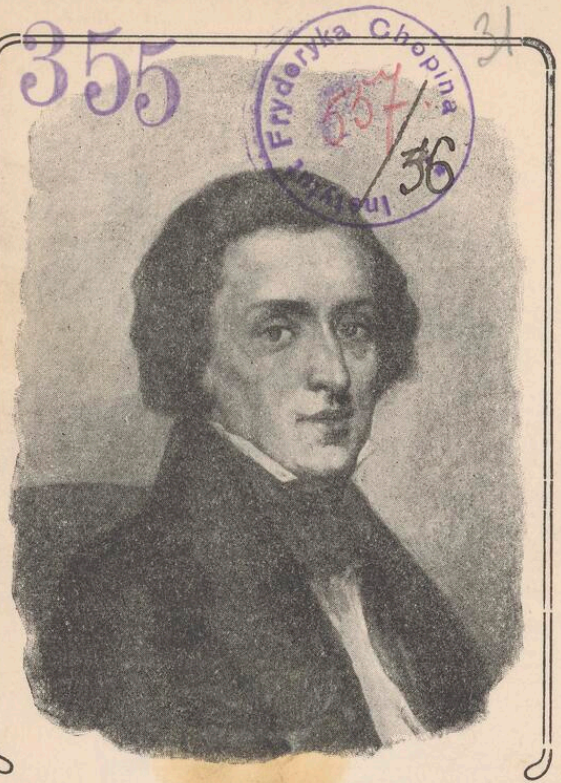
3/6
355
Fryderyka Chopina
657/36
31



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR RODOLPHE STROBL

Vol. I. Valses. Complet n. 1 20

1. Grande valse brillante op. № 18. Es-dur — 40
2. Valse brillante op. 34. „ 1. As-dur — 45
3. „ „ „ „ „ 2. A-moll — 35
4. „ „ „ „ „ 3. F-dur — 30
5. Valse op. 42. As dur — 40
6. „ „ 64. № 1. Des-dur — 25
7. „ „ „ „ 2. Cis-moll — 30
8. „ „ „ „ 3. As-dur — 30
9. „ „ 69. № 1. F-moll. Oeuv. posth. — 25
10. „ „ „ „ 2. H-moll „ „ — 30
11. „ „ 70. № 1. Ges-dur „ „ — 25
12. „ „ „ „ 2. F-moll „ „ — 25
13. „ „ „ „ 3. Des-dur „ „ — 15
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume — 30
15. „ E-dur „ „ — 25

Vol. II. Ballades et Impromptus. Complet n. 1 20

Ballades:

1. Ballade op. 23. G-moll — 55
2. „ op. 38. F-dur — 45
3. „ op. 47. As-dur — 45
4. „ op. 52. F-moll — 60

Impromptus:

1. Impromptu op. 29. As-dur — 30
2. „ op. 36. Fis-dur — 30
3. „ op. 51. Ges-dur — 35
4. Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume — 40

Vol. III. Polonaises. Complet n. 1 80

1. Introduction et Polonaise brillante op. 3. C-dur. — 55
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur — 90
3. Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll — 30
4. „ „ „ „ 2. Es-moll — 45
5. „ op. 40. № 1. A-dur — 30
6. „ „ „ „ 2. C-moll — 30
7. „ op. 44. Fis-moll — 60
8. „ op. 53. As-dur — 50
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur — 55
10. Polonaisie op. 71. № 1. D-moll. Oeuv. posth. — 40
11. „ „ „ № 2. B-dur „ „ — 40
12. „ „ „ № 3. F-moll „ „ — 40
13. „ Gis-moll. Oeuv. posthume — 25
14. „ Ges-dur „ „ — 45
15. „ B-moll „ „ — 30

Vol. IV. Études. Complet n. 1 50

1. Étude op. 10. № 1. C-dur — 30
2. „ „ „ „ 2. A-moll — 25
3. „ „ „ „ 3. E-dur — 25
4. „ „ „ „ 4. Cis-moll — 30
5. „ „ „ „ 5. Ges-dur. — 30
6. „ „ „ „ 6. Es-moll — 25
7. „ „ „ „ 7. C-dur — 25
8. „ „ „ „ 8. F dur — 30
9. „ „ „ „ 9. F-moll — 25
10. „ „ „ „ 10. As-dur — 25
11. „ „ „ „ 11. Es-dur — 25
12. „ „ „ „ 12. C-moll — 30
13. „ op. 25. № 1. As-dur — 30
14. „ „ „ „ 2. F-moll — 25
15. „ „ „ „ 3. F-dur — 30
16. „ „ „ „ 4. A-moll — 25
17. „ „ „ „ 5. E-moll — 30
18. „ „ „ „ 6. Gis-moll — 30
19. „ „ „ „ 7. Cis-moll — 25
20. „ „ „ „ 8. Des-dur — 15
21. „ „ „ „ 9. Ges-dur — 15
22. „ „ „ „ 10. H-moll — 30
23. „ „ „ „ 11. A-moll — 40
24. „ „ „ „ 12. C-moll — 35
25. Étude F-moll — 25
26. „ As-dur — 15
27. „ Des-dur — 25

Vol. V. Mazourkas. Complet n. 2 —

1. Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll — 15
2. „ „ „ „ 2. Cis-moll — 15
3. „ „ „ „ 3. E-dur — 25
4. „ „ „ „ 4. Es-moll — 15
5. „ op. 7. № 1. B-dur — 15
6. „ „ „ „ 2. A-moll — 15
7. „ „ „ „ 3. F-moll — 25
8. „ „ „ „ 4. As-dur — 15
9. „ „ „ „ 5. C-dur — 15
10. „ op. 17. № 1. B-dur — 15
11. „ „ „ „ 2. E-moll — 15
12. „ „ „ „ 3. As-dur — 15
13. „ „ „ „ 4. A-moll — 25
14. „ op. 24. № 1. G-moll — 15
15. „ „ „ „ 2. C-dur — 25
16. „ „ „ „ 3. As-dur — 15
17. „ „ „ „ 4. B-moll — 30
18. „ op. 30. № 1. C-moll — 15
19. „ „ „ „ 2. H-moll — 15
20. „ „ „ „ 3. Des-dur — 25
21. „ „ „ „ 4. Cis-moll — 30
22. „ op. 33. № 1. Gis-moll — 15
23. „ „ „ „ 2. D-dur — 30
24. „ „ „ „ 3. C-dur — 15
25. „ „ „ „ 4. H-moll — 30
26. „ op. 41. № 1. Cis-moll — 30
27. „ „ „ „ 2. E-moll — 15
28. „ „ „ „ 3. H-dur — 15
29. „ „ „ „ 4. As-dur — 15
30. „ op. 50. № 1. G-dur — 25
31. „ „ „ „ 2. As-dur — 15
32. „ „ „ „ 3. Cis-moll — 25
33. „ op. 56. № 1. H-dur — 30
34. „ „ „ „ 2. C-dur — 15
35. „ „ „ „ 3. C-moll — 30
36. „ op. 59. № 1. A-moll — 30
37. „ „ „ „ 2. As-dur — 25
38. „ „ „ „ 3. Fis-moll — 30
39. „ op. 63. № 1. H-dur — 25
40. „ „ „ „ 2. F-moll — 15
41. „ „ „ „ 3. Cis-moll — 25
42. „ op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth. — 15
43. „ „ „ „ 2. G-moll „ „ — 15
44. „ „ „ „ 3. C-dur „ „ — 15
45. „ „ „ „ 4. A-moll „ „ — 15
46. „ op. 68. № 1. C-dur „ „ — 15
47. „ „ „ „ 2. A-moll „ „ — 15
48. „ „ „ „ 3. F-dur „ „ — 15
49. „ „ „ „ 4. F-moll „ „ — 15
50. „ A-moll. Oeuv. Posthume — 25
51. „ A-moll „ „ — 30
52. „ B-dur „ „ — 15
53. „ D-dur „ „ — 25
54. „ C-dur „ „ — 25
55. „ G-dur „ „ — 15

Vol. VI. Nocturnes. Complet n. 1 —

1. Nocturne op. 9. № 1. B-moll — 25
2. „ „ „ „ 2. Es-dur — 15
3. „ „ „ „ 3. H-dur — 30
4. „ op. 15. № 1. F-dur — 25
5. „ „ „ „ 2. Fis-dur — 25
6. „ „ „ „ 3. G-moll — 25
7. „ op. 27. № 1. Cis-moll — 30
8. „ „ „ „ 2. Des-dur — 30
9. „ op. 32. № 1. H-dur — 25
10. „ „ „ „ 2. As-dur — 30
11. „ op. 37. № 1. G-moll — 25
12. „ „ „ „ 2. G-dur — 30
13. „ op. 48. № 1. C-moll — 30
14. „ „ „ „ 2. Fis-moll — 30
15. „ op. 55. № 1. F-moll — 30
16. „ „ „ „ 2. Es-dur — 25
17. „ op. 62. № 1. H-dur — 30
18. „ „ „ „ 2. E-dur — 30
19. „ op. 72. № 1. E-moll Oeuv. posth. — 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos. Complet n. 1 50

Préludes:

1. Prélude op. 28. № 1. C-dur — 15
2. „ „ „ „ 2. A-moll — 15
3. „ „ „ „ 3. G-dur — 15
4. „ „ „ „ 4. E-moll — 15
5. „ „ „ „ 5. D-dur — 15
6. „ „ „ „ 6. H-moll — 15
7. „ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll. — 15
8. „ „ „ „ 8. Fis-moll — 25
9. „ „ „ „ 9. E-dur — 15
10. „ „ „ „ 10. Cis-moll — 15
11. „ „ „ „ 11. H-dur — 15
12. „ „ „ „ 12. Gis-moll — 15
13. „ „ „ „ 13. Fis-dur — 15
14. „ „ „ „ 14. Es-moll — 25
15. „ „ „ „ 15. Des-dur — 25
16. „ „ „ „ 16. B-moll — 25
17. „ „ „ „ 17. As-dur — 25
18. „ „ „ „ 18. F-moll — 15
19. „ „ „ „ 19. Es-dur — 15
20. „ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur — 15
21. „ „ „ „ 21. B-dur — 15
22. „ „ „ „ 22. G-moll — 15
23. „ „ „ „ 23. F-dur — 15
24. „ „ „ „ 24. D-moll — 25
25. „ op. 45. Cis-moll — 30

Vol. VIIA Préludes n. — 75

Scherzos:

1. Scherzo op. 20. H-moll — 70
2. „ „ 31. B-moll — 80
3. „ „ 39. Cis-moll — 60
4. „ „ 54. E-dur — 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts. Complet n. 2 40

Sonates:

1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth. 1 15
2. „ „ 35. B-moll — 90
2a. Marche funèbre op. 35 bis — 25
3. Sonate op. 58. H-moll 1 20

Concerts:

1. Concert op. 11. E-moll 2 —
2. „ „ 21. F-moll 1 45
3. Allegro de Concert op. 46. A-dur — 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux. Complet n. 2 40

Fantaisies:

1. Grande Fantaisie op. 13. A-dur — 75
2. Fantaisie op. 49. F-moll — 70

Variations:

1. Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur 1 —
2. Variations brillantes op. 12. B-dur — 50
3. Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume — 40

Rondeaux:

1. Rondeau op. 1. C-moll — 45
2. Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur — 55
3. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur — 90
4. Rondeau op. 16. Es-dur — 75
5. „ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume 1 05

Vol. X. Oeuvres diverses. Complet n. 1 —

1. Bolero op. 19. C-dur — 50
2. Tarentelle op. 43. As-dur — 40
3. Berceuse op. 57. Des-dur — 30
4. Barcarolle op. 60. Fis-dur — 45
5. Marche funèbre op. 72. № 2. C-moll. Oeuv. Posthume — 25
6. Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur. Oeuv. Posthume — 25

KIEFF, L. IDZIKOWSKI
WILNO, W. MAKOWSKI—J. ZAWADZKI
LONDON, BREITKOPF & HÄRTEL

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.
VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF
CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie
SUCCURSALE à LUBLIN

MOSCOU, A. GUTHEIL, — A. SEYWANG
St.-PETERSBOURG, A. JOHANSEN.
PARIS, AL. ROUART, LEROLLE & C-e

Instytut Fryderyka Chopina

La ci darem la mano

À Mr Titus Woyciechowski.

VARIÉ.

F. Chopin, Op. 2.

Largo. M.M. ♩ = 63.

INTRODUZIONE.

Violonc.

SOLO. *ben marcato* *sostenuto* *leggier.* *ten.* *poco cresc.* *legato assai* *espress.* *sempre legato e tenuto* *legatiss. e dim.* *mezza voce*

BIBLIOTEKA

dim. *ben marcato il canto* *cresc.* *leggier.* *con forza* *ten.* *rallen.* *smorz.*

Poco piu mosso. ♩ = 80.

risoluto *con 8va*

p

f

Ped.

staccato

ten.

p

f.

legato

dim.

energico

sf

f.

sf

sempre legato

sf

sf

sempre ben marcato

sf

cresc.

sf

ff

dim.

sf

Ped.

sf

p calando

pp

poco a

il basso legato

poco

cre - scen - do

Flauto

Ped.

al

dim.

p

leggieriss.

cre - scen -

do dimi - nuen - do

delicato

dim.

pp il basso

dim.

staccato ma leggier. e sempre più p
accelerando

poco a poco calan -

do ppp

sf

m.d.

con forza e prestissimo

m. s.

attacca il Thema

Allegretto. ♩ = 58.

simplice

THEMA.

mezza voce

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten. leggièr.

TUTTI.

Fl.

Viol.

Corno

Brillante. ♩ = 76.

VAR. I.

m. c.

sempre legato

cre - scen - do

Ped.

dim.

ten. legato

cre - scen - do

cre - scen - do

cresc.

ten.

cresc.

dim.

cresc.

TUTTI.

Fl.

Cl.

Veloce ma accuratamente. ♩= 92.

VAR. II.



†) Używa się ten bass grając bez akkompaniamentu.



p

cresc.

sf

cresc.

cresc.

f

TUTTI.

Cl.

Fl.

f

f

VAR. III.

♩ = 63.

sempre sostenuto

m. c.

preciso

cresc.

sf

cresc.

sf

dim.

p

tr

cresc.

sf

1.

cresc.

2.

f

p

sf

sf

sf

ben marcato

tr

f

Ped. Ped.

sf *sf* *sf*

Ped. Ped.

legatiss. e cresc.

f *tr* *tr* *sf*

cresc.

dim.

tr *sf*

sf *f* *TUTTI.* *f*

Fag. *p* Cor. *f*

Con bravura. ♩ = 92.

VAR. IV.

sempre stacc. e forte

p

fz

sempre staccato

p

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

cresc.

p

f

TUTTI.

tr

f

marcato

cresc.

ff

p

sf

p

sf

p

p

Adagio. ♪ = 69.

espressivo

VAR. V.

sf

Ped.

Ped.

sf

tr

f

p

pp

ff

con forza

risoluto

pp

(Timp.)

Ped.

sf

p leggier. e legato

1.

pesante

Cantabile e molto legato

2.

pp

espress.

ppp

Ped.

Ped. Ped.

Ped.

sf cresc. ten. p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sf cresc. dim.

Ped. Ped. Ped. Ped.

8va 8va

8va 8va

hr

strette e con forza

sf sf

Ped. Ped. Ped.

cresc. p delicato

Ped. Ped. Ped.

8va 8va

calando smorz. pp

Ped. Ped.

♩ = 96.

TUTTI.

Alla Polacca.

sf sf Cello cresc.

sf sf

Ped. Ped. Ped.

scherz.

(a) Mikuli.

con o ingca.

f

Ped.

cresc.

8va

f

tr

legato

stacc.

legato

ten.

cresc.

molto legato

cre - - - scen - - - do - - -

TUTTI.

cresc.

leggier.

Ped.

cresc.

dim.

legato

f dim. sf

sf f dim.

p cresc.

ben attaccato

f

f sf p sf p dim.

p cre

scen do

f

p cresc.

cresc.

f dim.

sf cresc.

sf dim.

sf cresc.

TUTTI.

Ped.

Fl. Cl.

ff p Fag. cresc.

sempre legato

cresc.

sempre ben marcato

m.s. sf

sempre legato

energico

cre - - - - - scen - - - - - do

ff con forza

p Fag.

sempre legato

ben marcato

Ped. *

Ped. Ped. Ped.

cresc.

molto con energia

f

sempre ben marcato

ff

Ped.

sf

fz

p tegatissimo leggierissimo e dimin.

Ped.

sf

p

Ped. Ped.

sempre più

piano

Ped. Ped.

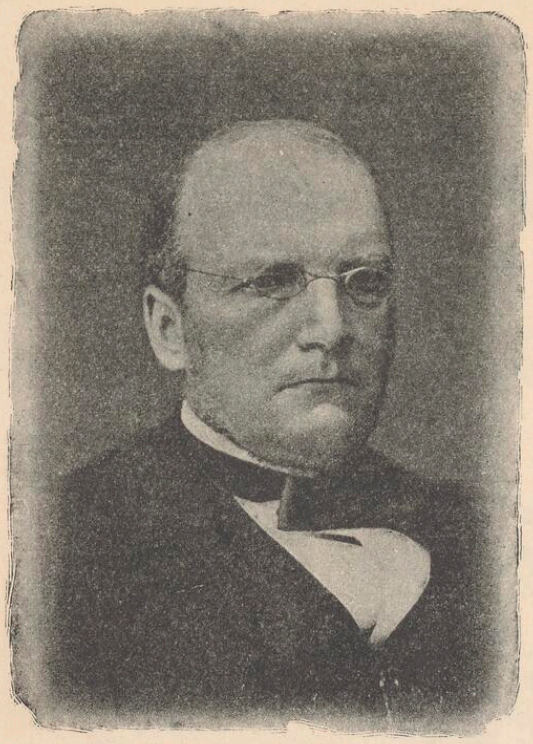
f

f

sempre *fff*

fff

BIBLIOTEKA FRYDERYKA CHOPINA NARODOWEGO INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA



Mélodies Polonaises
DE
Stanisłas Moniuszko

transcrites et paraphasées

POUR PIANO

№ 1.	WOLFF BERNH.	L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. (IV. 89)		—.50
„ 2.	—	Mignon. Znaszli ten kraj. (IV. 90)		—.50
„ 3.	—	Doumka. Dumka. (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102)		—.40
„ 4.	—	Le Ménétrier. Grajek. (IV. 103)		—.40
„ 4a	—	Air de l'opéra „La Comtesse". Arya Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów) (V. 127)		—.50
„ 4b	—	Air de l'opéra „Halka". Arya z Halki. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)		—.60
„ 5.	PACHULSKI H.	Mia Madre. O Matko moja.		—.40
„ 6.	WESTH EUG.	Op. 2. L'Alouette. Skowronek. (V. 101.)		—.40
„ 7.	CRAMER A.	Cracovienne. Krakowiak. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83)		—.30
„ 8.	BIERNACKI MICH.	Doumka D-moll. Dumka. (Nie śpię, nie jem). (IV. 120)		—.40
	—	La fille menaçante. Grożna dziewczyna. (IV. 120)		
„ 9.	—	Mia Madre. O Matko moja. (V. 104)		—.40
	—	Zosia (z Dziadów). (V. 104)		
„ 10.	—	Doumka de l'opéra „Le Batelier". Dumka Zosi z „Flisa". (V. 105)		—.50
	—	Le Chanteur loin du pays. Śpiewak w obcej stronie. (V. 105)		
„ 11.	DIETRICH M.	Op. 50. Cantilène militaire et Air de congé.	de l'opéra Le Château mystérieux Straszny dwór (IV. 10)	—.60
„ 12.	—	„ 51. Duettino et mélodie du Quatuor		—.60
„ 13.	—	„ 52. Le Carillon. Arya z kurantem.		—.60
„ 14.	—	„ 64. Chant du soir. Pieśń wieczorna. (IV. 8)		—.50
„ 15.	—	„ 68. La Fileuse. Prząśniczka. Le poison d'or. Złota rybka. (IV 9)		—.50
„ 16.	KANIA EM.	Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".		—.75
„ 17.	—	„ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo.	de l'opéra La Comtesse Hrabina	—.60
„ 18.	NOWAKOWSKI J.	Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem"		
„ 19.	—	„ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka"		—.60
„ 20.	KRÜGER W.	Op. 123. Le Cosaque. Kozak.		—.70
„ 21.	MONCZYŃSKI R.	La Fileuse. Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota)		—.60
„ 22.	ADAMOWSKI WINC.	Cracovienne. Krakowiaczek. (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142.).		—.40
„ 23.	WOLFF BERNH.	Le Cosaque. Kozak. (IV. 186)		—.50
„ 24.	—	L'Étoile. Gwiazdka. (IV. 187)		—.50
„ 25.	—	Une Fleur. Kwiatek. Oh, mon coeur. Serce moje. (IV. 188)		—.50

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

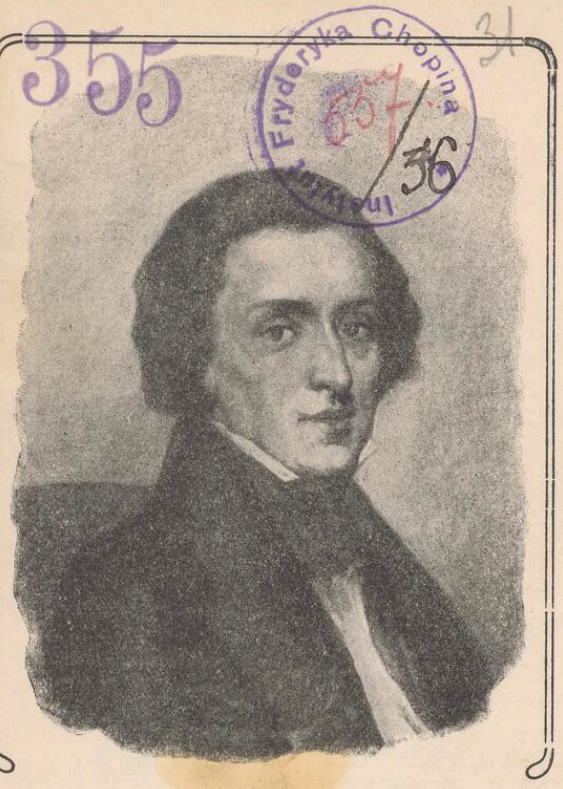
Varsovie, GEBETHNER & WOLFF. ||| Cracovie, G. GEBETHNER & Co.

SUCCURSALE à LUBLIN.

Cracovie, Piwarski & C-o Lwów, B. Połoniecki. — Gubrynowicz & Fils. Poznanie, M. Niemierkiewicz. Kieff, L. Idzikowski. Odessa, E. Ostrowski. Vilno, W. Makowski — J. Zawadzki St. Petersbourg, A. Johansen. Moscou, J. H. Zimmermann — A. Gutheil. Riga, P. Neidner. Berlin, Albert Stahl. London, Breitkopf & Härtel. Paris, Al. Rouart, Lerolle & C-o. New-York, The Polish Book Importing & C-o. D-r J. Vorzimer & C-o.

Druk L. BILIŃSKIEGO I W. MAŚLANKIEWICZA.

3/6
355
Fryderyka Chopina
657
36



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR RODOLPHE STROBL

Vol. I. Valses. Complet n. 1 20

1.	Grande valse brillante op.	№ 18. Es-dur	— 40
2.	Valse brillante op. 34.	„ 1. As-dur	— 45
3.	„ „	„ „ 2. A-moll	— 35
4.	„ „	„ „ 3. F-dur	— 30
5.	Valse op. 42.	As dur	— 40
6.	„ „ 64.	№ 1. Des-dur	— 25
7.	„ „	„ 2. Cis-moll	— 30
8.	„ „	„ 3. As-dur	— 30
9.	„ 69.	№ 1. F-moll. Oeuv. posth.	— 25
10.	„ „	„ 2. H-moll „ „	— 30
11.	„ 70.	№ 1. Ges-dur „ „	— 25
12.	„ „	„ 2. F-moll „ „	— 25
13.	„ „	„ 3. Des-dur „ „	— 15
14.	Valse E-moll.	Oeuv. posthume	— 30
15.	„ E-dur	„ „	— 25

Vol. II. Ballades et Impromptus. Complet n. 1 20

Ballades:

1.	Ballade op. 23.	G-moll	— 55
2.	„ op. 38.	F-dur	— 45
3.	„ op. 47.	As-dur	— 45
4.	„ op. 52.	F-moll	— 60

Impromptus:

1.	Impromptu op. 29.	As-dur	— 30
2.	„ op. 36.	Fis-dur	— 30
3.	„ op. 51.	Ges-dur	— 35
4.	Fantaisie-Impromptu op. 66. posthume	Cis-moll. Oeuv.	— 40

Vol. III. Polonaises. Complet n. 1 80

1.	Introduction et Polonaise brillante op. 3.	C-dur.	— 55
2.	Grande Polonaise op. 22.	Es-dur	— 90
3.	Polonaise op. 26.	№ 1. Cis-moll	— 30
4.	„ „ „	„ 2. Es-moll	— 45
5.	„ op. 40.	№ 1. A-dur	— 30
6.	„ „ „	„ 2. C-moll	— 30
7.	„ op. 44.	Fis-moll	— 60
8.	„ op. 53.	As-dur	— 50
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61.	As-dur	— 55
10.	Polonaisie op. 71.	№ 1. D-moll. Oeuv. posth.	— 40
11.	„ „ „	№ 2. B-dur „ „	— 40
12.	„ „ „	№ 3. F-moll „ „	— 40
13.	„ Gis-moll.	Oeuv. posthume	— 25
14.	„ Ges-dur	„ „	— 45
15.	„ B-moll	„ „	— 30

Vol. IV. Études. Complet n. 1 50

1.	Étude op. 10.	№ 1. C-dur	— 30
2.	„ „ „	„ 2. A-moll	— 25
3.	„ „ „	„ 3. E-dur	— 25
4.	„ „ „	„ 4. Cis-moll	— 30
5.	„ „ „	„ 5. Ges-dur.	— 30
6.	„ „ „	„ 6. Es-moll	— 25
7.	„ „ „	„ 7. C-dur	— 25
8.	„ „ „	„ 8. F dur	— 30
9.	„ „ „	„ 9. F-moll	— 25
10.	„ „ „	„ 10. As-dur	— 25
11.	„ „ „	„ 11. Es-dur	— 25
12.	„ „ „	„ 12. C-moll	— 30
13.	„ op. 25.	№ 1. As-dur	— 30
14.	„ „ „	„ 2. F-moll	— 25
15.	„ „ „	„ 3. F-dur	— 30
16.	„ „ „	„ 4. A-moll	— 25
17.	„ „ „	„ 5. E-moll	— 30
18.	„ „ „	„ 6. Gis-moll	— 30
19.	„ „ „	„ 7. Cis-moll	— 25
20.	„ „ „	„ 8. Des-dur	— 15
21.	„ „ „	„ 9. Ges-dur	— 15
22.	„ „ „	„ 10. H-moll	— 30
23.	„ „ „	„ 11. A-moll	— 40
24.	„ „ „	„ 12. C-moll	— 35
25.	Étude F-moll		— 25
26.	„ As-dur		— 15
27.	„ Des-dur		— 25

Vol. V. Mazourkas. Complet n. 2 —

1.	Mazourka op. 6.	№ 1. Fis-moll	— 15
2.	„ „ „	„ 2. Cis-moll	— 15
3.	„ „ „	„ 3. E-dur	— 25
4.	„ „ „	„ 4. Es-moll	— 15
5.	„ op. 7.	№ 1. B-dur	— 15
6.	„ „ „	„ 2. A-moll	— 15
7.	„ „ „	„ 3. F-moll	— 25
8.	„ „ „	„ 4. As-dur	— 15
9.	„ „ „	„ 5. C-dur	— 15
10.	„ op. 17.	№ 1. B-dur	— 15
11.	„ „ „	„ 2. E-moll	— 15
12.	„ „ „	„ 3. As-dur	— 15
13.	„ „ „	„ 4. A-moll	— 25
14.	„ op. 24.	№ 1. G-moll	— 15
15.	„ „ „	„ 2. C-dur	— 25
16.	„ „ „	„ 3. As-dur	— 15
17.	„ „ „	„ 4. B-moll	— 30
18.	„ op. 30.	№ 1. C-moll	— 15
19.	„ „ „	„ 2. H-moll	— 15
20.	„ „ „	„ 3. Des-dur	— 25
21.	„ „ „	„ 4. Cis-moll	— 30
22.	„ op. 33.	№ 1. Gis-moll	— 15
23.	„ „ „	„ 2. D-dur	— 30
24.	„ „ „	„ 3. C-dur	— 15
25.	„ „ „	„ 4. H-moll	— 30
26.	„ op. 41.	№ 1. Cis-moll	— 30
27.	„ „ „	„ 2. E-moll	— 15
28.	„ „ „	„ 3. H-dur	— 15
29.	„ „ „	„ 4. As-dur	— 15
30.	„ op. 50.	№ 1. G-dur	— 25
31.	„ „ „	„ 2. As-dur	— 15
32.	„ „ „	„ 3. Cis-moll	— 25
33.	„ op. 56.	№ 1. H-dur	— 30
34.	„ „ „	„ 2. C-dur	— 15
35.	„ „ „	„ 3. C-moll	— 30
36.	„ op. 59.	№ 1. A-moll	— 30
37.	„ „ „	„ 2. As-dur	— 25
38	„ „ „	„ 3. Fis-moll	— 30
39.	„ op. 63.	№ 1. H-dur	— 25
40.	„ „ „	„ 2. F-moll	— 15
41.	„ „ „	„ 3. Cis-moll	— 25
42.	„ op. 67.	№ 1. G-dur. Oeuv. Posth.	— 15
43.	„ „ „	„ 2. G-moll „ „	— 15
44.	„ „ „	„ 3. C-dur „ „	— 15
45.	„ „ „	„ 4. A-moll „ „	— 15
46.	„ op. 68.	№ 1. C-dur „ „	— 15
47.	„ „ „	„ 2. A-moll „ „	— 15
48.	„ „ „	„ 3. F-dur „ „	— 15
49.	„ „ „	„ 4. F-moll „ „	— 15
50.	„ A-moll.	Oeuv. Posthume	— 25
51.	„ A-moll	„ „	— 30
52.	„ B-dur	„ „	— 15
53.	„ D-dur	„ „	— 25
54.	„ C-dur	„ „	— 25
55.	„ G-dur	„ „	— 15

Vol. VI. Nocturnes. Complet n. 1 —

1.	Nocturne op. 9.	№ 1. B-moll	— 25
2.	„ „ „	„ 2. Es-dur	— 15
3.	„ „ „	„ 3. H-dur	— 30
4.	„ op. 15.	№ 1. F-dur	— 25
5.	„ „ „	„ 2. Fis-dur	— 25
6.	„ „ „	„ 3. G-moll	— 25
7.	„ op. 27.	№ 1. Cis-moll	— 30
8.	„ „ „	„ 2. Des-dur	— 30
9.	„ op. 32.	№ 1. H-dur	— 25
10.	„ „ „	„ 2. As-dur	— 30
11.	„ op. 37.	№ 1. G-moll	— 25
12.	„ „ „	„ 2. G-dur	— 30
13.	„ op. 48.	№ 1. C-moll	— 30
14.	„ „ „	„ 2. Fis-moll	— 30
15.	„ op. 55.	№ 1. F-moll	— 30
16.	„ „ „	„ 2. Es-dur	— 25
17.	„ op. 62.	№ 1. H-dur	— 30
18.	„ „ „	„ 2. E-dur	— 30
19.	„ op. 72.	№ 1. E-moll Oeuv. posth.	— 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos. Complet n. 1 50

Préludes:

1.	Prélude op. 28.	№ 1. C-dur	— 15
2.	„ „ „	„ 2. A-moll	
3.	„ „ „	„ 3. G-dur	— 15
4.	„ „ „	„ 4. E-moll	— 15
5.	„ „ „	„ 5. D-dur	
6.	„ „ „	„ 6. H-moll	— 15
7.	„ „ „	„ 7. A-dur. № 20. C-moll.	— 15
8.	„ „ „	„ 8. Fis-moll	— 25
9.	„ „ „	„ 9. E-dur	— 15
10.	„ „ „	„ 10. Cis-moll	
11.	„ „ „	„ 11. H-dur	
12.	„ „ „	„ 12. Gis-moll	— 15
13.	„ „ „	„ 13. Fis-dur	— 15
14.	„ „ „	„ 14. Es-moll	— 25
15.	„ „ „	„ 15. Des-dur	
16.	„ „ „	„ 16. B-moll	— 25
17.	„ „ „	„ 17. As-dur	— 25
18.	„ „ „	„ 18. F-moll	— 15
19.	„ „ „	„ 19. Es-dur	— 15
20.	„ „ „	„ 20. C-moll. № 7. A-dur	— 15
21.	„ „ „	„ 21. B-dur	— 15
22.	„ „ „	„ 22. G-moll	— 15
23.	„ „ „	„ 23. F-dur	— 15
24.	„ „ „	„ 24. D-moll	— 25
25.	„ op. 45.	Cis-moll	— 30
	Vol. VIIA Préludes		n. — 75

Scherzos:

1.	Scherzo op. 20.	H-moll	— 70
2.	„ „ 31.	B-moll	— 80
3.	„ „ 39.	Cis-moll	— 60
4.	„ „ 54.	E-dur	— 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts. Complet n. 2 40

Sonates:

1.	Sonate op. 4.	C-moll. Oeuv. posth.	1 15
2.	„ „ 35.	B-moll	— 90
2a.	Marche funèbre op. 35 bis.		— 25
3.	Sonate op. 58.	H-moll	1 20

Concerts:

1.	Concert op. 11.		
2.	„ „ 21.		
3.	Allegro de Con		

Vol. IX. Fantais

Fantaisies:

1.	Grande Fantaisi
2.	Fantaisie op. 49

Variations:

1.	Variations (La
2.	Variations brilla
3.	Variations sur u posthume

Rondeaux:

1.	Rondeau op. 1.
2.	Rondeau à la M
3.	Krakowiak. Gra F-dur
4.	Rondeau op. 16
5.	„ „ 73 Oeuv. Posth

Vol. X. Oeuvr

1.	Bolero op. 19.
2.	Tarentelle op. 4
3.	Berceuse op. 57
4.	Barcarolle op. 6
5.	Marche funèbre Posthume
6.	Trois Ecossaise № 4. G-dur Posthume

KIEFF, L. IDZIKOWSKI
WILNO, W. MAKOWSKI—J. ZAWADZKI
LONDON, BREITKOPF & HÄRTEL

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.
VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF
CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie
SUCCURSALE à LUBLIN

MOSCOU, R
St.-PETE
PARIS, R

x-rite colorchecker CLASSIC
mm