Instytut Fryderyka Chopina
783/390

ÉDITION L. IDZIKOWSKI.

COMPOSITIONS
POUR VIOLON
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

	Zł. gr.
Accolaÿ J. B.	
Concerto. A-moll.	2.50
Ambrosio A.	
op. 4. Sérénade.	1.50
op. 6. Canzonetta.	1.—
Bachmann A.	
op. 28. Troisième danse hongroise. .	1.25
Bazzini A.	
op. 25. La ronde des lutins. . . .	2.75
Beriot Ch.	
op. 1. Air varié. Nr. 1. D-moll. .	1.75
op. 12. Air varié. Nr. 6. A-dur. .	2.—
op. 15. Air varié. Nr. 7. E-dur. .	2.25
op. 118. Rêveuse.	1.50
op. 123. Elégie.	1.—
op. 124. Sérénade.	1.—
Braga G.	
La Serenata. Légende valaque. *(Transcr. par A. Politzer).*	1.25
Bruch M.	
op. 47. Kol Nidrei.	1.50
Chopin Fr.	
op. 9. Nr. 2. Nocturne. *(Transcr. par P. Sarasate).*	1.—
op. 28. Nr. 7. Prélude.	—75
op. 35. Marche funèbre.	—75
Dancla Ch.	
op. 59. Résignation.	1.25
Drdla Fr.	
Sérénade. Dediée *à Mr. J. Kubelik.* .	1.—
Dvořak A.	
op. 101. Nr. 7. Humoresque. *(Rép. III. 2).*	1.25
Ernst H.	
op. 10. Nr. 3. Elégie.	1.25
Gossec F. J.	
Gavotte.	—75

	Zł. gr.
Gounod Ch.	
Ave Maria. Méditation sur le 1-er prélude de piano de J. S. Bach pour Violon et Piano ou Violoncelle avec d'orgue ou 2-me Violoncelle. . . .	1.50
Hauser M.	
op. 43. Rhapsodie hongroise. . . .	2.50
Kreisler F.	
Plaisir d'amour.	1.50
Peine d'amour.	1.—
Le beau romarin.	1.—
Nachèz T.	
op. 14. Danses tziganes. Cah. I. . .	2.50
op. 14. Danses tziganes. Cah. II. . .	2.50
Neruda Fr.	
op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais. *(Rép. I. 5).*	1.—
Ogiński M.	
Les adieux à la patrie. Polonaise célèbre.	1.—
Pierné G.	
op. 7. Sérénade.	1.25
Popper D.	
op. 64. Nr. 1. Wie einst in schöner'n Tagen. *(Transcr. par M. de Sicard).*	1.25
Saint-Saëns C.	
Le Cygne.	—75
Schubert Fr.	
Sérénade.	1.—
Schumann R.	
op. 12. Nr. 3. Warum?	—50
op. 85. Nr. 12. Abendlied *(Joachim).* .	—75
op. 124. Nr. 16. Schlummerlied (Berceuse).	1.25
Simonetti A.	
Madrigale.	1.—
Thomé Fr.	
op. 24. Simple aveu.	1.25
Vieuxtemps H.	
op. 22. Nr. 3. Rêverie. *(Rép. III. 5).* .	1.50
op. 38. Ballade.	1.—

VARSOVIE, Marszałkowska № 119. **LÉON IDZIKOWSKI** KIEFF, Kreschtschatik № 29.

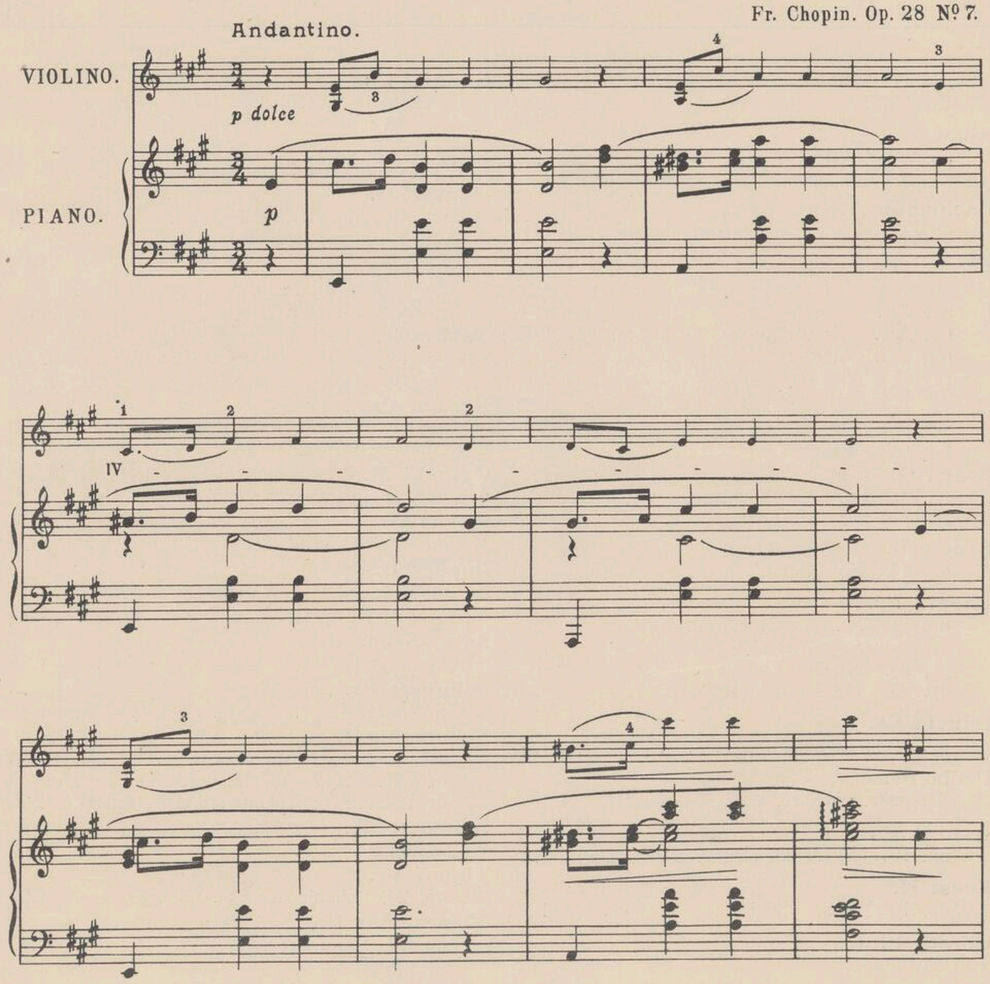
ZAKŁ. GRAF. KOZIAŃSKICH W WARSZAWIE

Prélude.

A DUR.

arr. par Prof. T. v. Mulert.

Fr. Chopin. Op. 28 № 7.



Copyright 1913 by Leon Idzikowski. Kief. L 3977 I

390/m

Prélude.

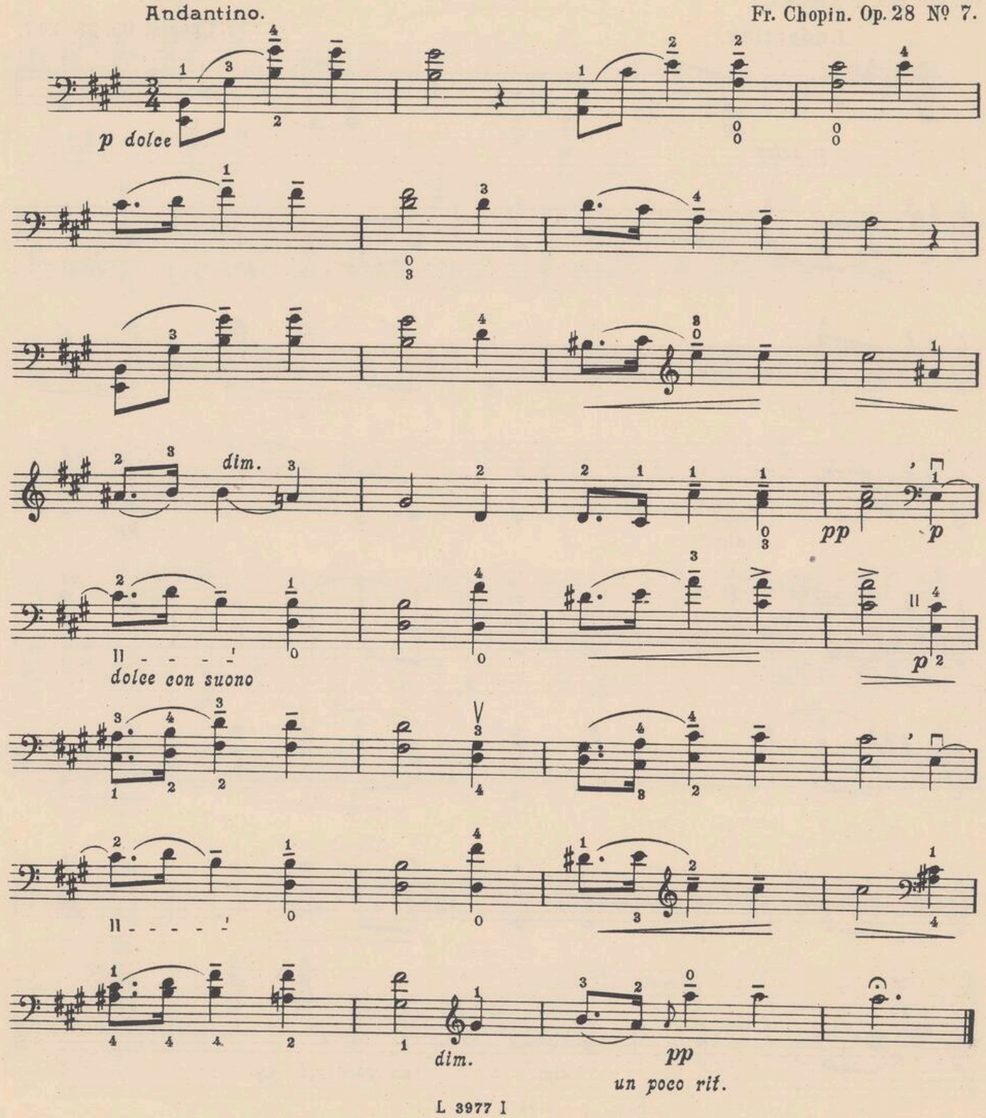
A DUR.

arr. par Prof. T. v. Mulert.

VIOLONCELLO.

Andantino.

Fr. Chopin. Op. 28 № 7.



L 3977 I

Prélude.

A DUR.

VIOLINO.

arr. par Prof. T. v. Mulert.

Fr. Chopin. Op. 28 No 7.

Andantino.

p dolce

dim.

pp

con suono ma dolce

dim.

un poco rit. *pp*

dim.

pp *p* *con suono ma*

pp

pp

dolce

p

dim.

un poco rit. *pp*

p

dim.

pp

BIBLIOTEKA CHOPINA NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA

ÉDITION L. IDZIKOWSKI.

Choix des Compositions en vogue

tirées des Répertoires pédagogiques:

Le Progrès par le prof. C. RÉGAMEY.
Répertoire des Maisons d'éducations par le prof. JUAN D'ALBA.
Répertoire d'artiste par le prof. A. NEMEROWSKI.

et les autres

ÉDITION NOUVELLE, REVUE, DOIGTÉE et CORRIGÉE.

	Zł. gr.
Moszkowski M. Op. 36 Nr. 6. Etincelle. (*Nemerowski I. 24*)	1.50
— Op. 72. Etudes de virtuosité: Nr. 1. en Mi majeur / Nr. 2. en Sol mineur (*d'Alba V. 27*)	1.25
Mozart W. Marche turque. (Rondo alla turca). (*Régamey III. 64*)	—75
— Sonate Nr. 1. C-dur. *Do maj* (*Lebert*) (*d'Alba. Répert. III. Nr. 1*)	1.50
Neustedt Ch. Minuetto. G-dur. (*Régamey II. 37*).	—75
Nevin E. Op. 13 Nr. 4. Narcissus. Romance. (*Régamey IV. 7*)	—75
Noskowski S. Op. 20 Nr. 5. Vogue la galère. Aquarelle. (*Nemerowski I Nr. 31*)	1.20
Pacher J. A. Op. 32 Nr. 1. Variations sur des motifs de l'opéra *Robin des bois.* (*Freischütz*) (*Régamey III. 71*)	1.25
Pessard E. Op. 20 Nr. 8. Andalouse. (*Rég. III. 5*)	—50
Pierné G. Op. 7. Sérénade. (*Regamey IV. 19*).	—75
Raff J. Op. 99 Nr. 3. Tarentelle. (*Rég. IV. 68*).	1.25
— Op. 157. Nr. 2. La Fileuse. (*d'Alba. V. 4*).	1.25
Ravina H. Op. 62. Petit boléro. (*Rég. III. 53*).	1.25
Reinhold H. Op. 28 Nr. 3 Impromptu. Cis-moll. (*Nemerowski II. 39*)	1.25
Reynald G. Op. 6 Nr. 3. Perles de rosée. Etude de salon. (*d'Alba II. 43*).	—75
— Op. 23. Barcarolle de Jean Gall. (*d'Alba. (Répert. III. Nr. 6*).	—75
Scarlatti D. Capriccio. E-dur par Tausig. (*Chodorowski. Et. III. 8*).	—75
— Fugue du chat. (*Chodorowski Et. VII 7*).	—75
Scharwenka X. Op. 3. Nr. 1. Mazourka. Es-moll. (*Régamey V 12*).	—75
— Op. 16 Nr. 2. Mazourka. B-moll. (*Régamey IV. 35*).	—75
Schubert F. Op. 51 Nr. 1. Marche militaire. D-dur. (*d'Alba III. 26*).	—75
— Op. 90 Nr. 2. Impromptu. Es-dur. (*Rég. V. 11*).	1.—
— Op. 90 Nr. 4. Impromptu. As-dur. (*Régamey IV. 43*).	1.—
— Op. 142 Nr. 2. Impromptu. As-dur. (*Régamey IV. 33*).	—.75
Schumann R. Op. 12 Nr. 3. Pourquoi? Warum? et Op. 15 Nr. 7. Rêverie. Träumerei.	—50
Schütt Ed. Op. 16 Nr. 1. Etude mignonne. (*Régamey IV. 36*).	—75
— Op. 59 Nr. 2. A la bien aimée. (*Rég. V. 19*).	1.25
Schwalm R. Danse des Sylphes. (*Rég. I. 17*).	—50
Schytte L. Op. 79 Nr. 10. Chant de la source. (*Chodorowski. Rép. Nr. 41*).	—75
Schytte L. Op. 80 Nr. 6. La Fontaine. Am Springbrunnen. (*Chodorowski. Rép. Nr. 43*).	1.—
Sinding Chr. Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps. (*Régamey V. 16*).	1.—
Smith S. Op. 31. Chanson russe.	1.—
Spindler Fr. Op. 66 Nr. 1. Papillon. Es-dur. (*Régamey III. 12*).	—75
— Op. 66 Nr. 3. Papillon. F-dur. (*Rég. II. 45*).	—75
— Op. 116. Nr. 1. Jeu des clochettes. (*Vade mecum V. 13*).	1.—
— Op. 123 Nr. 1. Approche du printemps (*Régamey II. 17*).	—75
— Op. 140 Nr. 3. Cavalcade. Husarenritt. (*Régamey III. 72*).	1.25
— Op. 164 La Fileuse. Spinnrädchen. (*Régamey IV. 38*).	1.25
— Op. 230 Nr. 17. La Fontaine. Am Springbrunnen. (*Régamey IV. 48*).	1.—
— Op. 344. Romance de J. Gall. (*d'Alba III. 18*).	1.—
Streabbog L. Op. 26. Le cor des Alpes. Mélodie de Proch. (*Vade mecum II. 72*).	—75
— Op. 138. Do, ré, mi, fa. Valse. (*Vade mecum I. 38*).	—75
— Op. 202. Les petits conscrits. (Mały rekrut). Marche militaire. (*Vade mecum I. 19*).	—75
— Les étoiles d'or. Valse. (*Vade mecum I. 32*).	—50
Sweet A. S. Chant des anges. (*Vade mecum IV.20*).	—75
— Madone. Méditation réligieuse.	1.—
Thomé Fr. Op. 25. Simple aveu. Romance sans paroles. (*Chodorowski. Rép. Nr. 54*).	1.—
— Op. 45. Menuet. (*Chodorowski. Rép. Nr. 56*).	1.—
Wachs P. Allégresse. (Allegro Fantaisie). (*Pouchalsky Nr. 60*).	1.—
— Boléro. (*Régamey IV. 15*).	1.25
— J'avais rêvé. Fantaisie variée sur la célèbre mélodie de Lassen. (*Chodorowski. Rép. Nr. 59*).	—75
— Menuet Pompadour. (*Chodorowski Rép. Nr. 60*).	1.—
— Toréador. Boléro. (*d'Alba IV. Nr. 2*).	—75
— Valse-étude. (*Vade mecum V. 14*).	1.—
— Valse-interrompue. (*d'Alba V. Nr. 49*).	1.25
Weber C. M. Op. 65. Invitation à la valse. Rondo. (*Régamey V. 38*).	1.50
Wenzel H. Op. 91. O rêve superbe. O schöner Traum. (*Vade mecum II. 80*).	—75
Wolff B. Op. 44 Nr. 2. Une histoire. (*Régamey I. 16*).	—50
Wollenhaupt H. A. Op. 22 Nr. 1. Etude de salon. As-dur. (*Chodorowski. Et. II. 7*).	—75
— Op. 29 Nr. 6. Scherzino. (*Régamey III. 7*).	—75
— Op. 29 Nr. 9. Rhapsodie. (*Régamey IV. 28*).	1.—

VARSOVIE, Marszałkowska № 119. **LÉON IDZIKOWSKI** KIEFF, Kreschtschatik № 29.

№ 7.

58

Instytut Fryderyka Chopina 783/390

ÉDITION L. IDZIKOWSKI.

COMPOSITIONS
POUR VIOLON
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

	Zł. gr.
Accolaÿ J. B.	
Concerto. A-moll.	2.50
Ambrosio A.	
op. 4. Sérénade.	1.50
op. 6. Canzonetta.	1.—
Bachmann A.	
op. 28. Troisième danse hongroise. .	1.25
Bazzini A.	
op. 25. La ronde des lutins. . . .	2.75
Beriot Ch.	
op. 1. Air varié. Nr. 1. D-moll. .	1.75
op. 12. Air varié. Nr. 6. A-dur. .	2.—
op. 15. Air varié. Nr. 7. E-dur. .	2.25
op. 118. Rêveuse.	1.50
op. 123. Elégie.	1.—
op. 124. Sérénade.	1.—
Braga G.	
La Serenata. Légende valaque. *(Transcr. par A. Politzer).*	1.25
Bruch M.	
op. 47. Kol Nidrei.	1.50
Chopin Fr.	
op. 9. Nr. 2. Nocturne. *(Transcr. par P. Sarasate).*	1.—
op. 28. Nr. 7. Prélude.	— 75
op. 35. Marche funèbre.	— 75
Dancla Ch.	
op. 59. Résignation.	1.25
Drdla Fr.	
Sérénade. Dediée *à Mr. J. Kubelik.* .	1.—
Dvořak A.	
op. 101. Nr. 7. Humoresque. *(Rép. III. 2).*	1.25
Ernst H.	
op. 10. Nr. 3. Elégie.	1.25
Gossec F. J.	
Gavotte.	— 75

	Zł. gr.
Gounod Ch.	
Ave Maria. Méditation sur le 1-er prélude de piano de J. S. Bach pour Violon et Piano ou Violoncelle avec d'orgue ou 2-me Violoncelle. . . .	1.50
Hauser M.	
op. 43. Rhapsodie hongroise. . . .	2.50
Kreisler F.	
Plaisir d'amour.	1.50
Peine d'amour.	1.—
Le beau romarin.	1.—
Nachèz T.	
op. 14. Danses tziganes. Cah. I. . .	2.50
op. 14. Danses tziganes. Cah. II. . .	2.50
Neruda Fr.	
op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais. *(Rép. I. 5).*	1.—
Ogiński M.	
Les adieux à la patrie. Polonaise célèbre.	1.—
Pierné G.	
op. 7. Sérénade.	1.25
Popper D.	
op. 64. Nr. 1. Wie einst in schöner'n Tagen. *(Transcr. par M. de Sicard).*	1.25
Saint-Saëns C.	
Le Cygne.	— 75
Schubert Fr.	
Sérénade.	
Schumann R.	
op. 12. Nr. 3. Warum?	
op. 85. Nr. 12. Abendlied	
op. 124. Nr. 16. Schlummerlie	
Simonetti A.	
Madrigale.	
Thomé Fr.	
op. 24. Simple aveu. .	
Vieuxtemps H.	
op. 22. Nr. 3. Rêverie. *(R*	
op. 38. Ballade. . . .	

VARSOVIE, Marszałkowska № 119. **LÉON IDZIKOWSKI** Kres

№ 8.

