

Friedr. Chopin's Werke.

1880

Band IV.

Notturnos für das Pianoforte.

Broschirt Pr. ℳ 5. 40 n. Elegant gebunden Pr. ℳ 7. 40 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Das vollständige Verzeichniss der Werke Chopin's befindet sich auf der Rückseite des Umschlags.

Gaby souvenir 1930

Friedrich Chopin's Werke.

Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe

Band IV.

NOTTURNOS
für das Pianoforte.

№ 1. Notturno. Op. 9.	№ 1. B moll.	Seite 2.	№ 10. Notturno. Op. 32.	№ 2. As dur.	Seite 36.
№ 2. Notturno. Op. 9.	№ 2. Es dur.	„ 6.	№ 11. Notturno. Op. 37.	№ 1. G moll.	„ 40.
№ 3. Notturno. Op. 9.	№ 3. H dur.	„ 8.	№ 12. Notturno. Op. 37.	№ 2. G dur.	„ 43.
№ 4. Notturno. Op. 15.	№ 1. F dur.	„ 14.	№ 13. Notturno. Op. 48.	№ 1. C moll.	„ 48.
№ 5. Notturno. Op. 15.	№ 2. Fis dur.	„ 18.	№ 14. Notturno. Op. 48.	№ 2. Fis moll	„ 52.
№ 6. Notturno. Op. 15.	№ 3. G moll.	„ 21.	№ 15. Notturno. Op. 55.	№ 1. F moll.	„ 58.
№ 7. Notturno. Op. 27.	№ 1. Cis moll.	„ 24.	№ 16. Notturno. Op. 55.	№ 2. Es dur.	„ 61.
№ 8. Notturno. Op. 27.	№ 2. Des dur.	„ 28.	№ 17. Notturno. Op. 62.	№ 1. H dur.	„ 64.
№ 9. Notturno. Op. 32.	№ 1. H dur.	„ 32.	№ 18. Notturno. Op. 62.	№ 2. E dur.	„ 68.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA WARSZAWA
3756/m

DREI NOTTURNOS

für das Pianoforte

von

FRIEDRICH CHOPIN.

Op. 9.

Frau Camilla Pleyel gewidmet.

Chopin's Werke. Band IV. Nº 1.

Larghetto. ♩ = 116.

Nº 1.

p espress.

Ped. Ped.

zz

sf p

smorz. *p*

legatissimo

tr

appassionato *f*

sotto voce

cresc. *con forza* *p*

pp *smorz.*

Ped. Ped.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ausgegeben 1880.

3756

poco rallent. *ppp* Tempo I. *f*

cresc. *p*

Tempo I.

poco rallent. *pp* *f*

cresc. *f* *poco stretto*

sf p *poco rallent.* *pp*

Tempo I.

f

sf p

poco rallent.

pp

Tempo I.

f

f

Ped.

con forza

pp

sempre Ped.

ppp

legatissimo

sempre pp

sempre p

sf

smorz.

Tempo I.

rall. e dolciss.

legatiss.

tr

f

cresc.

ff

dim.

p

smorz.

Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

accelerando

dim.

ritenuto

ppp

Ped. Ped. Ped.

Chopin's Werke. Band IV. № 2.

№ 2.

Andante. ♩= 132.

espress. dolce

f *p* *cresc.*

p *pp*

poco ritard. Tempo I. *poco rallent.*

f

Tempo I.

sf p *cresc.* *p*

p

poco rall. Tempo I.

f *sf p*

p *pp* *poco rubato* *sempre pp* *dolcissimo*

p *con forza* *stretto*

ff senza *Tempo* *cresc.*

dimin. *rallent. smorz.* Tempo I.

pp *ppp*

Nº 3.

Allegretto. ♩. = 66.

p *scherzando*

leggierissimo *espress.*

f *p*

dolciss.

scherzando

p *sostenuto*

f *sf* *p*

stretto e cresc.

sf *con forza* *rallent.*

Tempo I.

p

f

tr

p

stretto e cresc.

sf

con forza

rallent.

Tempo I.

pp

Agitato.

f

cresc.

sf

p

sf

pp

ritenuto

cresc.

ff dimin.

p

sf

smorz.

pp

f

cresc.

p

sf

pp

f *cresc.* *p* *sf*

p *dimin.* *pp* *cresc.*

f *cresc.* *ff* *dimin.*

p *sf* *smorz.*

pp *rallent.* *ff* **Tempo I.** *p* *poco rallent.* **a tempo** *scherz.* *tr*

risoluto *tr*

f *con forza* *ritenuto*

senza tempo e legatissimo *dim.*

Ped. ✻ Ped.

Adagio.

rallent. *legatiss.* *pp smorz.* *rallent.* *ppp*

✻ Ped.

DREI NOTTURNOS

für das Pianoforte

von

FRIEDRICH CHOPIN.

Op. 15.

Ferdinand Hiller gewidmet.

Chopin's Werke. Band IV. № 4.

Andante cantabile. ♩ = 69.

№ 1.

semplice e tranquillo

sempre legato

dolciss.

poco cresc. e ritenuto

p

delicatissimo

dolciss.

smorzando

pp

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ausgegeben 1878.

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA MUZYKOLOGICZNA

Con fuoco. ♩ = 84.

f

cresc.

ff

dim.

sf

pp e poco ritenuto

a tempo

cresc.

f con fuoco

cresc.

sempre legato

dim. *rall.* *e* *calando*

Tempo I.

sotto voce

poco cresc. e ritenuto

dolciss.

pp *dim.* *rall.* *smorzando*

Larghetto. ♩ = 40.

Nº 2.

sostenuto

tr

leggiero

con forza

dolciss.

p

sf

pp e poco ritenuto

con forza

cresc.

stringendo

ritenuto

sollo voce

cresc.

f

cresc.

decresc.

dim.

f

Tempo I.

pp

dim.
molto rallentando

smorz.

dolce

leggierissimo

con forza

sf

dim. rall.

ppsf

dim.

smorzando

Lento. ♩. = 60.

Nº 3.

p languido e rubato

dim.

f

poco ritenuto

a tempo

leggieriss.

f

dim.

dim.

ritenuto

a tempo

sotto voce

sostenuto

cresc.

riten. dim.

rall.

a tempo

religioso

sempre legato

ritenuto

ZWEI NOTTURNOS

für das Pianoforte

von

FRIEDRICH CHOPIN.

Op. 27.

Gräfin Appony gewidmet.

Chopin's Werke. Band IV. № 7.

№ 1.

Larghetto. ♩ = 42.

pp *sotto voce* *legato*

ritenuto

Più mosso. ♩ = 54.

ten. *p* *poco a poco*

cresc. *f* *sf*

sempre più stretto *cresc.*

appassionato *ff*

sostenuto

fff

ritenuto

dim.

Agitato.

sotto voce

poco - a - poco - -

cresc. - - - ed - - - - accelerando

ritenuto

con anima

f

ten.

stretto

tr

ten.

tr

ten.

tr

pp

cresc. - ed - acceler.

fff

con forza

Tempo primo.

sotto voce

p

sf legato

calando

ritenuto

con duolo

sf

p

rallentando

Adagio.

p

sf

sf > pp

Nº 2.

Lento sostenuto. ♩. = 50.

p *dolce*

sf

espressivo

cresc.

con forza

cresc. *f*

p *f* *sf* *pp*

sempre legatissimo

ritenuto *a tempo*

leggierissimo

dolce

cresc.

cresc.

cresc.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

f diminuendo

sf

sf

f

8

*)

tr

48

con forza

con anima

*) Siehe Revisionsbericht.

con forza

sf cresc.

appassionato

8

sf

sf p

dolciss.

dim.

8

dim.

calando

smorzando

8

dolcissimo

diminuendo

ZWEI NOTTURNOS

für das Pianoforte

von

FRIEDRICH CHOPIN.

Op. 32.

Frau von Billing gewidmet.

Chopin's Werke. Band IV. Nº 9.

Nº 1.

Andante sostenuto.

stretto

delicatiss.

a tempo

p poco ritenuto

pp delicatiss.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ausgegeben 1880.

stretto

p poco ritenuto

a tempo

tranquillo

pp

stretto

p *poco ritenuto* *f*

a tempo

pp

stretto *f*

p *ritenuto* *f*

ritenuto *pp*

f *sf* *sf* *p*

Adagio.

sf *sf* *p* *f*

Nº 2.

Lento.

sempre piano e legato

delicatiss.

p

sf

ff

cresc.

Appassionato.

ff

delicatiss.

delicatiss.

leggieriss.

Lento.

ZWEI NOTTURNOS

für das Pianoforte

von

FRIEDRICH CHOPIN.

Op. 37.

Chopin's Werke. Band IV. Nº 11.

Andante sostenuto.

Nº 1.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ausgegeben 1878.

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped. Ped.

dim.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

Nº 2.

Andantino.

dolce

legato

Ped. Ped. Ped. Ped.
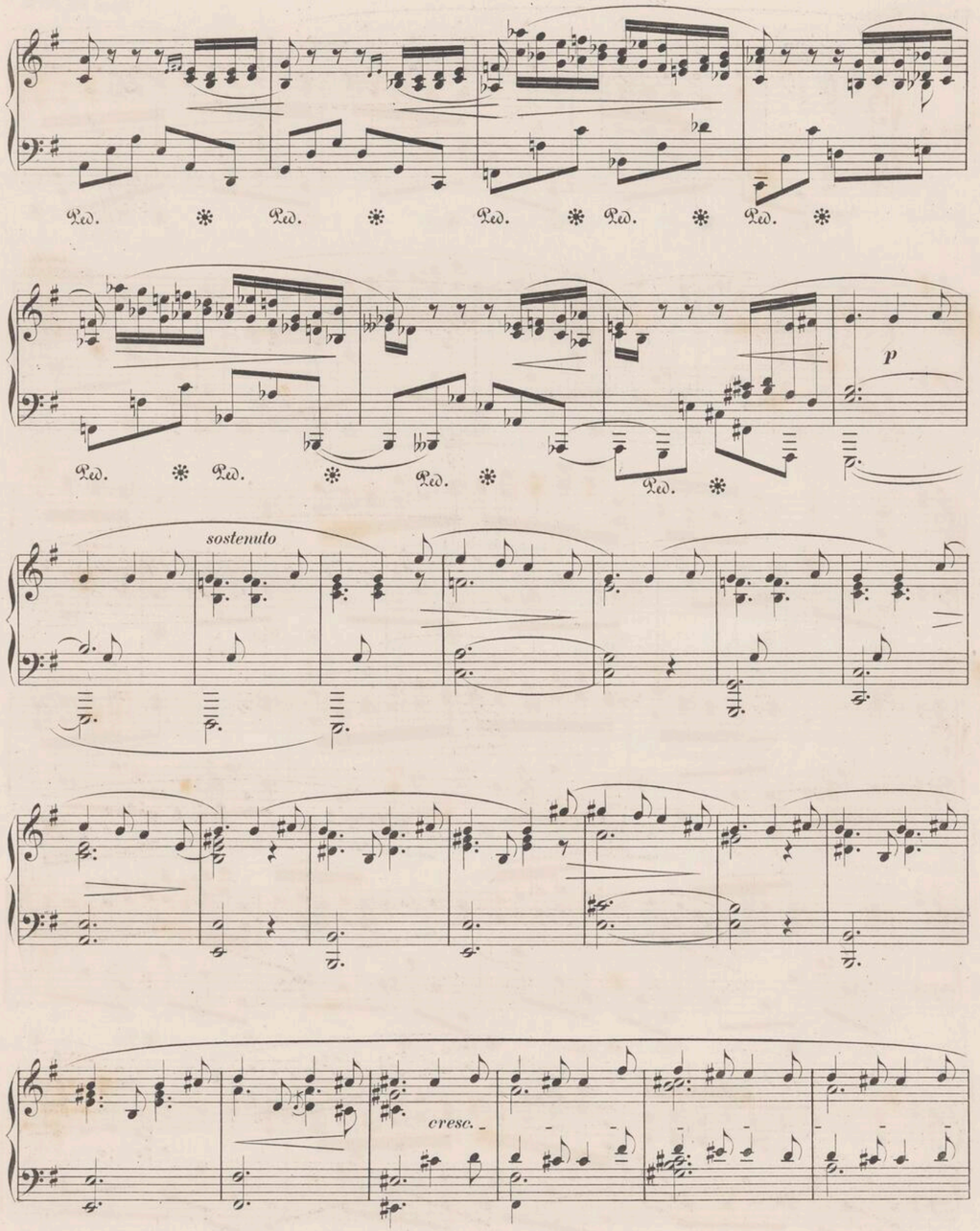
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
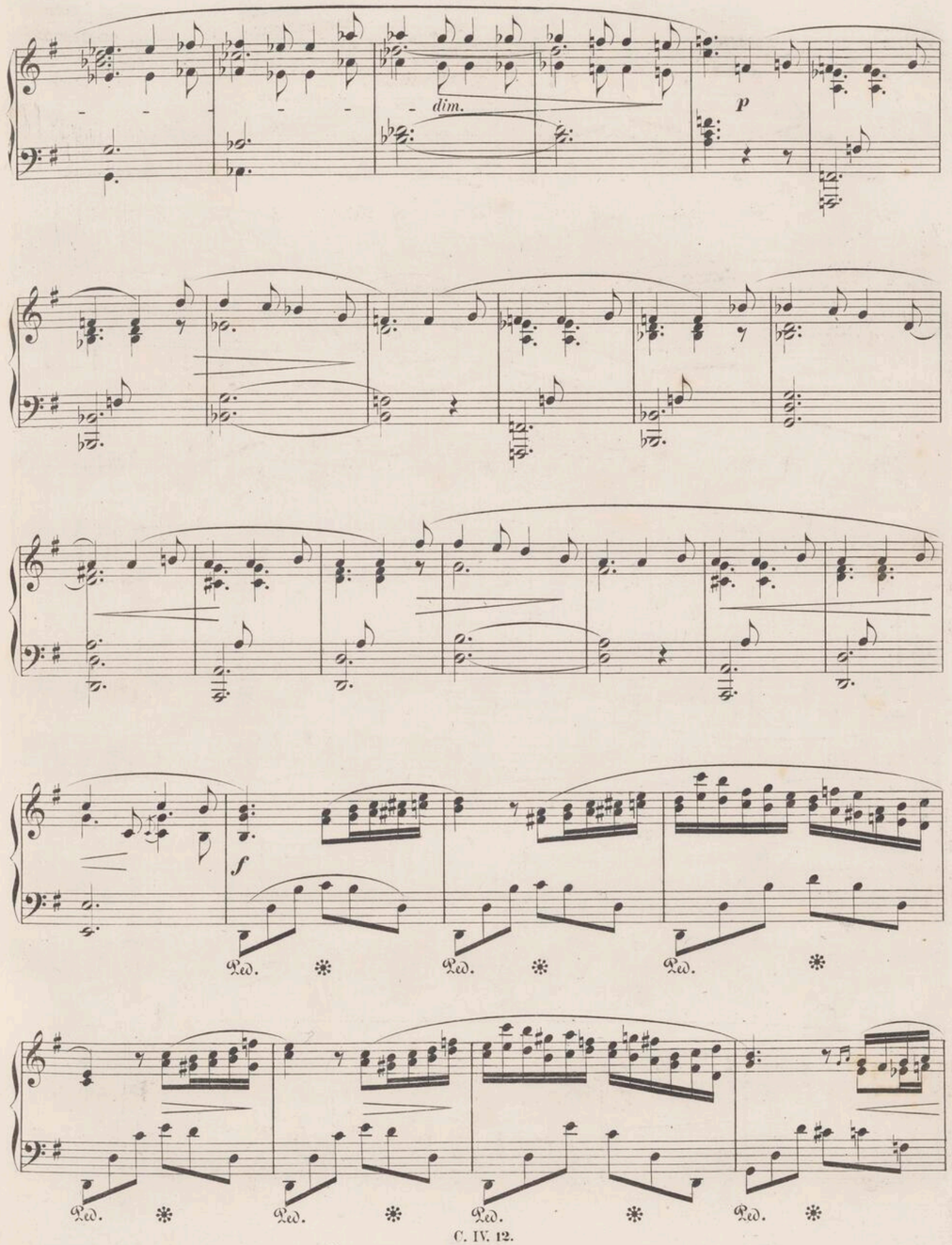
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
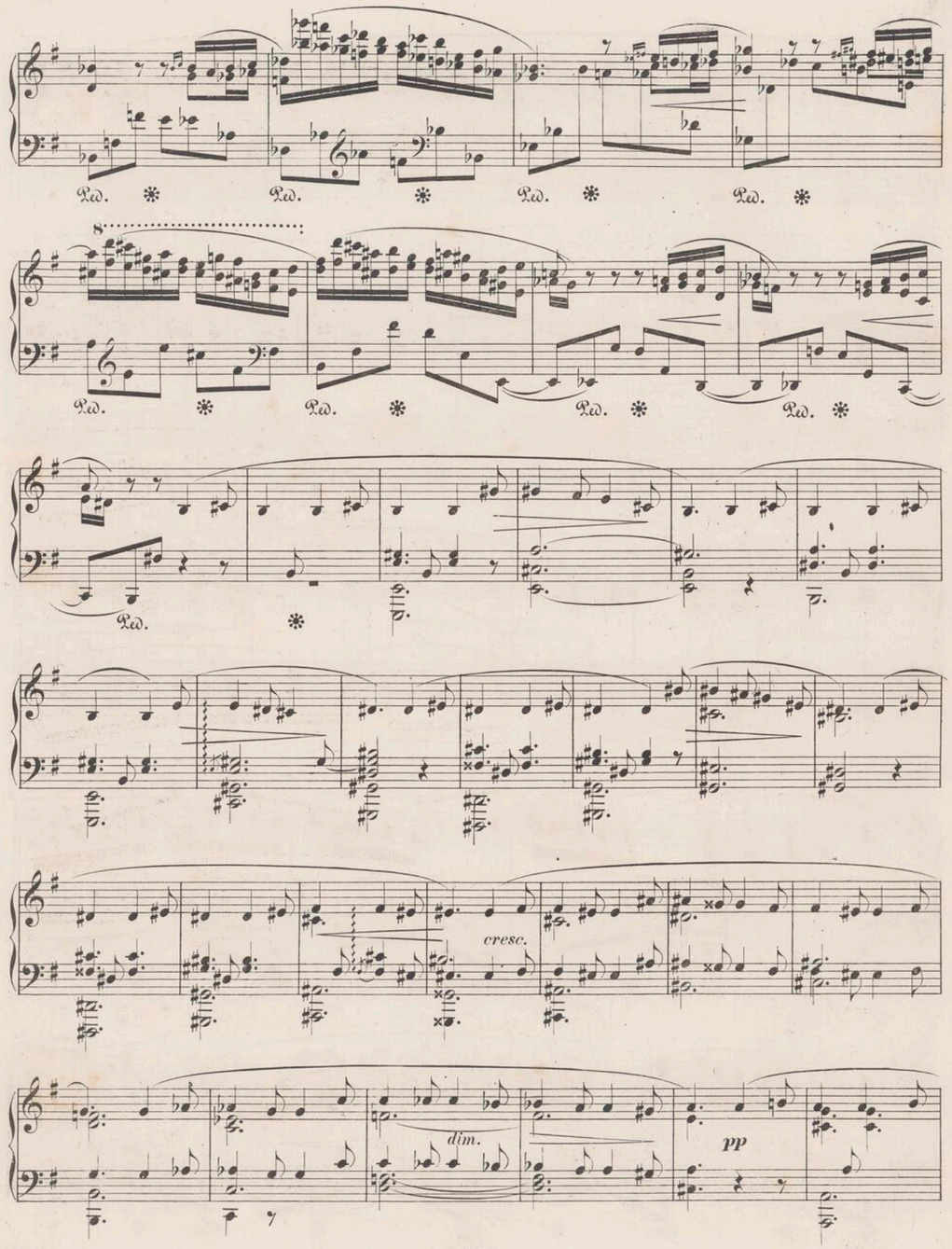
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
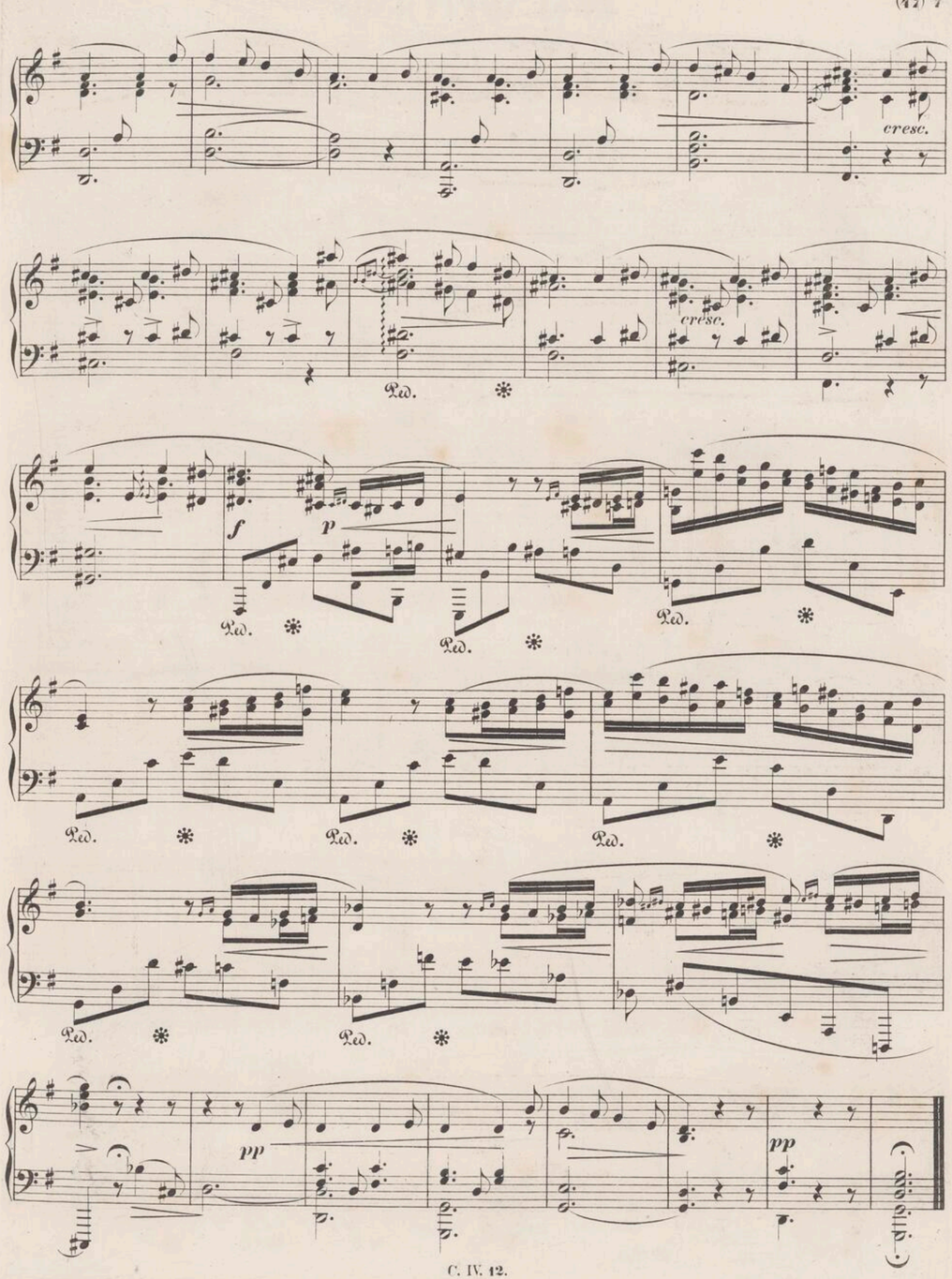
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sostenuto
cresc.


dim.
p
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


8
Ped.
cresc.
dim.
pp


cresc.
f
p
Ped.
pp

ZWEI NOTTURNOS

für das Pianoforte

von

FRIEDRICH CHOPIN.

Op. 48.

Fräulein Laura Duperré gewidmet.

Chopin's Werke. Band IV. № 13.

Lento.

№ 1.

mezza voce

ten. *ten.*

p *f*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Poco più lento.

sotto voce *sempre p*

pp *cresc.*

cresc. *f* *cresc.* *cresc.*

cresc. *cresc.* *cresc.*

cresc. *ff* *riten.*

sempre ff

riten.

sf p accel.

doppio movimento

pp agitato

cresc.

sf

cresc.

f

ten. ten.

ff riten.

dim. rall.

pp

Andantino.

Nº 2.

ten.

dim.

cresc.

f

cresc.

Più lento.

ritenuto

dim.

cresc.

stretto

cresc.

ritenuto

poco ritenuto

in tempo

cresc.

rit.

ritenuto

in tempo

cresc.

stretto

ff

Tempo primo.

dim.

p

pp

tr

cresc.

p

sempre

smorz.

ZWEI NOTTURNOS

für das Pianoforte
von

FRIEDRICH CHOPIN.
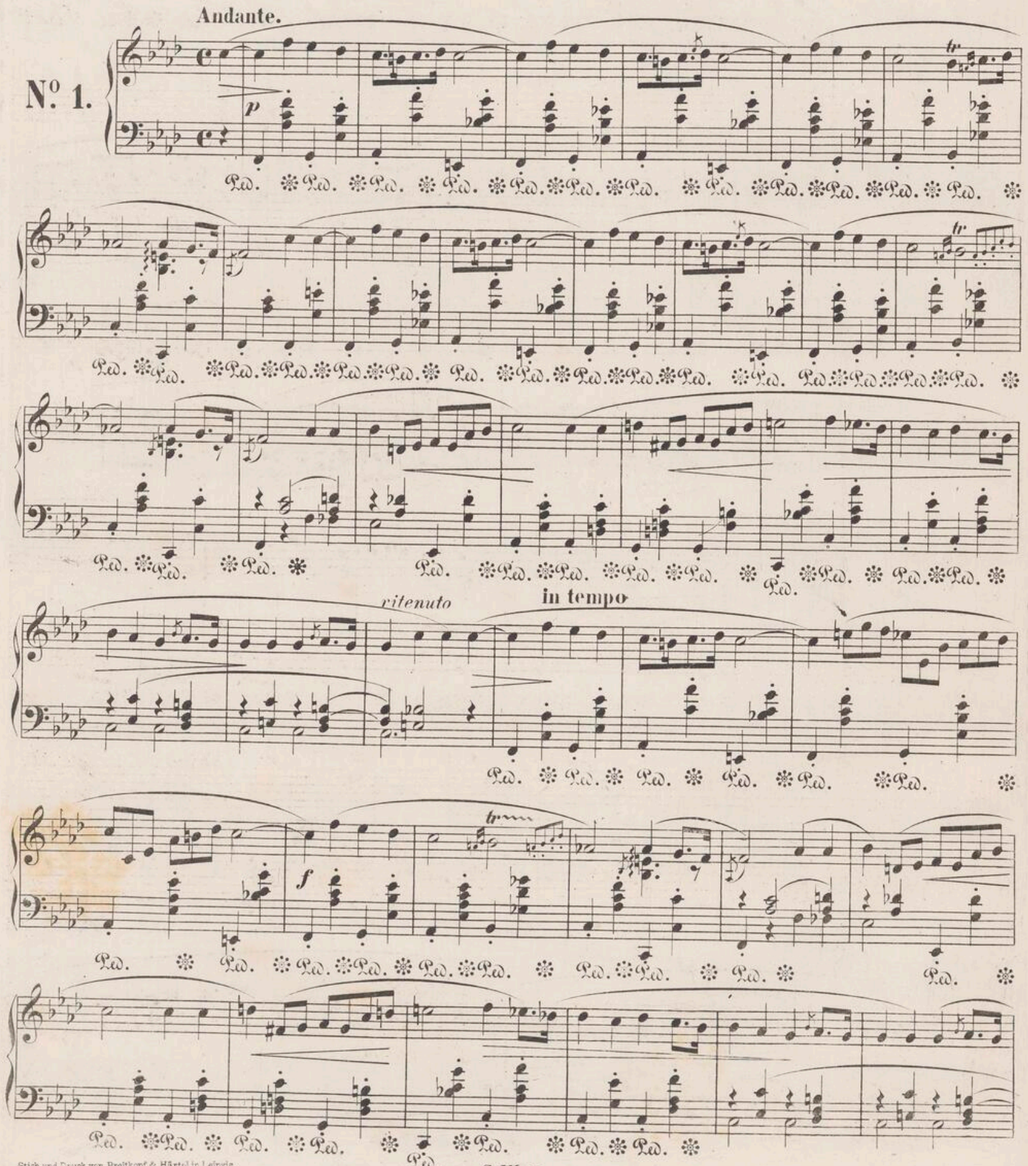
Op. 55.

Fräulein J. W. Stirling gewidmet.

Chopin's Werke. · Band IV. Nº 15.

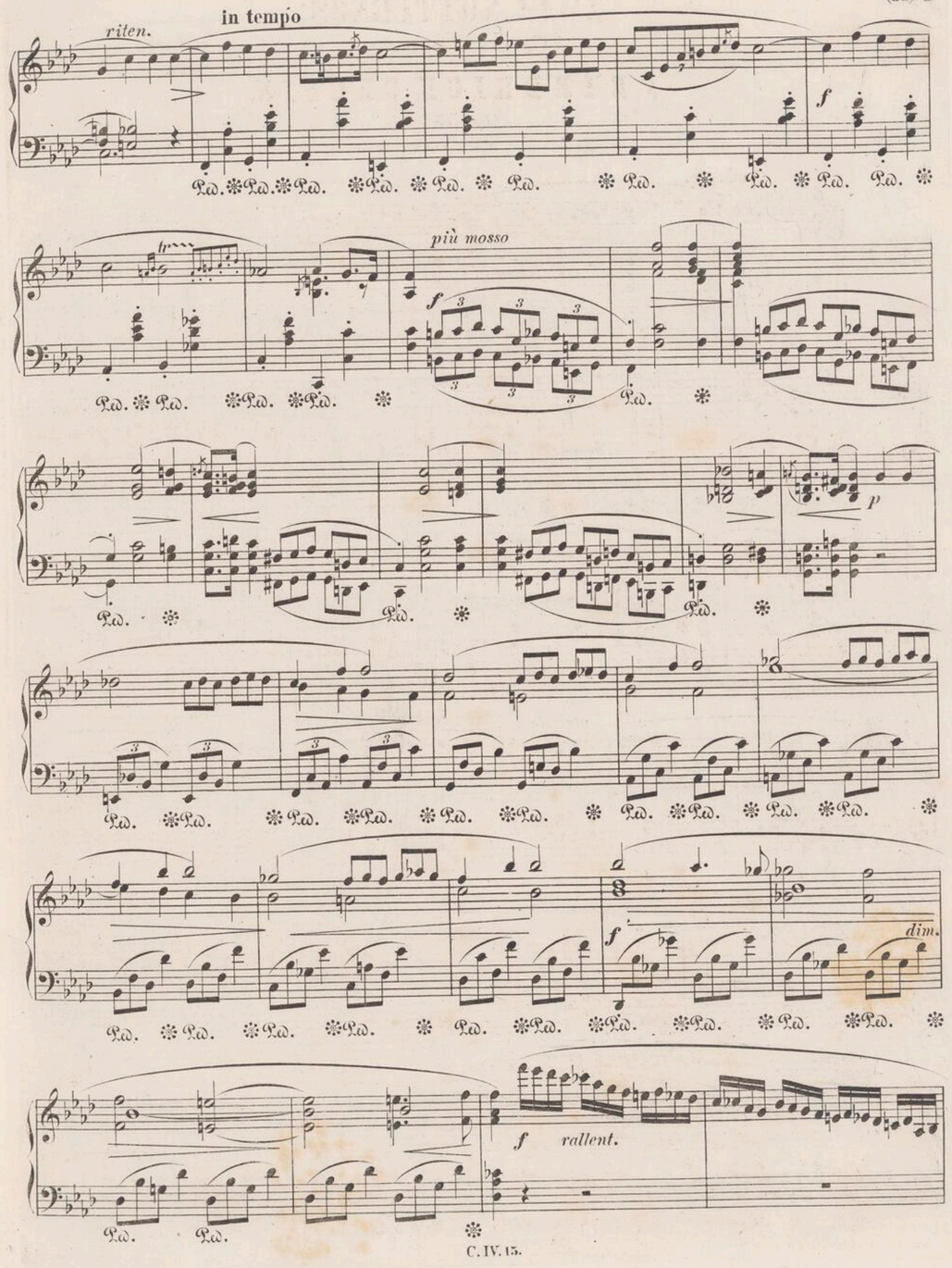
Andante.

Nº 1.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ausgegeben 1878.



Tempo I.

stretto *ritenuto*

molto legato e stretto

cresc. *dim. ed*

accel.

in tempo

Lento sostenuto.

№ 2.

cresc.

p

cresc.

ff

sfp

cresc.

dim.

sfp

f

cresc.

dim.

f

sfp

dim.

rallent.

in tempo

f

ZWEI NOTTURNOS

für das Pianoforte

von

FRIEDRICH CHOPIN.

Op. 62. Nº 1.

Fräulein R. von Könneritz gewidmet.

Chopin's Werke. Band IV. Nº 17.

Andante.

Nº 1.

f *dolce legato*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

dim.

pp *f*

sfp

sostenuto

cresc.

dim. dolciss.

cresc. f

dim. pp

cresc.

poco più lento

dim. dolce

poco rallent. a tempo

Tempo primo.

pp dim. rallent. cresc.

ritenuto a tempo

dim. p

calando

*) Siehe Revisionsbericht.

Op. 62. Nº 2.

Fräulein R. von Könneritz gewidmet.

Lento.

Nº 2.

sostenuto

dolce

cresc.

f *dim.*

p *cresc.*

ff *sf* *dim.*

p *pp* *cresc.*

ten. *tr*

f *p*

cresc.

agitato

f *cresc.*

dim. *p*

cresc. tr f Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. cresc. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dim. Ped. Ped.

ritenuto pp cresc. dim. Ped. Ped. Ped. Ped.

in tempo p pp cresc. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dim. p Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f ritenuto tr in tempo p Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

BIBLIOTEKA

FRIEDRICH CHOPIN'S WERKE.

Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Für das Pianoforte.

Band I. Balladen.

No.		ℳ	₰
	Complet in 1 brosch. Bande	3	—
1.	Erste Ballade. Op. 23. G moll.	1	—
2.	Zweite Ballade. Op. 38. F dur.	—	90
3.	Dritte Ballade. Op. 47. As dur.	—	90
4.	Vierte Ballade. Op. 52. F moll.	1	—

Band II. Etuden.

	Complet in 1 brosch. Bande	7	50
1.	Etude. Op. 10. No. 1. C dur.	—	45
2.	Etude. Op. 10. No. 2. A moll.	—	45
3.	Etude. Op. 10. No. 3. E dur.	—	45
4.	Etude. Op. 10. No. 4. Cis moll.	—	45
5.	Etude. Op. 10. No. 5. Ges dur.	—	45
6.	Etude. Op. 10. No. 6. Es moll.	—	30
7.	Etude. Op. 10. No. 7. C dur.	—	45
8.	Etude. Op. 10. No. 8. F dur.	—	60
9.	Etude. Op. 10. No. 9. F moll.	—	45
10.	Etude. Op. 10. No. 10. As dur.	—	60
11.	Etude. Op. 10. No. 11. Es dur.	—	45
12.	Etude. Op. 10. No. 12. C moll.	—	45
13.	Etude. Op. 25. No. 1. As dur.	—	45
14.	Etude. Op. 25. No. 2. F moll.	—	45
15.	Etude. Op. 25. No. 3. F dur.	—	60
16.	Etude. Op. 25. No. 4 A moll.	—	45
17.	Etude. Op. 25. No. 5. E moll.	—	60
18.	Etude. Op. 25. No. 6. Gis moll.	—	60
19.	Etude. Op. 25. No. 7. Cis moll.	—	45
20.	Etude. Op. 25. No. 8. Des dur.	—	30
21.	Etude. Op. 25. No. 9. Ges dur.	—	30
22.	Etude. Op. 25. No. 10. H moll.	—	60
23.	Etude. Op. 25. No. 11. A moll.	—	75
24.	Etude. Op. 25. No. 12. C moll.	—	60
25.	Etude. F moll.	—	30
26.	Etude. As dur.	—	30
27.	Etude. Des dur.	—	30

Band III. Mazurkas.

	Complet in 1 brosch. Bande	7	80
1.	Mazurka. Op. 6. No. 1. Fis moll.		
2.	Mazurka. Op. 6. No. 2. Cis moll.		
3.	Mazurka. Op. 6. No. 3. E dur.	—	75
4.	Mazurka. Op. 6. No. 4. Es moll.		
5.	Mazurka. Op. 7. No. 1. B dur.		
6.	Mazurka. Op. 7. No. 2. A moll.		
7.	Mazurka. Op. 7. No. 3. F moll.	—	75
8.	Mazurka. Op. 7. No. 4. As dur.		
9.	Mazurka. Op. 7. No. 5. C dur.		
10.	Mazurka. Op. 17. No. 1. B dur.		
11.	Mazurka. Op. 17. No. 2. E moll.		
12.	Mazurka. Op. 17. No. 3. As dur.	—	90
13.	Mazurka. Op. 17. No. 4. A moll.		
14.	Mazurka. Op. 24. No. 1. G moll.		
15.	Mazurka. Op. 24. No. 2 C dur.		
16.	Mazurka. Op. 24. No. 3. As dur.	—	90
17.	Mazurka. Op. 24. No. 4. B moll.		
18.	Mazurka. Op. 30. No. 1. C moll.		
19.	Mazurka. Op. 30. No 2. H moll.		
20.	Mazurka. Op. 30. No. 3. Des dur.	—	90
21.	Mazurka. Op. 30. No. 4. Cis moll.		
22.	Mazurka. Op. 33. No. 1. Gis moll.		
23.	Mazurka. Op. 33. No. 2. D dur.		
24.	Mazurka. Op. 33. No. 3. C dur.	1	5
25.	Mazurka. Op. 33. No. 4. H moll.		
26.	Mazurka. Op. 41. No. 1. Cis moll.		
27.	Mazurka. Op. 41. No. 2. E moll.		
28.	Mazurka. Op. 41. No. 3. H dur.	—	90
29.	Mazurka. Op. 41. No. 4. As dur.		
30.	Mazurka. Op. 50. No. 1. G dur.		
31.	Mazurka. Op. 50. No. 2. As dur.	—	75
32.	Mazurka. Op. 50. No. 3. Cis moll.		
33.	Mazurka. Op. 56. No. 1. H dur.		
34.	Mazurka. Op. 56. No. 2. C dur.	1	5
35.	Mazurka. Op. 56. No. 3. C moll.		
26.	Mazurka. Op. 59. No. 1. A moll.		
37.	Mazurka. Op. 59. No. 2. As dur.	—	90
38.	Mazurka. Op. 59. No. 3. Fis moll.		
39.	Mazurka. Op. 63. No. 1. H dur.		
40.	Mazurka. Op. 63. No. 2. F moll.	—	60
41.	Mazurka. Op. 63. No. 3 Cis moll.		
42.	Mazurka. (Notre temps No. 2.) A moll.	—	30

Band IV. Notturnos.

	Complet in 1 brosch. Bande	3	40
1.	Notturno. Op. 9. No. 1. B moll.	—	45
2.	Notturno. Op. 9. No. 2. Es dur.	—	30
3.	Notturno. Op. 9. No. 3. H dur.	—	60
4.	Notturno. Op. 15. No. 1. F dur.	—	45
5.	Notturno. Op. 15. No. 2. Fis dur.	—	45
6.	Notturno. Op. 15. No. 3. G moll.	—	45
7.	Notturno. Op 27. No. 1. Cis moll.	—	45
8.	Notturno. Op. 27. No. 2. Des dur.	—	45
9.	Notturno. Op. 32. No. 1. H dur.	—	45
10.	Notturno. Op. 32. No. 2. As dur.	—	45
11.	Notturno. Op. 37. No. 1. G moll.	—	45
12.	Notturno. Op. 37. No. 2. G dur.	—	60
13.	Notturno. Op. 48. No. 1. C moll.	—	45
14.	Notturno. Op. 48. No. 2. Fis moll.	—	60
15.	Notturno. Op. 55. No. 1. F moll.	—	45
16.	Notturno. Op. 55. No. 2. Es dur.	—	45
17.	Notturno. Op. 62. No. 1. H dur.	—	45
18.	Notturno. Op. 62. No. 2. E dur.	—	45

Band V. Polonaisen.

	Complet in 1 brosch. Bande	4	20
1.	Polonaise. Op. 26. No. 1. Cis moll.	—	45
2.	Polonaise. Op. 26. No. 2. Es moll.	—	75
3.	Polonaise. Op. 40. No. 1. A dur.	—	45
4.	Polonaise. Op. 40. No. 2. C moll.	—	45
5.	Polonaise. Op. 44. Fis moll.	1	5
6.	Polonaise. Op. 53. As dur.	—	90
7.	Polonaise-Phantasie. Op. 61. As dur.	1	—

Band VI. Praeludien.

	Complet in 1 brosch. Bande	3	—
	Erstes Heft. No. 1—6	—	75
1.	Praeludium. Op. 28. No. 1. C dur.		
2.	Praeludium. Op. 28. No. 2. A moll.		
3.	Praeludium. Op. 28. No. 3. G dur.		
4.	Praeludium. Op. 28. No. 4. E moll.		
5.	Praeludium. Op. 28. No. 5. D dur.		
6.	Praeludium. Op. 28. No. 6. H moll.		
	Zweites Heft. No. 7—12.	—	75
7.	Praeludium. Op. 28. No. 7. A dur.		
8.	Praeludium. Op. 28. No. 8. Fis moll.		
9.	Praeludium. Op. 28. No. 9. E dur.		
10.	Praeludium. Op. 28. No. 10. Cis moll.		
11.	Praeludium. Op. 28. No. 11. H dur.		
12.	Praeludium. Op. 28. No. 12. Gis moll.		
	Drittes Heft. No. 13—18	1	—
13.	Praeludium. Op. 28. No. 13. Fis dur.		
14.	Praeludium. Op. 28. No. 14. Es moll.		
15.	Praeludium. Op. 28. No. 15. Des dur.		
16.	Praeludium. Op. 28. No. 16. B moll.		
17.	Praeludium. Op. 28. No. 17. As dur.		
18.	Praeludium. Op. 28. No. 18. F moll.		
	Viertes Heft. No. 19—24	—	90
19.	Praeludium. Op. 28. No. 19. Es dur.		
20.	Praeludium. Op. 28. No. 20. C moll.		
21.	Praeludium. Op. 28. No. 21. B dur.		
22.	Praeludium. Op. 28. No. 22. G moll.		
23.	Praeludium. Op. 28. No. 23. F dur.		
24.	Praeludium. Op. 28. No. 24. D moll.		
25.	Praeludium. Op. 45. Cis moll.		

Band VII. Rondos und Scherzos.

	Abth. 1. Rondos	3	—
1.	Rondo. Op. 1. C moll.	—	90
2.	Rondo à la Mazur. Op. 5. F dur.	1	5
3.	Rondo. Op. 16. Es dur.	1	35
	Abth. 2. Scherzos	4	50
4.	Erstes Scherzo. Op. 20. H moll.	1	5
5.	Zweites Scherzo. Op. 31. B moll.	1	35
6.	Drittes Scherzo. Op. 39. Cis moll.	1	5
7	Viertes Scherzo. Op. 54. E dur.	1	35

Band VIII. Sonaten.

	Complet in 1 brosch. Bande	3	60
1.	Sonate. Op. 35. B moll.	1	35
	Trauermarsch hieraus	—	45
2.	Sonate. Op. 58. H moll.	2	10

Band IX. Walzer.

	Complet in 1 brosch. Bande	3	60
1.	Grosser brillanter Walzer. Op. 18. Es dur.	—	60
2.	Brillanter Walzer. Op. 34. No. 1. As dur.	—	75
3.	Brillanter Walzer. Op. 34. No. 2. A moll.	—	60
4.	Brillanter Walzer. Op. 34. No. 3. F dur.	—	60
5.	Walzer. Op. 42. As dur.	—	75
6.	Walzer. Op. 64. No. 1. Des dur.	—	45
7.	Walzer. Op. 64. No. 2. Cis moll.	—	45
8.	Walzer. Op. 64. No. 3. As dur.	—	45

Band X. Verschiedene Werke.

	Complet in 1 brosch. Bande	6	60
1.	Brillante Variationen. Op. 12. B dur.	—	90
2.	Bolero. Op. 19. C dur.	—	90
3.	Impromptu. Op. 29. As dur.	—	60
4.	Zweites Impromptu. Op. 36. Fis dur.	—	60
5.	Tarantelle. Op. 43. As dur.	—	75
6.	Concert-Allegro. Op. 46. A dur.	1	35
7.	Phantasie. Op. 49. F moll.	1	5
8.	Allegro vivace. 3 Impromptu. Op. 51. Ges d.	—	60
9.	Berceuse. Op. 57. Des dur.	—	45
10.	Barcarolle. Op. 60. Fis dur.	—	75
11.	Variation aus Hexameron. E dur.	—	30

Für Pianoforte u. Streichinstrumente.

Band XI.

No.		ℳ	₰
	Complet in 1 brosch. Bande	9	30
1.	Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. G moll.	3	45
2.	Introduction und brillante Polonaise für Pianoforte u. Violoncell. Op. 3. C dur.	1	65
3.	Sonate für Pianoforte u. Violcell. Op. 65. G moll.	2	85
4.	Grosses Duo concertant für Pianoforte und Violoncell. E dur (mit A. Franchomme).	1	80

Für Pianoforte mit Orchester.

Band XII.

		Part.		Stimmen.		Klav.-Ausz.	
		ℳ	₰	ℳ	₰	ℳ	₰
1.	Là ci darem la mano. Op. 2. B dur.	3	15	4	50	1	65
2.	Grosses Concert. Op. 11. E moll.	1	20	9	—	3	45
3.	Grosse Phantasie. Op. 13. A dur.	2	85	3	75	1	35
4.	Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. Op. 14. F dur.	3	15	5	—	1	65
5.	Zweites Concert Op. 21. F moll.	5	40	7	20	2	55
6.	Grosse brill. Polonaise. Op. 22. Es dur.	2	25	3	—	1	50

Nachgelassene Werke.

Band XIII. Für das Pianoforte.

		ℳ	₰
	Complet in 2 brosch. Bänden. No. 1—26.	5	70
	No. 27—35.	4	80
1.	Mazurka. G dur. 1825	—	30
2.	Mazurka. B dur. 1825		
3.	Mazurka. A moll. (Op. 68. No. 2.) 1827	—	30
4.	Mazurka. F dur. (Op. 68. No. 3.) 1830	—	30
5.	Mazurka. C dur. (Op. 68. No. 1.) 1830	—	30
6.	Mazurka. D dur. 1829—30	—	30
7.	Mazurka. Dieselbe umgearbeitet. 1832	—	30
8.	Mazurka. C dur. 1833	—	45
9.	Mazurka. G dur. (Op. 67. No. 1.) 1835	—	30
10.	Mazurka. C dur. (Op. 67. No. 3.) 1835	—	30
11.	Mazurka. A moll. (Op. 67. No. 4.) 1846	—	30
12.	Mazurka. G moll. (Op. 67. No. 2.) 1849	—	30
13.	Mazurka. A moll à Gaillard	—	45
14.	Mazurka. F moll. (Op. 68. No. 4.) 1849	—	30
15.	Polonaise. Gis moll. 1822	—	60
16.	Polonaise. B moll. 1826	—	45
17.	Polonaise. D moll. (Op. 71. No. 1.) 1827	—	60
18.	Polonaise. B dur. (Op. 71. No. 2.) 1828	—	60
19.	Polonaise. F moll. (Op. 71. No. 3.) 1829	—	60
20.	Walzer. H moll. (Op. 69. No. 2.) 1829	—	45
21.	Walzer. Des dur. (Op 70. No. 3.) 1830	—	30
22.	Walzer. E dur. 1829	—	30
23.	Walzer. Ges dur. (Op. 70. No. 1.) 1835	—	45
24.	Walzer. F moll. (Op. 69. No. 1.) 1835	—	45
25	Walzer. F moll. (Op. 70. No. 2.) 1843	—	45
26.	Walzer. E moll	—	45
27.	Ecossaise. D dur. (Op. 72. No. 3.) 1830		
28.	Ecossaise. G dur. (Op. 72. No. 4.) 1830	—	45
29.	Ecossaise. Des d. (Op. 72. No. 5.) 1830		
30.	Phant.-Impromptu. Cis moll. (Op. 66.) 1834	—	75
31.	Notturno. E moll. (Op. 72. No. 1.) 1827.	—	30
32.	Sonate. C moll. (Op. 4.)	2	—
33.	Trauermarsch. C moll. (Op. 72. No. 2.) 1826	—	30
34.	Variationen (Schweizerbub). E dur. 1824	—	60
35.	Rondo. C dur. (Op. 73.) **Für zwei Pianoforte.** 1828	1	50

Band XIV. Für Gesang mit Pianoforte.

	Complet in 1 brosch. Bande	3	60
1.	Mädchens Wunsch. G dur.	—	30
2.	Frühling. G moll.	—	45
3.	Trübe Wellen. Fis moll.	—	45
4.	Bachanal. C dur.	—	30
5.	Was ein junges Mädchen liebt. A dur.	—	30
6.	Mir aus den Augen. F moll.	—	45
7.	Der Bote. D dur.	—	45
8.	Mein Geliebter. D dur.	—	30
9.	Eine Melodie. G dur.	—	30
10.	Der Reitersmann vor der Schlacht. Es dur.	—	45
11.	Zwei Leichen. D moll.	—	30
12.	Meine Freuden. Ges dur.	—	45
13.	Melancholie. A moll.	—	30
14.	Das Ringlein. Es dur.	—	30
15.	Die Heimkehr. C moll.	—	45
16.	Lithauisches Lied. F dur.	—	45
17.	Polens Grabgesang. Es moll.	—	45

3756/n
Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina



Friedr. Chopin's Werke.

1880

Band IV.

Notturnos für das Pianoforte.

Broschirt Pr. ℳ 5. 40 n. Elegant gebunden Pr. ℳ 7. 40 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Das vollständige Verzeichniss der Werke Chopin's befindet sich auf der Rückse

