Classikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

EDITION CLASSIQUE DU

CONSERVATOIRE DE VIENNE

Pianoforte-Musik — **Musique de Piano**

Redigirt und herausgegeben von den Professoren und Lehrern
J. Dachs, A. Door, J. Epstein, L. Landskron, G. Rabenau, W. Rauch, A. Drill und A. Sturm.

Revue et soigneusement doigtée par les Professeurs

Friedrich Chopin

(redigirt und herausgegeben von
(édition revue et soigneusement doigtée par } **Anton Door).**

5898

Op.	6.	4 Mazurkas
„	7.	5 Mazurkas
„	9.	3 Nocturnes
„	10.	Etudes. Livre I.
„	10.	Etudes. „ II.
„	11.	1. Concert. E moll. Mi mineur
„	12.	Variations brillantes. B dur. Si bémol majeur
„	13.	Fantaisie (air polonais). A dur. La majeur
„	14.	Gr. Rondo de Concert. Krakowiak. F dur. Fa majeur
„	15.	3 Nocturnes
„	16.	Rondo. Es dur. Mi bémol majeur
„	17.	4 Mazurkas
„	18.	Grande Valse. Es dur. Mi bémol majeur
„	19.	Bolero. C dur. Ut majeur
„	20.	Scherzo. H moll. Si mineur
„	21.	2. Concert. F moll. Fa mineur
„	22.	Polonaise. Es dur. Mi bémol majeur
„	23.	Ballade. G moll. Sol mineur
„	24.	4 Mazurkas
„	25.	Etudes. Livre I.
„	25.	Etudes. „ II.
„	26.	2 Polonaises
„	27.	2 Nocturnes
„	28.	24 Préludes
„	29.	Impromptu. As dur. La bémol
„	30.	4 Mazurkas
„	31.	Scherzo. B moll. Si bémol mineur
„	32.	2 Nocturnes
„	33.	4 Mazurkas
„	34.	No. 1. Valse. As dur. La majeur
„	34.	No. 2. Valse. A moll. La mineur
„	34.	No. 3. Valse. F dur. Fa majeur
„	35.	Sonate. B moll. Si bémol mineur
„	35.	Trauermarsch daraus einzeln. Marche funèbre
„	36.	Impromptu. Fis dur. Fa dièze majeur
„	37.	2 Nocturnes
„	38.	2. Ballade. F dur. Fa dièze majeur
Op.	39.	Scherzo. Cis moll. Ut dièze mineur
„	40.	2 Polonaises
„	41.	4 Mazurkas
„	42.	Valse. As dur. La bémol majeur
„	43.	Tarantella. As dur. La bémol majeur
„	44.	Polonaise. Fis moll. Fa dièze mineur
„	45.	Prélude. Cis moll. Ut dièze mineur
„	46	Concert-Allegro. A dur. La majeur
„	47.	3me Ballade. As dur. La bémol majeur
„	48.	2 Nocturnes
„	49.	Fantaisie. F moll. Fa mineur
„	50.	3 Mazurkas
„	51.	Allegro vivace. Ges dur. Sol bémol majeur
„	52.	4me Ballade. F moll. Fa mineur
„	53.	Polonaise. As dur. La bémol majeur
„	54.	Scherzo. Es dur. Mi bémol majeur
„	55.	2 Nocturnes
„	56.	3 Mazurkas
„	57.	Berceuse. Des dur. Ré bémol majeur
„	58.	Sonate. H moll. Si mineur
„	59.	3 Mazurkas
„	60.	Barcarolle. Fis dur. Fa dièze majeur
„	61.	Polonaise-Fantaisie. As dur. La bémol
„	62.	2 Nocturnes
„	63.	3 Mazurkas
„	64.	No. 1. Valse. Des dur. Ré bémel majeur
„	64.	No. 2. Valse. Cis moll. Ut dièze mineur
„	64.	No. 3. Valse. As dur. La bémol majeur
„	66.	Fantaisie-Impromptu. Cis moll. Ut dièze mineur
„	67.	4 Mazurkas
„	68.	4 Mazurkas
„	69.	2 Valses
Mazurka (à Gaillard). A moll. La mineur		
Mazurka. A moll. La mineur		
Polonaise (à Mad. Du-Pont)		
Valse. E moll. Mi mineur		
3 Nouvelles Etudes. F moll, As dur, Des dur. Fa mineur, La bémol, Ré bémol		

Eigenthum des Verlegers. Propriété de l'Editeur.

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co. Ltd.
Leipzig, Aug. Cranz G. m. b. H.

[1880-1885]

Musikalien
ARTHUR MEYER
Martinstr. 50
Eingang Bismarckstrasse 6a
Posen 1

FANTAISIE.

Fr. Chopin, Op. 49.

Marcia.
Grave.

p

ten. *cresc.* *ff* *p*

Edition Cranz Bruxelles, London, Leipzig.

INSTITUT FRANCESC BIBLIOTECA 3838/m

pp *allargando*

poco *a* *poco* *doppio movimento*

p *r.h.* *cresc.*

cresc.

f

ff *r.h.* *l.h.* *rit.*

agitato

fz

p

cresc.

cresc.

f

cresc.

cresc.

ff

p

f

ff

p

cresc.

cresc.

stretto

f

rit.

f

cresc.

cresc.

p

slentando

accel.

dim.

calando

rall.

pp

Lento sostenuto

p

sempre

Ped.

legato

Ped.

ritenuto

Ped.

Tempo I.

f

Ped.

Ped.

Ped.

tep.

ff

Ped.

Ped.

cresc.

Ped.

cresc.

Ped.

Ped.

f

Ped.

cresc.

Ped.

cresc.

Ped.

f

cresc.

ff

stretto

più mosso

sempref

cresc.

sempre più mosso

ff

fz

Adagio.

sostenuto

ff

pp

cresc.

smorz.

Allegro assai.

fz

cresc.

dim.

pp

ff

VERLAG VON AUG. CRANZ G.m.b.H. IN LEIPZIG

KLASSIKERAUSGABE DES WIENER KONSERVATORIUMS

PIANOFORTEMUSIK

Redigiert und herausgegeben von den Professoren und Lehrern:

Josef Dachs, Anton Door, A. Drill, Julius Epstein, Jos. Hofmann, L. Landskron, G. Rabenau, W. Rauch und A. Sturm

J. S. Bach.

	M.
(R. u. h. v. A. Sturm.)	
12 Petits Préludes ou Exercices pour les commençants (12 kleine Präludien für Anfänger)	1.—
6 Petits Préludes pour les commençants	—.60
15 Inventions à 2 voix	1.40
6 Petits fugues et fuguettes	1.20
15 Inventions à 3 voix	1.30
6 Suites françaises	2.20

L. van Beethoven.

	M.
(R. u. h. v. J. Epstein.)	
Op. 2 No. 1. Sonate F moll	1.—
„ 2 „ 2. „ A dur	1.20
„ 2 „ 3. „ C dur	1.30
„ 7. „ Es dur	1.30
„ 10 „ 1. „ C moll	—.90
„ 10 „ 2. „ F dur	—.90
„ 10 „ 3. „ D dur	1.20
„ 13. „ pathétique C moll	1.10
„ 14 „ 1. „ E dur	—.90
„ 14 „ 2. „ G dur	1.—
„ 15. Konzert No. 1. C dur	2.30
„ 19. Konzert No. 2. B dur	1.80
„ 22. Sonate B dur	1.40
„ 26. „ As dur	1.10
„ 27 No. 1. „ Es dur	1.—
„ 27 „ 2. „ Cis moll	—.90
„ 28. „ D dur	1.20
„ 31 „ 1. „ G dur	1.30
„ 31 „ 2. „ D moll	1.20
„ 31 „ 3. „ Es dur	1.40
„ 33. 7 Bagatellen	1.10
„ 34. 6 Variationen über ein Original-Thema in F dur	1.—
„ 37. Konzert No. 3 C moll	2.50
„ 49 No. 1. Sonate G moll	—.60
„ 49 „ 2. „ G dur	—.60
„ 51 „ 1. Rondo C dur	—.60
„ 51 „ 2. „ G dur	—.70
„ 53. Sonate C dur	1.60
„ 54. „ F dur	—.70
„ 57. „ appassionata F moll	1.50
„ 58. Konzert No. 4. G dur	2.30
„ 73. Konzert No. 5. Es dur	3.10
„ 78. Sonate Fis dur	—.70
„ 79. „ G dur	—.70
„ 81a. „ L'adieu, l'abscence et le retour. Es dur	1.—
„ 90. „ E moll	—.90
„101. „ A dur	1.—
„106. „ B dur	2.—
„109. „ E dur	1.10
„110. „ As dur	1.20
„111. „ C moll	1.20
„119. 11 neue Bagatellen	1.—
„126. 6 Bagatellen	1.10
6 leichte Variationen G dur. Solmajeur	—.60
32 Variationen C moll. Do mineur	1.20
6 Variationen über das Duett „Nel cor più non mi sento“	—.60
6 leichte Variationen über ein Schweizerlied	—.40

H. Bertini.

	M.
(R. u. h. v. J. Hofmann.)	
Op. 29. 25 mit Fingersatz versehene Etüden	2.—
„ 32. 25 mit Fingersatz versehene Etüden	2.50
„ 100. 25 leichte und fortschreitende Etüden ohne Oktavenspannung	2.—

Friedrich Chopin.

	M.
(R. u. h. v. Anton Door.)	
Op. 6. 4 Mazurkas	—.60
„ 7. 5 Mazurkas	—.60
„ 9. 3 Nocturnos	—.90
„ 9. No. 2. Nocturno Es dur, einzeln	—.30
„ 10. Etüden. Heft 1	1.30
„ 10. Etüden. Heft 2	1.30
„ 11. 1. Konzert. E moll	2.20
„ 12. Brillante Variationen. B dur	—.70
„ 13. Fantasie (Air polonais). A dur	1.10
„ 14. Gr. Konzertrondo. Krakowiak. F dur	1.20
„ 15. 3 Nocturnos	—.70
„ 16. Rondo. Es dur	1.—
„ 17. 4 Mazurkas	—.70
„ 18. Gr. Walzer. Es dur	—.60
„ 19. Bolero. C dur	—.70
„ 20. Scherzo H moll	—.90
„ 21. 2. Konzert. F moll	1.70
„ 22. Polonaise. Es dur	1.10
„ 23. Ballade. G moll	—.70
„ 24. 4 Mazurkas	—.70
„ 25. Etüden. Heft 1	1.30
„ 25. Etüden. Heft 2	1.30
„ 26. 2 Polonaisen	—.90
„ 27. 2 Nocturnos	—.60
„ 28. 24 Präludien	2.—
„ 29. Impromptu. As dur	—.40
„ 30. 4 Mazurkas	—.60
„ 31. Scherzo. B moll	1.—
„ 32. 2 Nocturnos	—.60
„ 33. 4 Mazurkas	—.70
„ 34 No. 1. Walzer. A dur	—.60
„ 34 „ 2. Walzer. A moll	—.60
„ 34 „ 3. Walzer. F dur	—.40
„ 35. Sonate. B moll	1.10
„ 35. Trauermarsch daraus einzeln	—.30
Op. 36. Impromptu. Fis dur	—.40
„ 37. 2 Nocturnos	—.60
„ 38. 2. Ballade. F dur	—.60
„ 39. Scherzo. Cis moll	—.90
„ 40. 2 Polonaisen	—.70
„ 41. 4 Mazurkas	—.60
„ 42. Walzer. As dur	—.60
„ 43. Tarantella. As dur	—.60
„ 44. Polonaise. Fis moll	—.90
„ 45. Präludium. Cis moll	—.40
„ 46. Konzert-Allegro. A dur	1.—
„ 47. 3. Ballade. As dur	—.70
„ 48. 2 Nocturnos	—.70
„ 49. Fantasie. F moll	—.90
„ 50. 3 Mazurkas	—.70
„ 51. Allegro vivace. Ges dur	—.40
„ 52. 4. Ballade. F moll	—.90
„ 53. Polonaise. As dur	—.70
„ 54. Scherzo. Es dur	1.—
„ 55. 2 Nocturnos	—.60
„ 56. 3 Mazurkas	—.90
„ 57. Berceuse. Des dur	—.40
„ 58. Sonate. H moll	1.50
„ 59. 3 Mazurkas	—.70
„ 60. Barkarolle. Fis dur	—.60
„ 61. Polonaise-Fantaisie. As dur	—.90
„ 62. 2 Nocturnos	—.60
„ 63. 3 Mazurkas	—.40
„ 64 No. 1. Walzer. Des dur	—.40
„ 64 „ 2. Walzer. Cis moll	—.40
„ 64 „ 3. Walzer. As dur	—.40
„ 66. Fantaisie-Impromptu. Cis moll	—.60
„ 67. 4 Mazurkas	—.60
„ 68. 4 Mazurkas	—.60
„ 69. 2 Walzer	—.60
Mazurka (à Gaillard). A moll	—.40
Mazurka. A moll	—.30
Polonaise (à Mad. Du-Pont)	—.40
Walzer. E moll	—.40
3 nouvelles Etudes. F moll, As dur, Des dur	—.60

M. Clementi.

	M.
(R. u. h. v. A. Drill.)	
Gradus ad Parnassum ou l'art de jouer le piano. 50 Exercices choisis.	
Bd. 1. No. 1—27	3.50
Bd. 2. No. 28—50	3.50
12 Sonates choisies et graduées et Toccata. (Edition revue et soigneusement doigtée par A. Sturm.)	
Op. 26 No. 3. Sonate in D	—.90
„ 25 „ 3. „ „ B	—.90
„ 25 „ 2. „ „ G	—.70
„ 36 „ 1. „ „ A	—.90
„ 26 „ 2. „ „ Fis moll	—.90
„ 34 „ 1. „ „ C	1.10
„ 2 „ 1. „ „ C	—.90
„ 12 „ 4. „ „ Es	—.70
„ 40 „ 3. „ „ D	1.10
„ 40 „ 2. „ „ H moll	1.—
„ 50 „ 3. „ „ G moll	1.20
„ 26 „ 1. „ „ A	1.—
Op. 36 No. 2. Sonate in F	1.10
„ 36 „ 3. „ „ C	1.40
„ 40 „ 1. „ „ G	1.50
„ 47 „ 2. „ „ B	1.—
„ 12 „ 1. „ „ B	1.20
„ 36 „ 5. Sonatine in G	—.60
Toccata in B	—.40

J. B. Cramer.

	M.
(Edition revue et soigneusement doigtée par A. Sturm.)	
55 Etudes ou exercices choisis, gradués et calculés pour les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond.	
Vol. 1. No. 1—18	2.20
„ 2. 19—37	2.20
„ 3. 38—55	2.20

Carl Czerny.

	M.
(R. u. h. v. L. Landskron u. W. Rauch.) Ausgewählte Etüden.	
I. Vorschule der Geläufigkeit. 100 leichte Etüden für kleine Hände, ausgewählt aus Op. 139, 636, 718, 748, 829 und 849. 3 Hefte à	1.80
II. Schule der Geläufigkeit, Op. 299. 3 Hefte à	1.80
III. Kunst der Fingerfertigkeit, Op. 740. 3 Hefte à	1.80
IV. Die höhere Stufe der Virtuosität, Op. 834. (Neue Folge der Schule der Geläufigkeit.) 2 Hefte à	1.50
V. Schule des Legato und Staccato, Op. 335. 2 Hefte à	1.50
VI. Schule der Verzierungen (aus Op. 355 und anderen Werken.) 3 Hefte à	1.50
VII. Schule der linken Hand, Op. 399. 2 Hefte à	1.50
VIII. Toccata	—.60
IX. Große Terzenetüde, Op. 245	—.60
X. 160 achttaktige Übung. Auswahl aus Op. 261 und 821. Heft 1	1.80
Heft 2	1.80
XI. 40 tägliche Studien, Op. 337	2.80
XII. Schule der Virtuosen, Op. 365. 2 Hefte à	2.80
XIII. 50 Geläufigkeitsetüden aus verschiedenen Czernyschen Werken systemat. geordnet. 2 Hefte à	2.50

J. L. Dussek.

	M.
(R. u. h. v. J. Dachs, Josef Hofmann u. W. Rauch.)	
Op. 9 No. 1. Sonate. B dur	1.—
„ 9 „ 2. „ C dur	1.10
„ 9 „ 3. „ D dur	—.90
„ 10 „ 1. „ A dur	—.90
„ 10 „ 2. „ G moll	—.90
„ 10 „ 3. „ B dur	1.10
„ 20. Six Sonatines.	
No. 1. G dur	—.60
„ 2. C dur	—.60
„ 3. F dur	—.70
„ 4. A dur / „ 5. C dur	—.90
„ 6. Es dur	—.70
„ 23. Sonate. B dur	1.—
„ 35 No. 1. Sonate. B dur	1.40
„ 35 „ 2. „ G dur	1.20
„ 35 „ 3. „ C moll	1.30
„ 39 „ 1. „ G dur	—.90
„ 39 „ 2. „ C dur	1.—
„ 39 „ 3. „ B dur	1.10
„ 43. Sonate. A dur	1.30
„ 47. „ G dur	—.90
„ 61. Elégie harmonique. Fis moll	—.90
„ 69. Sonate. D dur	1.10
„ 77. Sonate L'invocation. F moll	1.40
Six Morceaux.	
Canzonetta	—.60
La Matinée	—.60
Les Adieux	—.60
Ma barque légère	—.90
La Chasse, Sonate	—.60
La Consolation	—.90

J. Field.

	M.
(R. u. h. v. J. Dachs u. W. Rauch.)	
Concerto. As dur	1.80
Nocturnes in Es, A, B, F dur	1.—

G. F. Händel.

	M.
(R. u. h. v. L. Landskron und W. Rauch.)	
Suite No. 1	—.45
„ „ 2	—.45
„ „ 3	—.90
„ „ 4	—.60
„ „ 5	—.60
„ „ 6	—.60
„ „ 7	—.75
„ „ 8	—.60
Suite No. 9	—.70
„ „ 10	—.60
„ „ 11	—.40
„ „ 12	—.40
„ „ 13	—.40
„ „ 14	—.90
„ „ 15	—.30
„ „ 16	—.40
Six Fughettes	—.70
Trois leçons	—.70
Chaconne	1.—
Sept Pièces	—.90
Six grandes fugues	1.—

J. Haydn.

	M.
(R. u. h. v. L. Landskron und Josef Hofmann.)	
12 petites Pièces	—.90
Fantasia. C dur	—.90
Capriccio. G dur	—.70
Andante con Variazioni. F moll	—.90
No. 1. Sonate in C dur	—.70
„ 2. „ „ G dur	—.70
„ 3. „ „ G dur	—.60
„ 4. „ „ E moll	—.70
„ 5. „ „ F dur	—.70
„ 6. „ „ D dur	—.70
„ 7. „ „ B dur	—.70
„ 8. „ „ E dur	—.60
„ 9. „ „ C dur	—.90
„ 10. „ „ D dur	—.60
„ 11. „ „ D dur	—.70
„ 12. „ „ G dur	—.90
„ 13. „ „ Cis moll	—.70
„ 14. „ „ D dur	—.60
„ 15. „ „ Es dur	1.10
„ 16. „ „ H moll	—.70
„ 17. „ „ Es dur	—.70
„ 18. „ „ As dur	1.—
„ 19. „ „ G moll	—.60
„ 20. „ „ Es dur	1.10
„ 21. „ „ D dur	—.70
„ 22. „ „ D dur	—.90
„ 23. „ „ C dur	—.90
„ 24. „ „ E dur	—.60
„ 25. „ „ Es dur	—.90
„ 26. „ „ F dur	—.70
„ 27. „ „ A dur	—.60
„ 28. „ „ B dur	—.70
„ 29. „ „ G dur	—.90
„ 30. „ „ E dur	—.90
„ 31. „ „ F dur	1.—
„ 32. „ „ A dur	—.90
„ 33. „ „ C moll	1.—
„ 34. „ „ Es dur	1.10

J. N. Hummel.

	M.
(R. u. h. v. J. Dachs.)	
Op. 11. Rondo. Es dur	—.60
„ 13. Sonate. Es dur	1.30
„ 18. Fantasie. Es dur	1.40
„ 20. Sonate. F moll	1.10
„ 55. La bella capricciosa. Polonaise	1.—
„ 81. Sonate. Fis moll	1.70
„ 85. Konzert. A moll	2.—
„ 89. Konzert. H moll	2.30
„ 106. Sonate. D dur	1.50
„ 109. Rondo brillant	—.70
„ 120. La Galante. Rondo. Es dur	—.70

L. Köhler.

	M.
(R. u. h. v. J. Hofmann.)	
Op. 50. Die ersten Etüden für jeden Klavierspieler als technische Grundlage der Virtuosität	1.50
„ 85. Etüden in leichten Passagen zur gleichmäßigen Übung beider Hände. 2 Hefte à	1.—
„ 128. Neue Geläufigkeitsschule zur Übung im brillanten Passagenspiel für den Klavierunterricht. 2 Hefte à	2.—
„ 151. Die leichtesten Etüden für das Klavier. Vorstudien zu den ersten Etüden für jeden Klavierspieler	1.10
„ 167. 15 leichte Geläufigkeits-Etüden, progressiv geordnet	1.10
„ 182. Kleine Geläufigkeits-Etüden für den Klavierunterricht	1.—
„ 189. Der kleine Pianist. Anfängerstücke für den Unterricht	1.30
„ 219. 10 Etüden für die Mittelstufe zur gleichmäßigen Entwicklung beider Hände	1.—
„ 242. Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktaven. 2 Hefte à	1.—
Komplett	1.60

Fr. Kuhlau.

	M.
(R. u. h. v. W. Rauch.)	
Sonatinen. Heft 1. Op. 20 No. 1 / Op. 55 No. 1—5	1.60
Sonatinen. Heft 2. Op. 20 No. 2, 3 / Op. 55 No. 6	1.60
Sonatinen. Heft 3. Op. 59 No. 1—3	1.60

F. Mendelssohn-Bartholdy.

	M.
(R. u. h. v. J. Epstein.)	
Op. 5. Capriccio	—.90
„ 7. 7 Charakterstücke	1.60
„ 14. Rondo capriccioso	1.—
„ 15. Fantasie über das irländische Lied „The last rose of summer“	—.70
„ 16. 3 Fantasien	—.90
„ 22. Capriccio. H moll	1.10
„ 25. 1. Concert. G moll	1.40
„ 28. Fantasie. Fis moll	1.10
„ 29. Rondo brillant. Es dur	1.20
„ 33 No. 1. Caprice	—.90
„ 33 „ 2. Caprice	—.90
„ 33 „ 3. Caprice	—.60
„ 35 „ 1. Präludium und Fuge. E moll	—.90
„ 35 „ 2. Präludium und Fuge. D dur	—.40
„ 35 „ 3. Präludium und Fuge. H moll	—.60
„ 35 „ 4. Präludium und Fuge. As dur	—.60
„ 35 „ 5. Präludium und Fuge. F moll	—.60
„ 35 „ 6. Präludium und Fuge. B dur	—.60
„ 40. 2. Concert. D moll	1.70
„ 43. Serenade u. Allegro giojoso. D dur	1.20
„ 54. 17 Variations sérieuses	1.—
„ 72. Sechs Kinderstücke	—.70
„ 82. Variationen. Es dur	—.60
„ 83. Variationen. B dur	—.70
„104. Heft 1. 3 Präludien	—.90
Heft 2. 3 Etüden	—.90
„119. Perpetuum mobile	—.40
Andante cantabile u. Presto agitato. H moll	—.90
Präludium und Fuge. E moll	—.70
Scherzo a Capriccio. Fis moll	—.60

Lieder ohne Worte.

	M.
No. 1. Andante con moto. B dur	—.40
„ 2. Andante espressivo. A moll	—.30
„ 3. Molto allegro e vivace. A dur	—.40
„ 4. Moderato. A dur	—.30
„ 5. Poco agitato. Fis moll	—.40
„ 6. Venetianisches Gondellied. Andante sostenuto. G moll.	—.30
„ 7. Andante espressivo. Es dur	—.30
„ 8. Allegro di molto. B moll	—.30
„ 9. Adagio non troppo. E dur	—.30
„ 10. Agitato e con fuoco. H moll	—.40
„ 11. Andante gracioso. D dur	—.30
„ 12. Venetianisches Gondellied. Allegretto tranquillo. Fis moll.	—.30
„ 13. Con moto. Es dur	—.30
„ 14. Allegro non troppo. C moll	—.30
„ 15. Presto e molto vivace. E dur	—.40
„ 16. Andante. A dur	—.30
„ 17. Agitato. A moll	—.40
„ 18. Duetto. Andante con moto. As dur	—.40
„ 19. Andante con moto. As dur	—.30
„ 20. Allegro non troppo. Es dur	—.40
„ 21. Presto agitato. G moll	—.40
„ 22. Adagio. F dur	—.30
„ 23. Volkslied. Allegro con fuoco. A moll	—.30
„ 24. Molto allegro vivace. A dur	—.40
„ 25. Andante espressivo. G dur	—.30
„ 26. Allegro con fuoco. B dur	—.30
„ 27. Andante maestoso. E moll	—.30
No. 28. Allegro con anima. G dur	—.30
„ 29. Venetianisches Gondellied. Andante con moto. A moll	—.30
„ 30. Allegretto grazioso. A dur (Frühlingslied)	—.30
„ 31. Andante. Es dur	—.30
„ 32. Allegro leggiero. Fis moll	—.30
„ 33. Andante tranquillo. B dur	—.30
„ 34. Presto. C dur (Spinnerlied)	—.40
„ 35. Moderato. H moll	—.30
„ 36. Allegretto non troppo. E dur	—.30

W. A. Mozart.

	M.
(R. u. h. v. W. Rauch.)	
1. Sonate facile in C dur	—.90
2. „ in F dur	—.70
3. „ „ G dur	1.—
4. „ „ Es dur	—.70
5. „ „ C dur	1.10
6. „ „ C dur	1.—
7. „ „ F dur	—.90
8. „ „ C dur	1.20
9. „ „ A dur	1.10
10. „ „ F dur	1.20
11. „ „ D dur	1.10
12. „ „ B dur	1.30
13. „ „ B dur	1.10
14. „ „ D dur	1.40
15. „ „ C moll (Fantasia e Sonata)	1.50
16. „ „ A moll	1.20
17. „ „ D dur	1.10
18. „ „ F dur	1.30
Sonata, XIX. B dur	1.20
„ XX. B dur	1.30
Rondo, No. 1. D dur	—.60
„ „ 2. G dur	—.70
„ „ 3. F dur	—.70
„ „ 4. A moll	—.90
Fantasia No. 1. D moll	—.60
„ „ 2. C moll	—.90
Fantasia e Fuga, No. 3. C dur	—.90
Ouverture (dans le style de G. F. Händel). C dur	—.90
Adagio. H moll	—.40
Gigue. G dur	—.30

Franz Schubert.

	M.
(R. u. h. v. J. Dachs.)	
Op. 15. Fantasie. C dur	1.40
„ 42. Sonate. A moll	1.40
„ 53. Sonate. D dur	1.60
„ 78. Fantasie. G dur	1.60
„ 90 No. 1. Impromptu. C moll	—.30
„ 90 „ 2. Impromptu. Es dur	—.30
„ 90 „ 3. Impromptu. G dur	—.30
„ 90 „ 4. Impromptu. As dur	—.30
„ 94. Heft 1. Moments musicaux	—.30
„ 94. „ 2. Moments musicaux	—.30
„122. Sonate. Es dur	1.30
„142. Heft 1. Impromptus	1.—
„142. „ 2. Impromptus	1.10
„143. Sonate. A moll	1.10
Sonate. G moll	1.60

R. Schumann.

	M.
(R. u. h. v. J. Dachs.)	
Op. 1. Variationen über den Namen Abegg	—.90
„ 2. Papillons	—.90
„ 3. Paganini-Etüden	1.50
„ 4. Intermezzi	1.30
„ 6. Davidsbündler	1.50
„ 7. Toccata	—.70
„ 8. Allegro	—.90
„ 9. Karneval	1.50
„ 10. Paganini-Konzert-Etüden	1.50
„ 11. Sonate No. 1. Fis moll	1.70
„ 12. Fantasiestücke	1.50
„ 13. Etudes symphoniques	1.40
„ 15. Kinderszenen	—.70
„ 16. Kreisleriana	1.50
„ 17. Fantasie in C	1.50
„ 18. Arabeske. C dur	—.30
„ 19. Blumenstück. Des dur	—.30
„ 20. Humoreske. B dur	1.50
„ 21. Novelletten. Heft 1	1.50
„ 21. Novelletten. „ 2	1.50
„ 22. Sonate No. 2. G moll	1.30
„ 23. Nachtstücke	1.10
„ 26. Faschingsschwank a. Wien	1.40
„ 28. 3 Romanzen	1.10
„ 32. Scherzo, Gigue, Romanze und Fughetta	—.90
„ 54. Konzert. A moll	2.10
„ 68. Album für die Jugend	2.50
„ 82. Waldszenen	1.10
„ 92. Konzertstück. G dur	1.20
„ 99. Bunte Blätter	1.50
„118. 3 Sonaten für die Jugend	1.70
„124. Albumblätter	1.30

C. M. von Weber.

	M.
(R. u. h. v. J. Dachs.)	
Op. 12. Momento capriccioso. B dur	—.40
„ 21. Gr. Polonaise. Es dur	—.60
„ 24. Sonate. C dur	1.50
„ 24. Rondo (Perpetuum mobile), einzeln	—.70
„ 32. Konzert. Es dur	1.40
„ 39. Sonate. As dur	1.70
„ 62. Rondo brillant. Es dur	—.90
„ 65. Aufforderung zum Tanz	—.90
„ 72. Polonaise. E dur	—.60
„ 79. Konzertstück	1.30

BIBLIOTEKA CHOPINA-NARODOWEGO INSTYTUTU FRYDERYKA

Classikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

EDITION CLASSIQUE DU

CONSERVATOIRE DE VIENNE

Pianoforte-Musik — **Musique de Piano**

Redigirt und herausgegeben von den Professoren und Lehrern — Revue et soigneusement doigtée par les Professeurs

J. Dachs, A. Door, J. Epstein, L. Landskron, G. Rabenau, W. Rauch, A. Drill und A. Sturm.

Friedrich Chopin

(redigirt und herausgegeben von
(édition revue et soigneusement doigtée par } **Anton Door).**

3898

Op. 6. 4 Mazurkas . . . . .
„ 7. 5 Mazurkas . . . . .
„ 9. 3 Nocturnes . . . . .
„ 10. Etudes. Livre I. . . . . .
„ 10. Etudes. „ II. . . . . .
„ 11. 1. Concert. E moll. Mi mineur . . . . .
„ 12. Variations brillantes. B dur. Si bémol majeur .
„ 13. Fantaisie (air polonais). A dur. La majeur . .
„ 14. Gr. Rondo de Concert. Krakowiak. F dur. Fa majeur . . . . . .
„ 15. 3 Nocturnes . . . . . .
„ 16. Rondo. Es dur. Mi bémol majeur . . . . . .
„ 17. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 18. Grande Valse. Es dur. Mi bémol majeur . . . .
„ 19. Bolero. C dur. Ut majeur . . . . . .
„ 20. Scherzo. H moll. Si mineur . . . . . .
„ 21. 2. Concert. F moll. Fa mineur . . . . . .
„ 22. Polonaise. Es dur. Mi bémol majeur . . . . .
„ 23. Ballade. G moll. Sol mineur . . . . . .
„ 24. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 25. Etudes. Livre I. . . . . .
„ 25. Etudes. „ II. . . . . .
„ 26. 2 Polonaises . . . . . .
„ 27. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 28. 24 Préludes . . . . . .
„ 29. Impromptu. As dur. La bémol . . . . . .
„ 30. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 31. Scherzo. B moll. Si bémol mineur . . . . . .
„ 32. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 33. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 34. No. 1. Valse. As dur. La majeur . . . . . .
„ 34. No. 2. Valse. A moll. La mineur . . . . . .
„ 34. No. 3. Valse. F dur. Fa majeur . . . . . .
„ 35. Sonate. B moll. Si bémol mineur . . . . . .
„ 35. Trauermarsch daraus einzeln. Marche funèbre .
„ 36. Impromptu. Fis dur. Fa dièze majeur . . . . .
„ 37. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 38. 2. Ballade. F dur. Fa dièze majeur . . . . .
Op. 39. Scherzo. Cis moll. Ut dièze mineur . . . . .
„ 40. 2 Polonaises . . . . . .
„ 41. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 42. Valse. As dur. La bémol majeur . . . . . .
„ 43. Tarantella. As dur. La bémol majeur . . . . .
„ 44. Polonaise. Fis moll. Fa dièze mineur . . . . .
„ 45. Prélude. Cis moll. Ut dièze mineur . . . . .
„ 46 Concert-Allegro. A dur. La majeur . . . . .
„ 47. 3me Ballade. As dur. La bemol majeur . . . . .
„ 48. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 49. Fantaisie. F moll. Fa mineur . . . . . .
„ 50. 3 Mazurkas . . . . . .
„ 51. Allegro vivace. Ges dur. Sol bémol majeur . . .
„ 52. 4me Ballade. F moll. Fa mineur . . . . . .
„ 53. Polonaise. As dur. La bémol majeur . . . . .
„ 54. Scherzo. Es dur. Mi bémol majeur . . . . . .
„ 55. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 56. 3 Mazurkas . . . . . .
„ 57. Berceuse. Des dur. Ré bémol majeur . . . . .
„ 58. Sonate. H moll. Si mineur . . . . . .
„ 59. 3 Mazurkas . . . . . .
„ 60. Barcarolle. Fis dur. Fa dièze majeur . . . . .
„ 61. Polonaise-Fantaisie. As dur. La bémol . . . .
„ 62. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 63. 3 Mazurkas . . . . . .
„ 64. No. 1. Valse. Des dur. Ré bém
„ 64. No. 2. Valse. Cis moll. Ut dièz
„ 64. No. 3. Valse. As dur. La bémo
„ 66. Fantaisie-Impromptu. Cis moll.
„ 67. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 68. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 69. 2 Valses . . . . . .
Mazurka (à Gaillard). A moll. La mineu
Mazurka. A moll. La mineur . . . . .
Polonaise (à Mad. Du-Pont) . . . . .
Valse. E moll. Mi mineur . . . . .
3 Nouvelles Etudes. F moll, As dur, Des La bémol, Ré bémol . . . . . .

Eigenthum des Verlegers. Propriété de l'Editeur.

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co. Ltd.
Leipzig, Aug. Cranz G. m. b. H.

Musikalien
ARTHUR MEYER
Martinstr. 50
Eingang Bismarckstrasse 6a
Posen 1