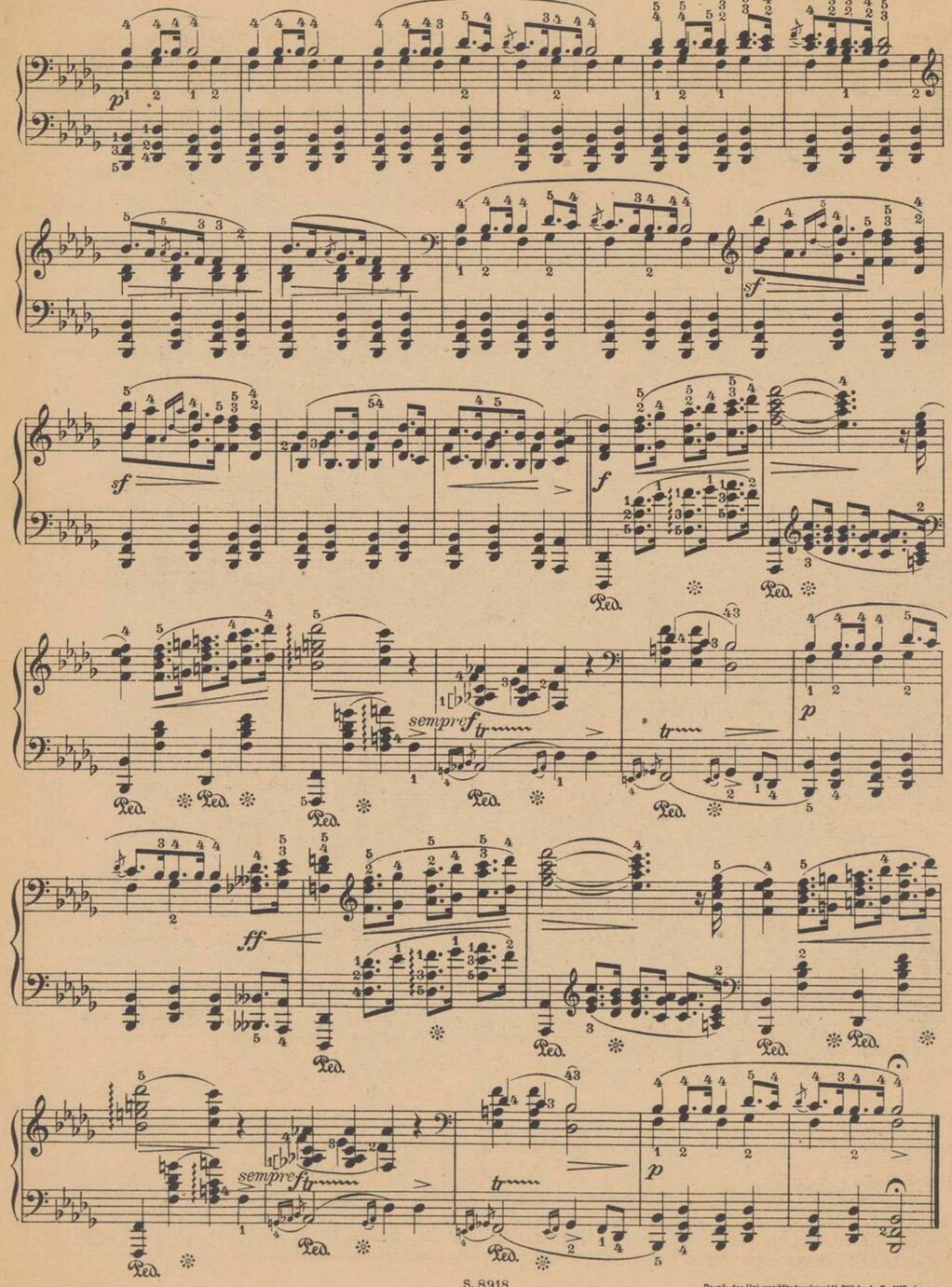


3)
S. S. (Trio.)



3) Das wunderschöne Trio in Des dur klingt so trostbringend und friedlich, daß es keinen schöneren Gegensatz gegen den Hauptsatz geben könnte. Es muß mit tiefster Innigkeit, aber ohne wesentliche Abweichungen von Takt und Tempo vorgetragen werden. Für die technische Ausführung des ganzen Marsches sei noch bemerkt, daß überall das strengste *legato* (Druckspiel) notwendig ist.

3) The wondrously beautiful Trio in D flat major sounds so comforting and peaceful, that a finer contrast to the chief subject would be impossible. It must be delivered with deepest fervor, but without essential deviations from metre and tempo. Concerning the mechanical execution of the entire march, it only remains to observe, that the strictest legato (pressure-playing) is necessary everywhere.



Druck der Universitätsdruckerei H. Stürtz A. G., Würzburg.

PAUL JUON

TONWERKE für KLAVIER, GESANG. – Musikalische SCHRIFTEN

JUON

SCHLESINGERsche Buch- u. Musikhdlg., Rob. Lienau in Berlin. — Carl Haslinger in Wien.

Klavier 2 händig

	Mark
Op. 1. Skizzen (leicht)	
1. Elegie	1.–
2. Notturno	1.–
3. Canzonetta	1.–
4. Duettino	1.–
5. Berceuse	–.60
6. Petite Valse	1.–
Op. 12. Konzertstücke (schwer) . n.	4.50
1. Capriccio	1.50
2. Canzona	1.50
3. Humoreske	1.50
4. Etude	1.50
5. Intermezzo	1.50
6. Ballade	1.50
Op. 18. Satyre und Nymphen (mittelschwer) . . . . . n.	6.–
1. Etude „Najaden im Quell"	1.50
2. Idylle „Pan mit der Syrinx"	1.50
3. Rêverie „Träumende Oreade"	1.50
4. Intermezzo „Pan philosophiert"	1.–
5. Valse lente „Dryadenreigen"	1.50
6. Elegie „Napaie in Betrübnis"	1.–
7. Humoreske „Pan kommt von Bacchus"	1.50
8. Canzonetta „Liebeständelei"	1.–
9. Scherzo „Nymphe, flieh!"	1.50
Op. 20. Kleine Suite: I. Trotzig – zärtlich, II. Traurig, III. Geschwätzig, IV. Tänzchen (leicht, für Kinder)	2.–
Op. 26. Praeludien und Capricen (schwer) . . . . . n.	6.–
1. Praeludium (F moll)	1.20
2. Capriccietto (E)	1.50
3. Praeludium (Cis moll)	1.50
4. Intermezzo (D)	1.50
5. Praeludium (D moll)	1.20
6. Capriccio (F)	1.50
7. Praeludietto (C)	1.–
8. Praeludium (C moll)	1.–
9. Intermezzo (G)	1.50
10. Capriccio (H)	2.–
Op. 30. Intime Harmonien Impromptus (mittelschwer) . . . . n.	5.–
1. Wogen	1.50
2. Episode	
3. Elfchen	
4. Romantisches Wiegenlied	–.60
5. Sonderbare Humoreske	
6. Intermezzo	
7. Es geht die Sage	–.60
8. Kleine Tarantelle	1.50
Op. 30. Intime Harmonien (Fortsetzung)	Mark
9. Sphinx	–.60
10. Narretei	
11. Ruhige Liebe	–.60
12. Zu Grabe tragen	
Op. 32. Psyche. Tanzpoëm (Ballet): Liebesgang und Lilienwalzer, Intermezzo, Irrlichtertanz (mittelschwer)	2.–
Op. 38. Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Kinderstücke, der Jugend zum Vorspielen (leicht u. mittelschwer) n.	3.–
1. Mutter erzählt Märchen	1.–
2. Rosemarie tanzt	–.60
3. Der Steinbaukasten (Fugen)	1.–
4. Das Heimchen	–.60
5. Die trübselige Puppe / 6. Wiegenlied	–.60
Op. 46. 2 Schelmenweisen (schwer) je	2.–
Op. 47. Sonatine (G) (mittelschwer)	2.–
Op. 48. Miniaturen (mittelschwer) n.	2.–
1. Intermezzo	1.20
2. Berceuse	–.60
3. Scherzo	1.20
4. Menuett	1.20
Op. 55. Esquisses (schwer)	
1. Canzonetta	1.20
2. Arlequin	1.20
3. Mélancolie	1.20
4. Oriental	1.20
5. Serenata	1.20
6. Villanella	1.20
7. Bizarrerie	1.20
8. Intermezzo	1.20
9. Danse grotesque	1.20
10. Ragotin (Variationen)	1.20
Op. 56. Moments lyriques (schwer)	
1. Menuett	1.20
2. Elegie	–.60
3. Intermezzo	–.60
4. Intimité	1.20
5. Bagatelle	–.60
6. Nostalgie (Valse lente)	1.20
7. Etude	1.20
8. Berceuse	1.20
9. Cortège	1.20
10. Chant russe (Variationen)	1.50
Op. 58. 2 kleine Walzer (leicht)	
1. Farfalla	1.20
2. Rondinella	–.80

Klavier 4 händig

	Mark
Tanzrhythmen (mittelschwer u. schwer)	
Op. 14. Heft I, II je	3.–
Op. 24. Heft III, IV, V je	2.–
Op. 41. Heft VI, VII je	3.–
Op. 39. Trio-Caprice nach „Goesta Berling". Bearbeitung . . . . . n.	6.–

2 Klaviere 4 händig

Op. 22 a. Sonate nach dem Sextett 10.–
(Zur Aufführung sind 2 Exempl. nötig)

Harmonium

Bearbeitungen von S. Karg-Elert

Harmonium: Rêverie, Op. 18 N. 3 n.	1.20
Elegie, Op. 18 N. 6 . . . . . n.	1.20
Harmonium und Klavier:	
Musette, Op. 9 N. 5 . . . . . n.	2.–
Berceuse, Op. 28 N. 3 . . . . . n.	1.50

Lieder

Op. 6. Mörtelweibs Tochter Ballade m.	1.20
Op. 13. 5 Lieder h.	4.50
1. Klage der Gattin (Dehmel)	1.20
2. Erinnerung (Rilke)	1.–
3. Jugend (Evers)	1.20
4. Wiegenlied (Dehmel)	1.–
5. Phantasus (Holz)	1.20
Op. 21. 3 Lieder (Schlaf) m.	2.–
1. Regen	1.–
2. Märchen	1.–
3. Der einsame Pfeifer	1.–
Op. 63. Österreichisches Reiterlied „Drüben am Waldesrand" (H. Zuckermann) m.	–.50

Bücher

Harmonielehre. Teil I: Lehrbuch n.	2.–
Teil II: Aufgabenbuch . . . . . n.	2.–
Aufgaben zum einfachen Kontrapunkt . . . . . n.	2.–
Musikführer: Trio Caprice (Gräner)	–.25
Violinkonzert N. 1 (Gräner)	–.25

Für Violin-Musik Kammer-Musik Orchester-Musik ist ein besonderes Verzeichnis erschienen.

T. 139 L.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA NARODOWY BIBLIOTEKA

TONKUNST

SAMMLUNG BERÜHMTER MUSIKSTÜCKE

KLAVIERMUSIK	M.
1. E. BACH, *Frühlings Erwachen*	—.80
2. JENSEN, *Die Mühle*, op. 17 N. 3	—.80
3. PACHER, *Das Bächlein — Le Ruisseau* op. 34	1.50
4. RAFF, *Altes Märchen — Fabliau*, op. 75 N. 2	1.—
5. ROHDE, *Die ersten Veilchen*, op. 36 N. 6	—.50
6. RUBINSTEIN, *Melodie*, op. 3 N. 1	1.—
7. SCHUBERT, *Scherzo* N. 2, Des-dur	—.50
8. SCHUBERT, *Impromptu*, As-dur, op. 90 N. 4	1.30
9. TSCHAIKOWSKY, *Das Dreigespann*, op. 37 N. 11	1.—
10. IVANOVICI, *Donauwellen-Walzer*	1.50
11. SCHUMANN, *Warum?* op. 12 N. 3	—.50
12. WEBER, *Polacca brillante*, E-dur, op. 72	1.30
13. HELLER, *Tarantelle*, As-dur, op. 85 N. 2	1.50
14. VOGT, *Salonwalzer*, F-dur, op. 109 N. 2	1.—
15. HÄNDEL, *Largo*	—.50
16. BENDEL-MOZART, *Menuett*, Es-dur, op. 14 N. 2	1.—
17. SCHUMANN, *Fröhlicher Landmann*, op. 68 N. 10	—.50
18. KAFKA, *Erinnerung an Steinbach*, op. 32	1.—
19. TSCHAIKOWSKY, *Barkarole*, op. 37 N. 6	1.—
20. KAFKA, *Tiroler Heimatklänge*, op. 138	1.50
21. SCHUBERT, *Scherzo* N. 1, B-dur	—.50
22. MOZART, *Romanze*, As-dur	1.—
23. TSCHAIKOWSKY, *Chant sans paroles* (Lied ohne Worte), op. 2 N. 3	—.80
24. OESTEN, *Alpenglühen*, op. 193	1.—
25. MEYERBEER, *Krönungsmarsch aus „Prophet“*	1.—
26. SCHUMANN, *Aufschwung*, op. 12 N. 2	1.—

KLAVIERMUSIK	M.
27. HÜNTEN, *Grande Valse brillante*, Es-dur, op. 128 N. 1	1.—
28. SCHUBERT, *Impromptu*, As-dur, op. 142 N. 2	—.80
29. SCHUMANN, *Träumerei* und *Glückes genug*, op. 15 N. 7 und 5	—.50
30. MENDELSSOHN, *Rondo capriccioso*, E-dur, op. 14	1.30
31. HENSELT, *Vöglein-Etude*, op. 2 N. 6.	1.—
32. — *Petite Valse*, F-dur, op. 28 N. 1	—.50
33. — *Petite Valse*, C-dur, op. 28 N. 2	—.80
34. — *Berceuse*, Ges-dur.	1.—
35. BRAUNGARDT, *Waldesrauschen*, op. 6	1.—
36. CHOPIN, *Trauermarsch*, op. 35a	—.80
37. KJERULF, *Wiegenlied*, Fis-dur, op. 4 N. 3	—.50
38. MAYER, *Grande Etude*, op. 61 N. 3	1.50
39. MENDELSSOHN, *Kinderstücke*, op. 72	1.30
40. SCHUBERT, *Menuett*, H-moll, op. 78 N. 3	—.50
41. WEBER, *Rondo brillant*, Es-dur, op. 62	1.50
42. — *Perpetuum mobile*, op. 24a	1.50

Verlag der
Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung, Rob. Li
Carl Haslinger qdm. Tobias in Wien
T. 202

3917