RM 247 - 257

N°1. 2. 11. 1.

Andromaca Rondo. anche nel pianto mio
Sailori ayur. Finale Barbaro il mio coraggio
——— ——— aria come Jugiour Tiametta
——— ——— Finale Pria che la nuova aurora
Guglielmi Lingano amore. Terzetto Vado Vado che timore
——— ——— Quartetto Vedi ovvero e Sugli
——— ——— Rondo. Infelice in tal momento
Sailori Il Pastor fido Duetto Di questa chioma ingrato
anfossi viaggiatori Letici Terzetto Voi pargoletti amori
martin l'arbore di Diana Duetto Pianin pianino:
Storace gli Sposi mal contenti aria ma tarde le lacrime

RM 247

Ms. 7. Cb.

D I 7 1
22.57

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22.577 Dział Muzyki

Ah mè Recitativo.

Ah! che nel pianto mio

Scena, e Rondeau

Del Sigr. Gaetano Andreozzi.

Lausch.

8 ½

Violini.

Oboe Solo.

Viola

Largo.

Rhi-me

mirato Languente innanzi ate cerbar col

dol.

guardo un segno di pietà. negl'occhi tuoi

f. p.

All.o

f.

f.

f.

E tu crudele, e tu fuggi obliando, i

f. All.o

f.

primi affetti tuoj sfuggirquel ciglio, Segnarla morte sua.

Povero

f.

Violini.

f.

Traversi.

f. p.

Oboe. Con Flauti

Corni in Clasa

Clarinetti.

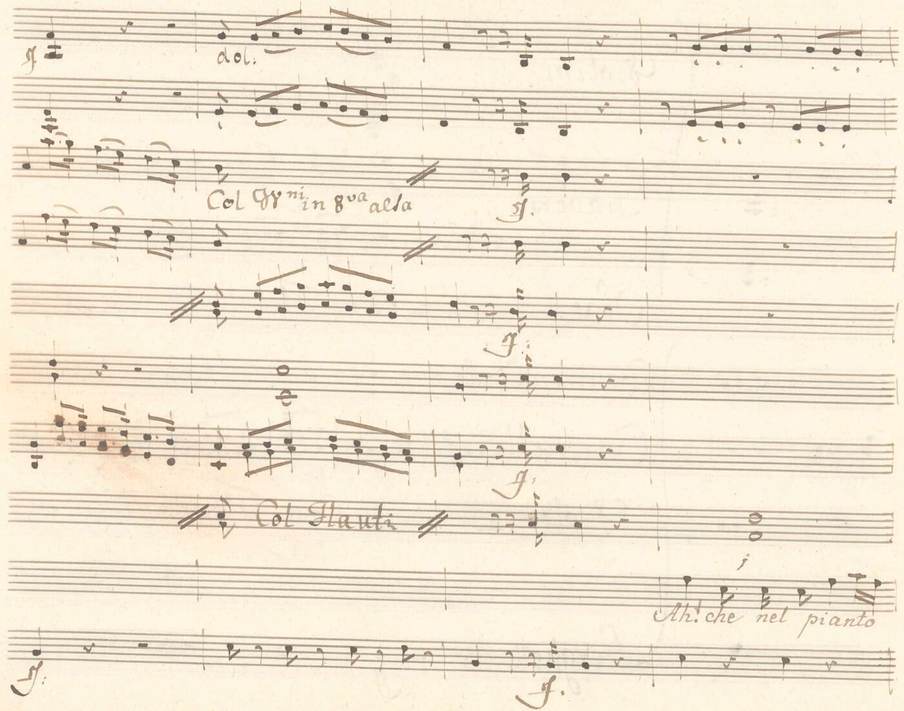
f. p.

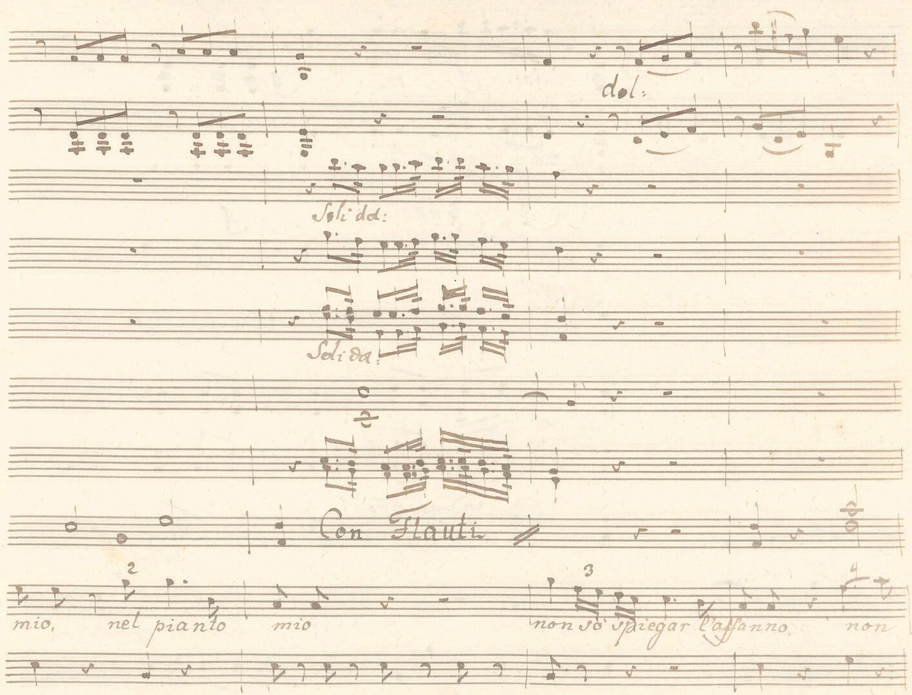
Figlio.

Viole. Con Flauti

Larghetto.

f.


dol.
Col Vni in 8va alta
Col Flauti
Ah! che nel pianto


dol.
Soli dol:
Soli da:
Con Flauti
mio, nel pianto mio
non so spiegar l'affanno, non

dol. f p. f

Con Fni f

Con Flauti unis

Con Pmo Fno

Con 2do Fno Con Flauti

so' spiegar l'af- fanno. fl

p

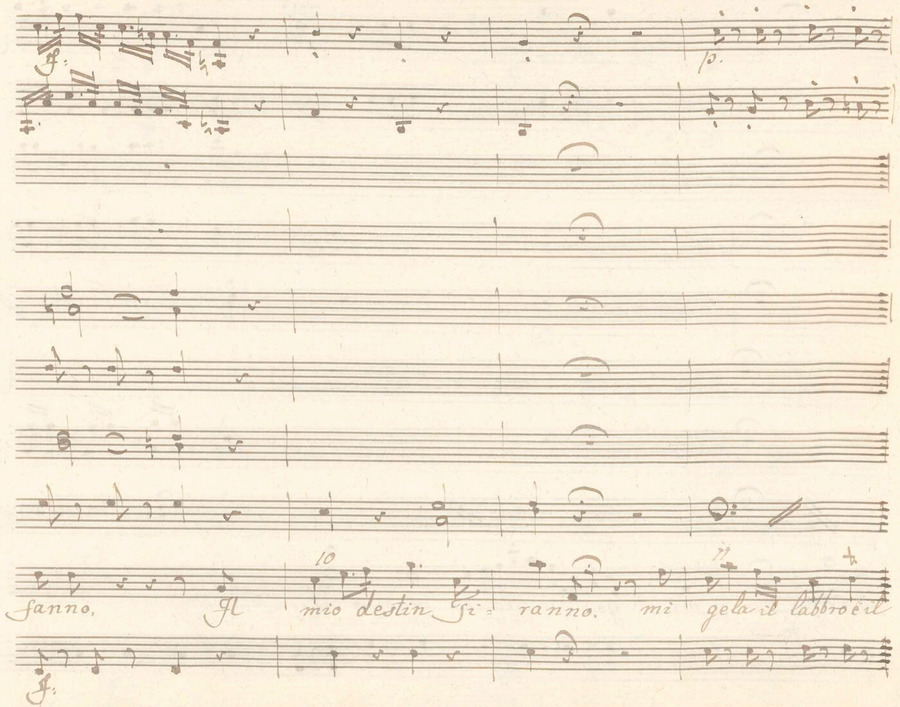
Dol.

Dol.

Dol. Con Oboe 1ma

mio des-tin Ti = ranno, mi gela il fallo il


8
9
Cor.
Ah! che nel pianto mio, no so spiegar l'af=


p.
10
fanno, Il mio destin si= ranno. mi gela il labbro e il

Con Flauti

Con Flauti 8va

Cor. mi ge = la il l'abbro il cor.

All.o

f.

f.

f.

f.

f.

12

Pie = ta' d'un sventu = rato,

13.

Empio destin Ti =

All.o

f.

dol.

ff.

dol.

= ranno, che fiero istante, è questo de

p: afs.

dol.

ff.

ff.

14

Smania e di ter = ror che fiero is = tante, è

15

questo, di Smania e di ter= ror che fiero istante e

questo, di Smania, e di do= lor,

p.

Dol:

Dol:

Ah! che nel pian = to mio, non so spiegar l'af=

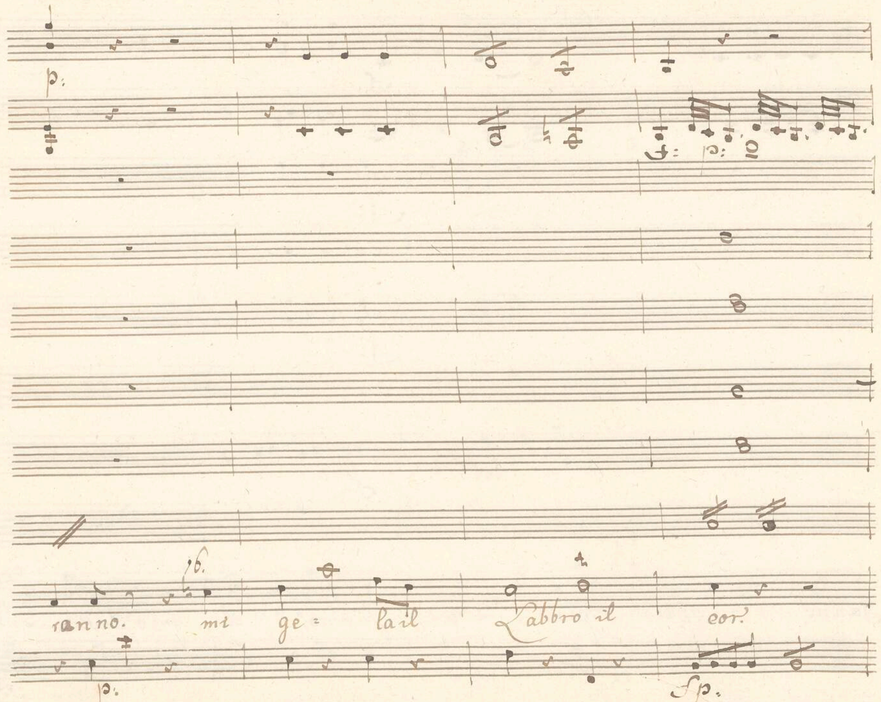
p.

f.

f.

f.

fanno, Spie= gar = l'af= fanno, il mio destin Ti=


p.
ranno. mi ge = la il l'abbro il cor.
p.
fp.

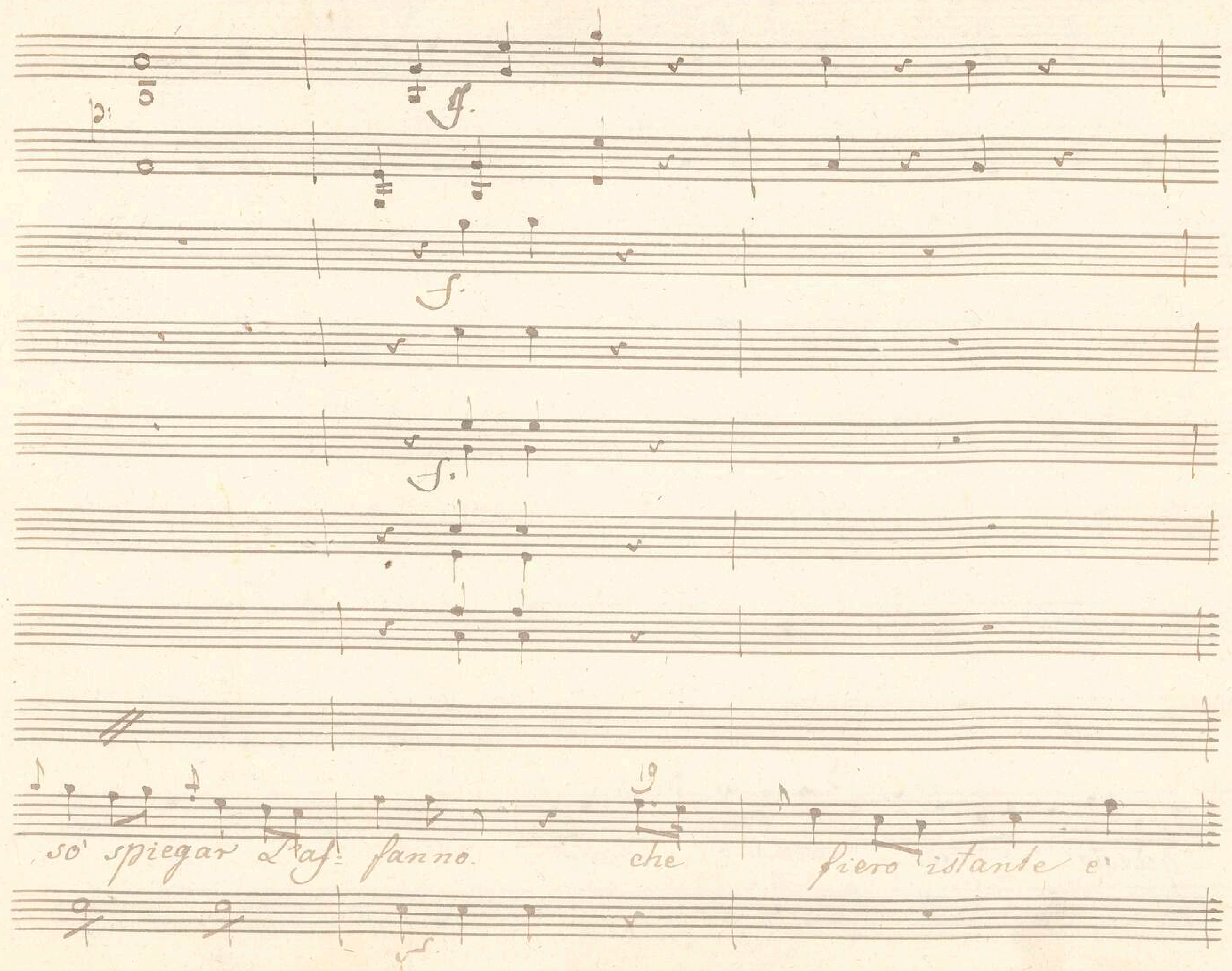

p.
cresc. f.
Figlio! oh! Dio! Empio des= tin ti =

dol. dol. dol. dol.

ranno. che fiero istante, è questo, di

Smania e di ter= ror, che fiero istante è questo, di


Smania e di ter= ror. ah che nel pianto mio, non


so' spiegar l'af= fanno. che fiero istante e'

questo – di Ma = nia è di ter=

p: af:

Con Flauti

ror! oh! Dio! che Smania! che

p.

20

pena! che smania! che fiero cáso e' ques = to —

f.

f.

21

di smania e' di ler = ror di sma = — — — nia e'

Sfp: Sfp: Sfp: Sfp: f: ff:

di ter= ror di Smania e di terror di Smania e di ter=

p: Sfp: Sfp: Sfp: Sfp: f: ff:

f: f:

Con Ogni f:

ror.

f:

Barbaro ! il mio coraggio / Finale. Aziur. Le Dormeus Del Sigr. Salieri.

RM 248

18

Aspasia

Alar

Aziur

Cembalo

Allegro

Barbaro ! il mio co- raggio Ge

luse i voti tuoi fremer tndarrio or

Tausch.

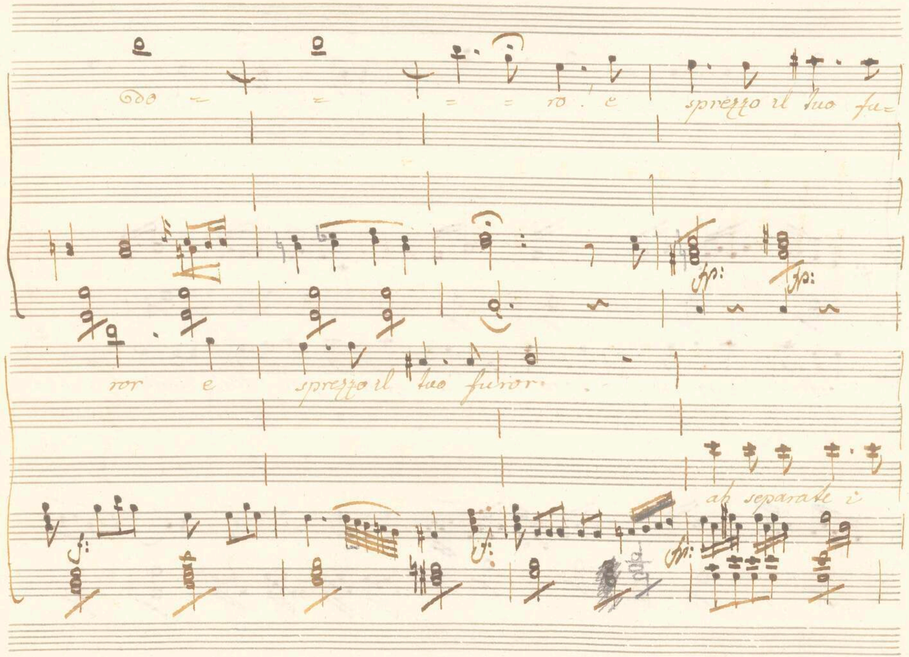
puoi, io son fe- lice an- con' io

Son — fe- li- ce' an- cor.

guarda mi' o Si- gre guarda mi' in'

p:

braccio al mio te- soro: a tuo rossor ba- dare ba-


ro . e sprezzo il tuo fu-
ror e sprezza il tuo furor.
ah separate i


se vi move le an-
perdi aspetta vive el mora
cor, io mi trapasso il cor.
fermate vi

Già morte omai ci attende, an= cora un Solo i=

un poco quà:

stante, e il nostro amor co= stante più non sarà sog=

getto a un empio rapi= tor nò barbari arrinpate

fermate ancor fermate)

già mi trapasso il cor m'u= drai cadermi in

o Smania

pi:

Seno e Sarai lieto ap=

a Duolo estremo

preno della tua morte al)

Son io che fremo e gode il Padi=

lor m'u= Drai caderti in Seno

fu= Drò ca= Dermi in Seno

for. oh Imana a Duolo estremo a Duolo estremo

e Sarai lieto ap= pie= no

e Sarò lieto ap= pie= no

Son io, son io che)

della tua morte al = lor, e sarai lieto op=

primo, e gode il tradi = tor.

pieno della tua morte al = lor e sarai lieto op=

e gode il tradi = tor.

Coro

Soprano

Alto del coro

Alto Star

Tenor

Cembalo

pieno della tua morte allor

a = i = ta a sua = ita.

piena della tua morte allor.

e gode il tradi = tor.

allo: assai

Salva ci dal pe = rifilo la tua mi = lizia unita al=

po = polo in Scom = piglio chiede per forza Altar

già Del Se = raglio in = fausto Sono Signor le morte

ah salva noi Da morte

Altar la noi se

renda ah si Difenda A = tar Altar arred =

ta= te o Sol= Cati! chi vi condusse qui? chi la ra

Destra di quel ferro vin= mo! chi fù mi= nistro di quel furore in=

sano forse il destin del regno, ein vostra mano! arma=

to= pa infe= lici or che sono Som=

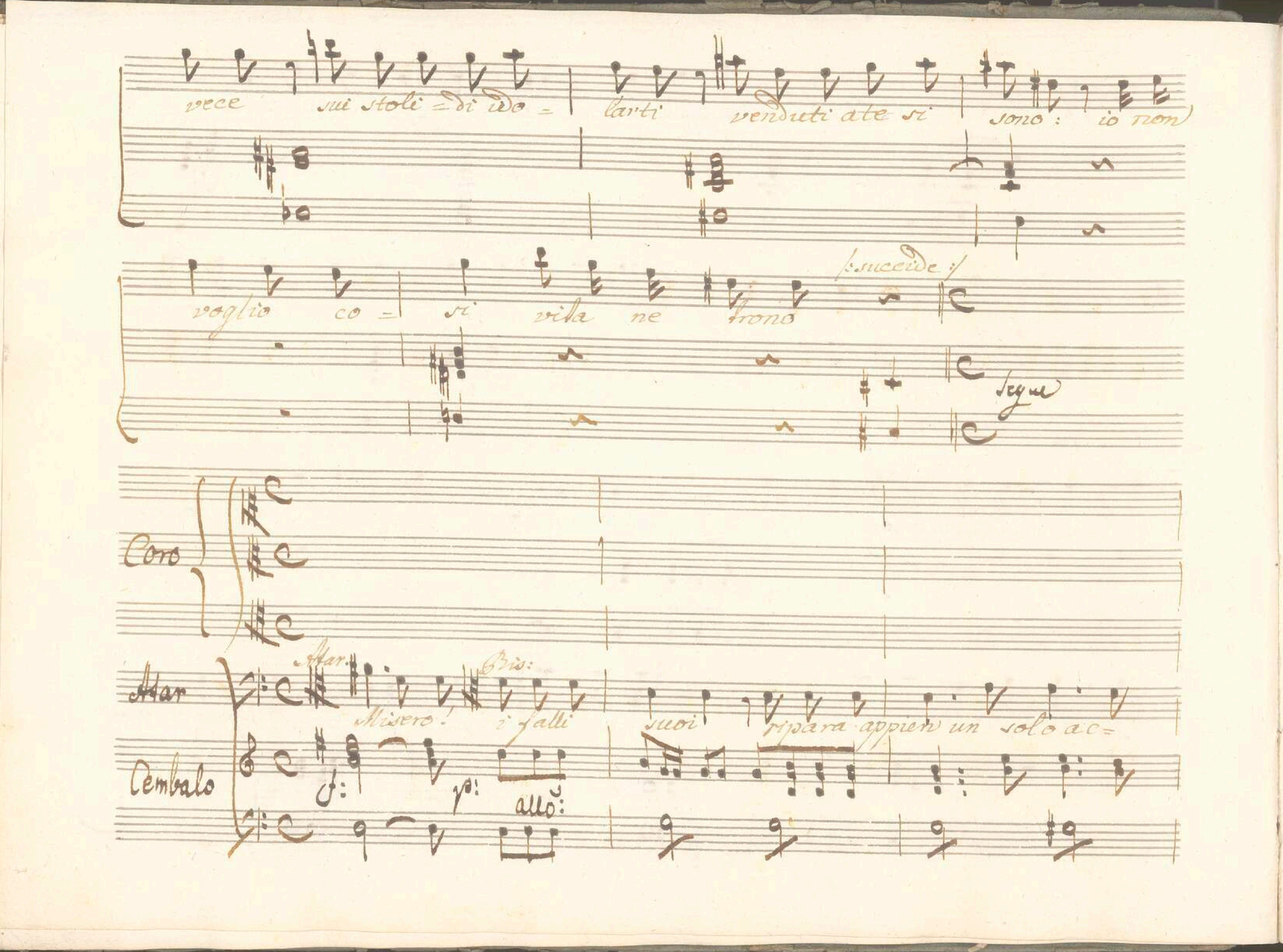
mesi Sire, grazia, e pie= tà chieggio per essi

Azur

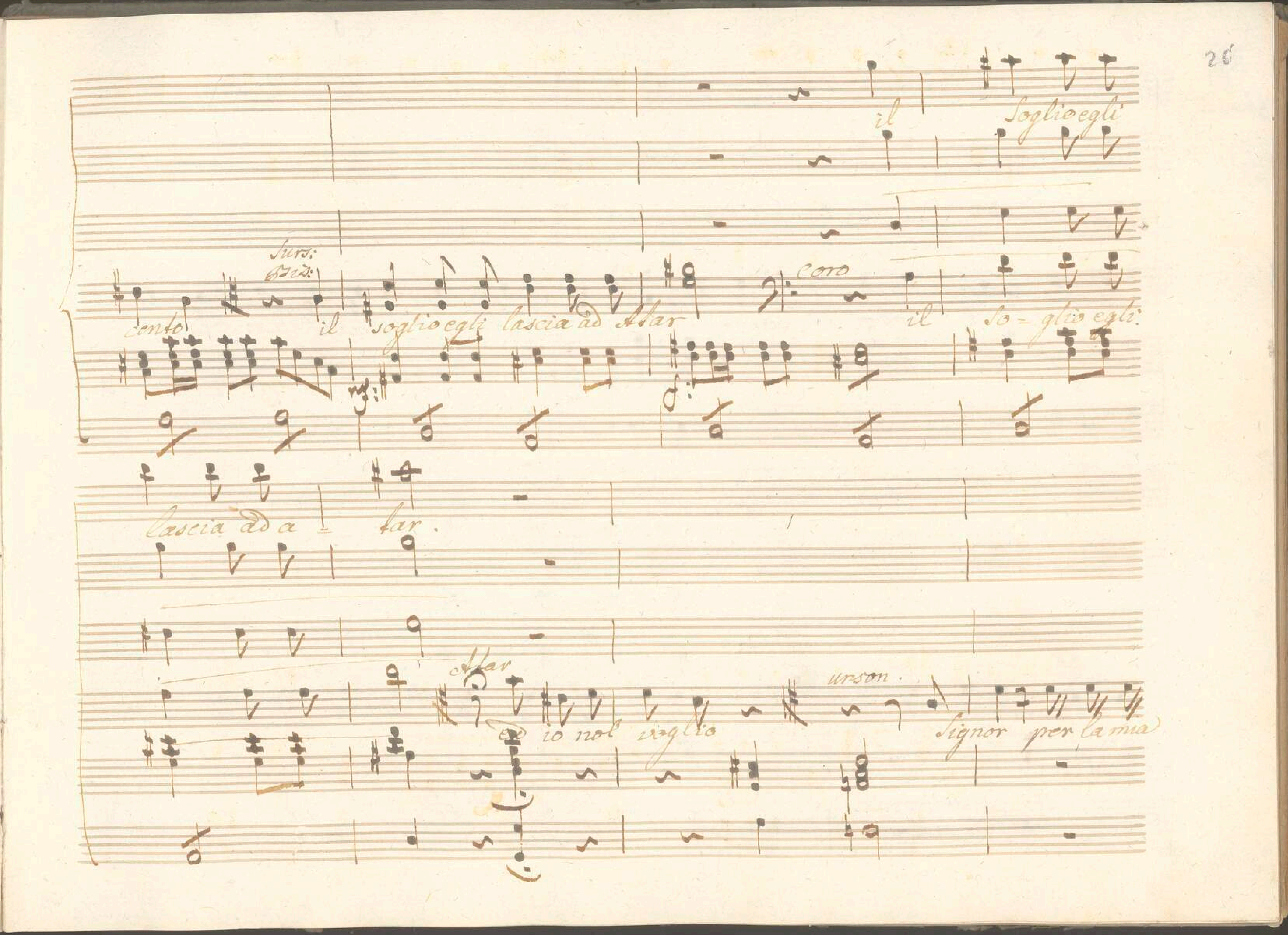
come. Dunque dovrò veder mai sempre lodi= ato fan=

tasma frà il mio popolo me? Dunque un effetto Dell'abborito a=

mar eil lor rispetto!... compi bapra fel= lon, regna in mia



vece sui stoli di
larti venduti ate si
sono: io non
voglio co = si vita ne trono
Segue
Coro
Atar
Cembalo
Atar
Misero! i falli
suoi ripara appien un solo ac=



26
il soglio egli
il soglio egli lascia ad Atar
Coro
il so = glio egli
lascia ad a = tar.
Atar
io nol voglio
Signor per la mia

mano il popol ti corona, e se bof= ferta d'accettar tu ri=

cusi per coro= nar fiorenza abu= sare profnem Dii tue ca=

arte = neo.

Coro

tiene arte = neo

(Tutti) (pian piano ad arbeneo:)

ceder conviene

ceder con= viene adar.

arte congrantia ad afari)

ceder con= viene adar.)

(Tutti) allo

16
2 mal

tremo e tal de sir

e= tremo e tal de = sir

Arl: Si tu dormus il

Si tu dormus il Se dormus il Se

Coro Se

Arl: voler di Numi egli

mal vasso

l:parte:l

figli voi mi sfor= tate, appagarvi con=

vien i ferri miei las= ciate mi pero voglio che questi

sieno ne di futuri borna= mento miglior la più gradita memoria di mia

vita : e sappia il mondo che il mio accettai fra pene mene

allegretto

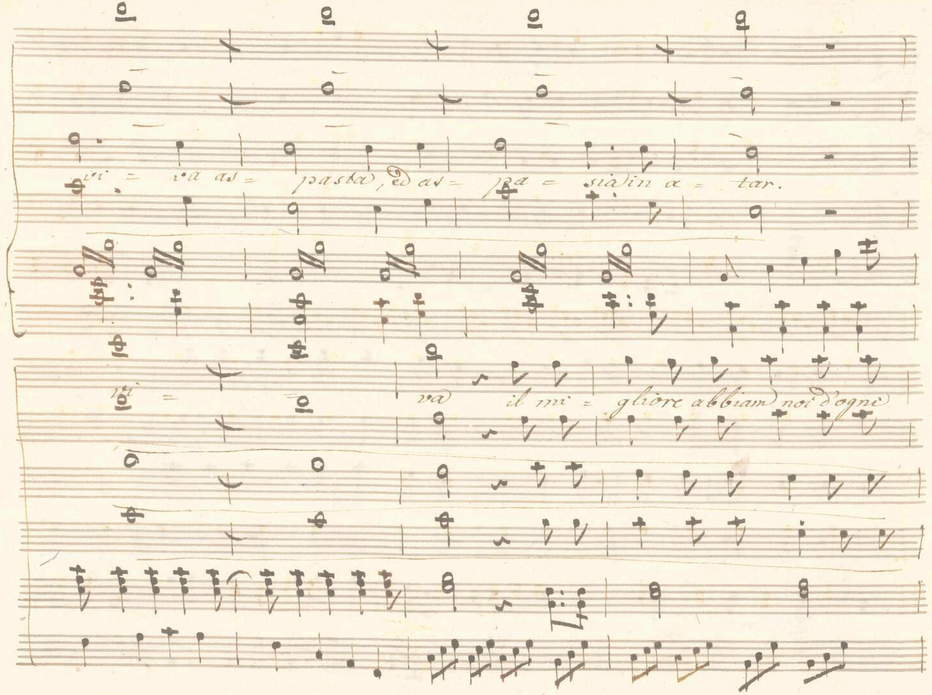
narmi è questo è il segno, all'onor, alla gloria al bien del regno

Coro

qual piacer la nostr'anima in= gombra che gli af=

allo:

fanni, si vi mori ogn= gombra gridi ognun vivan Re viva a= tar


ei = va as = pasba, ed as = pra = siàlin a = tar.
Ei = va il mi = gliore abbiam noi d'ogne


30
Se tutti mo = re = mo paer Se qual pòia =
cer ta nostr'anima in = gombra che gli affanni ei li = mori dis =

gombra gridi ognun vivail Rè, viva a = tar =

viva as =

pasià, ed as = padià in a = tar.

vi =

il mi = glior abbiam noi Sogni

via

via

cqè tutti tutti mo = rema per te mo,

rem mo = rem, tutti tutti mo = remo per

fe mo = remo, per fe, mo = re =

mo per fe.

ij
4

/: Come fuggir Tiamella :/ Recit.vo
Anche ne l'esperanza Aria.

RM249 Axeur Re d'ormus. Del Sig.r Salieri. 33

Aspasia.

Rec.d vo

All.o assai.

Lausch

1.mo 16. Ob. H.


Come fuggir Diav-
Diam;
mella, come fug - gir da queste orribil loco. Ah calmate per
spa:
aspar:
poco, questa disperа - zion che vi trasporta: morte piè - tà sa


morte, da fi - ne al mio pe - nar, in
f: p:
braccia all'empia sorte, non mi lasciar'ancor,
non mi las - ciar an - cor, in braccio all'empia sor - te,
f: p:

non mi las- ciar an- cor non mi las-

cia - re an - cor

p

f

p

p

forse, ... oh

f

Dei! none lungir il momento fa- tal! altro non manca, al nostro sedut-

tor!

d'ator la sposa ... a-

allo Jsai

p

spasia. - - - inorri - disce quest' anima, all'idea del grande

Sp: tremolo.

l'atto

f

da qual colpa tra - fitto il mio tenero

p:

sposo.

Dol.

un poco meno Allo

quell'infelice tragli stesi contento, presen - tire parea l'infame or

p:

cesso.

Tempo 1mo

Stelle — a cui istesso nell'a=

stilo di pace ... e volto gli occhi dell'intero uni= verso.

f. tempo primo

ah chi po= tea, dell'enorme atten=

lato, immaginarsi auctor — barbaro in= grato.

f: Tempo primo

Son queste le spe= ranze che il mise ro mio

p: adagio.

Rondeau.

sposo, di pace, e di ri= poso, di gio= ja avea per

me, di pa= ce, e di ri= po= so di gio= ja a=

ve= a per me, do poi sudor chiei sparse

do poi sofferti af= fanni, cru= del tulo con= danni

a lagrimar per= te do poi sudor chiei sparse

do poi sofferti af= fanni, cru= del tulo con= danni

a lagri = mar per te, crudel tulo con = danni a lagri =

p.

mar a lagri = mar per te. son queste le spe =

ranze, che il mi = sero mio sposo, di pace, e di ri =

posso di gio = ja avea per me di

pa = ce, e di ri = po = so. di gio = ja a =

vea per me.

morte pieto = sa morte da fine all'mio do = lor, in

tremolo

p: Tempo 1mo

braccio all'empia sor = te, in braccio all'empia sorte.

f: p:

non mi las = ciar an = cor, morte pieto sa

f:

morte da fine al mio do = lor, in braccio all'empia

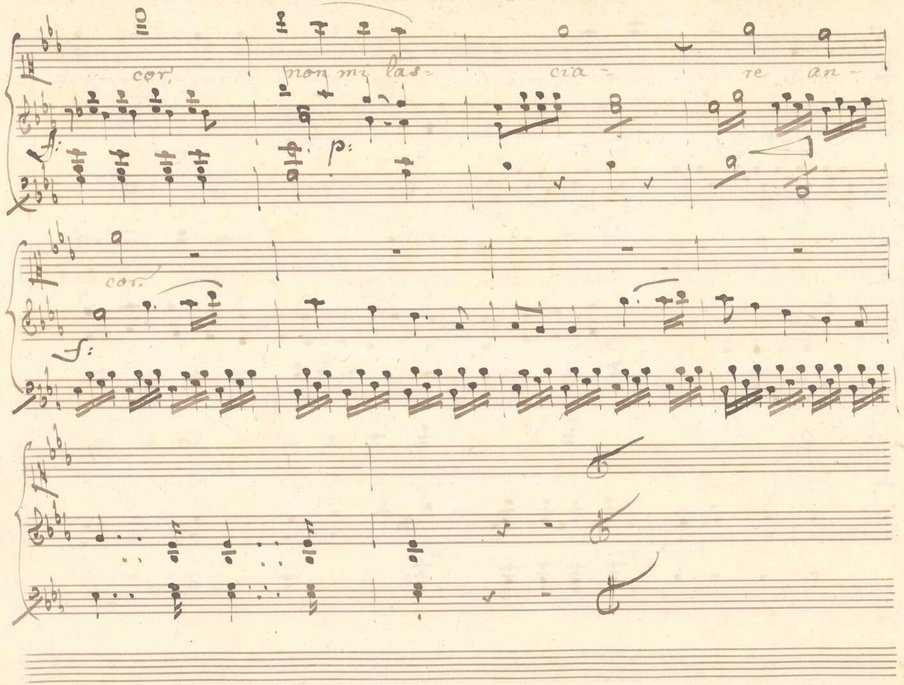
f: f:

sorte, in braccio all'empia sorte, non mi las =

p:

ciar an = cor non mi las = ciar an =

f: p:



RH 250

Finale: Pria che la nuova aurora.

Assur Le d' Ormus
Del Sigr Salieri



=reglì fra l'inimico orgoglio te

Seguì io così voglio te servi il

mio guerrier misero te se

Alamor

mai lo torno a rive= der

42

Sire a ubbidirti io volo basta il mio braccio

Solo basta il mio braccio Solo tuoi

cenni ad ese- guir giuro di tua grand

anima la Speme proce= mer

Alan

questo ferro anch io giuro di non de-

=por priria che dell idol mi = o non

trovi il rappì = tor priria che dall empie

Astar

bissere io non gli svelga il cor tutta la forza

Senti de giuramenti suoi

Astar

Bisermà

Alta mor

Astar

Panne e ritor = na poi il premio di tua fede

da quanti affetti mai sen-

veggio abbassato, e

spera del tuo Signor

espr. p.

-to strapiarmi il petto tutto mi da ter-

vinto, il fasto di costui

petto tut-to mi da terror, tut-

ed a tormenti suoi sento brillar il cor.

-to mi da terror

Ah chi mi da consiglio, ond avvertir l'e-

veggio abbassato, e vinto il fasto di cos-

roe, io sento al suo periglio tutto gelare il cor io sento al suo pe-

-rigli, ed a tormenti suoi sento brillar il cor.

-riglio saria per Alta mor

non ba[illegible]sse bene l'idee del mio Sas- gnor

questo ferro anch io giuro di non deppor pria che dell'idol

tutta la forza

mio non trovi il rapi- tor.

senti de' giuramenti suoi

pria che dal empio viscere io tolgli svelga il

cor, da quanti affetti mai sen- to straz-

Ah chi mi da consiglio, ond

veggio abbassato, e vinto, d

-giarmi il petto tutto mi da sospetto... da

avertir l'Eroe

fasto di costui!

quanti affetti mai Sen = to straziarmi

sfi chi mi da consiglio, ond' avvertir l'e-

veggio abbassato, e vinto il fasto di cos-

= petto tutto mi da sospetto tut =

= roe ro sento al suo pe-

= tui ed a tormenti

ed

ed

= to mi fa terror

= riglio tutto gelare il cor

suoi sento brillare il cor giuro di tua grand'

vanne

Sp:

e questo fer-

anima la speme preve mir

cres

-ro anch' io giuro di non Seguor

Senti Senti

pria che dell idol mi - o non trovi il rapi-

cres

-tor pria che dall' empie

ed serbo lo Tuo spe.

giuro di tua grand'

Senti vanne e ritorna poi il

vissee - re io non gli Svelga il cor questo fer-

-roglio io sento al Suo periglio tutto gelare il cor.

ani - ma la Speme spreve - mir

premio di tua fede avrai dal tuo Signor

-ro anch' io giuro di non de- spor

vado volo

Senti Senti

pria che dell' idol mi = o non trovi il rapi-

-tor pria che dell' empie-

io Sento al suo pe-

giuro di tua grand

Senti e vanne e ritorna poi il

vi'sce = re io non gli svelga il

-rio io Sento al suo periglio tutto gelare il

a = nima la speme preve =

premio di tua fede avrai dal tuo fi-

cor, io non gli svel=
=cor, sen = to gio = la =
=mir, la spe = me spe=
=gnor, il premio a = vrai dal tu Si=
fo
ga il cor
re il cor
venir .
gnor Si = gnor

RM 251

6/2 vado-vado. che timore: Terzetto. L'inganno amoroso. Del Sigre. Guglielmi.

Giulietta

Polidoro

D. Nast.

Andante

vado - - -

vado - - - che ti = more, non mi fido, Signor nò, non mi

Lausch b.

fido Signor nò.

Via Camina fatti Oste chi io guà

Pedo

sono, non temer, chi io guà sono, non te = mer.

vedo qualche cosa, vado --

e tu Strilla amata Sposa,

vado -- che cimento è questo guà. mà se vedo

va pur non temere orlando è guà, e tu

non mi fido, che cimento è questo quà! che ci=

Atella fatti core, non temere orlando è quà.

mento è questo quà. che ci= mento è questo qua.

non temere orlando è quà.

ah! soccorso. ah! soccorso.

ajuto ajuto

ah! che tremito mi viene, deh chi a=

ajuto ah - ah! che tremito mi viene deh chi a=

juto, oh Dio mi da! Ich chi ajuto oh Dio mi da!

Baron cino?

Cazo bene.

E hai veduto?

non si ignora.

niente ancora, io gridai ma pe[illegible]de=

Ed ella ai mio?

sio di saper se sò gridar, di saper se sò gri = dar.

di quà ò idolo

Vieni ÷ mio te =

mio mai fatto spiri = rar, tu m'ai fatto spirar.

soro, non lasciarmi sola quà

vengo ÷ bocca = d'oro non ti lascio ecco mi

vieni ÷ mio tesoro, non lasciarmi sola quà, non lasciarmi sola

quà vengo ÷ bocco d'oro, non ti lascio eccomi quà, non ti lascio eccomi

guà. Doli - Doro - Doli -

favo - rite favo - rite

guà. Doli - Doro, Doli -

Doro,

vieni ÷ mio te - soro, non lasciarmi sola guà.

Doro,

ah mi vuole il ciel ne -

vedi ÷ quest' or - dito guante ÷ me ne

vieni ÷ mio te -

mico, amazzato proprio guà.

fa guante ÷ ÷ ÷ me ne fa guante ÷ me ne

soro, non lasciarmi sola guà, non lasciarmi sola guà, non lasciarmi sola

ah mi vuole il cielo nemico, amazzato proprio guà, amazzato proprio

fà. vedi ÷ quell' — ar=dito guante ÷ me ne

qua favorite — viesi ÷ mio te=

qua.

fà. guante ÷ ÷ ÷ me ne fà, guante ÷ me ne

soro, non lasciarmi sola qua, non lasciarmi sola qua, non lasciarmi sola

ah mi vuole il crel nemico amazzato proprio qua, amazzato proprio

fà, guante ÷ me ne fà.

qua non lasciarmi sola qua. Il mio core ah non po=

qua amazzato proprio qua Larghetto sotten:

meta=pina, ah chi ore=

dea, mai sperar di rea mercè.

dea, che fuggir dovessi a tre.

Stelle in = grate, ah qual des =

meta = pina.

il mio core,

tino, preparate in ciel per me;

Stelle ingrate ah qual des =

chi cre = dea ch'io fuggir dovessi a

rion po = tea mai sperar si rea mer =

tino preparate in ciel per me.

tre ch'io fuggir dovessi a tre, ch'io fug =

ce - mai sperar si rea mer = ce, mai spe =

Stelle ingrate, ah qual destino, preparate in ciel per me, Stelle ingrate ah qual des =

gir dovesi a - tre, do - vesi a - tre dovesi a

rar se rea mercè, si re - a mer cè si rea mer -

rino preparate in ciel per me in ciel per me in ciel per

re.

ce. ma pa - venta ingrato

me.

Allo assai

core trema pur la mia ven - detta.

questo è troppo mio si -

via ta - cete chi ho pen -

gnore lei per cosa m' ha pigliato.

Sato via ta- cete ch'ho per sato. Juggi-

voi con tutti due e co- sa frà lui, e lei, qui la

pace ch'fa- rà. ah fermate che rovina!

ta- ci per- fi- da in- con-

dunque o Stelle em- pie pro-

presto — meta- morfosi.

stante colla spada il suo ga-

serve questa moglie non mi

mi dovrò rimanè = far.

lan = te verra meco a favel =

serve che per farmi rovi =

a fermarte

lar laci perfida inco = stante,

nar, dunque o Stelle empie proferve

colla spada il tuo ge =

questa moglie non mi

che ro = vina.

mi do =

lante verra meco a favellar. verra

serve che per farmi rovi = rar, che per

=ro rimanè = far, ah fer =

meco a favel = lar laci perfida in costante

farmi rovi = nar, dunque Stelle empie proferve.

mate che ro = vina

Colla spada il tuo galante vera meco a favel =

questa moglie non mi serve, che per farmi rovi =

mi do = vro rima = ri = lar ri =

lar, vera meco a favel = lar

nar, che per farmi rovi = nar, per

mari = lar

fa = viel lar

farmi rovi = nar

4/1

Quartetto

Vedi osserva e Scegli poi l'Inganno amoroso del Sig.re Guglielmi

RM 252

63

Giulietta

Polidoro

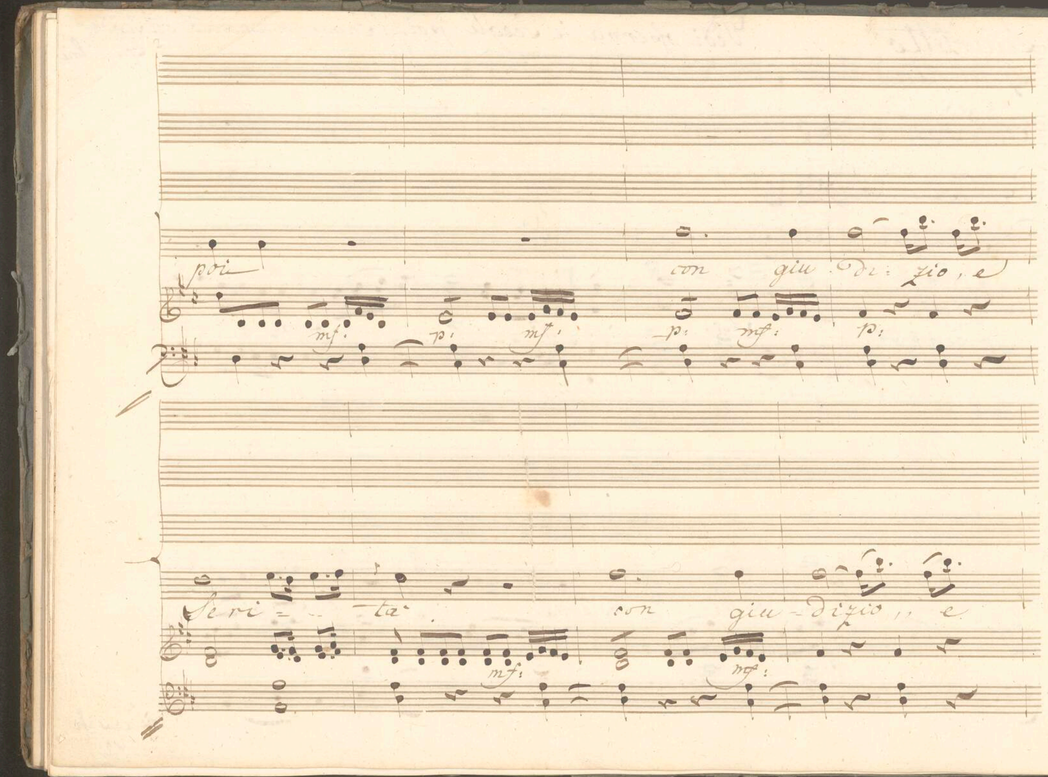
D. Sostenio

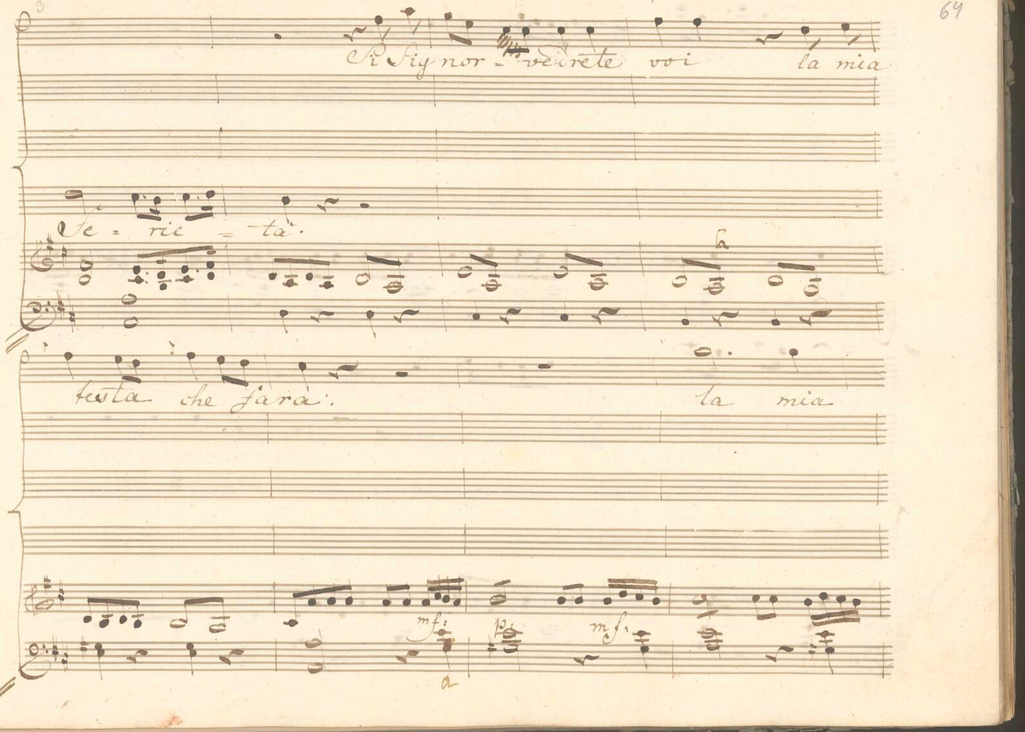
D. Procolo.

Allegro moderato

Vedi osserva e Scegli

Lausch


poi
con giu - di - zio, e
se - ri - tà
con giu - di - zio, e


Il Sig.nor vedrete voi la mia
se - ri - tà.
testa che farà.
la mia

te = sta che fa = ra la mia

te = sta che fa = ra

Dal mio volto cor te

pen = sie = ri fle = vari come sa = rà.

ri = fle = var co = me = si sta

ri = le = var, co = me = sfida.

mf.

gett a me quegl occhi

tuoi, gitta o cara per pie - tà gitta o ca - ra

mf. p. p.

per - pie - tà gitta o ca - ra

mf. p. mfp.

a poco, poco

per pie - ta

via ti volva via ti

a poco, a poco

ah che il core im mezzo al foco

ah

ah voi

ma che aspetti che vi

ah Papa, Papa, papa.

più re - sistere non stai.

ah dirl

ja

Si sig.nor: vedrete voi

core in mezzo al foco più re - sistere non:

vedi osserva, scogli poi

conguidipio, e vera

la mia testa che fa-ra Sì Sì

Sì Ah che il core in mezzo a' Sco-gli

ved', osserva, e Scegli poi

= gnor: vedrete poi

Sì

più re= sis= te= re non sa.

con giudizio, e Serie= tà ved', os-

= gnor vedrete voi l'amia testa che fa= rà

più re= si= stere non va

Serva, e Scegli= poi con giudizio, e Serie= tà.

la mia testa che fa= rà Sì Sì Signor: vedrete voi l'amia testa che fa=

più resistere non sa. più resis= stere non

con Giudizio, e Serie= tà. ved', osserva, e Scegli poi con giudizio, e Serie=

po: for:

BIBLIOTEKA MUZEUM w ŁAŃCUCIE

rà.

la mia testa che va rà la mia testa che fa =

più resistere non va più resistere non

con Giudizio, e Seri, età con Giudizio, e Seri,

ra

ah Papa papa, pa

Recit.

ta

ma che aspetti, che vi pa.

Andtino.

= pa.

mu

p. Andtino

14

fitto = ta = ce te!

a =

69

Desso che meglio vi vedo, vi sguarda va-pele, che

e' va-pele che c'è un vivo di ladro. Signora vosta-stra,

di asino a

vete l'a-spetto, e le ofenza;

ab - bia te pa - zien - za ab - biate pa - zienza non

te per me, ab - biate pa - zien za ab.

biate pa - zienza non

- te per me, non

f: p: cr:

fate per me non fate per

All°:

oh che degno compli mento che ri

All°

oh che gusto che con tento:

volvo cosa

oh che testa pendè vento

la mia testa li sto = no

am ladro scatterina: catterina: catte

oh' ho Da Dire non lo so

= rina:

a me ciuccio cospettone · cospet

compatite, ciboccarella, ciocca rella, ciocca rella:

= lone, cospettone!

basta

perdonate, e pazza = rella, pazzarella, pazzarella

oh che gride che ru = oina

bas = ta basta dell af = fronta Da voi

basta del affronto da voi conto esegge = ro

or = ve

me = ta = pina fuggi = ro

sciolto esvigge = ro: Da voi sciolto affligge = ro.

Se le inguadbu. ragga quella frasca mi la sciò

sf. p.

me ta = pina fuggi = ro oh che

Da voi sciolto e vigge = ro che ri volvo

quella frasca mi lasciò:

pp

giusto che contento

a me ladro: Caterina: Ella

che dirò

ella da dire non lo so

mf: p:

= rina Caterina

a me riuscì cospet=

compatite je Scioccarella Scioccarella

=tone.

basta

perdonate è pazzarella pazzarella

oh che grìdi che ro - vi na.

ba - sta basta dell'of. fronto da voi conto esigge =

basta dell'of = fronto da voi conto esiggere.

Sete in quàl ba =

mi ta pena fu gi - ro

ro Da voi conto esigge = ro

fravca quella fravca mi las - cia

me ta pi no fu gi ro oh che

Da vin conto essigge = ro Cappo basso

Da

que lolor fravca mi la = scia

gridi che ro - vina

basta

a me ciuccio

basta

tutte per covate

oh che gridi oh ro - vina, mela pina fuggè

sola Dal sfronta Dal voi conto e via -

basta

se vedete in qual tu rasca quella frasca mi las -

ro' me tap - pina fu gè - ro.

gero Do voi tonto evig gè - ro tutte.

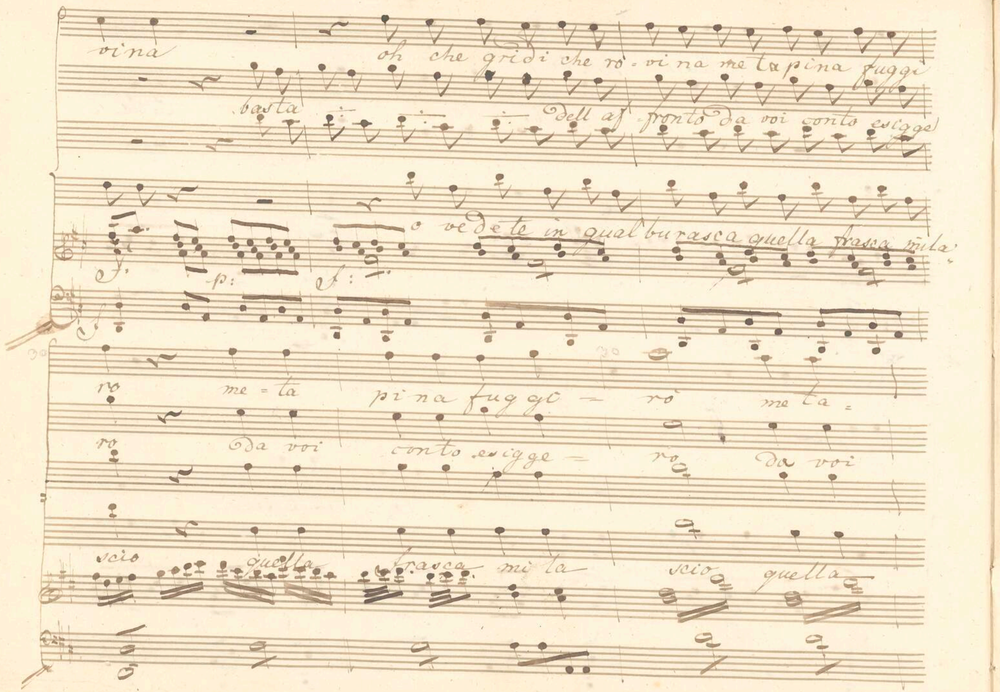
cio quella frasca mi la - sciò.

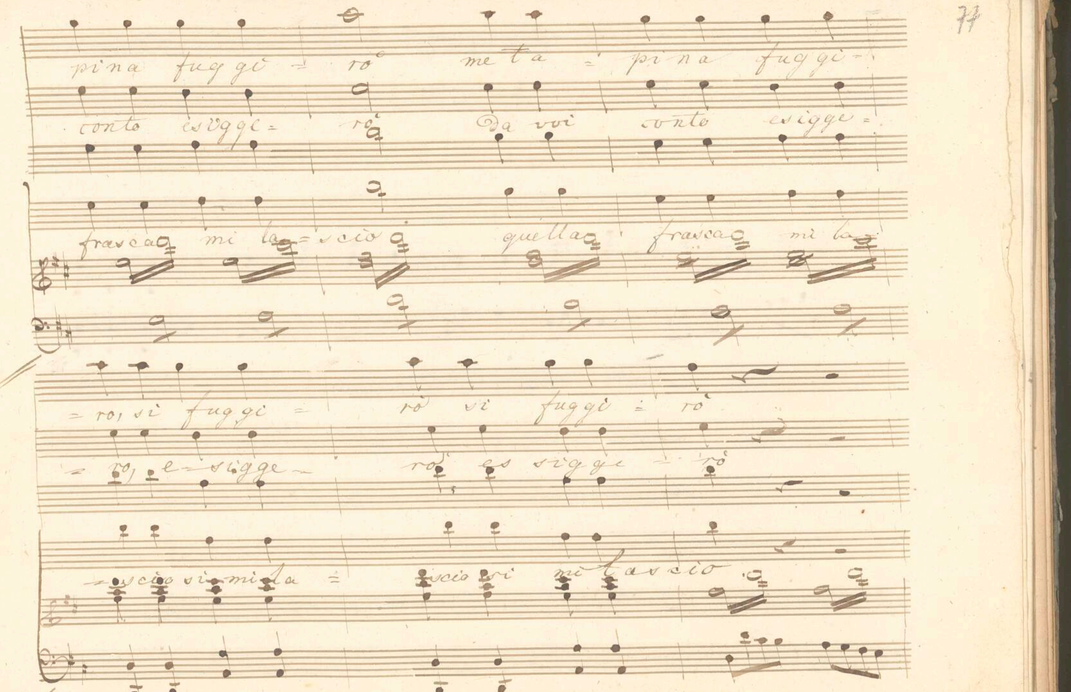
oh che gridi che ro -

rina

cospetto tona

e sciocca a pella e pazza


vina
oh che gridi che rò vina meta pina fuggi
basta
Dell af pronto Da voi conto esigge
o vedete in qual burasca quella frasca mi la
p:
f:
rò
me ta
pi na fug gi rò me ta
rò
Da voi conto esigge rò Da voi
scio
quella
frasca mi la
scio
quella


pina fuggi rò meta pina fuggi
conto esigge rò Da voi conto esigge
frasca mi la scio quella frasca mi la
rò vi fuggi rò vi fuggi rò
esigge esigge rò esigge rò
scio vi mi la scio vi mi lascio

8/2 /: oh Dio! se in quest'istante :/ Recit.vo /: infelice in tal momento :/ Aria. L'Inganno amoroso.
Del Sig.r Puiglielmi.

RM 253

Laurella. Recit.vo — Oh Dio! se in quest'istante, non compiangitu

Cembalo. f.

All.o

stesso, il mio fiero do- lor, misera a- mante, ma più misera

Fp.

figlia, in tale stato, che mi resta a spe- rar, con il de-

Larghetto

Lausch.

Nro 13. B.

B.t

stino, per opprimer mi an= cor, cangio d'as= petto, questo è il pia=

cer, questo è il con= lento, ahi lassa, che in tal gioia spera= l'affanno, il

duolo che mi lacera il cor, un tronco, un sasso, un ema, al petto

rupe, moverebbe a pie= tade, ah tu sol lievo, d'un disperato,

all:

cor, perche non vienni, morte, il corso a troncar de giorni

andante.

mei: ah: ah! meco sol, tanto era= del, tu sei=

Infe- li- ce in tal mo- mento, piu non

andante agitato.

spe- ro al cun, ris- to ro, ho per- duto il ben chea-

f p f

do- go, tutto oh Dio, per me, ff- ni.

p f p

Dis- prez- zata, e fi- da a-

mante spar- go in- vano i

mie- i - - - la-

menti, chi miei vide tra i ven= ti, sventu= rata al pari di

me — chi mai vide — sventu= rata — chi mai

vide sventu= ra = = ta — al pari di me! Infe=

li= ce in tal mo= mento più non spero alcun ris= to= ra, ho' per=

Du= lo il ben che ado= ro tutto, oh Dio per me fi= ni=

ca= ro padre, ah non ti move

caro padre, a' tuoi moti move il do- lor di un alma oppressa, odio or

fp.

fp.

tutto, odio me stessa, oh dio me

stessa, non mi resta che morir, chi mai

f: p:

f: p:

vi- de trai vi- venti, sven- tu-

fp: fp: fp: f: p:

ra- ta al par- di me! spargo in

fp. fp:

vano, i miei la- menti

inse- lice in tal mo- mento, più non spero alcun ris- toro, ho per-

du- to il ben che adoro, tutto ohi Dio! per mi- se- ri-

ca- ro padre, as- col- ta oh Dio!

Odio or tutto, odio me stessa, non mi re- sta

che mo- rir, chi — mai vide

tra — i ven- ti, chi mai vide tai ven- ti

sven= tu= ra= ta al par, di me!

o= dio! or tutto, o= dio! me stessa,

non mi re= sta chè mo=

rir, o= dio! or tutto,

dio! me stessa, non mi

re= sta che mo=

R14 254

Di questa chioma ingrato / Duetto. Il Pastor Fido. Del Sigre: Salieri

Cimba

Di questa chioma ingrato,

Corbaccio

Cembalo

Un poco Allegro

chi ti lego già il Cor, di questo viso a= mato,

onde in acque a= mor,

Ob: Fl:

Lausch 4.

di questa fresca carne strazio crudel puoi farne, ti

puoi così scor = dar,

Sì, perfida mi scordo, mi scordo, mi scordo, per

le son cieco, e sordo. se pur più non mi lascio, non

di questa chioma in = grato, stra =

lasciomi ingan = nar,

= zio crudel puoi farne di

strazio

78: S:

questo viso a= mato, di questa fresca

Orazio,

Carne

Orazio, Se= dut più non mi

lascio, non lascio, mi ingan= nat, Sedut più non mi

lascio, Sedut, più non mi lascio, non lascio mi ingan= nat,

non lascio mi ingan= nat,

Eccomi al tuo bel pie= de,

un poco Cantabile

Dolo – del mio Sen: per – don pie – tà fi –

– de, quella che fù il tuo ben, quella quel –

– la che fù il tuo ben, per quella cara faccia, per quelle sorti –

braccia, la – scia mi resi – pi – rar, Dolo mi – o

lascia mi respi – rar,

la perfida m'ha mosso, — udirla più non

mosso, — udirla più non mosso, — o Dor –

Solo del mio sen fingia credea poco, la
=no a va cil= lar, m'ha mosso,
poco, quella che fu il tuo ben, perdon, pietà ti
chiedefingia cade: / lasciami respi = rar.
udir la più non
calmate l'ira, e il foco, lo veggio, a vacil
posso — o torno a vacillar, udir la più non posso — o torno a vacil=
lar,
lar, no perfi = disima, se non ti presto, sai che spes = sismo m'hai detto
allo:
questo che mi las = ciasti, per Doris = tone, che mi bur =

lassi per cori- done, che per Do- rillo, che per mir- tillo,

provassi il foco, d'infame a- mor,

pietà cor- baccio,

pietà non sento,

e sei ben fermo. ne sperar

qual scoglio al vento,

Deggio! — crudele, così mi

che male è peggio. vieni,

Recit.o

prendi. Ah m'ha av-

Così in- fedele, or cosa al- tendi? vieni.

vilto quanto bisogna, villano ar=dito, brutta ca=

p Tempo 1mo

rogna, sappi bes= =tiaccia, che t' abbo= risco, che quella

faccia da Basi= lisco, quegli occhi squalidi, quei labbri

fu= mi= di, di rab= bia m' empi' on o,

m' empion di error

a me questo mal vaggia, sfacciata!

alto

a te questo capron questo ti fe.

a me questo mal vaggia, sfacciata

in vanno lo chiedi, tira pur non ver-

vieni perfida, ti ero colle mani, e coi piedi, ci verrai

rò, tira nò, nò, nò,

vieni Si, o lasciare ti de vila fe-

tira, nò,

fa, o le braccia con te lascie- rò, vieni Si,

nò,

Si: Si:

RH 255



I Viaggiatori Felici

O Pensiero

per il

Clavi Cembalo

/: voi pargoletti amori :/

Del Sigr Anfossi

Lausch

Bellina

Gianetto

D. Isidoro

Cembalo

Vnc. espress.

vor.

pargo lett'a mori che intorno a me vol-gete oh

pronti a me guidarte alla dama Norti-gne ma-

son quà mio bel di = letto fac:

da ma = torti = glie

costa a chi t'adora t'accosta a chi t'adora

L'amico sbatte i pie

la rabbia mi divora

ca =

le dolce mio te = soro.

= rina mi vuoi bene

già in aria va il tuppe

di gelosia mi moro

sa-

lo sposo mio sa - rai

ed

- rai la mia Rosina

io chi sarò mai sarò di coppe il re sa-

di - letto più perfetto di

- ro di coppe il re

di - letto più perfetto di

questo mio non v'è

gnori mari- tati che il caso mio vedete dame da mea pren-

dete la moglie che cose dignori mari-

Sardi la mia Sposina

do Sposo mio da- rai

tati che il caso mio ve

di = letto più per = fetto di

= fete da me da me apprendete la moglie che cos'

di = letto più per = fetto di

f

mfp

f

mfp

questo mio non v'è di = letto più per =

e la moglie che cos' è signori mari =

questo mio non v'è di = letto più per =

fetto di questo mio non v'è di questo mio non

= tafi da me da me apprendete la moglie che cos' è, la moglie che cos'

= fetto di questo mio non v'è di questo mio non

mfp

f

v'è di questo mio non v'è

sè, la moglie che cos' è

v'è, di questo mio non v'è

f

f

RM256

Miseri, Dove Son... / Recitvo / Ranin pianino / Duetto L'Arbore di Diana. Del Sigr. Martini

Diana

Recitvo

Allegro

Miseri! Dove

son -- chi fu bar- bare ci ingiusto mondo fuggi! chi

scritto è quello? qual temeraria mano --

D. S.

Lausch

e il manto mio di di loco cangio, Stelle che vedo ! Endi=

mion, oh come ora ei dorme par bello agl' occhi miei quel aure a

chioma, quei vermigli Colori -- Di qua si fugga,

il manto -- il Darto cielo ! quale frania, qual gelo mi

Scorre per le vene -- il cor mi trema -- m' ardor tutte le

membra -- e il pie ricusa, d'allontanarsi -- forse -- che sem=

bianze ! che vaghezza -- ah si deggi, Endimione -- infe=

lice, che fò, Erdi, cintia ! mia Diva ! qual voce ! oh come Dio:

arriva nel fondo del mio core a ricer=carmi le midole, e

cosa, Da qual ignoto posa Strasci=nata mi sento, risveg=

liarlo vorrei= che fò! che tento.

Segue Duetto.

Duetto

Diana

Endimione

Andantino un poco sostenuto

pianin pia nino. lo chia me= rò, poi quando è

desto, fuggi=rò presto.

Endi ben sò, quelche farò Endi=

mione, Endimione,

che voce, oh

De=i, che voce oh Dei, i soni mia, chi mi turbò

alcun non sedo fù sogno Credo: sono ancor hò Dormire io

vò, dormir dormir — io vò,

V. S.

Sacrita il passo voglio avanzar è questo passo, ver lui gir-

tar.

un passo, un passo, che cosa, chi cosa è

nö resta, méo caro

quista, filoggiam, fuggiam,

ben mio caro ben, Cieta di Stringere luci si

al dolce Stringere di man si

bel-le sento in me nas-cere fiame no-vel-le

bell'a sento fiama no-vel-la

mi par che l'ani-ma languisca in sen,

Oj. S.

mi par che Cani = ma languisca in sen. mi par che

Cani = ma languisca in sen.

ah di ch'io Sicte Sola vez=

il cor tel dica bocca di rose

Rose il cor mi

dice che tu sei mia, mà chi tu sia, non dice il

ah che re = sistere ah che re = sistere ah che re =

cor.

sistere non posso an = cor. G.

S. S.

a pri quei Lumi, mio bel te- soro,

Si caro, si caro

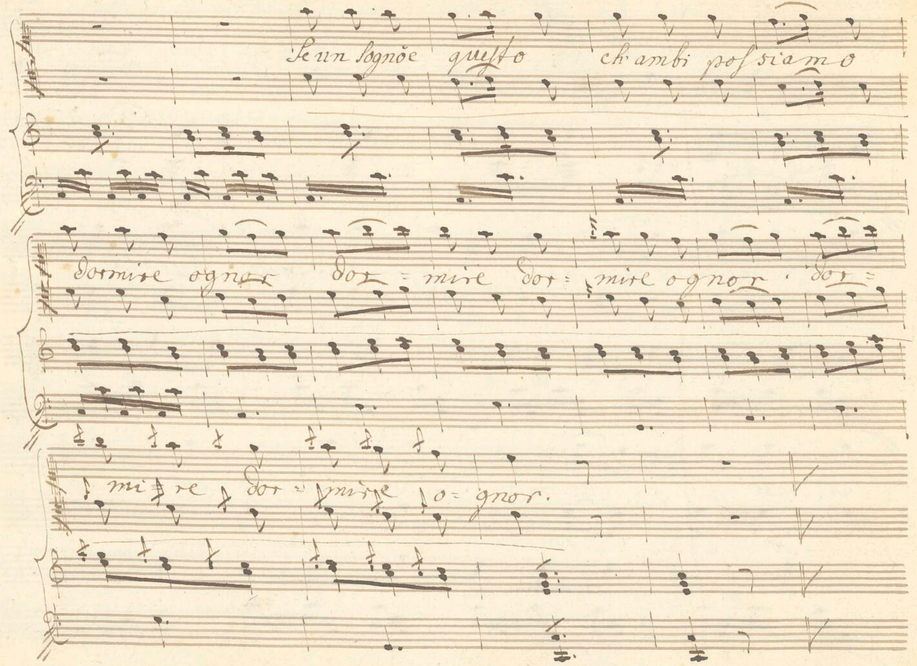
cintia,

sogno, o Son desto,

o Son desto,

an- diam an- diamo, se un sogno è questo

ch'ambi pos- sia mo dor mire ogn'or,



Arc 14. F.
RM257

8/2

106

Gli Sposi malcontenti

Recitativo

/: Fra quest'orror :/

Aria.

/: Da tarde le lagrime :/

per il

Clavi Cembalo.

Del Sig.: Sonace

6

Egiria

Cembalo

Larghetto

fra questi mori, un=

non so che mi sento, che d'ogni at-ti-mi pri-va.

oh Dio!

che fò che sento

e vo-glio fug-gi- ti-va, i in a-ri-ta -li nodi

stranger così.


Dime
farmi pretendo
arbitra estesa
a=
qual in me si desta
d'opposte smanie
d'orri= bile con=


trasto,
che con violenze ignote
che con violenze ignote
dal pro- fondo del cor,
tutto mi scuote
Larghetto

Eginia sconfigliata,

le repugnanze - tue vergoil tuo

sposo, il tuo debil amor, che non sapesti, mai

svellerti dal sesso, dovean queste conseguenze produr per te fu-

neste

Largo

sa ter-de le-


lagri = me ma vane = già sono non
giovan a toglier mi gli af = fanni dal
cor mi far = de lo = ro già le


lagrime non giovan a toglier mi gli affanni dal
cor. si fugga si vada lo
sposo abban = = dono lo sposo abban =

Dono Ah do= ve mi lascio, guidar dal do=

lor, si fugga si vada lo

sposo, abban= dono ah do= ve mi

lascio guidar dal do= lor qui

dar dal do=

lor, ma tarde le lagrime ma ma= ne gia

Sono, non giovan a togliermi gli af= fanni dal

cor mà far=de so= no già le lagrime non

giovan a togliermi gli af= fanni dal cor.

Cresc.

allò agitato

ah se parto oddio se resto

di me poi che mai sà= rà dime poi che

mai sa= rà aggi= tato — dal tor= mento dal ri=

morso dal con = tento ondeggian = do va il mio co = re

e ri = dolve = re non sa. e ri = sol = verer sa

aggi = tato dal tor = mento. dal ri = morso. dal ri =

more dal ri = morso dal ti = more dal ti = more

on = deg = giando va il mio Core

e ri = dol ve = re non sa. e ri =


sol = se re non sà nò nè non sà nò nò non sà.
in = fe = li = ce non sper =
giura sol = se resi = to, almen sà =


rò, sol = se resto, almen sà =
rò, ma se parto addio se resto, Dime
poi che mai sà = rà. Dime poi che mai sà =

rà che mai sa- rà che mai sa- rà-

in = fe- li- ce

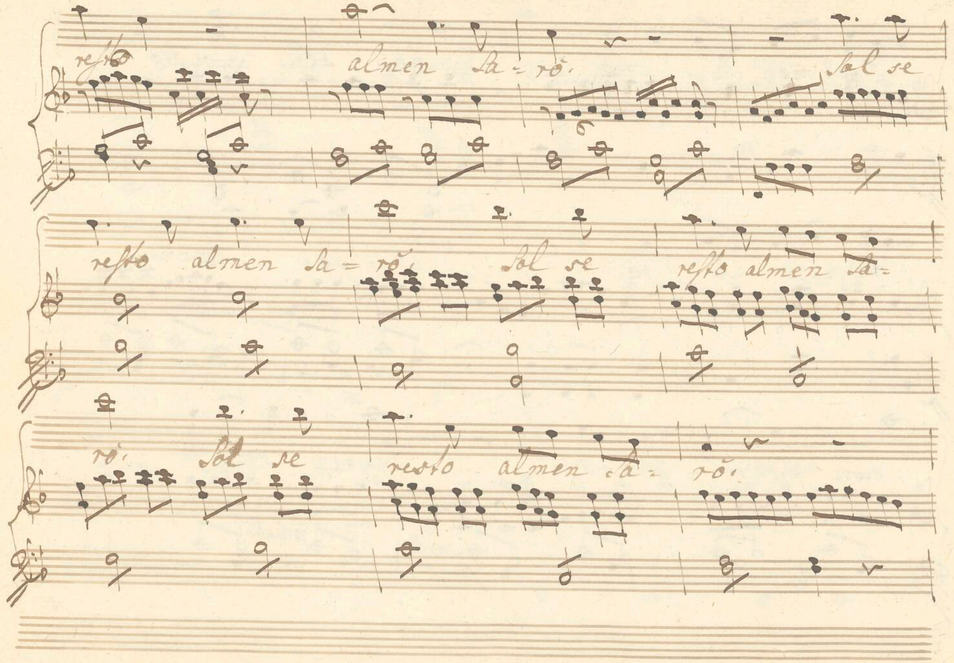
non sper- giurà. Sol se resto.

al men sa- rò

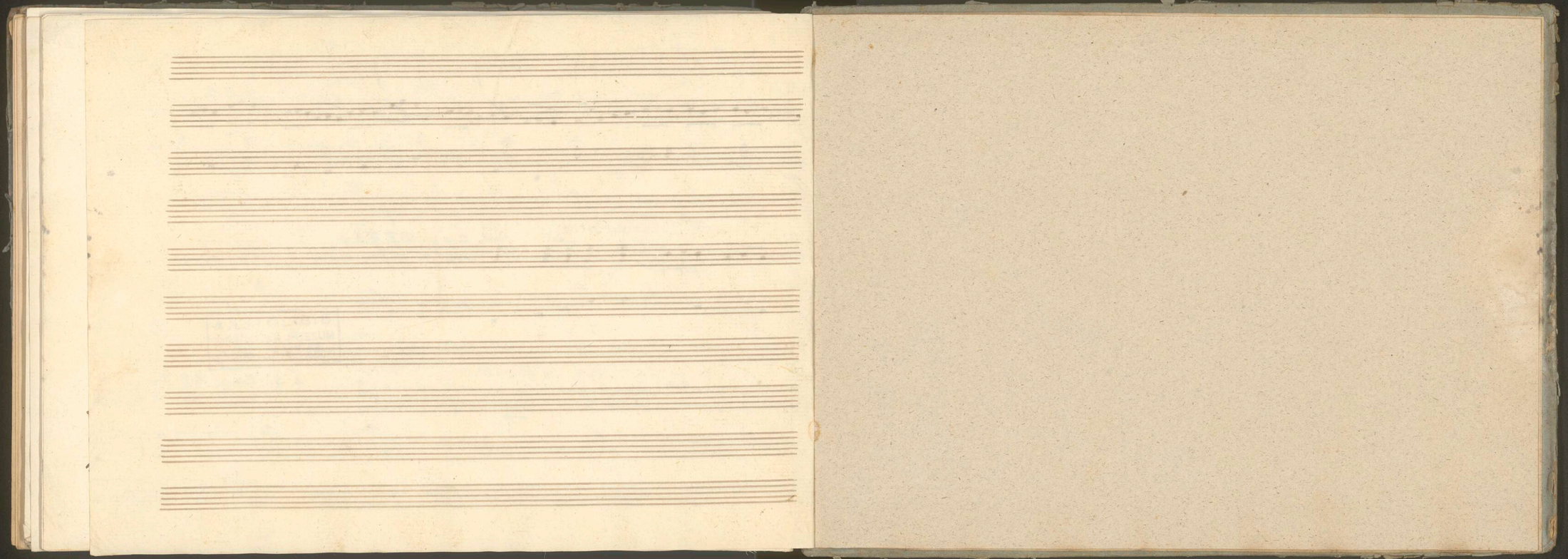
in = fe- lice

non sper- giurà. Sol se

prigioniero



BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 2257 Dział Muzy




x-rite
colorchecker CLASSIC


xrite
colorchecker CLASSIC