

Friedr. Chopin's Werke.

1880

Band III.

Mazurkas für das Pianoforte.

Broschirt Pr. ℳ 7. 80 n. Elegant gebunden Pr. ℳ 9. 80 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Das vollständige Verzeichnis der Werke Chopin's befindet sich auf der Rückseite des Umschlags.

3755/m

Friedrich Chopin's Werke.

Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe

Band III.

MAZURKAS
für das Pianoforte.

№ 1–4.	**Vier Mazurkas. Op. 6.** Fis moll, Cis moll, E dur, Es moll.	Seite 1.
№ 5–9.	**Fünf Mazurkas. Op. 7.** B dur, A moll, F moll, As dur, C dur.	„ 8.
№ 10–13.	**Vier Mazurkas. Op. 17.** B dur, E moll, As dur, A moll.	„ 16.
№ 14–17.	**Vier Mazurkas. Op. 24.** G moll, C dur, As dur, B moll.	„ 25.
№ 18–21.	**Vier Mazurkas. Op. 30.** C moll, H moll, Des dur, Cis moll.	„ 34.
№ 22–25.	**Vier Mazurkas. Op. 33.** Gis moll, D dur, C dur, H moll.	„ 44.
№ 26–29.	**Vier Mazurkas. Op. 41.** Cis moll, E moll, H dur, As dur.	„ 55.
№ 30–32.	**Drei Mazurkas. Op. 50.** G dur, As dur, Cis moll.	„ 64.
№ 33–35.	**Drei Mazurkas. Op. 56.** H dur, C dur, C moll.	„ 72.
№ 36–38.	**Drei Mazurkas. Op. 59.** A moll, As dur, Fis moll.	„ 84.
№ 39–41.	**Drei Mazurkas. Op. 63.** H dur, F moll, Cis moll.	„ 94.
№ 42.	**Mazurka.** A moll. [Notre temps No 2]	„ 100.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

VIER MAZURKAS

für das Pianoforte

von

FRIEDRICH CHOPIN.

Op. 6.

Gräfin Pauline Plater gewidmet.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ausgegeben 1880.

755

f *scherz.* *sf* *sf*

Ped. Ped. Ped.

sf

Ped. Ped. Ped.

sf *sf* *riten.*

Ped. Ped.

a tempo

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *legato*

p *riten.* *pp*

Nº 2. Sotto voce. M.M. ♩ = 63.

p legato

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *con forza* *leggiero*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo

calando

Ped. Ped. Ped.

f *con forza*

Ped. Ped. Ped. Ped.

gajo

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

f

Ped. * Ped. *

decresc

sotto voce

sempre legato

p

Ped. *

con forza

p

rubato

Ped. *

f

con forza

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Nº 3. Vivace. M.M. ♩ = 60.

p

f

Ped.

cresc.

p

Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. *

(p)

Ped. *

ff

Ped. * Ped. *

p

ff

Ped. * Ped. *

p

p cresc. f

stretto dim. risvegliato

f cresc. p

Ped. ✻ Ped. ✻

f cresc. p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f pp

Ped. ✻

Presto ma non troppo. M. M. 𝅗𝅥 = 76.

Nº 4.

p sf

Ped. ✻

sf

sf sf

sf

FÜNF MAZURKAS

für das Pianoforte

von

FRIEDRICH CHOPIN.

Op. 7.

Herrn Johns gewidmet.

Chopin's Werke. Band III Nº 5.

Vivace. M. M. ♩. = 50.

Nº 1.

f *cresc.* *ff* *p scherz.* *sf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *f*

Ped. *

plegato *stretto*

a tempo

poco rall. *f*

sotto voce *pp*

Ped.

a tempo

rubato *poco rall.* *f*

Ped. *

cresc. *f*

Ped. * Ped. *

1. 2. *f* *sf*

Nº 2.

Vivo ma non troppo. M. M. ♩= 160.

p *cresc.*

f stretto *cresc.* *poco rall.*

a tempo

Fine *p* *cresc.*

poco rall. a tempo 1. 2. *dolce* *sempre legato*

scherz.

f *sf* *sf* Ped.

riten. a tempo *dolce* *legato*

scherz. 1. 2. *D. C. al Fine*

Nº 3.

M. M. ♩= 54.

sotto voce *pp* *smorz.*

p con anima *con forza*

rubato *cresc.* *con forza* A

p stretto

dolce

tr

p stretto

dolce

ten.

f

ten.

p

ff

ten.

ten.

ten.

p

f

ten.

ff

p

marcato

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

pp riten.

smorz.

e

sotto

voce

mp

legato

Tempo I.

f

con forza

tr

rubato

p

pp

Nº 4.

Presto ma non troppo. M. M. ♩. = 76.

legato

scherz.

cresc.

dolciss.

p riten.

molto rallent.

pp sotto voce

sempre legato

smorz.

a tempo

Nº 5.

Vivo. M M. ♩. = 60.

f semplice

dim.

mezza voce

sotto voce

cresc.

D.S. senza Fine

VIER MAZURKAS

für das Pianoforte

von

FRIEDRICH CHOPIN.

Op. 17.

Frau Lina Freppa gewidmet.

Chopin's Werke. Band III No 10.

Vivo risoluto. M. M. ♩ = 160.

No 1.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

C. III 10. Ausgegeben 1879.

dim. Fine

dol. dim. Da Capo

Lento ma non troppo. M.M. ♩ = 144.

Nº 2.

f *sf* *sf* *f* *sf* *leggiero* *p* *dolce*

pp *stretto* *cresc.* *f* a tempo *sf* *sf* *p* *riten.*

Legato assai. M. M. ♩= 111.

Nº 3.

dol.

stretto

legato

riten.

a tempo

1. 2.

Fine

cresc.

Ped. ✻

dim.

smorz.

Dal Segno al Fine

Lento ma non troppo. M. M. ♩ = 152.

espressivo

ten.

Nº 4.

sotto voce

p

delicatissimo

ten.

Ped. ✻ Ped. ✻

ten.

Ped.

ten.

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

poco riten.

a tempo

ten.

ten.

ten.

dol.

p

Ped. ✻ Ped. ✻

ten.

ff

ten.

p

ten.

ten.

Ped.

Ped.

sotto voce

sempre più piano

calando

Ped.

perdendosi

VIER MAZURKAS

für das Pianoforte

von

FRIEDRICH CHOPIN.

Op. 24.

Graf von Perthuis gewidmet.

Chopin's Werke. Band III. N° 14.

Lento. M. M. ♩ = 108.

N° 1.

rubato

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

dolce

fz

Ped. Ped. Ped. Ped.

fz fz

Ped. Ped. Ped. Ped.

fz

1. 2.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Stichund Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ausgegeben 1879.

con anima

cresc. p

riten.

cresc. p dim.

a tempo

sempre più p riten. pp

Chopins' Werke. Band III. Nº 15.

Allegro non troppo. M. M. ♩ = 192.

Nº 2. legato sotto voce

il basso sempre legato

più f

dolce

riten. rubato

riten. a tempo

più f

p fz p pp riten. a tempo dolce sotto voce

f *p* *f* *p* *f* *p sempre*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

piano e legato

poco riten. **a tempo**

tr *tr*

pp sotto voce

Moderato. M. M. ♩ = 126.

con anima

Nº 3.

f *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

1. 2.

f *dolce*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

legato

Ped.

✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f *p* *f* *dolce*

1.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

2.

doleiss. *perdendosi*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Moderato. M. M. ♩ = 132.

Nº 4.

p *poco a poco cresc.*

ff *p*

cresc. *ff* *dolce*

scherz.

f *dim.*

accel. *riten.* a tempo *cresc.*

più agitato e stretto

ff *p*

cresc. *ff* (*p*) 1. 2. *p*

legato *sotto voce* 1.

2. *con anima* *f* *pp*

f

dolcissimo *riten.* *pp* *cresc.*

a tempo

ff

pp

con forza

ff

sotto voce

tr

pp

cresc.

ff

accel.

dim.

riten.

a tempo

cresc.

ff

più agitato e stretto

p

cresc.

ff

p

riten.

calando

dim.

pp

mancando

pp

sempre rall.

smorz.

VIER MAZURKAS

für das Pianoforte

von

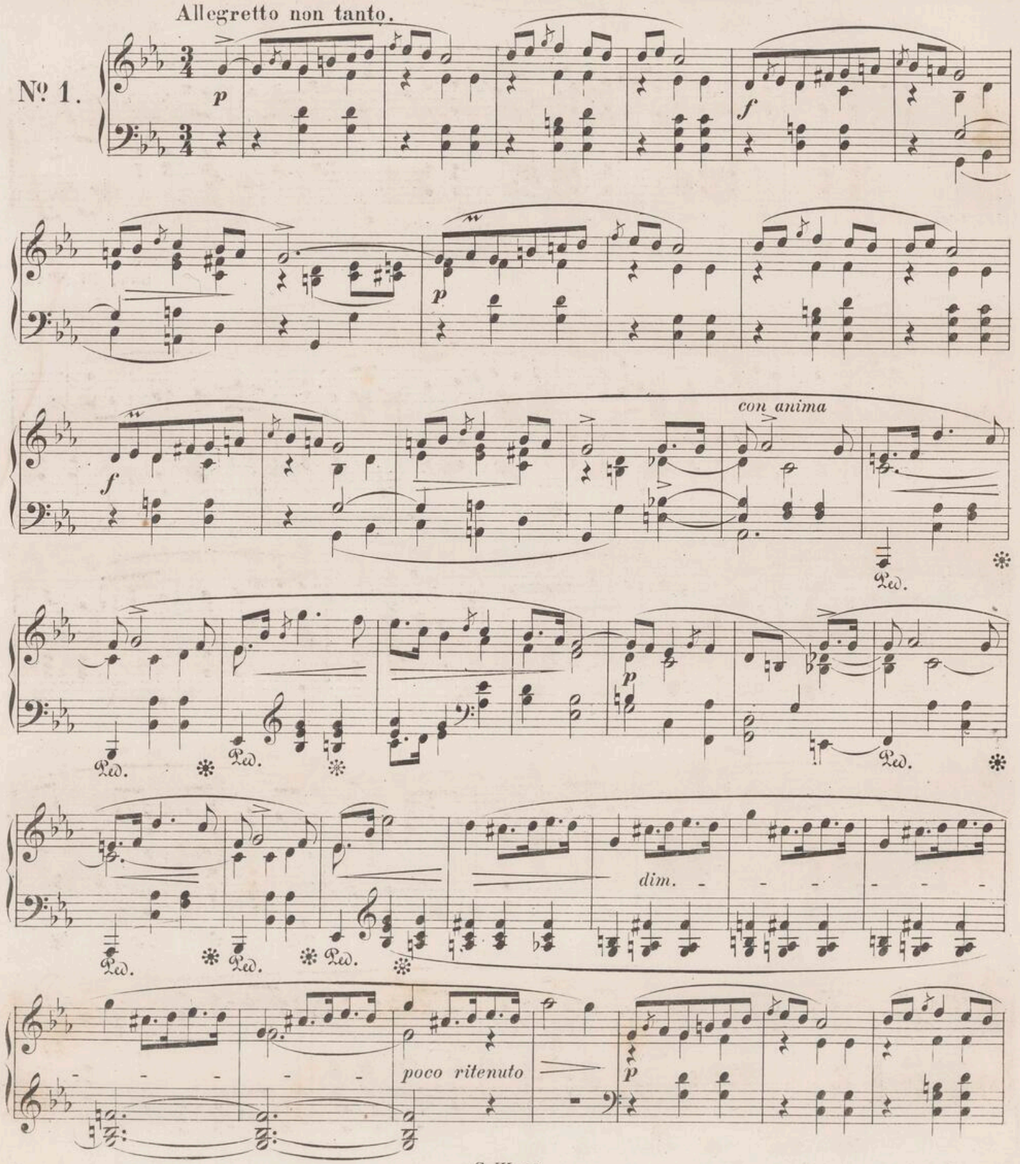
FRIEDRICH CHOPIN.

Op. 30.

Prinzessin von Würtemberg, geb. Prinzessin Czartoryska gewidmet.

Allegretto non tanto.

№ 1.



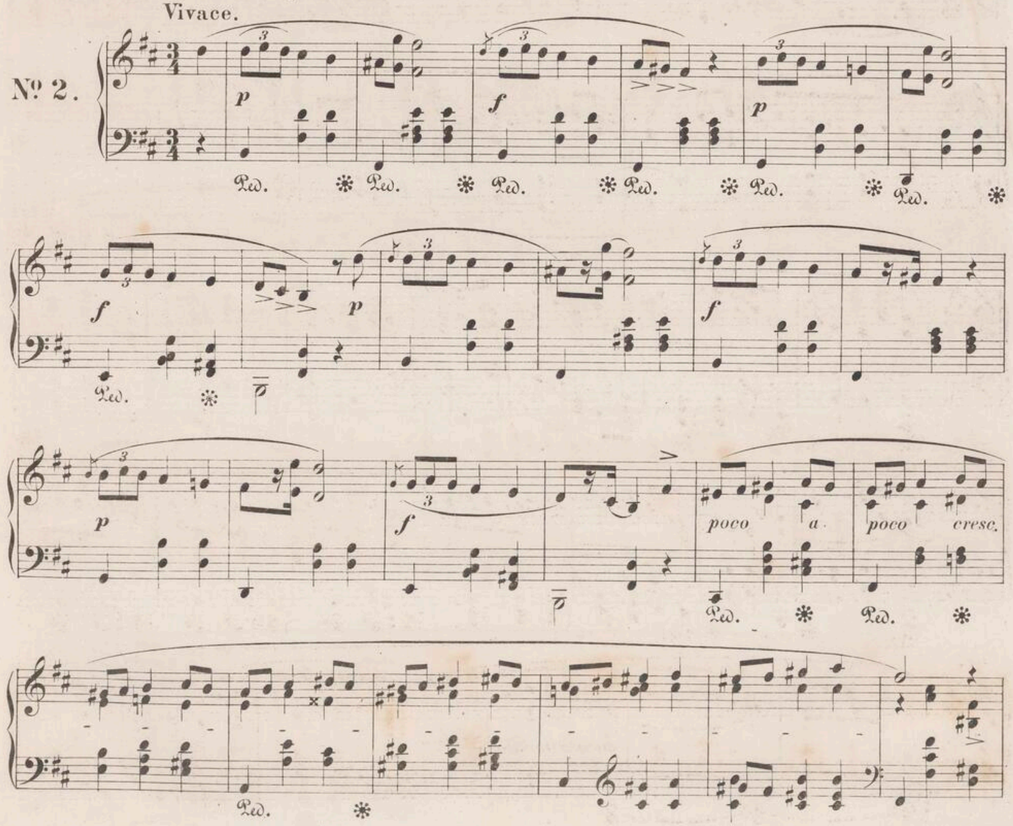
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ausgegeben 1879.



Vivace.

№ 2.



p poco a poco cresc.

p

poco ritenuto

p

poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

№ 3.

Allegro non troppo.

f

risoluto

pp *ff*

pp *f* *pp*

con anima

f

dolce

tr

sotto voce

legato

f

cresc.

p

sf

f

dim.

pp slentando

risoluto

f

pp

ff

pp

f

pp

f

Allegretto.

Nº 4.

p *sotto voce*

p *f*

p

p

C. III. 21.

tr *poco ritenuto* *sempre p*

dim.

pp

tr *f* *p*

con anima

C. III. 21.

cresc.

ff

p

ff

p

dim.

p

f

p

poco

stretto

e

dim.

pp

slentando

Chopin's Werke. Band III. No 22.

VIER MAZURKAS
für das Pianoforte
von
FRIEDRICH CHOPIN.
Op. 33.
Gräfin Mostowska gewidmet.

No 1. Mesto.

appassionato *p* *dim.* *f* *p* *dim.*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. C. III. 22. Ausgegeben 1879.

No 2. Vivace.

f *pp* *pp* *ff*

C. III. 23.

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. sf ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1. 2.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp

ff

pp

accel.

smorz.

Semplice.

№ 3.

p

Fine

f

dolce

D. S. al Fine.

Nº 4.

p *f*

sotto voce *dim.*

p *f*

sotto voce *dim.*

f *sf* *sf*

sf *sf*

p

f

sotto voce *dim.*

p *f*

sotto voce

dim.

f

sf

sf

sf

p

f

f

pp

p *f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

sotto voce *dim.*

Ped. ✻

risvegliato

Ped. ✻

Chopin's Werke. Band III. № 26.

VIER MAZURKAS

für das Pianoforte

von

FRIEDRICH CHOPIN.

Op. 41.

Etienne Witwicki gewidmet.

№ 1.

Maestoso.

p

Ped. ✻

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc. *f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ausgegeben 1879.

p cresc.

f p dim.

riten. pp

cresc.

f

cresc.

sforz.

Nº 2.

Andantino.



Nº 3.

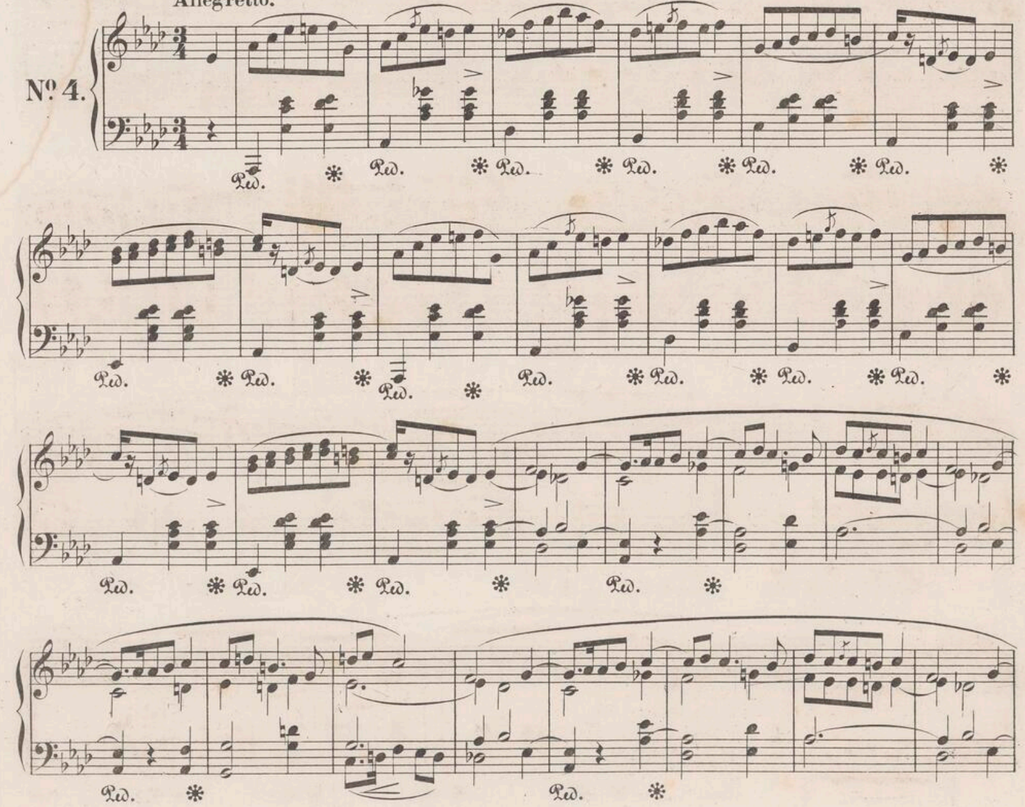






Allegretto.

Nº 4.





DREI MAZURKAS

für das Pianoforte

von

FRIEDRICH CHOPIN.

Op. 50.

Léon Szmitkowski gewidmet.

Chopin's Werke. Band III Nº 30.

Vivace.

Nº 1.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Originalverleger: C. A. Spina in Wien.
Ausgegeben 1879.

№ 2.

Allegretto.





Moderato.

№ 3.


Ped.
f
p
(sf)
cresc.


cresc.
(sf) p
sf p
dim.
f cresc.
(slentando)
pp
ff
Ped.

DREI MAZURKAS

für das Pianoforte

von

FRIEDRICH CHOPIN.

Op. 56.

Fräulein C. Maberly gewidmet.

Chopin's Werke. Band III. № 33.

Allegro non tanto.

№1.

p *dolciss.* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

C.III.33. Ausgegeben 1879.

ritenuto

Poco più mosso.

leggiero

sempre legato *rallentando*

Tempo I.

p

cresc. *f*

ritenuto

Poco più mosso.

leggiero

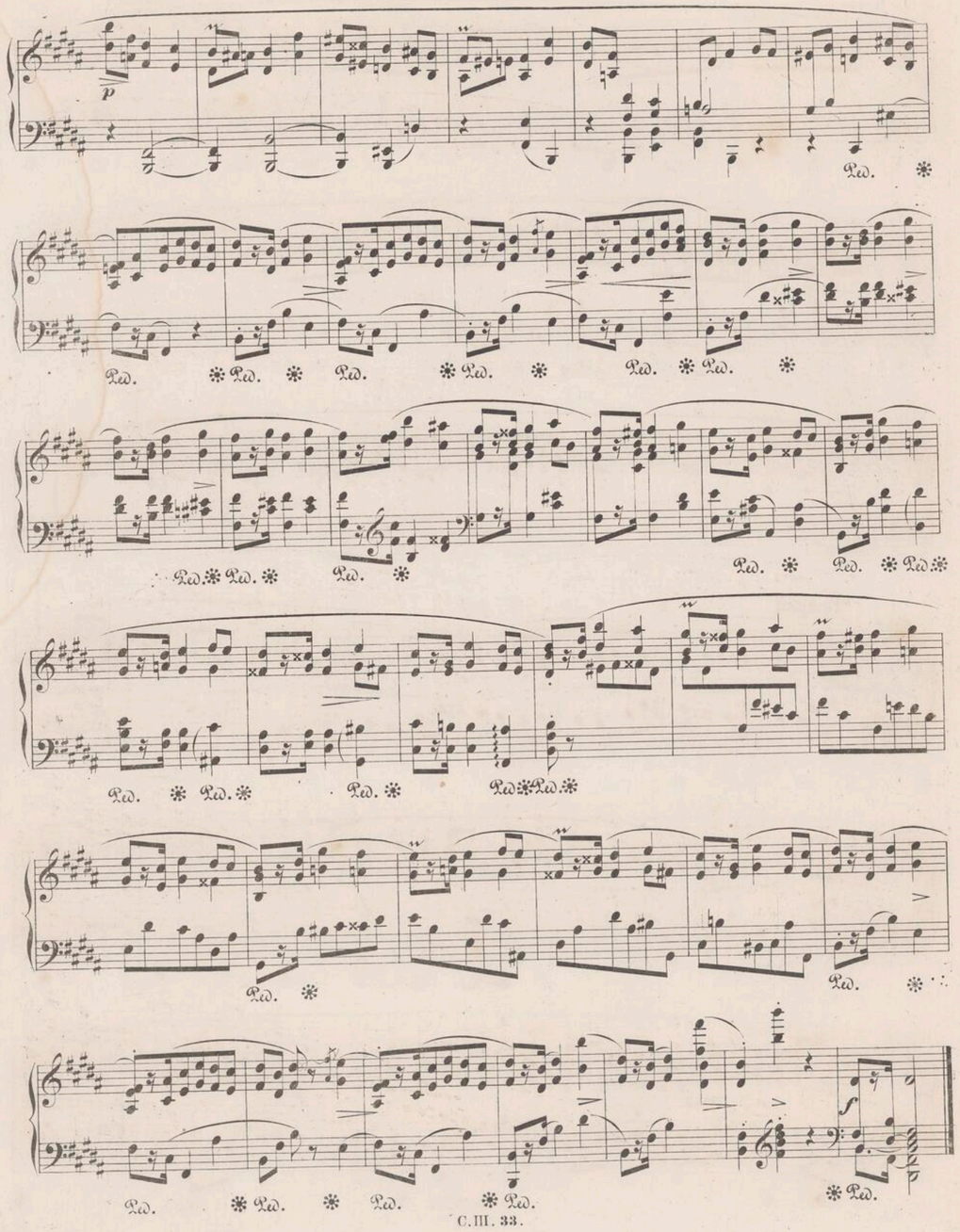
sempre legato

rallentando

Tempo I.

p *dolciss.*

f




№ 2.
Vivace.

dolce

dolce

legato

poco ritenuto

dolce

dim.

Moderato.

№ 3.

rallentando

in tempo

dim.

f

dolce

cresc.

f

p

sempre legato

f

f sostenuto

p

p

legato

f

fz

p

cresc.

f *p*

Ped. ✻

rallentando

in tempo

f *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ ✻

dim.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

DREI MAZURKAS

für das Pianoforte

von

FRIEDRICH CHOPIN.

Op. 59.

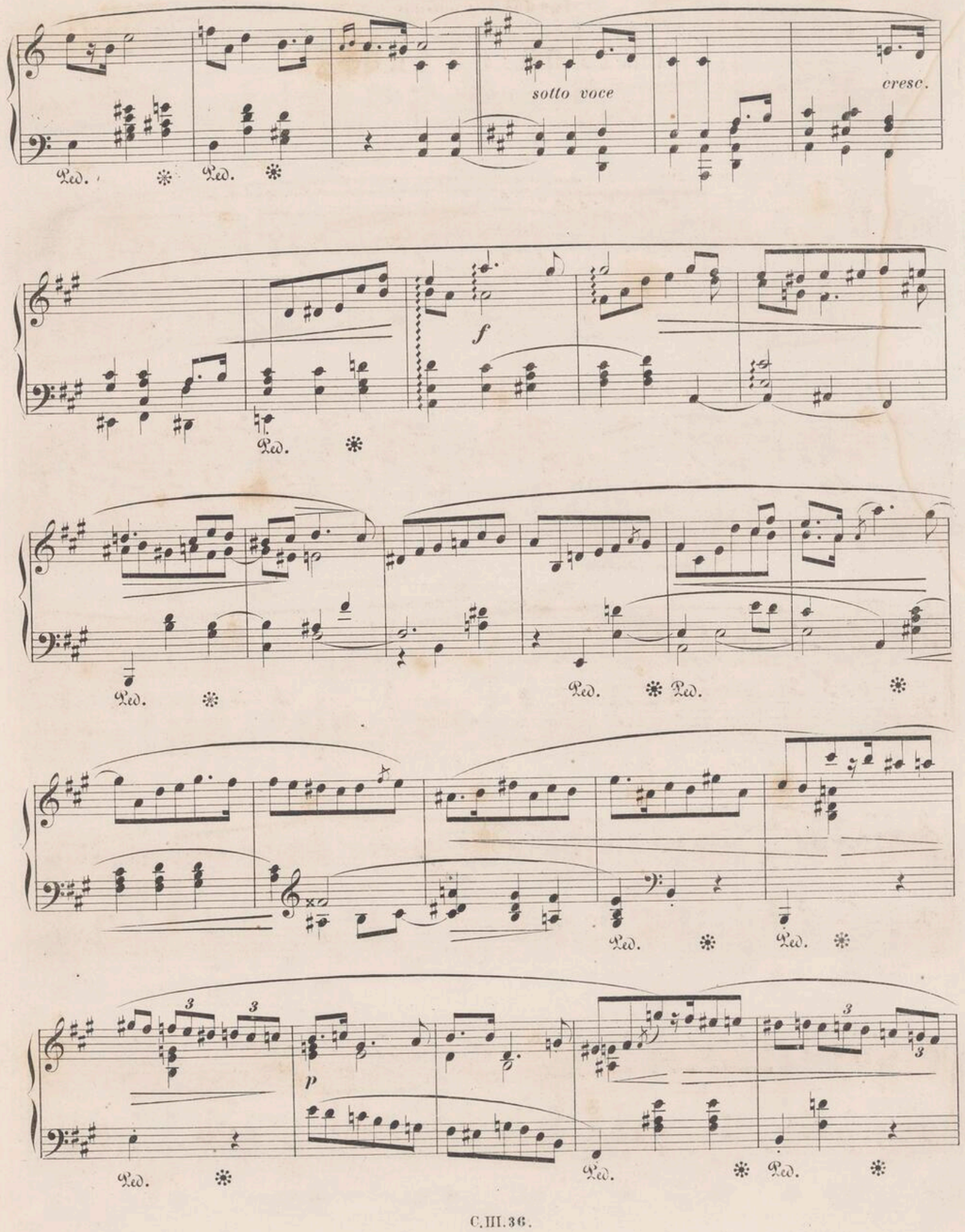
Chopin's Werke. Band III. № 36.

Moderato.

№ 1.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. C. III. 36. Ausgegeben 1880.



cresc.

f

8

p

ten.

ten.

№ 2.

Allegretto.

dolce

cresc.

f

cresc.

ff

f

dim.

p
(*m.v.*)

ff

f

sf

p

a tempo

rall.

pp

№ 3.

Vivace.

f

a tempo

dolce

sf *p*

p

riten.

sf *p*

dim.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

riten.

dim. *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

a tempo

f

Ped. ✻ Ped. ✻

dim. *cresc.*

Ped. ✻ Ped. ✻

f

dim. *p*

a tempo *sostenuto*

ac - ce - le - ran - do e di - mi - nu - en - do ***sf***

Ped. ✻

DREI MAZURKAS

für das Pianoforte

von

FRIEDRICH CHOPIN.

Op. 63.

Gräfin Laura Czosnowska gewidmet.

Chopin's Werke. Band III No. 39.

Vivace.

No. 1.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ausgegeben 1879.

dim.

pp

f.

Lento.

Nº 2.

cresc.

Allegretto.

№ 3.

(sotto voce)

ten.

(cresc.)

f

p

f

MAZURKA

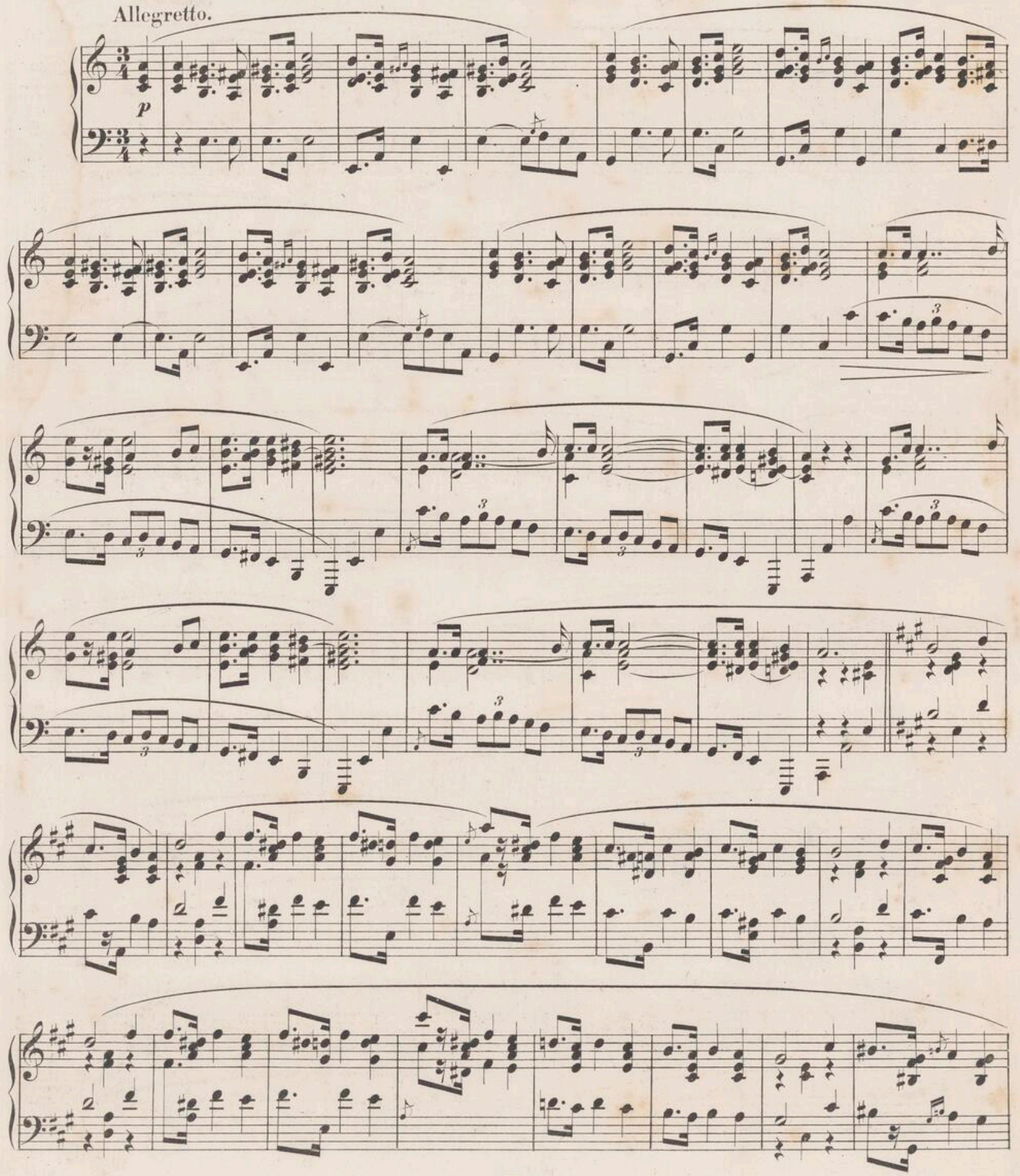
für das Pianoforte

von

FRIEDRICH CHOPIN.

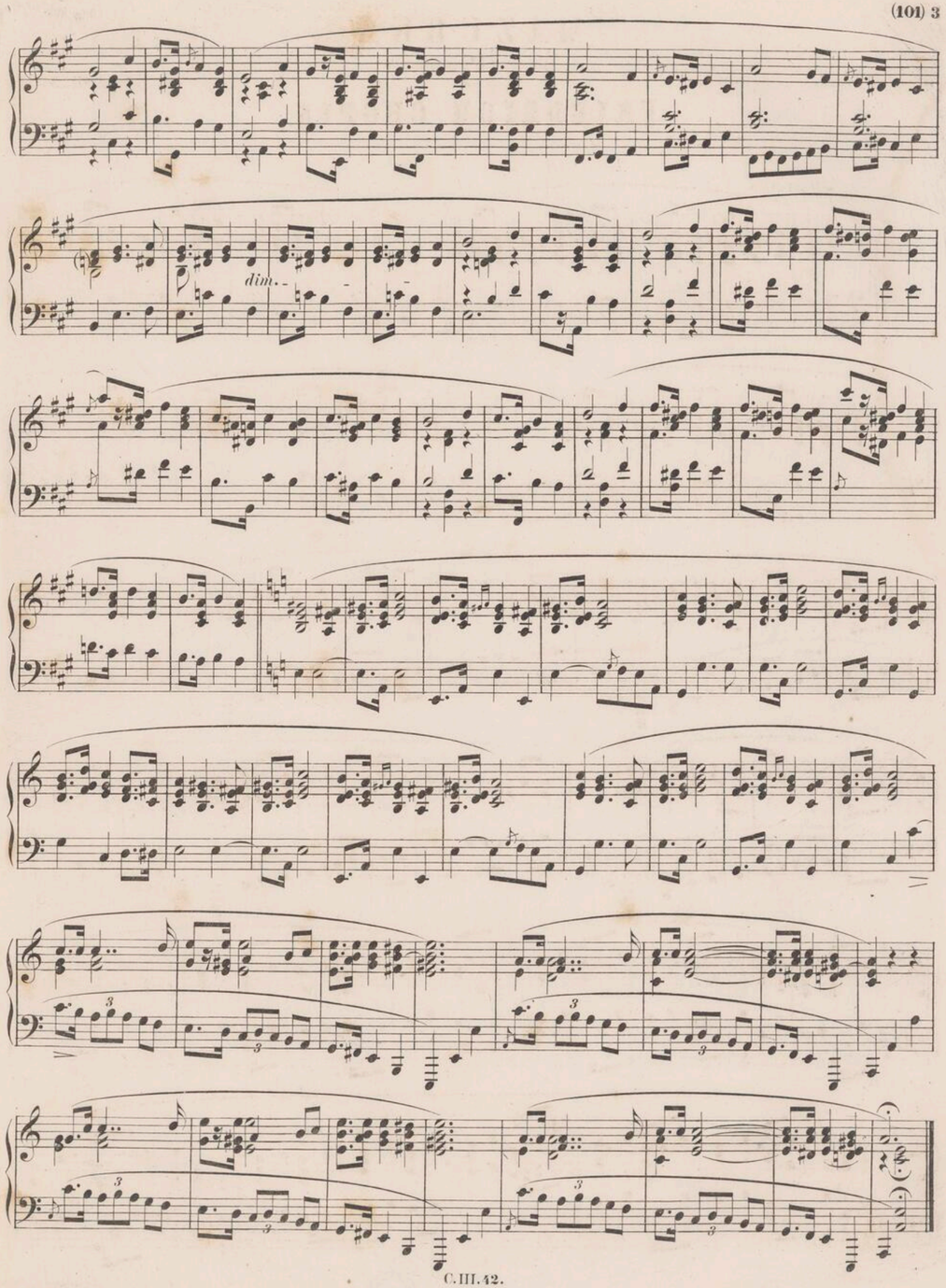
Chopin's Werke. Band III. № 42.

Allegretto.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ausgegeben 1880.



BIBLIOTEKA INSTYTUTU FIZJOGRAFII

FRIEDRICH CHOPIN'S WERKE.

Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Für das Pianoforte.

Band I. Balladen.

No.		ℳ	₰
	Complet in 1 brosch. Bande	3	—
1.	Erste Ballade. Op. 23. G moll	1	—
2.	Zweite Ballade. Op. 38. F dur	—	90
3.	Dritte Ballade. Op. 47. As dur	—	90
4.	Vierte Ballade. Op. 52. F moll	1	—

Band II. Etuden.

	Complet in 1 brosch. Bande	7	50
1.	Etude. Op. 10. No. 1. C dur	—	45
2.	Etude. Op. 10. No. 2. A moll	—	45
3.	Etude. Op. 10. No. 3. E dur	—	45
4.	Etude. Op. 10. No. 4. Cis moll	—	45
5.	Etude. Op. 10. No. 5. Ges dur	—	45
6.	Etude. Op. 10. No. 6. Es moll	—	30
7.	Etude. Op. 10. No. 7. C dur	—	45
8.	Etude. Op. 10. No. 8. F dur	—	60
9.	Etude. Op. 10. No. 9. F moll	—	45
10.	Etude. Op. 10. No. 10. As dur	—	60
11.	Etude. Op. 10. No. 11. Es dur	—	45
12.	Etude. Op. 10. No. 12. C moll	—	45
13.	Etude. Op. 25. No. 1. As dur	—	45
14.	Etude. Op. 25. No. 2. F moll	—	45
15.	Etude. Op. 25. No. 3. F dur	—	60
16.	Etude. Op. 25. No. 4 A moll	—	45
17.	Etude. Op. 25. No. 5. E moll	—	60
18.	Etude. Op. 25. No. 6. Gis moll	—	60
19.	Etude. Op. 25. No. 7. Cis moll	—	45
20.	Etude. Op. 25. No. 8. Des dur	—	30
21.	Etude. Op. 25. No. 9. Ges dur	—	30
22.	Etude. Op. 25. No 10. H moll	—	60
23.	Etude. Op. 25. No. 11. A moll	—	75
24.	Etude. Op. 25. No. 12. C moll	—	60
25.	Etude. F moll	—	30
26.	Etude. As dur	—	30
27.	Etude. Des dur	—	30

Band III. Mazurkas.

	Complet in 1 brosch. Bande	7	80
1.	Mazurka. Op. 6. No. 1. Fis moll.		
2.	Mazurka. Op. 6. No. 2. Cis moll.		
3.	Mazurka. Op. 6. No. 3. E dur.	—	75
4.	Mazurka. Op. 6. No. 4. Es moll.		
5.	Mazurka. Op. 7. No. 1. B dur.		
6.	Mazurka. Op. 7. No. 2. A moll.		
7.	Mazurka. Op. 7. No. 3. F moll.	—	75
8.	Mazurka. Op. 7. No. 4. As dur.		
9.	Mazurka. Op. 7. No. 5. C dur.		
10.	Mazurka. Op. 17. No. 1. B dur.		
11.	Mazurka. Op. 17. No. 2. E moll.		
12.	Mazurka. Op. 17. No. 3. As dur.	—	90
13.	Mazurka. Op. 17. No. 4. A moll.		
14.	Mazurka. Op. 24. No. 1. G moll.		
15.	Mazurka. Op. 24. No. 2 C dur.		
16.	Mazurka. Op. 24. No. 3. As dur.	—	90
17.	Mazurka. Op. 24. No. 4. B moll.		
18.	Mazurka. Op. 30. No. 1. C moll.		
19.	Mazurka. Op. 30. No 2. H moll.		
20.	Mazurka. Op. 30. No. 3. Des dur.	—	90
21.	Mazurka. Op. 30. No. 4. Cis moll.		
22.	Mazurka. Op. 33. No. 1. Gis moll.		
23.	Mazurka. Op. 33. No. 2. D dur.		
24.	Mazurka. Op. 33. No. 3. C dur.	1	5
25.	Mazurka. Op. 33. No. 4. H moll.		
26.	Mazurka. Op. 41. No. 1. Cis moll.		
27.	Mazurka. Op. 41. No. 2. E moll.		
28.	Mazurka. Op. 41. No. 3. H dur.	—	90
29.	Mazurka. Op. 41. No. 4. As dur.		
30.	Mazurka. Op. 50 No. 1. G dur.		
31.	Mazurka. Op. 50. No. 2. As dur.	—	75
32.	Mazurka. Op. 50. No. 3. Cis moll.		
33.	Mazurka. Op. 56. No. 1. H dur.		
34.	Mazurka. Op. 56. No. 2. C dur.	1	5
35.	Mazurka. Op. 56. No. 3. C moll.		
26.	Mazurka. Op. 59. No. 1. A moll.		
37.	Mazurka. Op. 59. No. 2. As dur.	—	90
38.	Mazurka. Op. 59. No. 3. Fis moll.		
39.	Mazurka. Op. 63. No. 1. H dur.		
40.	Mazurka. Op. 63. No. 2. F moll.	—	60
41.	Mazurka. Op. 63. No. 3 Cis moll.		
42.	Mazurka. (Notre temps No. 2.) A moll.	—	30

Band IV. Notturnos.

	Complet in 1 brosch. Bande	3	40
1.	Notturno. Op. 9. No. 1. B moll	—	45
2.	Notturno. Op. 9. No. 2. Es dur	—	30
3.	Notturno. Op. 9. No. 3. H dur	—	60
4.	Notturno. Op. 15. No. 1. F dur	—	45
5.	Notturno. Op. 15. No. 2. Fis dur	—	45
6.	Notturno. Op. 15. No. 3. G moll	—	45
7.	Notturno. Op 27. No. 1. Cis moll	—	45
8.	Notturno. Op. 27. No. 2. Des dur	—	45
9.	Notturno. Op. 32. No. 1. H dur	—	45
10.	Notturno. Op. 32. No. 2. As dur	—	45
11.	Notturno. Op. 37. No. 1. G moll	—	45
12.	Notturno. Op. 37. No. 2. G dur	—	60
13.	Notturno. Op. 48. No. 1. C moll	—	45
14.	Notturno. Op. 48. No. 2. Fis moll	—	60
15.	Notturno. Op. 55. No. 1. F moll	—	45
16.	Notturno. Op. 55 No. 2. Es dur	—	45
17.	Notturno. Op. 62. No. 1. H dur	—	45
18.	Notturno. Op. 62. No. 2. E dur	—	45

Band V. Polonaisen.

	Complet in 1 brosch. Bande	4	20
1.	Polonaise. Op. 26. No. 1. Cis moll	—	45
2.	Polonaise. Op. 26. No. 2. Es moll	—	75
3.	Polonaise. Op. 40. No. 1. A dur	—	45
4.	Polonaise. Op. 40. No. 2. C moll	—	45
5.	Polonaise. Op. 44. Fis moll	1	5
6.	Polonaise. Op. 53. As dur	—	90
7.	Polonaise-Phantasie. Op. 61. As dur	1	—

Band VI. Praeludien.

	Complet in 1 brosch. Bande	3	—
	Erstes Heft. No. 1—6	—	75
1.	Praeludium. Op. 28. No. 1. C dur		
2.	Praeludium. Op. 28. No. 2. A moll		
3.	Praeludium. Op. 28. No. 3. G dur		
4.	Praeludium. Op. 28. No. 4. E moll		
5.	Praeludium. Op. 28. No. 5. D dur		
6.	Praeludium. Op. 28. No. 6. H moll		
	Zweites Heft. No. 7—12	—	75
7.	Praeludium. Op. 28. No. 7. A dur		
8.	Praeludium. Op. 28. No. 8. Fis moll		
9.	Praeludium. Op. 28. No. 9. E dur		
10.	Praeludium. Op. 28. No. 10. Cis moll		
11.	Praeludium. Op. 28. No. 11. H dur		
12.	Praeludium. Op. 28. No. 12. Gis moll		
	Drittes Heft. No. 13—18	1	—
13.	Praeludium. Op. 28. No. 13. Fis dur		
14.	Praeludium. Op. 28. No. 14. Es moll		
15.	Praeludium. Op. 28. No. 15. Des dur		
16.	Praeludium. Op. 28. No. 16. B moll		
17.	Praeludium. Op. 28. No. 17. As dur		
18.	Praeludium. Op. 28. No. 18. F moll		
	Viertes Heft. No. 19—24	—	90
19.	Praeludium. Op. 28. No. 19. Es dur		
20.	Praeludium. Op. 28. No. 20. C moll		
21.	Praeludium. Op. 28. No. 21. B dur		
22.	Praeludium. Op. 28. No. 22. G moll		
23.	Praeludium. Op. 28. No. 23. F dur		
24.	Praeludium. Op. 28. No. 24. D moll		
25.	Praeludium. Op. 45. Cis moll		

Band VII. Rondos und Scherzos.

	Abth. 1. Rondos	3	—
1.	Rondo. Op. 1. C moll	—	90
2.	Rondo à la Mazur. Op. 5. F dur	1	5
3.	Rondo. Op. 16. Es dur	1	35
	Abth. 2. Scherzos	4	50
4.	Erstes Scherzo. Op. 20. H moll	1	5
5.	Zweites Scherzo. Op. 31. B moll	1	35
6.	Drittes Scherzo. Op. 39. Cis moll	1	5
7	Viertes Scherzo. Op. 54. E dur	1	35

Band VIII. Sonaten.

	Complet in 1 brosch. Bande	3	60
1.	Sonate. Op. 35. B moll	1	35
	Trauermarsch hieraus	—	45
2.	Sonate. Op. 58. H moll	2	10

Band IX. Walzer.

	Complet in 1 brosch. Bande	3	60
1.	Grosser brillanter Walzer. Op. 18. Es dur	—	60
2.	Brillanter Walzer. Op. 34. No. 1. As dur	—	75
3.	Brillanter Walzer. Op. 34. No. 2. A moll	—	60
4.	Brillanter Walzer. Op. 34. No. 3. F dur	—	60
5.	Walzer. Op. 42. As dur	—	75
6.	Walzer. Op. 64. No. 1. Des dur	—	45
7.	Walzer. Op. 64. No. 2. Cis moll	—	45
8.	Walzer. Op. 64. No. 3. As dur	—	45

Band X. Verschiedene Werke.

	Complet in 1 brosch. Bande	6	60
1.	Brillante Variationen. Op. 12. B dur	—	90
2.	Bolero. Op. 19. C dur	—	90
3.	Impromptu. Op. 29. As dur	—	60
4.	Zweites Impromptu. Op. 36. Fis dur	—	60
5.	Tarantelle. Op. 43. As dur	—	75
6.	Concert-Allegro. Op. 46. A dur	1	35
7.	Phantasie. Op. 49. F moll	1	5
8.	Allegro vivace. 3 Impromptu. Op. 51. Ges d.	—	60
9.	Berceuse. Op. 57. Des dur	—	45
10.	Barcarolle. Op. 60. Fis dur	—	75
11.	Variation aus Hexameron. E dur	—	30

Für Pianoforte u. Streichinstrumente.

Band XI.

No.		ℳ	₰
	Complet in 1 brosch. Bande	9	30
1.	Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. G moll	3	45
2.	Introduction und brillante Polonaise für Pianoforte u. Violoncell. Op. 3. C dur	1	65
3.	Sonate für Pianoforte u. Violcell. Op. 65. G moll	2	85
4.	Grosses Duo concertant für Pianoforte und Violoncell. E dur (mit A. Franchomme)	1	80

Für Pianoforte mit Orchester.

Band XII.

		Part.		Stimmen.		Klav.-Ausz.	
		ℳ	₰	ℳ	₰	ℳ	₰
1.	Là ci darem la mano. Op. 2. B dur	3	15	4	50	1	65
2.	Grosses Concert. Op. 11. E moll	1	20	9	—	3	45
3.	Grosse Phantasie. Op. 13. A dur	2	85	3	75	1	35
4.	Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. Op. 14. F dur	3	15	5	—	1	65
5.	Zweites Concert Op. 21. F moll	5	40	7	20	2	55
6.	Grosse brill. Polonaise. Op. 22. Es dur	2	25	3	—	1	50

Nachgelassene Werke.

Band XIII. Für das Pianoforte.

	Complet in 2 brosch. Bänden. No. 1—26	5	70
	No. 27—35	4	80
1.	Mazurka. G dur. 1825	—	30
2.	Mazurka. B dur. 1825		
3.	Mazurka. A moll. (Op. 68. No. 2.) 1827	—	30
4.	Mazurka. F dur. (Op. 68. No. 3.) 1830	—	30
5.	Mazurka. C dur. (Op. 68. No. 1.) 1830	—	30
6.	Mazurka. D dur. 1829—30	—	30
7.	Mazurka. Dieselbe umgearbeitet. 1832	—	30
8.	Mazurka. C dur. 1833	—	45
9.	Mazurka. G dur. (Op. 67. No. 1.) 1835	—	30
10.	Mazurka. C dur. (Op. 67. No. 3.) 1835	—	30
11.	Mazurka. A moll. (Op. 67. No. 4.) 1846	—	30
12.	Mazurka. G moll. (Op. 67. No. 2.) 1849	—	30
13.	Mazurka. A moll à Gaillard	—	45
14.	Mazurka. F moll. (Op. 68. No. 4.) 1849	—	30
15.	Polonaise. Gis moll. 1822	—	60
16.	Polonaise. B moll. 1826	—	45
17.	Polonaise. D moll. (Op. 71. No. 1.) 1827	—	60
18.	Polonaise. B dur. (Op. 71. No. 2.) 1828	—	60
19.	Polonaise. F moll. (Op. 71. No. 3.) 1829	—	60
20.	Walzer. H moll. (Op. 69. No. 2.) 1829	—	45
21.	Walzer. Des dur. (Op 70. No. 3.) 1830	—	30
22.	Walzer. E dur. 1829	—	30
23.	Walzer. Ges dur. (Op. 70. No. 1.) 1835	—	45
24.	Walzer. F moll. (Op. 69. No. 1.) 1835	—	45
25	Walzer. F moll. (Op. 70. No. 2.) 1843	—	45
26.	Walzer. E moll	—	45
27.	Ecossaise. D dur. (Op. 72. No. 3.) 1830		
28.	Ecossaise. G dur. (Op. 72. No. 4.) 1830	—	45
29.	Ecossaise. Des d. (Op. 72. No. 5.) 1830		
30.	Phant.-Impromptu. Cis moll. (Op. 66.) 1834	—	75
31.	Notturno. E moll. (Op. 72. No. 1.) 1827	—	30
32.	Sonate. C moll. (Op. 4.)	2	—
33.	Trauermarsch. C moll. (Op. 72. No. 2.) 1826	—	30
34.	Variationen (Schweizerbub). E dur. 1824	—	60
35.	Rondo. C dur. (Op. 73.) **Für zwei Pianoforte** 1828	1	50

Band XIV. Für Gesang mit Pianoforte.

	Complet in 1 brosch. Bande	3	60
1.	Mädchens Wunsch. G dur	—	30
2.	Frühling. G moll	—	45
3.	Trübe Wellen. Fis moll	—	45
4.	Bachanal. C dur	—	30
5.	Was ein junges Mädchen liebt. A dur	—	30
6.	Mir aus den Augen. F moll	—	45
7.	Der Bote. D dur	—	45
8.	Mein Geliebter. D dur	—	30
9.	Eine Melodie. G dur	—	30
10.	Der Reitersmann vor der Schlacht. Es dur	—	45
11.	Zwei Leichen. D moll	—	30
12.	Meine Freuden. Ges dur	—	45
13.	Melancholie. A moll	—	30
14.	Das Ringlein. Es dur	—	30
15.	Die Heimkehr. C moll	—	45
16.	Lithauisches Lied. F dur	—	45
17.	Polens Grabgesang. Es moll	—	45

3755/n
Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina



Friedr. Chopin's Werke.

1880

Band III.

Mazurkas für das Pianoforte.

Broschirt Pr. ℳ 7. 80 n. Elegant gebunden Pr. ℳ 9. 80 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Das vollständige Verzeichnis der Werke Chopin's befindet sich auf der Rückseite.