Édition M. ARCT

LE PIANISTE ÉLÉGANT

CHOIX DE MEILLEURES COMPOSITIONS MODERNES

pour

Piano.

1. MOSZKOWSKI M. Laurin. Danse des fées de roses cop. 40.
2. „ ——— „ Valse coquette „ 40.
3. EILENBERG R. Sérénade de mandolines „ 40.
4. GODARD CH. Chaine de roses „ 40.
5. MOSZKOWSKI M. Une plaisanterie musicale. Thème varié à la 5 Maîtres BACH-CZERNY-WEBER-CHOPIN-LISZT. 60.
6. EILENBERG R. Le moulin dans la forêt. Op. 52. „ 40.
7. SCHYTTE L. Sérénade espagnole. Op. 80 N°1. „ 40.
8. „ ——— „ Tarantella. Op. 80 N°11. „ 40.
9. GODARD CH. Pourquoi „ 30.
10. BOHM CH. Chant de Mai. Romance sans paroles „ 40.
11. „ ——— „ La Pigeonne. Morceau de salon „ 40.
12. REYNALD G. Barcarolle „ 30.
13. BEHR F. Berceuse. Op. 692 N°10. „ 40.
14. MEYER-HELMUND E. Le Rêve. Intermezzo „ 40.
15. HOFMANN H. Elegie. Op. 88. „ 20.
16. SPINDLER F. Pieśń bez słów N°1 (G mol) „ 30.
17. „ ——— „ ——— „ N°2 (A dur) „ 30.
18. „ ——— „ ——— „ N°3 (D dur) „ 20.
19. FROMMEL O. Berceuse cop. 30.
20. MICHIELS G. Air national hongrois. N°1. G mol „ 40.
21. „ ——— „ ——— „ N°2. A mol „ 40.
22. BOHM CH. A la Louis XIII „ 40.
23. GODARD CH. Une pensée. Bluette „ 20.
24. GODARD B. Scenes poetiques. N°1. Dans les bois „ 40.
25. „ ——— „ ——— „ N°2. Dans les champs „ 30.
26. „ ——— „ ——— „ N°3. Sur la montagne „ 30.
27. GILLET E. Primadonna. Valse „ 50.
28. CHOPIN F. Canzone lituana. Trascrizione di G. Sgambati „ 30.
29. BOHM C. Zephyrette. Bluette en forme d'une valse „ 40.
30. STRELEZKI A. Notturno „ 30.

3906

VARSOVIE chez M. ARCT
Librairie et magasin de musique.

Дозволено Цензурою г. Варшава 1 Декабря 1898 г.

w lit. C. Witanowskiego, Warszawa, Krak. Przedm 2.

3906/m

CANZONE LITUANA

di Chopin.

[Piosnka litewska op. 74 nr 16]

Trascrizione di G. Sgambati.

Moderato. (♩=84.)

PIANO.

mf *p* *senza arpegg.*

Ped. ✻ Ped. ✻ *legg. col* Ped.

Un poco piu moderato. (♩=72.)

cantabile ma dolcissimo

pp *riten.* *legato*

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. *mf* *pp* Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

un poco rit. - - -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. ✻ Ped. ✻

Un poco piu animato. (♩=120.)

legg.

ri - te - nu - to

cresc.

sostenuto

più sostenuto

f

pp

poco a poco cresc. e string.

sosten.

sostenuto

f più cresc.

ff

stretto

dim. e rit.

Moderato tranquillo.

1 C

pp semplice

Andante.

3 C

mf

Tempo I. (♩=72.)

p dolce

un poco rit.

a tempo

pp

cresc. e accelerando

mf

ff ritenuto

a tempo

un poco rit.

a tempo

p

mf

p

pp

5

senza arpegg.

leg. col

rit.

Fine.

akc. 111/74

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA-NARODOWY
BIBLIOTEKA

Édition M. ARCT

LE PIANISTE ÉLÉGANT

CHOIX DE MEILLEURES COMPOSITIONS MODERNES

pour

Piano.

1. MOSZKOWSKI M. Laurin. Danse des fées de roses cop. 40.
2. „ ——— „ Valse coquette „ 40.
3. EILENBERG R. Sérénade de mandolines „ 40.
4. GODARD CH. Chaine de roses „ 40.
5. MOSZKOWSKI M. Une plaisanterie musicale. Thème varié à la 5 Maîtres BACH-CZERNY-WEBER-CHOPIN-LISZT. 60.
6. EILENBERG R. Le moulin dans la forêt. Op. 52. „ 40.
7. SCHYTTE L. Sérénade espagnole. Op. 80 N°1. „ 40.
8. „ ——— „ Tarantella. Op. 80 N°11. „ 40.
9. GODARD CH. Pourquoi „ 30.
10. BOHM CH. Chant de Mai. Romance sans paroles „ 40.
11. „ ——— „ La Pigeonne. Morceau de salon „ 40.
12. REYNALD G. Barcarolle „ 30.
13. BEHR F. Berceuse. Op. 692 N°10. „ 40.
14. MEYER-HELMUND E. Le Rêve. Intermezzo „ 40.
15. HOFMANN H. Elegie. Op. 88. „ 20.
16. SPINDLER F. Pieśń bez słów N°1 (G mol) „ 30.
17. „ ——— „ ——— „ N°2 (A dur) „ 30.
18. „ ——— „ ——— „ N°3 (D dur) „ 20.
19. FROMMEL O. Berceuse cop. 30.
20. MICHIELS G. Air national hongrois. N°1. G mol „ 40.
21. „ ——— „ ——— „ N°2. A mol „ 40.
22. BOHM CH. A la Louis XIII „ 40.
23. GODARD CH. Une pensée. Bluette „ 20.
24. GODARD B. Scenes poetiques. N°1. Dans les bois „ 40.
25. „ ——— „ ——— „ N°2. Dans les champs „ 30.
26. „ ——— „ ——— „ N°3. Sur la montagne „ 30.
27. GILLET E. Primadonna. Valse „ 50.
28. CHOPIN F. Canzone lituana. Trascrizione
29. BOHM C. Zephyrette. Bluette en forme
30. STRELEZKI A. Notturno

3906

VARSOVIE chez M. ARCT
Librairie et magasin de musique.

Дозволено Цензурою г. Варшава 1 Декабря 1898 г.

w lit. C. Wita