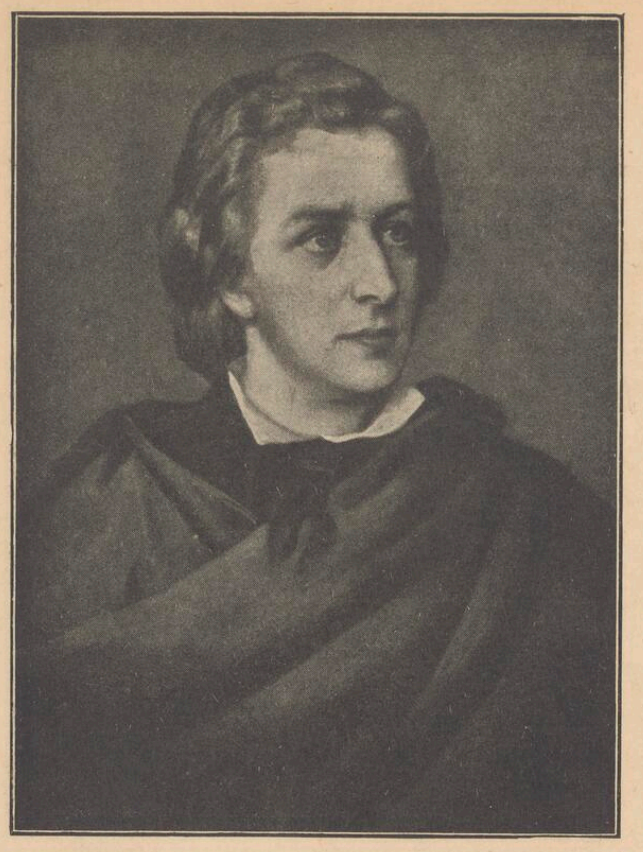


# FRÉDÉRIC CHOPIN

## OEUVRES CÉLÈBRES.

### ÉDITION REVUE et CORRIGÉE.

0907

### Piano à deux mains.

4067. Op. 7. № 1. Mazourka. B-dur. *(Edition originale)* — 15
530. Op. 7. № 1. Mazourka, facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 88.* . . . . . — 30
4282. Op. 9. № 1. Nocturne. B-moll . . . . . — 25
3677. Op. 9. № 2. Nocturne. Es-dur. *Edition originale* — 15
1827. Op. 9. № 2. Nocturne. Es-dur. *Edition facile. (Jeune Virt. IV. 7)* . . . . . — 20
4283. Op. 9. № 3. Nocturne. H-dur . . . . . — 30
1863. Op. 10. № 5. Etude. Ges-dur. *(Chodorowski. Choix d'Et. IV. № 1).* . . . . . — 30
4284. Op. 15. № 1. Nocturne. F-dur . . . . . — 25
4285. Op. 15. № 2. Nocturne. Fis-dur . . . . . — 25
4286. Op. 15. № 3. Nocturne. G-moll . . . . . — 25
4069. Op. 18. Grande valse brillante. Es-dur. *(Edition originale)* . . . . . — 40
531. Op. 18. Valse, facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 89.* — 40
1587. Op. 25. № 2. Etude. F-moll. *(Chodorowski. Choix d'Et II. № 8).* . . . . . — 25
4287. Op. 27. № 1. Nocturne. Cis-moll . . . . — 30
4288. Op. 27. № 2. Nocturne. Des-dur . . . . — 30
3095. Op. 28. № 7. Prélude. A-dur. № 20. C-moll. *(Rec. V. № 60)* . . . . . — 15
3678. Op. 28. № 14. Prélude. Es-moll
Op. 28. № 15. Prélude. Des-dur } . . . . . — 25
1864. Op. 29. Impromptu. As-dur. *(Chodorowski. Choix d'Et. IV. № 2)* . . . . . — 30
4289. Op. 32. № 1. Nocturne. H-dur . . . . . — 25
4290. Op. 32. № 2. Nocturne. As-dur . . . . . — 30
4070. Op. 34. № 1. Valse brillante. As-dur. . . . . — 45
3892. Op. 34. № 2. Valse brillante. A-moll. *(Edition originale) (Rec VI. 84)* . . . . . — 35
1831. Op. 34. № 2. Valse. A-moll. Facilitée par *Goldner. (Jeune Virt. IV. № 11)* . . . . . — 20
4071. Op. 34. № 3. Valse brillante. F-dur. . . . . — 30
259. Op. 35-bis. Marche funèbre de la sonate B-moll — 20
1834. Op. 35-bis. Marche funèbre de la sonate B-moll, facilitée par *Goldner (Jeune Virt.IV. № 14)* — 30
481. Op. 35-bis. Marche funèbre de la sonate B-moll. facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 90* . . . — 30
4291. Op. 37. № 1. Nocturne. G-moll . . . . . — 25
4292. Op. 37. № 2. Nocturne. G-dur . . . . . — 30
3145. Op. 40. № 1. Polonaise. A-dur. *(Rec. VIII. № 14)* — 30
3679. Op. 40. № 2. Polonaise. C-moll . . . . . — 30
4105. Op. 42. Valse. As-dur . . . . . — 40
4293. Op. 48. № 1. Nocturne. C-moll . . . . . — 30
4294. Op. 48. № 2. Nocturne. Fis-moll . . . . . — 30
4295. Op. 55. № 1. Nocturne. F-moll . . . . . — 30
4296. Op. 55. № 2. Nocturne. Es-dur . . . . . — 25
4068. Op. 57. Berceuse. Des-dur. . . . . — 30
4297. Op. 62. № 1. Nocturne. H-dur . . . . . — 30
4298. Op. 62. № 2. Nocturne. E-dur . . . . . — 30
3680. Op. 64. № 1. Valse. Des-dur. . . . . — 25
3681. Op. 64. № 2. Valse. Cis-moll . . . . . — 30
4072. Op. 64. № 3. Valse. As-dur . . . . . — 30
1865. Op. 66. Fantaisie-Impromptu. Cis-moll. *(Chodorowski. Choix d'Et. IV. № 3)* . . . . . — 40
532. Op. 67. № 3. Mazourka, facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 91)* . . . . . — 30
3682. Op. 69. № 1. Valse. F-moll . . . . . — 25
3683. Op. 69. № 2. Valse. H-moll . . . . . — 30
4073. Op. 70. № 1. Valse. Ges-dur. . . . . — 25
4074. Op. 70. № 2. Valse. F-moll . . . . . — 25
4075. Op. 70. № 3. Valse. Des-dur. . . . . — 15
4299. Op. 72. № 1. Nocturne. E-moll. (Oeuvre posthume) — 25
266. Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. Życzenie. Chant polonais. *(Rec. V. № 7).* . . . . . — 20
2479. Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. Air polonais. Transcr. par Fr. Liszt. *(Rép. d'Art. II. № 27)* . . . . . — 30
1160. Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. Życzenie. Chant polonais. Paraphrase par *M. Zawadzki* Op. 171 . . . . . — 60
533. Op. 74. № 12. Mes délassements, facilité par *E. D. Wagner.* . . . . . — 40
534. Op. 74. № 17. Chant du tombeau, facilité par *E. D. Wagner.* . . . . . — 40
3684. Valse № 14. E-moll. (Oeuvre posthume) . . . . — 30
4076. Valse № 15. E-dur. (Oeuvre posthume) . . . . — 25

### Piano à quatre mains.

2730. Op. 7. № 2. Mazourka. *(Les virt. IV. № 1).* . . — 20
4222. Op. 28. № 7. 20 Deux préludes. *(Les Virt. II. № 6)* — 20
3569. Op. 34. № 2. Valse brillante. *(Les virt. IV. № 16)* — 40

### Violon seul.

3954. Op. 28. № 7. Prélude. (Marzenie)
Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille } . . . . . — 20

### Violon avec accomp. de piano.

3976. Op. 9. № 2. Nocturne. Transcr. par P. Sarasate . — 30
3977. Op. 28. № 7. Prélude . . . . . — 30
3970. Op. 35. Marche funèbre. . . . . — 30

### Violoncelle avec accomp. de piano.

2379. Op. 9. № 2. Nocturne. Transcr. par F. Servais, revue par F. v. Mulert. . . . . — 40
2380. Op. 28. № 6. Prélude, arr. par F. v. Mulert. . . . — 30
3977. Op. 28. № 7. Prélude, arr. par F. v. Mulert . . . — 30
3970. Op. 35. Marche funèbre. arr. par F. v. Mulert . . — 30

### Trio.

3757. Op. 35. Marche funèbre. Transcrite pour Piano, Violon et Violoncelle par le professeur A. Zink . . . . . — 50

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
Г. КОТЛЯРЪ
г. Луцкъ. Вол. губ.

KIEFF, Kreschtschatik № 29. LÉON IDZIKOWSKI VARSOVIE, Marszałkowska № 119
Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.
[ok. 1915]



Imprimerie de musique J. TCHOKOLOFF Rue Grande Gitomirskaia № 20.

# NOCTURNE.

Fr. Chopin, Op. 9. № 2.

**Andante.** M.M. ♩.=132.

Piano.

*espress. dolce*

*cresc.*

*poco ritard.*

**Tempo I.**

*poco rall.*

**Tempo I.**

*cresc.*

*(pp u.c.)*



BIBLIOTEKA INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA 3907/m



**Tempo I.**

*poco rallent.*

*poco rubato*

*sempre pp*

*dolcissimo*

*u.c.*

*con forza*

*stretto*

*ff senza tempo*

*(ppp u.c.)*

*cresc.*

*dimin. rallent. smorz.*

**Tempo I.**



IMPR. DE MUSIQUE J. TCHOKOLOFF à KIEFF

# LES OEUVRES CHOISIES

## DES GRANDS MAÎTRES

## POUR PIANO.

## J. S. BACH.

1869. Fugue à trois voix № 6. D-moll. *(Chodorowski. Choix d'Et. VII № 1).* . . — 20
1845. Fugue à trois voix № 21. B-dur. *(Chod. Choix d'Et VII. 2).* . . . . . — 20
2014. Gavotte. H-moll. Si min. Extraite de la 2-me sonate de Violon. Transcr. par C. Saint-Saëns. *(Rép. d'Art. I № 14)* . — 30
2856. Grandes variations sur un thème «Weinen, klagen und Crucifixus». arr. par Fr. Liszt. *(Rép. d'Art. III 16).* . . . . . 1 —
2013. Largo. Extrait de la 5-me sonate de Violon. Transcr. par C. Saint-Saëns. *(Rép. d'Art. I № 13).* . . . . . — 20
2665. Prélude et fugue. La mineur. (A-moll) par Fr. Liszt. *(Rép. d'Art. III № 15)* . . — 55
1867. Prélude et fugue. C-moll. *(Chod. Choix d'Et. IV. № 6).* . . . . . — 30
3297. Prélude et fugue. D-dur pour Orgue. Transcr. par F. B. Busoni *(Rép. d'Art. III. 19)* — 75
2662. Récitatif et air. Extrait de la 30-me cantate. Transcr. par C. Saint-Saëns. *(Rép. d'Art. I. № 32)* . . . . . — 20

## L. van BEETHOVEN.

3675. Op. 2. № 1. Sonate. F-moll. *(Lebert)* . . . — 60
4346. Op. 10. № 1. Sonate. C-moll. *(Lebert)* . . . — 60
257. Op. 13. Sonate pathétique. C-moll. *(Lebert)* . — 60
3676. Op. 26. Sonate. As-dur. *(Lebert)* . . . . . — 60
2900. Op. 26. Marche funèbre de la sonate. *(Rec VI. 30)* . . . . . — 25
258. Op. 27. № 2. Sonate quasi una fantasia. (Лунная соната). Cis-moll *(Lebert)* — 50
1833. Op. 27. № 2. Allegretto de la Sonate quasi una fantasia. *(Jeune Virt. IV. № 13)* — 20
1826. Op. 31. № 2. Adagio de la Sonate. *(Jeune Virt. IV. № 6).* . . . . . — 20
2364. Op. 49. № 1. Sonate. G-moll. *(Lebert). (Rec. V. № 5)* . . . . . — 40
2365. Op. 49. № 2. Sonate. G-dur. *(Lebert). (Rec. V. № 6)* . . . . . — 40
1763. Op. 49. № 2. Menuet de la Sonate. G-dur. *(Jeune Virt. II. № 43)* . . . . . — 20
3150. Op. 51. № 2. Rondo. G-dur. *(Rec. VIII. № 19)* — 50
1791. Op. 67. Andante de la Symphonie. C-moll. Do-min *(Jeune Virt. III. № 11)* . . — 20
4077. Op. 129. Rondo a Capriccio. (Die Wut über den verlornen Groschen.) G-dur. *(Rec. V. 116.)* . . . . . — 45
4347. Abschied vom Clavier . . . . . — 15
2032. Choeur des derviches tourneurs. Tiré des Ruines d'Athènes. Transcr. par C. Saint-Saëns. *(Rép. d'Art. II. № 2)* — 40
394. Marche funèbre. Траурный маршъ . . . . — 30
3663. Sonatine № 1. G-dur. *(Sol maj). (Jeune Virt. IV. 97)* . . . . . — 20
3664. Sonatine № 2. F-dur. *(Fa-maj). (Jeune Virt. IV. 98)* . . . . . — 30
1581. Souvenir à Elise. Petit morceau. *(Jeune Virt IV. № 18.)* . . . . . — 30
3113. Six variations sur le duo «Nel cor piu». *(Rec. VI. 43)* . . . . . — 30
4348. Neuf variations sur le thème «Quanto è bello». A-dur . . . . . — 30

## R. WAGNER.

3674. *Fliegende Holländer.* Spinnerlied. Chanson des fileuses du Vaisseau-Fantôme. (Морякъ-Скиталецъ). Paraphrasée par Wollenhaupt. Op. 67. *(Rec. VIII. № 28)* . . . . . — 60

*Lohengrin.* Opéra.

3714. — Ouverture . . . . . — 25
3715. — Elsa's Traum. Le rêve d'Elsa. . . . — 40
3716. — Lohengrin beim Abschied. Adieu de Lohengrin . . . . . — 15
3717. — Schwanenlied. Chant du cygne. . . — 15
3686. — Potpourri. *(Marks. Coll. № 3)* . . . — 60
2912. *Die Meistersinger von Nürnberg.* Walther's Preislied, arr. von Fr. Bendel. *(Rec. VI. № 42.)* . . . . . — 30
3706. *Rienzi.* Potpourri *(Marks. Coll. № 35)* . . . — 50

*Tannhäuser.* Opéra.

3719. — Ouverture. . . . . — 60
2637. — Choeur des pèlerins. (Pilgerchor), arr. par G. Lange. Op. 231. № 1. *(Rec. V. № 41).* . . . . . — 40
2463. — Marche. *(Rec. VIII. № 1)* . . . . . — 35
2646. — Romance de l'étoile du soir. (O du mein holder Abendstern) arr. par G. Lange. Op. 231. № 2. *(Rec. VI. 20)* . . . . . — 30
3685. — Potpourri *(Marks. Coll. № 1)* . . . — 50
3718. *Tristan und Isolde.* Isoldens Liebestod. Mort d'Isolde. arr. par Fr. Liszt *(Rép. d'Art. III. № 21)* . . . . . — 40

*Walküre.* Opéra.

3720. — Ouverture. . . . . — 30
3721. — Feuerzauber. *(Brassin)* . . . . . — 40
3722. — Der Ritt der Walküren. *(Brassin)* . — 75
3723. — Potpourri. *(Cramer)* . . . . . — 45

## C. M. WEBER.

1792. Op. 3. Sonatine. C-dur. Do majeur. *(Jeune Virt. III. № 12)* . . . . . — 30
3902. Op. 24. Perpetuum mobile. *(Rec. VII. 46)* . — 45
2485. Op. 63. Scherzo du Trio, arr. par Ch. V. Alkan. Transcription de concert. *(Rép. d'Art. I. № 30)* . . . . . — 30
3904. Op. 65. Invitation à la valse. *(Liszt). (Rec. VIII. 29.)* . . . . . — 45
1832. Op. 65. Invitation à la valse. Edition facilitée. *(Jeune Virt. IV. № 12)* . . . . . — 30
4079. Op. 72. Polacca brillante. *(Liszt). (Rec. VIII. № 32).* . . . . . — 45
1746. Berceuse. *(Jeune Virt. II № 26).* . . . . . — 20
1306. Dernière pensée musicale . . . . . — 20

*Freischütz.* Opéra.

1746. — Prière. *(Jeune Virt. II. № 26)* . . . — 20
2828. — Valse. arr. par L. Streabbog. *(Jeune Virt. I. № 14)* . . . . . — 20
2462. — Variations, arr. par J. A. Pacher. Op. 32. № 1. *(Rec. VII. № 5)* . . . — 50
3690. — Potpourri. *(Marks. Coll. № 8)* . . . — 60
1749. *Oberon.* Barcarolle. *(Jeune Virt. II. № 29)* . — 20


KIEFF, Kreschtschatik № 29. **LÉON IDZIKOWSKI** VARSOVIE, Marszałkowska № 119.

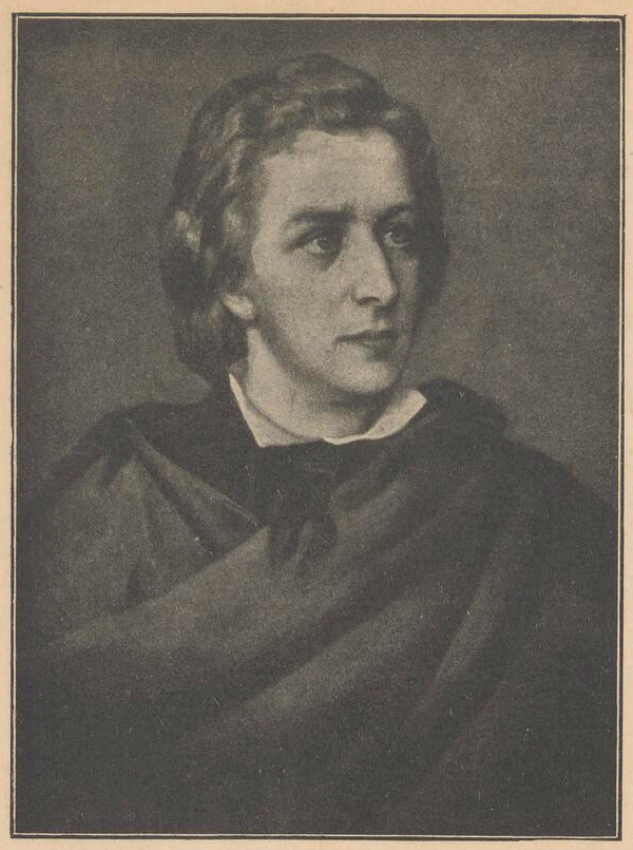
Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.

Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU, A. Gutheil. MOSCOU, P. Jurgenson. ODESSA, E. Ostrowski. PETERSBOURG, A. Johansen. ROSTOW S/D., L. Adler. MOSCOU, J. H. Zimmermann.
ÉKATÉRINOSLAW, H. Krygier. VLADIVOSTOK, S. Kraiewska. WILNO, J. Zawadzki.




Imprimerie de musique, I. TCHOKOLOFF, Kieff, Rue Grande Gitomirskaïa № 20.



# FRÉDÉRIC CHOPIN

## OEUVRES CÉLÈBRES.

### ÉDITION REVUE et CORRIGÉE.

8907

**Piano à deux mains.**

4067. Op. 7. № 1. Mazourka. B-dur. *(Edition originale)* — 15
530. Op. 7. № 1. Mazourka, facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 88.* . . . . . — 30
4282. Op. 9. № 1. Nocturne. B-moll . . . . . — 25
3677. Op. 9. № 2. Nocturne. Es-dur. *Edition originale* — 15
1827. Op. 9. № 2. Nocturne. Es-dur. *Edition facile. (Jeune Virt. IV. 7)* . . . . . — 20
4283. Op. 9. № 3. Nocturne. H-dur . . . . . — 30
1863. Op. 10. № 5. Etude. Ges-dur. *(Chodorowski. Choix d'Et. IV. № 1).* . . . . . — 30
4284. Op. 15. № 1. Nocturne. F-dur . . . . . — 25
4285. Op. 15. № 2. Nocturne. Fis-dur . . . . . — 25
4286. Op. 15. № 3. Nocturne. G-moll . . . . . — 25
4069. Op. 18. Grande valse brillante. Es-dur. *(Edition originale)* . . . . . — 40
531. Op. 18. Valse, facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 89.* — 40
1587. Op. 25. № 2. Etude. F-moll. *(Chodorowski. Choix d'Et II. № 8).* . . . . . — 25
4287. Op. 27. № 1. Nocturne. Cis-moll . . . . — 30
4288. Op. 27. № 2. Nocturne. Des-dur . . . . — 30
3095. Op. 28. № 7. Prélude. A-dur. № 20. C-moll. *(Rec. V. № 60)* . . . . . — 15
3678. Op. 28. № 14. Prélude. Es-moll
Op. 28. № 15. Prélude. Des-dur } . . . . . — 25
1864. Op. 29. Impromptu. As-dur. *(Chodorowski. Choix d'Et. IV. № 2)* . . . . . — 30
4289. Op. 32. № 1. Nocturne. H-dur . . . . . — 25
4290. Op. 32. № 2. Nocturne. As-dur . . . . . — 30
4070. Op. 34. № 1. Valse brillante. As-dur. . . . . — 45
3892. Op. 34. № 2. Valse brillante. A-moll. *(Edition originale) (Rec VI. 84)* . . . . . — 35
1831. Op. 34. № 2. Valse. A-moll. Facilitée par *Goldner. (Jeune Virt. IV. № 11)* . . . . . — 20
4071. Op. 34. № 3. Valse brillante. F-dur. . . . . — 30
259. Op. 35-bis. Marche funèbre de la sonate B-moll — 20
1834. Op. 35-bis. Marche funèbre de la sonate B-moll, facilitée par *Goldner (Jeune Virt.IV. № 14)* — 30
481. Op. 35-bis. Marche funèbre de la sonate B-moll. facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 90* . . . — 30
4291. Op. 37. № 1. Nocturne. G-moll . . . . . — 25
4292. Op. 37. № 2. Nocturne. G-dur . . . . . — 30
3145. Op. 40. № 1. Polonaise. A-dur. *(Rec. VIII. № 14)* — 30
3679. Op. 40. № 2. Polonaise. C-moll . . . . . — 30
4105. Op. 42. Valse. As-dur . . . . . — 40
4293. Op. 48. № 1. Nocturne. C-moll . . . . . — 30
4294. Op. 48. № 2. Nocturne. Fis-moll . . . . . — 30
4295. Op. 55. № 1. Nocturne. F-moll . . . . . — 30
4296. Op. 55. № 2. Nocturne. Es-dur . . . . . — 25
4068. Op. 57. Berceuse. Des-dur. . . . . — 30
4297. Op. 62. № 1. Nocturne. H-dur . . . . . — 30
4298. Op. 62. № 2. Nocturne. E-dur . . . . . — 30
3680. Op. 64. № 1. Valse. Des-dur. . . . . — 25
3681. Op. 64. № 2. Valse. Cis-moll . . . . . — 30
4072. Op. 64. № 3. Valse. As-dur . . . . . — 30
1865. Op. 66. Fantaisie-Impromptu. Cis-moll. *(Chodorowski. Choix d'Et. IV. № 3)* . . . . . — 40
532. Op. 67. № 3. Mazourka, facilitée par *D. Krug. Op. 78. № 91)* . . . . . — 30
3682. Op. 69. № 1. Valse. F-moll . . . . . — 25
3683. Op. 69. № 2. Valse. H-moll . . . . . — 30
4073. Op. 70. № 1. Valse. Ges-dur. . . . . — 25
4074. Op. 70. № 2. Valse. F-moll . . . . . — 25
4075. Op. 70. № 3. Valse. Des-dur. . . . . — 15
4299. Op. 72. № 1. Nocturne. E-moll. (Oeuvre posthume) — 25
266. Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. Życzenie. Chant polonais. *(Rec. V. № 7).* . . . . . — 20
2479. Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. Air polonais. Transcr. par Fr. Liszt. *(Rép. d'Art. II. № 27)* . . . . . — 30
1160. Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. Życzenie. Chant polonais. Paraphrase par *M. Zawadzki* Op. 171 . . . . . — 60
533. Op. 74. № 12. Mes délassements, facilité par *E. D. Wagner.* . . . . . — 40
534. Op. 74. № 17. Chant du tombeau, facilité par *E. D. Wagner.* . . . . . — 40
3684. Valse № 14. E-moll. (Oeuvre posthume) . . . . — 30
4076. Valse № 15. E-dur. (Oeuvre posthume) . . . . — 25

**Piano à quatre mains.**

2730. Op. 7. № 2. Mazourka. *(Les virt. IV. № 1).* . . — 20
4222. Op. 28. № 7. 20 Deux préludes. *(Les Virt. II. № 6)* — 20
3569. Op. 34. № 2. Valse brillante.

**Violon s**

3954. Op. 28. № 7. Prélude. (Marz
Op. 74. № 1. Souhait d'une j

**Violon avec accom**

3976. Op. 9. № 2. Nocturne. Tran
3977. Op. 28. № 7. Prélude . . .
3970. Op. 35. Marche funèbre. .

**Violoncelle avec acc**

2379. Op. 9. № 2. Nocturne. Tran
revue par F. v. Mul
2380. Op. 28. № 6. Prélude, arr. p
3977. Op. 28. № 7. Prélude, arr. p
3970. Op. 35. Marche funèbre. arr

**Trio**

3757. Op. 35. Marche funèbre. Tra
Violon et Violoncel
A. Zink . . . . . .

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
КОТЛЯРЪ
г. Луцкъ, Вол. губ.

KIEFF,
Kreschtschatik № 29.
LÉON IDZIKOWS
Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et
Fournisseur de l'Institut Musical à Var
[ok. 1915]



Imprimerie de musique J. TCHOKOLOFF . . . Rue Grande Gitomirstaia № 20.

x-rite colorchecker CLASSIC