MAZURKAS

FÜR DAS PIANOFORTE

VON

FR. CHOPIN.

No.	1.	Op.	17.	No.	1.	B dur . .	5 Ngr.	No.	14.	Op.	33.
-	2.	-	17.	-	2.	E moll .	5 -	-	15.	-	33.
-	3.	-	17.	-	3.	As dur .	5 -	-	16.	-	33.
-	4.	-	17.	-	4.	A moll .	7½ -	-	17.	-	41.
-	5.	-	24.	-	1.	G moll .	5 -	-	18.	-	41.
-	6.	-	24.	-	2.	C dur . .	7½ -	-	19.	-	41.
-	7.	-	24.	-	3.	As dur .	5 -	-	20.	-	41.
-	8.	-	24.	-	4.	B moll .	10 -	-	21.	-	56.
-	9.	-	30.	-	1.	C moll .	5 -	-	22.	-	56.
-	10.	-	30.	-	2.	H moll .	5 -	-	23.	-	56.
-	11.	-	30.	-	3.	Des dur.	7½ -	-	24.	-	63.
-	12.	-	30.	-	4.	Cis moll	10 -	-	25.	-	63.
-	13.	-	33.	-	1.	Gis moll	5 -	-	26.	-	63.

No.	14.	Op.	33.	No.	2. D dur . . 10 Ngr.
-	15.	-	33.	-	3. C dur . . 5 -
-	16.	-	33.	-	4. H moll . 12½ -
-	17.	-	41.	-	1. Cis moll . 10 -
-	18.	-	41.	-	2. E moll . . 5 -
-	19.	-	41.	-	3. H dur . . 5 -
-	20.	-	41.	-	4. As dur . . 5 -
-	21.	-	56.	-	1. H dur . . 10 -
-	22.	-	56.	-	2. C dur . . 5 -
-	23.	-	56.	-	3. C moll . . 10 -
-	24.	-	63.	-	1. H dur . . 7½ -
-	25.	-	63.	-	2. F moll . . 5 -
-	26.	-	63.	-	3. Cis moll . 7½ -

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

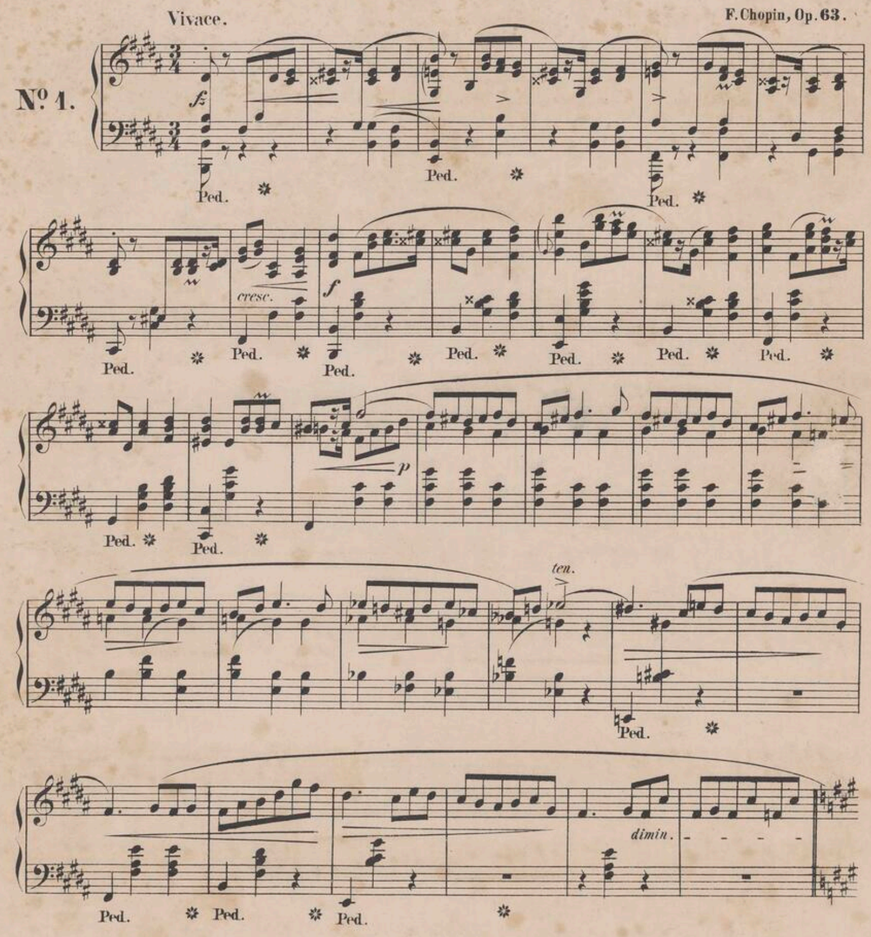
(Diese Mazurkas sind, jedes Werk ungetheilt, in demselben Verlag im Arrangement zu 4 Händen erschienen.)

TROIS MAZURKAS.

F. Chopin, Op. 63.

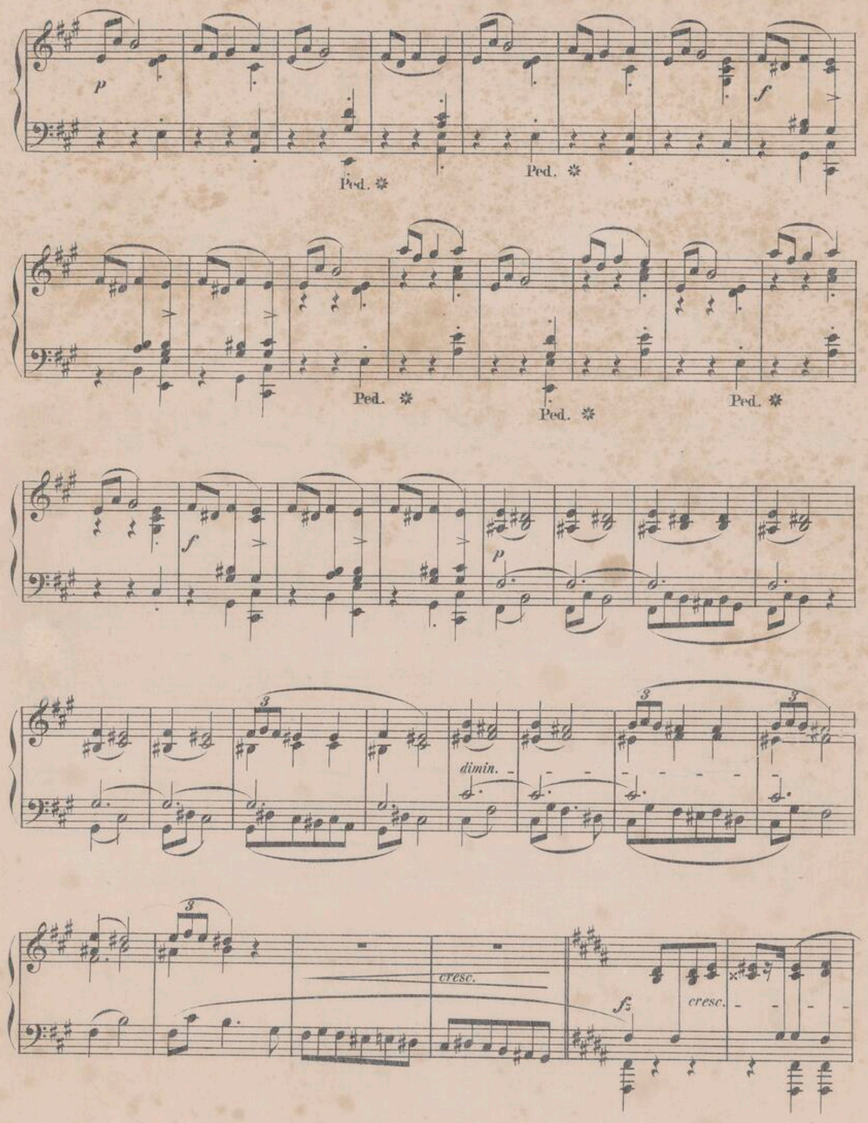
Nº 1.

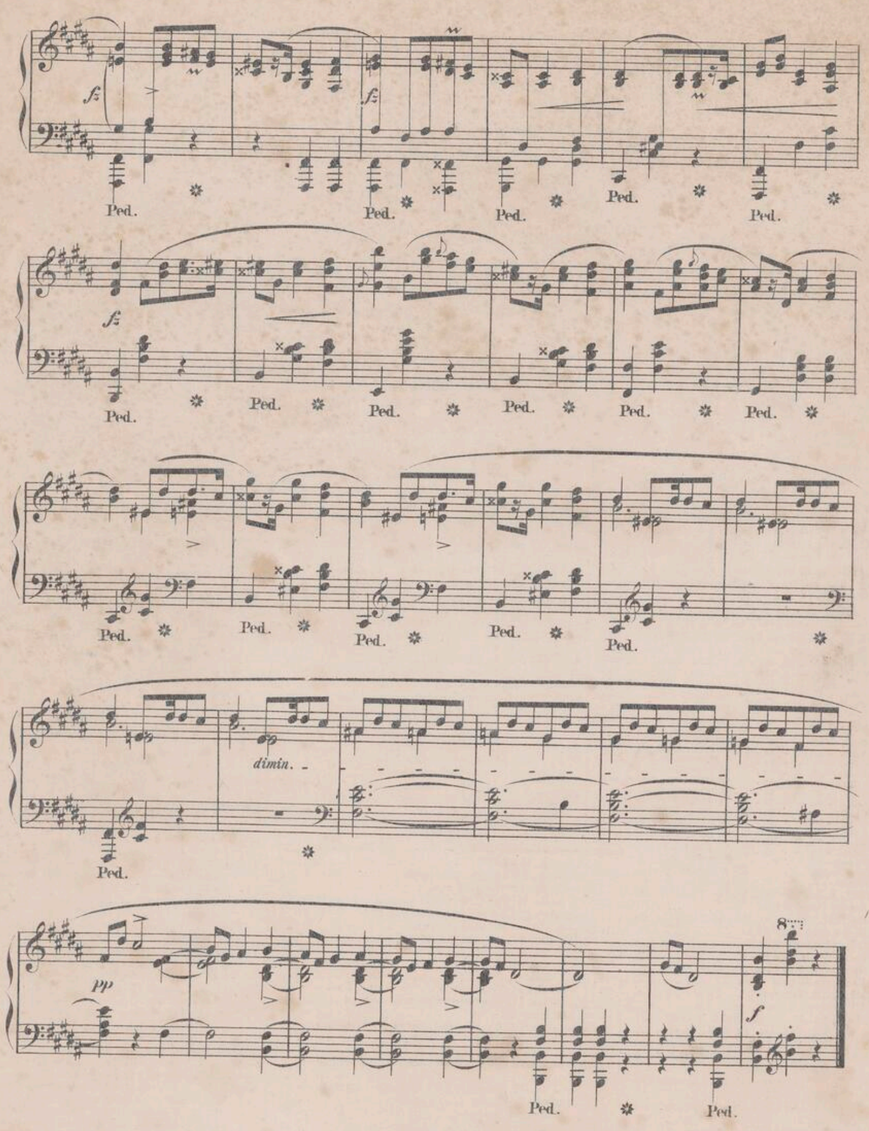
Vivace.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

388.6/m


p
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.
f
p
3
dimin.
3
3
3
cresc.
fz
cresc.


fz
fz
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
fz
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dimin.
Ped.
pp
8
f
Ped.
Ped.

PUBLICATIONS NOUVELLES POUR LE PIANO

de

BREITKOPF & HÄRTEL À LEIPZIG.

	Rt.	Ngr.
Baumfelder, Fr., Op. 48. Consolation. Andante de Concert	—	20
—— Op. 51. Feuille d'Album. Mélodie	—	15
—— - 52. Pensée	—	15
—— - 53. 2ème Nocturne	—	15
—— - 60. Charakteristische Sonate	1	5
Beethoven, L. van, Ouverturen, arrangirt von E. Pauer. cart.	5	15
Einzeln:		
No. 1. Prometheus	—	15
- 2. Coriolan	—	15
- 3. Leonore No. 1.	—	15
- 4. Leonore - 2.	—	20
- 5. Leonore - 3.	—	20
- 6. Fidelio (Leonore No. 4)	—	10
- 7. Egmont	—	15
- 8. Ruinen von Athen	—	10
- 9. Namensfeier	—	15
- 10. König Stephan	—	15
- 11. Weihe des Hauses	—	20
Bernsdorf, E., Op. 29. Historietten. 5 kleine Klavierstücke	1	—
—— Op. 30. Capriccio	—	25
Billema, R., Op. 42. Une Soirée sur l'Eau. Morceau de Salon	—	18
—— Op. 45. Fleur d'espérance. Nocturne	—	15
Bonewitz, J. H., Op. 22. Vier Phantasiestücke	—	22
—— Op. 28. Grande Fantaisie	1	—
Boenicke, H., Der erste Unterricht im Pianofortespiel. Uebungen und Tonstücke in systematischer Folge. Netto	—	15
—— Op. 9. Stille Thränen. Frohe Botschaft. Unendliches Glück. Tonstück	—	25
Brahms, J., Op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel	1	5
Bruch, M., Op. 12. Sechs Klavierstücke	—	25
—— Op. 14. Zwei Klavierstücke (No. 1. Romanze. No. 2. Phantasiestück)	—	25
Bruyck, C. van, Op 21. Variationen	1	—
—— Op. 22. Variationen	—	25
Chimay, Alphonse de, Mélusine. Valse brill.	—	15
Delioux, Ch., Op. 60. 2 Impromptus (No. 1. Berceuse. No. 2. Scherzo)	—	20
—— Op. 61. Arabesques. Caprice	—	18
—— Op. 62. Sous la Feuillée. Valse de Salon	—	18
Dussek, J. L., Sonaten. Neue revidirte Ausgabe. No. 1—32.	18	25

	Rt.	Ngr.		Rt.	Ngr.
No. 1. B dur. Op. 9.	—	15	No. 22. B dur. Op. 45.	—	22
- 2. C dur. - 9.	—	18	- 23. G dur. - 45.	—	18
- 3. D dur. - 9.	—	16	- 24. D dur. - 45.	—	20
- 4. A dur. - 10.	—	15	- 25. D dur. - 47.	—	16
- 5. G moll. - 10.	—	12	- 26. G dur. - 47.	—	16
- 6. E dur. - 10.	—	16	- 27. Fis moll. - 61. (Elégie harmonique sur la mort du Prince Louis Ferd. de Prusse, en forme de Sonate.)	—	20
- 7. G dur. - 20.	—	10	- 28. D dur. Op. 69.	—	18
- 8. C dur. - 20.	—	12	- 29. A dur. - 70. (Le retour à Paris.)	1	5
- 9. F dur. - 20.	—	10	- 30. Es dur. Op. 75.	1	—
- 10. A dur. - 20.	—	10	- 31. F moll. - 77. (L'invocation.)	1	—
- 11. C dur. - 20.	—	10	- 32. F dur. (La chasse.)	—	10
- 12. Es dur. - 20.	—	10			
- 13. B dur. - 23.	—	16			
- 14. B dur. - 35.	—	20			
- 15. G dur. - 35.	—	20			
- 16. C moll. - 35.	—	20			
- 17. G dur. - 39.	—	16			
- 18. C dur. - 39.	—	16			
- 19. B dur. - 39.	—	18			
- 20. A dur. - 43.	—	20			
- 21. Es dur - 44. (Muzio Clementi gewidmet)	1	—			

Duvernoy, J. B., Op. 260. Venise. Fantaisie sur des Motifs de Bellini	—	18
—— Op. 261. Prière et Marche de Moïse de G. Rossini	—	18
Eitner, R., Phantasie über Motive aus Tristan und Isolde von R. Wagner	—	15
—— Op. 10. Salon-Phantasie über Motive aus Faust von Gounod	—	15
Elvenich, G., 2 Mazurkas	—	18
—— 3 Valses	—	25
Fink, Chr., Op. 21. Sonate (No. 2. Es dur)	1	—
Fritze, W., Op. 2. Sonate (in einem Satze)	—	25
Gade, Niels W., Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. Einzeln No. 1 u. 3 à 7½ Ngr. No. 2 5 Ngr. No. 4 10 Ngr.	1	—
Hause, C., Op. 20. Souvenirs des Lagunes. Caprice	—	20
—— Op. 23. L'Adieu de Boston. Thème original varié	—	15
—— Op. 27. Nah und Fern. Capriccio	—	15
—— Op. 29. Künstler-Polka	—	12
Heller, St., Op. 104. Polonaise (Es dur)	1	—
Hering, C., Op. 19. 30 Miniaturen. Daraus einzeln: No. 9. Wiegenlied arr.	—	5
- 10. Notturno arr.	—	5
Hubené, L., L'Illusion. Morceau de Genre	—	22
—— Une Larme. Poésie musicale	—	15
Jadassohn, S., Op. 26. Bal masqué. 7 Airs de Ballet	1	5
Jansen, F. G., Op. 26. Zwei Phantasiestücke	—	18
Jungmann, L., Op. 14. Phantasiestücke	—	25
Köhler, L., Op. 98. Zwei melodiöse Rondos für Clavierschüler der ersten Mittelstufe. No. 1 u. 2 à	—	10
—— Op. 120. Technische Virtuosenstudien für Clavierspieler nebst theoretischen Anleitungen zur täglichen Uebung für die ganze Bildungszeit	3	—
Korbrowski, A., Op. 3. Am Lande. Drei Klavierstücke	—	20
—— Op. 4. Stilles Glück. Mélodie	—	12
—— - 5. Chanson bohème	—	12
—— - 11. Polonaise	—	15
—— - 12. Souvenir de Kief. Seconde Polka de Concert	—	20
Krause, A., Op. 12. Drei Sonatinen; zum Gebrauch beim Unterricht	1	10
No. 1. in D dur	—	10
- 2. in G moll	—	15
- 3. in F dur	—	15
—— Op. 13. Präludium, Menuett und Toccata	1	—
Krüger, W., Op. 89. Chœur des Soldats de Faust, Opéra de Ch. Gounod, transcrit. Edition Brillante	—	20
—— Op. 101. Les Regrets. Rêverie-Nocturne	—	18
—— Op. 102. Le Rouet. Fantaisie Impromptu	—	25
—— Op. 106. Lohengrin. Transcription-Fantaisie sur le Bacchanale et le Chœur des Fiançailles	—	20
—— Op. 109. L'Echo de la Vallée. Mélodie	—	18
—— Op. 110. La Coupe d'Or. Caprice	—	25
Krzyzanowski, J., Op. 27. Troisième Polonaise	—	25
Le Couppey, Félix, Op. 21. Le Style. 25 Etudes de Genre	1	20
—— Op. 22. Le Rhythme. (Ecole de la Mesure.) 25 Etudes faciles et sans Octaves	1	15
Lefébure-Wély, Op. 139. Armide de Gluck. Morceau de Concert varié avec Prélude	—	25
—— Op. 140. Les Maraudeurs. Caprice de genre	—	20
—— - 142. Une âme au ciel. Mélodie religieuse	—	15
—— - 143. Le fifre du régiment. Fantaisie-Polka	—	15
—— Op. 144. Blondette. Mélodie-Valse	—	15
—— - 145. Dans la prairie. Scherzo	—	15
—— - 146. Les hirondelles au retour. Nocturne	—	18
—— - 147. En avant marche. Grand Galop	—	20
—— - 151. Pensées d'Album	3	15
No. 1. Nuit d'Orient. Rêverie	—	15
- 2. La Czarienne. Marche	—	20
- 3. Les Lagunes. Nocturne	—	20
- 4. La Viennoise. Mazurka	—	15
- 5. Le Myosotis. Lied	—	20
- 6. The Derby. Galop	—	15
Liszt, Fr., Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von R. Wagner	—	25
—— Aus R. Wagner's Lohengrin. No. 1. Festspiel und Brautlied. Neue, umgearb. Ausg.	1	—
—— Phantasiestück über Motive aus Rienzi von R. Wagner	—	25
Lübeck, E., Op. 11. Tarantelle	—	20
—— Op. 13. Berceuse	—	15
—— Op. 14. Polonaise. Grand Morceau de Concert	—	20
Lumbye, H. C., Der Traum nach dem Balle. Phantasie für Orchester, arr.	—	15
Magnus, D., Op. 62. Au gré des flots. Caprice-Etude	—	18
—— Op. 66. Un vœu à la vierge. Morceau de genre	—	15
—— Op. 70. Nocturne	—	15
—— Op. 71. Souvenir du clocher. Andante religioso	—	15
—— Op. 73. Chanson du temps passé. Idylle	—	15
—— Op. 74. L'Adieu du Pêcheur. Esquisse musicale	—	12½
—— Op. 76. Marche des Mandarins. Caprice chinois	—	18
—— Op. 77. Harmonie des flots. Caprice-Mazurka	—	15
Markull, F. W., Op. 87. Gondoliera	—	18
—— Op. 88. Jagdstück	—	20
Meinardus, Ludwig, Op. 16. Suite (No. 2)	—	25
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 13. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par Jean Tscherlitzky	1	20
—— Op. 20. Ottetto pour des Instrumens à cordes. Arrangement par Jean Tscherlitzky	1	25
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 44. Trois grands Quatuors pour 2 Violons, Alto et Basse. Arrangement par Jean Tscherlitzky. No. 1. 2. 3. à 1 Rt. 20 Ngr.	5	—
—— Op. 80. Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. Arrangement von Demselben	1	15
—— Op. 87. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Arrangement von Demselben	1	15
—— Aus der vierten Symphonie Op. 90:		
Andante con moto	—	7½
Saltarello	—	15
Merkel, G., Op. 29. Maienblüthe. Salonstück	—	15
Molique, B., Marsch a. d. Orator.: Abraham	—	7½
Mozart, W. A., 11 petites Pièces tirées des Symphonies. Arrangement par Rob. Eitner	—	20
—— Concerte. Neue Ausgabe, revidirt von C. Reinecke	3	—
No. 1. C dur	1	10
- 20. D dur	1	20
Mozart's Lieder, 32 Lieder ohne Worte, für das Pianoforte übertragen von Carl Geissler	1	—
Norbert, F., Op. 20. Deux Illustrations. No. 1. Chœur de Soldats. No. 2. Kermesse et Valse de l'Opéra: Faust de Gounod	—	25
Reinecke, C., Op. 72. Concert.	2	—
—— Cadenzen zu W. A. Mozart's Klavier-Concerten. No. 1. Zum Concerte No. 1 in C dur. No. 2. Zum Concerte No. 20 in D dur à 15 Ngr.	1	—
Richter, E. F., Op. 27. Sonate, Cis moll	1	5
Röhr, L., Op. 20. Zwei Paraphrasen über Lieder von F. Mendelssohn Bartholdy	1	—
No. 1. O Thäler weit o Höhen	—	15
- 2. Jagdlied	—	15
—— Op. 24. Der Triller. 8 Uebungsstücke zur Erlernung des Trillers als Vorübungen zu den Triller-Etuden von Clementi etc.	—	20
—— Op. 26. Elsa. 2 Improvisationen über Melodien der Elsa aus R. Wagner's Lohengrin. No. 1 u. 2. à 20 Ngr.	1	10
Sabinin, Marthe, Op. 5. Portraits musicals. 11 Pièces de Salon	1	20
Schulthes, W., Op. 28. Maris stella. Barcarolle	—	20
—— Op. 29. Fleurs chantantes. 3 Morceaux pastorals	—	18
Schumann, R., Op. 38. Erste Symphonie in B dur für grosses Orchester. Arrangement von Karl Klauser	1	20
—— Op. 41. 3 Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Arrangement von Karl Klauser. No. 1 in A moll	1	5
—— Romanze und Scherzo aus der vierten Symphonie Op. 120 in D moll. Arrangement von Karl Klauser	—	15
Seiss, I., Op. 2. Arabesken. Kleine Stücke	—	25
Street, J., Op. 19. Quatrième Sonate (Fa majeur)	1	—
Taubert, W., Op. 8. Sechs Scherzi. Neue revidirte Ausgabe	—	25
—— Op. 134. Ouverture (Der Sturm)	—	15
Terschak, A., Op. 30. 2 Morceaux (No. 1. Rêverie. No. 2. Chant des matelots)	—	18
—— Op. 31. Chant des Gondoliers	—	18
—— - 32. L'Esperance. Morceau de Salon	—	18
—— - 33. Sérénade	—	18
—— - 34. Chant des Bédouines	—	20
—— - 35. L'Amazone. Marche de bravoure	—	20
Trutschel, A., Op. 25. Zwölf leichte Klavierstücke (in C dur) im Violinschlüssel für den ersten Unterricht	—	15
—— Op. 26. Acht Kinderlieder ohne Worte für den ersten Unterricht am Pianoforte	—	15
—— Op. 27. Fliegende Blättchen. 4 leichte Charakterstücke	—	15
Vogt, J., Op. 26. Douze grandes Etudes. Cah. 1. 2. à 1 Thlr. 7½ Ngr.	2	15
—— Op. 39. Valse brillante	—	20
Wagner, F., Op. 3. Ernst und Scherz. 2 Impromptus	1	—
Wagner, Richard, Sonate. Neue Ausgabe	—	25
—— Vorspiel zu Tristan u. Isolde, arr.	—	10
—— Potpourri daraus	—	20
Weil, O., Op. 3. Danses sérieuses	—	20
—— Op. 4. Phantasiestücke	—	22
- 6. Fliegende Blätter. Leichte Stücke	—	—
Wohlfahrt, H., Kinderklavierschule oder musikalisches ABC- und Lesebuch. 13te Auflage	1	—
—— Op. 35. Uebungsstücke in Variationenform, zum Anschluss an seine Kinder-Klavierschule	—	25
—— Klavierübungen für Kinder, um selbige nach seiner Kinderklavierschule weiter zu führen. 1tes Lieferg., enthaltend 136 Etuden. 2te Aufl.	—	20
Zarzycki, Alexandre, Op. 4. Grande Valse	—	18
—— Op. 5. Barcarolle	—	18

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

3886/n
Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina

MAZURKAS

FÜR DAS PIANOFORTE

VON

FR. CHOPIN.

No. 1.	Op. 17.	No. 1.	B dur . .	5 Ngr.	No. 14.	Op. 33.	No. 2.	D dur . .	10 Ngr.
- 2.	- 17.	- 2.	E moll .	5 -	- 15.	- 33.	- 3.	C dur . .	5 -
- 3.	- 17.	- 3.	As dur .	5 -	- 16.	- 33.	- 4.	H moll .	12½ -
- 4.	- 17.	- 4.	A moll .	7½ -	- 17.	- 41.	- 1.	Cis moll .	10 -
- 5.	- 24.	- 1.	G moll .	5 -	- 18.	- 41.	- 2.	E moll . .	5 -
- 6.	- 24.	- 2.	C dur . .	7½ -	- 19.	- 41.	- 3.	H dur . .	5 -
- 7.	- 24.	- 3.	As dur .	5 -	- 20.	- 41.	- 4.	As dur . .	5 -
- 8.	- 24.	- 4.	B moll .	10 -	- 21.	- 56.	- 1.	H dur . .	10 -
- 9.	- 30.	- 1.	C moll .	5 -	- 22.	- 56.	- 2.	C dur . .	5 -
- 10.	- 30.	- 2.	H moll .	5 -	- 23.	- 56.	- 3.	C moll . .	10 -
- 11.	- 30.	- 3.	Des dur.	7½ -	- 24.	- 63.	- 1.	H dur . .	7½ -
- 12.	- 30.	- 4.	Cis moll	10 -	- 25.	- 63.	- 2.	F moll . .	5 -
- 13.	- 33.	- 1.	Gis moll	5 -	- 26.	- 63.	- 3.	Cis moll .	7½ -

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

(Diese Mazurkas sind, jedes Werk ungetheilt, in demselben Verlag im Arrangement zu 4 Händen erschienen.)