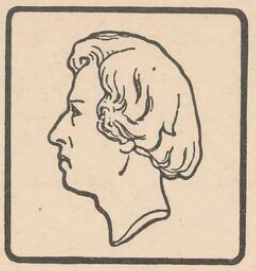
FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE



PIANO WORKS

INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN
UND FINGERSATZ VON

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND
FINGERING BY

EINZELAUSGABEN

Dr THEODOR KULLAK

& Dr HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

SEPARATE EDITIONS

3901

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*Cdur — C major*
2.		„ 2.	*Amoll — A minor*
3.		„ 3.	*Edur — E major*
4.		„ 4.	*Cismoll — C♯ minor*
5.		„ 5.	*Gesdur — G♭ major*
6.		„ 6.	*Esmoll — E♭ minor*
7.		„ 7.	*Cdur — C major*
8.		„ 8.	*Fdur — F major*
9.		„ 9.	*Fmoll — F minor*
10.		„ 10.	*Asdur — A♭ major*
11.		„ 11.	*Esdur — E♭ major*
12.		„ 12.	*Cmoll — C minor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*Asdur — A♭ major*
14.		„ 2.	*Fmoll — F minor*
15.		„ 3.	*Fdur — F major*
16.		„ 4.	*Amoll — A minor*
17.		„ 5.	*Emoll — E minor*
18.		„ 6.	*Gismoll — G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cismoll — C♯ minor*
20.		„ 8.	*Desdur — D♭ major*
21.		„ 9.	*Gesdur — G♭ major*
22.		„ 10.	*Hmoll — B minor*
23.		„ 11.	*Amoll — A minor*
24.		„ 12.	*Cmoll — C minor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*Fmoll — F minor*
26.		„ 2.	*Asdur — A♭ major*
27.		„ 3.	*Desdur — D♭ major*

II. Präludien — Preludes.

13.	**Op. 28**	No. 13.	*Fisdur — F♯ major*
14.		„ 14.	*Esmoll — E♭ minor*
15.		„ 15.	*Desdur — D♭ major*
17.		„ 17.	*Asdur — A♭ major*
25.	„ **45**		*Cismoll — C♯ minor*

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*Gmoll*	*— G minor*
2.	„ **38**	*Fdur*	*— F major*
3.	„ **47**	*Asdur*	*— A♭ major*
4.	„ **52**	*Fmoll*	*— F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**	*Esdur*	*— E♭ major*
		Andante spianato aus from Op. 22	
2.	„ **26**	No. 1. *Cismoll*	*— C♯ minor*
3.		„ 2. *Esmoll*	*— E♭ minor*
4.	„ **40**	No. 1. *Adur*	*— A major*
5.		„ 2. *Cmoll*	*— C minor*
6.	„ **44**	*Fismoll*	*— F♯ minor*
7.	„ **53**	*Asdur*	*— A♭ major*
8.	„ **61**	**Polonaise-Fantaisie,** *Asdur*	*— A♭ major*
9.	**Op. 71**	No. 1. *Dmoll*	*— D minor*
10.		„ 2. *Bdur*	*— B♭ major*
11.		„ 3. *Fmoll*	*— F minor*
12.	**Op. posth.**	*Gismoll*	*— G♯ minor*
13.	„ „	*Bmoll*	*— B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1. *Bmoll*	*— B♭ minor*
2.		„ 2. *Esdur*	*— E♭ major*
3.		„ 3. *Hdur*	*— B major*
4.	„ **15**	No. 1. *Fdur*	*— F major*
5.		„ 2. *Fisdur*	*— F♯ major*
6.		„ 3. *Gmoll*	*— G minor*
7.	„ **27**	No. 1. *Cismoll*	*— C♯ minor*
8.		„ 2. *Desdur*	*— D♭ major*
9.	„ **32**	No. 1. *Hdur*	*— B major*
10.		„ 2. *Asdur*	*— A♭ major*
11.	„ **37**	No. 1. *Gmoll*	*— G minor*
12.		„ 2. *Gdur*	*— G major*
13.	„ **48**	No. 1. *Cmoll*	*— C minor*
14.		„ 2. *Fismoll*	*— F♯ minor*
15.	„ **55**	No. 1. *Fmoll*	*— F minor*
16.		„ 2. *Esdur*	*— E♭ major*
17.	„ **62**	No. 1. *Hdur*	*— B major*
18.		„ 2. *Edur*	*— E major*
19.	„ **72**	No. 1. *Emoll*	*— E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**	*Esdur*	*— E♭ major*
2.	„ **34**	No. 1. *Asdur*	*— A♭ major*
3.		„ 2. *Amoll*	*— A minor*
4.		„ 3. *Fdur*	*— F major*
5.	„ **42**	*Asdur*	*— A♭ major*
6.	„ **64**	No. 1. *Desdur*	*— D♭ major*
7.		„ 2. *Cismoll*	*— C♯ minor*
8.		„ 3. *Asdur*	*— A♭ major*
9.	„ **69**	No. 1. *Asdur*	*— A♭ major*
10.		„ 2. *Hmoll*	*— B minor*
11.	„ **70**	No. 1. *Gesdur*	*— G♭ major*
12.		„ 2. *Asdur*	*— A♭ major*
13.		„ 3. *Desdur*	*— D♭ major*
14.	**Op. posth.**	*Emoll*	*— E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ **7**	„ 5—9	„ **56**	„ 33—35
„ **17**	„ 10—13	„ **59**	„ 36—38
„ **24**	„ 14—17	„ **63**	„ 39—41
„ **30**	„ 18—21	„ **67**	„ 42—45
„ **33**	„ 22—25	„ **68**	„ 46—49
„ **41**	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*Cmoll — C minor*
2.	„ **5**	**Rondo à la Mazur,** *Fdur — F major*
3.	„ **14**	**Krakowiak,** *Fdur — F major*
4.	„ **16**	*Esdur — E♭ major*
5.	„ **73**	**Rondo f. 2 Pianos,** *Cdur — C major*

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*Asdur — A♭ major*
2.	„ **36**	*Fisdur — F♯ major*
3.	„ **51**	*Gesdur — G♭ major*
4.	„ **66**	**Fantaisie-Impromptu,** *Cismoll — C♯ minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*Hmoll — B minor*
2.	„ **31**	*Bmoll — B♭ minor*
3.	„ **39**	*Cismoll — C♯ minor*
4.	„ **54**	*Edur — E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*Cmoll — C minor*
2.	„ **35**	*Bmoll — B♭ minor* **Trauermarsch — Funeral march, Op. 35a**
3.	„ **58**	*Hmoll — B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*Emoll — E minor* Piano II
2.	„ **21**	*Fmoll — F minor* Piano II

XII. Variationen — Variations.

1.	**Op. 2**	**Variations** sur: **Là** ci darem la mano, *Bdur — B♭ major* Piano II
2.	„ **12**	**Variations brillantes,** *Bdur-B♭ major*
3.	**Op. posth.**	**Variations** sur un air allemand, *Edur — E major*

Fantasien — Fantasias.

1.	**Op. 13**	**Grande Fantaisie,** *Adur — A major*
2.	„ **49**	**Fantaisie brillante,** *Fmoll-F minor*

XIII. Verschiedene Werke — Various Works.

Op. 19		**Bolero,** *Amoll — A minor*
„ **43**		**Tarantelle,** *Asdur — A♭ major*
„ **46**		**Allegro de Concert,** *Adur — A major*
„ **57**		**Berceuse,** *Desdur — D♭ major*
„ **60**		**Barcarolle,** *Fisdur — F♯ major*
„ **72**	No. 2.	**Trauermarsch — Funeral march,** *Cmoll — C minor*
„ **72**	No. 3, 4, 5.	**Drei Ecossaisen — 3 Scottish pieces.**

T. 137.

SCHLESINGER'SCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.
WIEN: CARL HASLINGER qdm TOBIAS. LONDON: WEEKES & CO. NEW YORK: G. SCHIRMER CO., Copyright 1882/83.

a) NOTTURNO.

Th. Kullak.
F. Chopin, Op. 27. № 1.

Larghetto. ♩ = 42.

A

pp *sotto voce*

legato

a) Das Notturno besteht aus einem Hauptsatze **A**, einem Nebensatze **B** und der Wiederholung von **A** nebst coda. Der Hauptsatz ist von düsterster Färbung; er gleicht der schwermüthigen Klage Eines, der mit dem Leben abgeschlossen hat. Im Seitensatze weicht die stille Resignation der Erbitterung, dem Groll, die nach der Steigerung der ersten beiden Strophen (B I II) in der dritten (III) zum Extrem umschlägt: zu begehrlichen Wünschen, leidenschaftlicher Sehnsucht nach den Genüssen der Welt. Der grössten Ekstase folgt matt und erschöpft die Wiederholung des Hauptsatzes. Wohlthuend und versöhnend wirkt die wunderschöne milde coda durch ihre kirchliche Färbung, wie denn auch anderweitig z. B. im Notturno Op. **15.** № **3.** der Komponist den Ergüssen höchster Leidenschaft Motive religiösen Charakters folgen lässt. Interessant ist übrigens die Aehnlichkeit des vorliegenden Werkes mit dem Meyerbeer'schen Liede „le moine" hinsichtlich der psychologischen Entwicklung. Den in seine Zelle eingesargten Mönch reisst die wild erregte Fantasie – freilich in grotesckerer Weise – zu bacchantischem Paroxysmus fort, bis er endlich im Gebete an die Madonna seinen letzten Trost findet.

b, c, d) Chopin bedient sich mit Vorliebe bei Accordbrechungen der weiten Lage; er hat zur Kultur solcher Passagen sogar spezielle Etuden geschrieben, (Op. 10 № I. XI u. A.) die eine bedeutende Spannfähigkeit voraussetzen. Stellenweise ist, um dem Notentexte gerecht zu werden, eine Abweichung von den Regeln der normalen Handstellung, eine äusserst complicirte Fingersetzung nothwendig und endlich ist bei vollständiger Unmöglichkeit der geforderten *legato*-Ausführung die Vermittlung des Pedals oder gar der andern Hand in Anspruch zu nehmen.

a) *The nocturne consists of a chief subject* **A**, *a secondary subject* **B**, *and the repetition of* **A** *with a coda. The chief subject is gloomy in coloring; it is like the melancholy lament of one who is done with life. In the secondary subject, silent resignation gives way to bitterness and resentment, which, after climaxing in the first two strophes* (**B** *I II*) *in the third* (*III*) *veers to extremes: to covetous desires, to passionate longing for the pleasures of the world. To greatest ecstacy succeeds, weak and exhausted, the repetition of the chief subject. The wondrously beautiful coda with its ecclesiastical coloring is beneficent and conciliatory in effect, just as elsewhere, in Nocturne Op.* **15.** *№* **3.** *for example, the composer causes the outpourings of highest passion to be followed by motives of a religious character. Interesting, moreover, is the similarity of the present work with Meyerbeer's song "le moine" in point of psychological development. The monk, encoffined in his cell, is carried away by wildly excited fancy – in a more grotesque way, to be sure – to the point of bacchical paroxysm, until finally in prayer to the Madonna he finds his last consolation.*

b, c, d) *Chopin is partial to making use of broken chords in dispersed position; he has even written special etudes for cultivating such passages, (Op.* **10.** *№s I, XI, etc.) which demand considerable capacity for stretching. In order to do justice to the notation, it is occasionally necessary;* **1.** *to deviate from the rules concerning the normal position of the hand;* **2.** *to make use of extremely complicated fingerings; and, finally,* **3.** *in cases where the required legato-execution is utterly impossible, to call in the aid of the pedal, or even of the other hand.*

b) complicirter Fingersatz / *Complicated fingering.*

c) d) Ausgleichung durch Pedal und rechte Hand / *Execution with Pedal and right hand*

Copyright G. Schirmer 1883.

3901/m

ritenuto

B **Più mosso.** ♩ = 54.

I

ten. *poco a poco* *cresc.*

sempre più stretto

cresc.

sf *sf* *sf* *sf*

appassionato

ff

sostenuto

fff

ritenuto

II **Agitato.**

sotto voce *poco* *a* *poco* *cresc.* *ed*

accel.

riten.

III *con anima* *ten.*

stretto *tr*

f

ten. *tr*

pp

cresc. *ed* *acceler.*

ff

con forza

A

Tempo primo.

sotto voce

sf *p* *legato*

m.d.

ritenuto

con duolo

coda *calando*

p *sf*

rallent.

Adagio.

p *sf* *pp*

Alec. 111/74

NEUERE KLAVIER-MUSIK

Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung
(ROB. LIENAU)
BERLIN W, Französische Str. 23

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien I, Tuchlauben 11

ALEXIS HOLLAENDER

	M.
Sarabande und Gavotte. Op. 23	1.—
Intermezzi für die linke Hand allein. Op. 31	3.—
No. 1. Abendlied	—.60
„ 2. Etude	—.60
„ 3. Melodie	—.60
„ 4. Walzer	—.60
„ 5. Perpetuum mobile	1.30
„ 6. Jagdlied	1.—
Introduction und Fuge. Op. 37	1.50
3 Klavierstücke. Op. 39	3.—
No. 1. Marsch	1.20
„ 2. Notturno	1.—
„ 3. Walzer	1.—
3 Klavierstücke. Op. 45	3.—
No. 1. Melodie	1.50
„ 2. Etude (Am Springbrunnen)	1.50
„ 3. Polonaise	2.—
3 Klavierstücke. Präludium. Air. Bourrée. Op. 46	2.50
6 Klavierstücke für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52	4.—
No. 1. Lied	1.—
„ 2. Scherzino	1.—
„ 3. Melodie	1.—
„ 4. Walzer	1.—
„ 5. Romanze	1.—
„ 6. Kanon	—.60
6 Etuden. Op. 56 I, II je	3.—
Rococo. Op. 60 No. 1	1.—
Menuett. Op. 60 No. 2	1.—
Daquin. 2 Stücke: **Le Coucou.** Herausgegeben von Alexis Hollaender	1.50
Field. 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender	1.—n.
Schumann. Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender	1.—

ERNST KULLAK

Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne. Op. 13	2.—
12 Tongedichte. Op. 14 Heft I u. II je	2.50
Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder. Op. 18	6.—
No. 1. Im ersten Semester	1.50
„ 2. Der Herr Professor	1.50
„ 3. Die Katzenmusik	1.50
„ 4. Zechgelage	2.—
„ 5. Der schwere Morgen	2.—
„ 6. Fackelzug	1.50
Weihnachtstraum. Op. 26	1.—
2 Konzertetüden: No. 1. Am Meeresstrande. No. 2. Der Morgenwind. Op. 27	2.—

JEAN SIBELIUS

Pelleas und Melisande. Op. 46 I, II je	1.50n.
Belsazar-Suite. Op. 51	1.80n.
Pan und Echo. Tanz-Intermezzo. Op. 53a	1.50n.

PAUL JUON

	M.
6 Skizzen. Op. 1	
No. 1. Elegie	1.50
„ 2. Notturno	1.50
„ 3. Canzonetta	1.50
„ 4. Duettino	1.50
„ 5. Berceuse	1.—
„ 6. **Petite Valse**	1.—
6 Konzertstücke. Op. 12	
No. 1. Capriccio	1.20
„ 2. Canzone	1.20
„ 3. **Humoreske**	1.20
„ 4. Etude	1.20
„ 5. Intermezzo	1.20
„ 6. Ballade	1.20
Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen, Op. 18	6.—n.
No. 1. Etude: **Najaden im Quell**	1.50
„ 2. Idylle: Pan mit der Syrinx	1.50
„ 3. Rêverie: Träumende Oreade	1.50
„ 4. Intermezzo grotesque: Pan philosophiert	1.—
„ 5. Valse lente: Dryadenreigen im Mondenschein	1.50
„ 6. Elegie: Napaie in tiefer Betrübnis	1.—
„ 7. Humoreske: Pan von Bacchus kommend	1.50
„ 8. Canzonetta: Liebeständelei	1.—
„ 9. Scherzo: Nymphe, flieh! Schnell! Satyr hascht dich!	1.50
Kleine Suite. Op. 20	2.—
Praeludien und Capricen. Op. 26	6.—n.
No. 1. Praeludium (F moll)	1.20
„ 2. Capriccietto (E dur)	1.50
„ 3. Praeludium (Cis moll)	1.50
„ 4. Intermezzo (D dur)	1.50
„ 5. Praeludium (D moll)	1.20
„ 6. Capriccio (F dur)	1.50
„ 7. Praeludietto (C dur)	1.—
„ 8. Praeludium (C moll)	1.—
„ 9. Intermezzo (G dur)	1.50
„ 10. Capriccio (H dur)	2.—
Intime Harmonien. 12 Impromptus. Op. 30	5.—n.
No. 1. **Wogen**	1.50
„ 4. Romantisches Wiegenlied	—.60
„ 7. Es geht die Sage	—.60
„ 8. Kleine Tarantelle	1.50
„ 9. Sphinx	—.60
„ 11. Ruhige Liebe	—.60
Aus dem **Tanzpoëm „Psyche".** Op. 32:	
Liebesgang und Lilienwalzer	2.—
Intermezzo	—.60
Irrlichtertanz	1.50
Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen. Op. 38	3.—n.

SELIM PALMGREN

Finnische Lyrik. Op. 22 I, II je	1.80n.
Daraus einzeln:	
No. 12. Frühlingseinzug	1.—n.

ROBERT KLEIN

	M.
Intermezzo	—.80
Konzert-Mazurka. Op. 11	1.80
Walzer. Op. 12 No. 1	1.50
Ballade. Op. 12 No. 2	1.—
Konzert-Etude. Op. 13	1.—
Walzer. Op. 15 No. 1	1.50
Mazurka. Op. 15 No. 2	1.—
Elegischer Walzer. Op. 16	1.50
Konzert-Mazurka. Op. 17	1.50
Gavotte. Op. 18	1.50
Polnischer Tanz. Op. 19	1.50
Capriccio. Konzertstück. Op. 20	2.—
6 Klavierstücke. Op. 21	2.50
No. 1. **Spaziergang**	—.80
„ 2. Erinnerung	—.80
„ 3. Beim Becher	—.80
„ 4. Liebeslied	—.80
„ 5. Menuett	1.—
„ 6. **Ständchen**	1.—
Impromptu No. 1. Op. 22	1.50
Festpolonaise. Op. 23	2.—
La Bailadora. Op. 24	1.50
4 Stimmungsbilder. Op. 25	2.—
Petite Valse. Op. 26	1.20
Valse-Impromptu. Op. 27	1.50
2 Klavierstücke. Op. 28	
No. 1. Scherzo	1.50
„ 2. Impromptu	1.20
Trois Pièces. Op. 29	
No. 1. Petite Valse sentimentale	1.—
„ 2. Sérénade rococo	1.—
„ 3. Idylle	1.—
3 musikalische Erzählungen. Op. 30	2.—
Impromptu No. 2. Op. 31	2.—
Caprice espagnol. Op. 32	1.50
2 Novelletten. Huldigung an Robert Schumann. Op. 33 No. 1, 2 je	1.—
Notturno. Süsses Erinnern. Op. 34	1.—
Caprice. Op. 35	2.—
Aus dem Marionetten-Theater: Aufzug, Prima Ballerina, Arlechinos Liebesschmerz, König und Hofnarr, Trouble. Op. 36	4.—
Trois causeries. Op. 37 No. 1, 2, 3 je	1.—
Scherzetto. Op. 38	1.20

THEODOR LESCHETIZKY

	M.
Andante finale de Lucia, für linke Hand allein. Op. 13	1.50
Les Adieux. Romance. Op. 14	1.50
Souvenir de Petersbourg. Op. 15	1.50
Les Clochettes. Op. 16	2.—
6 Méditations. Op. 19	
Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps	1.80
„ II. Berceuse. Découragement. Consolation	1.80
Perpetuum mobile. Op. 20	2.—
Polka de Salon. Op. 21	1.50

ANTON DVOŘÁK

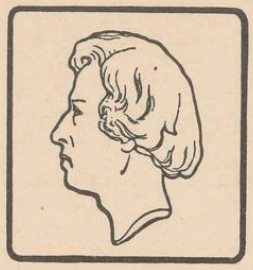
Polka. Op. 39 No. 1	1.—
Menuett. Op. 39 No. 3	1.—
Romanze. Op. 39 No. 4	1.—

T. 70 D L.

BIBLIOTEKA INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA NARODOWY

FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE



PIANO WORKS

INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN
UND FINGERSATZ VON

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND
FINGERING BY

EINZELAUSGABEN

Dr THEODOR KULLAK

& Dr HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

SEPARATE EDITIONS

3901

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*C dur — C major*
2.		„ 2.	*A moll — A minor*
3.		„ 3.	*E dur — E major*
4.		„ 4.	*Cis moll — C♯ minor*
5.		„ 5.	*Ges dur — G♭ major*
6.		„ 6.	*Es moll — E♭ minor*
7.		„ 7.	*C dur — C major*
8.		„ 8.	*F dur — F major*
9.		„ 9.	*F moll — F minor*
10.		„ 10.	*As dur — A♭ major*
11.		„ 11.	*Es dur — E♭ major*
12.		„ 12.	*C moll — C minor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*As dur — A♭ major*
14.		„ 2.	*F moll — F minor*
15.		„ 3.	*F dur — F major*
16.		„ 4.	*A moll — A minor*
17.		„ 5.	*E moll — E minor*
18.		„ 6.	*Gis moll — G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cis moll — C♯ minor*
20.		„ 8.	*Des dur — D♭ major*
21.		„ 9.	*Ges dur — G♭ major*
22.		„ 10.	*H moll — B minor*
23.		„ 11.	*A moll — A minor*
24.		„ 12.	*C moll — C minor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*F moll — F minor*
26.		„ 2.	*As dur — A♭ major*
27.		„ 3.	*Des dur — D♭ major*

II. Präludien — Preludes.

13.	**Op. 28**	No. 13.	*Fis dur — F♯ major*
14.		„ 14.	*Es moll — E♭ minor*
15.		„ 15.	*Des dur — D♭ major*
17.		„ 17.	*As dur — A♭ major*
25.	„ **45**		*Cis moll — C♯ minor*

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*G moll*	*— G minor*
2.	„ **38**	*F dur*	*— F major*
3.	„ **47**	*As dur*	*— A♭ major*
4.	„ **52**	*F moll*	*— F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**	*Es dur*	*— E♭ major*
		Andante spianato aus from Op. 22	
2.	„ **26**	No. 1. *Cis moll*	*— C♯ minor*
3.		„ 2. *Es moll*	*— E♭ minor*
4.	„ **40**	No. 1. *A dur*	*— A major*
5.		„ 2. *C moll*	*— C minor*
6.	„ **44**	*Fis moll*	*— F♯ minor*
7.	„ **53**	*As dur*	*— A♭ major*
8.	„ **61**	**Polonaise-Fantaisie,** *As dur*	*— A♭ major*
9.	**Op. 71**	No. 1. *D moll*	*— D minor*
10.		„ 2. *B dur*	*— B♭ major*
11.		„ 3. *F moll*	*— F minor*
12.	**Op. posth.**	*Gis moll*	*— G♯ minor*
13.	„ „	*B moll*	*— B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1. *B moll*	*— B♭ minor*
2.		„ 2. *Es dur*	*— E♭ major*
3.		„ 3. *H dur*	*— B major*
4.	„ **15**	No. 1. *F dur*	*— F major*
5.		„ 2. *Fis dur*	*— F♯ major*
6.		„ 3. *G moll*	*— G minor*
7.	„ **27**	No. 1. *Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 2. *Des dur*	*— D♭ major*
9.	„ **32**	No. 1. *H dur*	*— B major*
10.		„ 2. *As dur*	*— A♭ major*
11.	„ **37**	No. 1. *G moll*	*— G minor*
12.		„ 2. *G dur*	*— G major*
13.	„ **48**	No. 1. *C moll*	*— C minor*
14.		„ 2. *Fis moll*	*— F♯ minor*
15.	„ **55**	No. 1. *F moll*	*— F minor*
16.		„ 2. *Es dur*	*— E♭ major*
17.	„ **62**	No. 1. *H dur*	*— B major*
18.		„ 2. *E dur*	*— E major*
19.	„ **72**	No. 1. *E moll*	*— E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**	*Es dur*	*— E♭ major*
2.	„ **34**	No. 1. *As dur*	*— A♭ major*
3.		„ 2. *A moll*	*— A minor*
4.		„ 3. *F dur*	*— F major*
5.	„ **42**	*As dur*	*— A♭ major*
6.	„ **64**	No. 1. *Des dur*	*— D♭ major*
7.		„ 2. *Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 3. *As dur*	*— A♭ major*
9.	„ **69**	No. 1. *As dur*	*— A♭ major*
10.		„ 2. *H moll*	*— B minor*
11.	„ **70**	No. 1. *Ges dur*	*— G♭ major*
12.		„ 2. *As dur*	*— A♭ major*
13.		„ 3. *Des dur*	*— D♭ major*
14.	**Op. posth.**	*E moll*	*— E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ **7**	„ 5—9	„ **56**	„ 33—35
„ **17**	„ 10—13	„ **59**	„ 36—38
„ **24**	„ 14—17	„ **63**	„ 39—41
„ **30**	„ 18—21	„ **67**	„ 42—45
„ **33**	„ 22—25	„ **68**	„ 46—49
„ **41**	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50—51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*C moll — C minor*
2.	„ **5**	**Rondo à la Mazur,** *F dur — F major*
3.	„ **14**	**Krakowiak,** *F dur — F major*
4.	„ **16**	*Es dur — E♭ major*
5.	„ **73**	**Rondo** f. 2 Pianos, *C dur — C major*

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*As dur — A♭ major*
2.	„ **36**	*Fis dur — F♯ major*
3.	„ **51**	*Ges dur — G♭ major*
4.	„ **66**	**Fantaisie-Impromptu,** *Cis moll — C♯ minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*H moll — B minor*
2.	„ **31**	*B moll — B♭ minor*
3.	„ **39**	*Cis moll — C♯ minor*
4.	„ **54**	*E dur — E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*C moll — C minor*
2.	„ **35**	*B moll — B♭ minor* **Trauermarsch — Funeral march, Op. 35a**
3.	„ **58**	*H moll — B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*E moll — E minor* Piano II
2.	„ **21**	*F moll — F minor* Piano II

XII. Variationen — Variations.

1.	**Op. 2**	**Variations** sur: **Là ci darem** la mano, *B dur — B♭ major* Piano II
2.	„ **12**	**Variations brillante**
3.	**Op. posth.**	**Variations s** *E dur — E*

Fantasien — F

1.	**Op. 13**	**Grande Fantaisi**
2.	„ **49**	**Fantaisie brilla**

XIII. Verschiedene We

Op. 19	**Bolero,** *A moll —*	
„ **43**	**Tarantelle,** *As d*	
„ **46**	**Allegro de Concer**	
„ **57**	**Berceuse,** *Des d*	
„ **60**	**Barcarolle,** *Fis d*	
„ **72**	No. 2. **Trauerma** *C moll —*	
„ **72**	No. 3, 4, 5. **Drei E** **pieces.**	

SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU),

WIEN: CARL HASLINGER qdm TOBIAS. LONDON: WEEKES & CO. NEW YORK: G. SCHIRME

