223

947/353

D 158

CHOIX DE COMPOSITIONS

Classiques et Modernes **pour PIANO,** revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

2-ième Degré.

1. **Seiss I.** Op. 8. № 1. Sonatine (1-e Partie) . —
2. — Op. 8. № 1. Rondo Sonatine (3-e Partie) —
3. **Beethoven L. v.** Adagio . . . . . —
4. **Méhul E. H.** Menuet . . . . . —
5. **Hünten Fr.** Alla Polacca . . . . . —
6. **Haydn J.** Andante grazioso et Allegro . . —
7. **Mendelssohn B. F.** Op. 72. № 4. Petite Romance —
8. **Müller A. E.** 2-e Scherzo . . . . . —
9. **Nowakowski J.** Mazourka . . . . . —
10. **Hummel J. N.** Andantino . . . . . —
11. **Heller St.** Op. 45. № 9. et op. 46. № 14. Deux études mélodiques . . . . . —
12. **Burgmüller J.** Op. 109. № 10. 16. Feuille volante et Romance . . . . . —
13. **Bach Ph. E.** Allegro di molto . . . . . —
14. **Heller St.** Op. 16. № 4. Romance-Étude. . . —
15. **Beethoven L. v.** Souvenir à Elise. Petit morceau —
16. **Loeschhorn A.** Tarentelle (La mineur) . . —
17. **Schmitt J.** La Rose. Rondino. . . . . —
18. **Raff J.** Romance et Étude. . . . . —
19. **Spindler F.** Op. 99. № 11. 12. Deux petits morceaux . . . . . —
20. **Beethoven L. v.** Op. 79. et 119. Andante et Bagatelle . . . . . —
21. **Müller A. E.** Scherzo . . . . . —
22. **Mendelssohn B. F.** Op. 72. № 2. 2-de Petite Romance. . . . . —
23. **Reinecke C.** Polonaise et Valse . . . . —
24. — Romance et Novellette . . . . . —
25. **Chopin Fr.** Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais . . . . . —
26. **Mayer Ch.** Tarentelle (La min.) . . . . . —
27. **Bach J. S.** Menuet, Bourrée et Gigue . . . —
28. **Kuhlau Fr.** Op. 20. № 3. Sonatine . . . . —
29. **Krause A.** Op. 12. № 3. Allegro vivace (Sonatine 3-me Partie) . . . . . —
30. **Kiel Fr.** Boléro . . . . . —
31. **Reinecke C.** Scherzo et Étude . . . . . —
32. **Dussek J. L.** Op. 23. Sonate (1-e Partie) . . —
33. **Arnold I.** Soko. Sérénade mauresque . . . . —
34. **Czibulka A.** Belle fille de Séville. Gavotte . —
35. **Wollenhaupt H. A.** Op. 41. № 8. Polonaise (Fa mineur) —
35. bis Op. 41. № 8. Polonaise (Fa-diése mineur) —
36. **Bendel Fr.** Op. 107. № 2. Rondo militaire . —
37. **Scharwenka Ph.** Op. 64. № 1. Jeu de cercle —
38. — Op. 64. № 8. Les Patineurs . . . . . —
39. **Bohm C.** Arabesque (Morgenlüftchen) . . —
40. **Lichner H.** Op. 144. № 2. Conte . . . . . —
41. **Sartorio A.** Op. 22. № 1. Petite Valse. № 2. Burlesque . . . . . —
42. **Ravina H.** Op. 60. № 2. 3. Deux études mignonnes (Fa-La) . . . . . —
43. **Schmidt Oscar.** Op. 33. Gavotte pastorale . —
44. **Dussek J. L.** Allegretto quasi Andante . . . —
45. **Wolff Bernh.** Op. 184. № 5. Menuet . . . . —
46. — Op. 184. № 7. Flocon de neige . . . . . —
47. **Spindler Fr.** Op. 249. Cah. II. Boutons de Fleurs. № 8. Marionnettes. № 9. Badinage. № 10. L'orage. № 11. Fanfare. . . . . —
48. **Kaun H.** Op. 38. № 2. Tarentelle . . . . —
49. — Op. 38. № 6. Scherzo . . . . . —
50. **Meyerbeer G.** Dinorah . . . . . —
51. **Wolff B.** Op. 124. № 4. 9. Autrefois. Joyeux retour . . . . . —
52. — Op. 173. № 8. 10. Souvenir. Le retour —
53. **Burgmüller F.** Op. 100. № 23. 24. Le retour. L'Hirondelle . . . . . —
54. **Schytte L.** Op. 74. № 1. 2. 4. Noël. Le ménétrier. Jeu du moulin . . . . . —
55. **Nürnberg H.** Op. 208. № 5. Murmure de la source . . . . . —
56. **Schultz Edwin.** Op. 60. № 3. Plein de courage —
57. **Sartorio A.** Op. 251. № 3. 4. 5. Chansonnette populaire. Danse des libellules. Menuet . —
58. **Chopin Fr.** Op. 33. № 2. Mazourka . . . . . —
59. **Nicolai O.** Lever de la lune. Choeur de l'opéra: „Les joyeuses commères de Windsor" **J. Brahms.** Danse hongroise № 5 facilitée par R. Kleinmichel . . . . . —
60. **Godard Ch.** Marche française. . . . . —
61. **Schytte L.** Op. 90. № 1. 2. Vortrags-Studien . —
62. **Heller St.** Trois études mélodiques: Op. 47. № 5. Salut du matin. Op. 45. № 1. La Fileuse. Op. 45. № 2. La petite entêtée . . . . . —
63. **Wolff Bernh.** L'ami musical. Cah. III. Beethoven L. Op. 20. Menuet du Septuor et Op. 114. Marche turque „Les ruines d'Athènes" . . —
64. — Cah. IV. Schumann Rob. Op. 102. Stück im Volkston et Romance „An den Sonnenschein" —
65. **Rossini G.** Tarentelle (Neapolitana), arr. par F. Burgmüller . . . . . —
66. **Reinhold H.** Op. 56. № 3. Scherzetto . . . . —
67. **Aletter W.** Op. 96. № 2. Bergeronnette . . —
68. **Gurlitt C.** Op. 221. № 6. Postludium et Menuetto . . . . . —
69. **Krentzlin R.** Op. 4. № 2. Un morceau gai . . —
70. **Wachs P.** Le retour du pâturage . . . . . —
71. **Narici L.** Le Rouet . . . . . —
72. **Wilm N.** Op. 175. № 1. Branches de lierre —
73. **Horvath Géza.** Op. 30. № 1. Polonaise F dur —
74. **Döring C. H.** Op. 42. № 2. Sonate instructive. I-re Partie . . . . . —
75. **Carman M.** Op. 90. Chanson . . . . . —
76. **Gurlitt C.** Six petites Aquarelles: Op. 101. № 3. Matinée sereine. № 4. Sons du nord. № 5. A la source. № 6. Berceuse. № 8. Kermesse. № 11. Valse . . . . . —
77. — Op. 112. № 1. 3. 7. Op. 205. № 3. 5. 8. Feuilles volantes . . . . . —
78. **Krzyżanowski Ign.** Six Bagatelles. Cah. II . —
79. **Berger L.** Sonatine . . . . . —
80. **Scharwenka X.** Rondino Do maj. . . . . —
81. **Kuhlau Fr.** Op. 88 № 2. Sonatine . . . . —
82. **Sternberg C.** Op. 92. № 3. Valsette . . . . —
83. **Fink W.** Op. 342. № 6. 11. 8. 5. Quatre feuilles d'album . . . . . —
84. **Kölling C.** Op. 157. Primevère. Impromptu . . —
85. **Hofmann H.** Op. 88. № 7. 5. Chant d'amour. Chanson dansante . . . . . —
86. Op. 88. № 2. 3. Le soir. Nocturne . . . . —
87. **Behr Fr.** Op. 310. № 2. 4. Bergerie. Choeur de Chasseurs . . . . . —
88. **Fischer O.** Op. 113. № 1. Nouvellette . . . —
89. **Haydn J.** Thème et variations tirés de la sonate en sol majeur. . . . . —
90. **Horváth Géza.** Op. 38. № 1. Sonatine . . . —
91. **Hummel J. N.** Op. 52. Rondo . . . . . —
92. **Löw Jos.** Op. 432. № 2. Arlequinade . . . —
93. **Mayer Ch.** Ballabile. Toujours joyeuse. La Harpe . . . . . —
94. **Mühling A.** Op. 17. № 2. Arietta con variazioni tirée de la Sonate. . . . . —
95. — Op. 17. № 3. Allegretto tiré de la Sonate . —
96. — Op. 17. № 3. Allegretto vivace tiré de la Sonate . . . . . —
97. **Schulz-Weida J.** Op. 224. № 1 Sonatine . . —
98. **Stelbelt D.** Andante . . . . . —
99. **Bossi M. E.** Barcarolle . . . . . —

St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

Kieff, chez L. Idzikowski.

Moscou, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.

Varsovie, Gebethner & Wolff

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

Odessa, chez E. Ostrowski.

Charkow, A. F. Gerhard.

Vilno, chez V. Makowski. — J. Zawadzki.

Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner.

Baku „Lire de Orient".

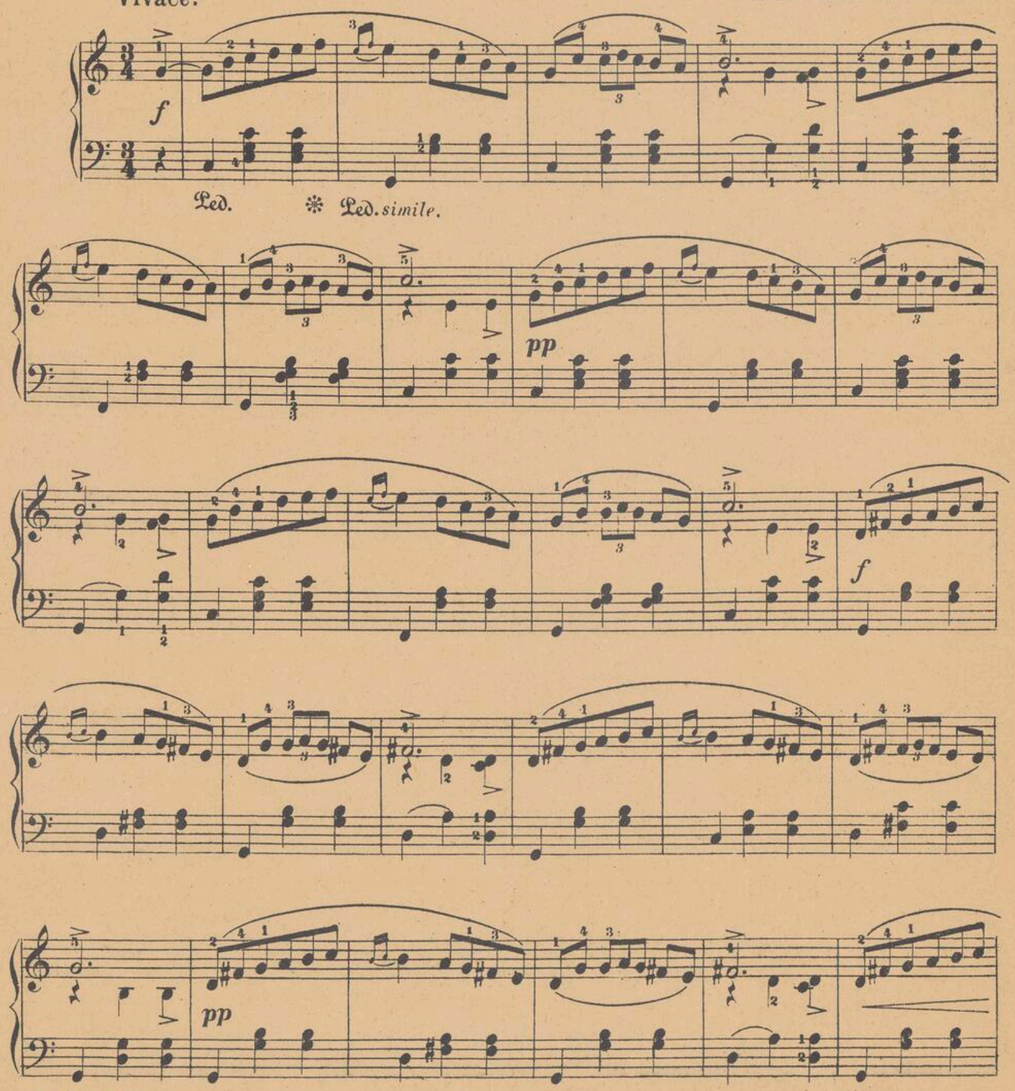
ÉTABLISSEMENTS GRAPHIQUES B. WIERZBICKI & Cie. VARSOVIE

MAZOURKA de F. CHOPIN.

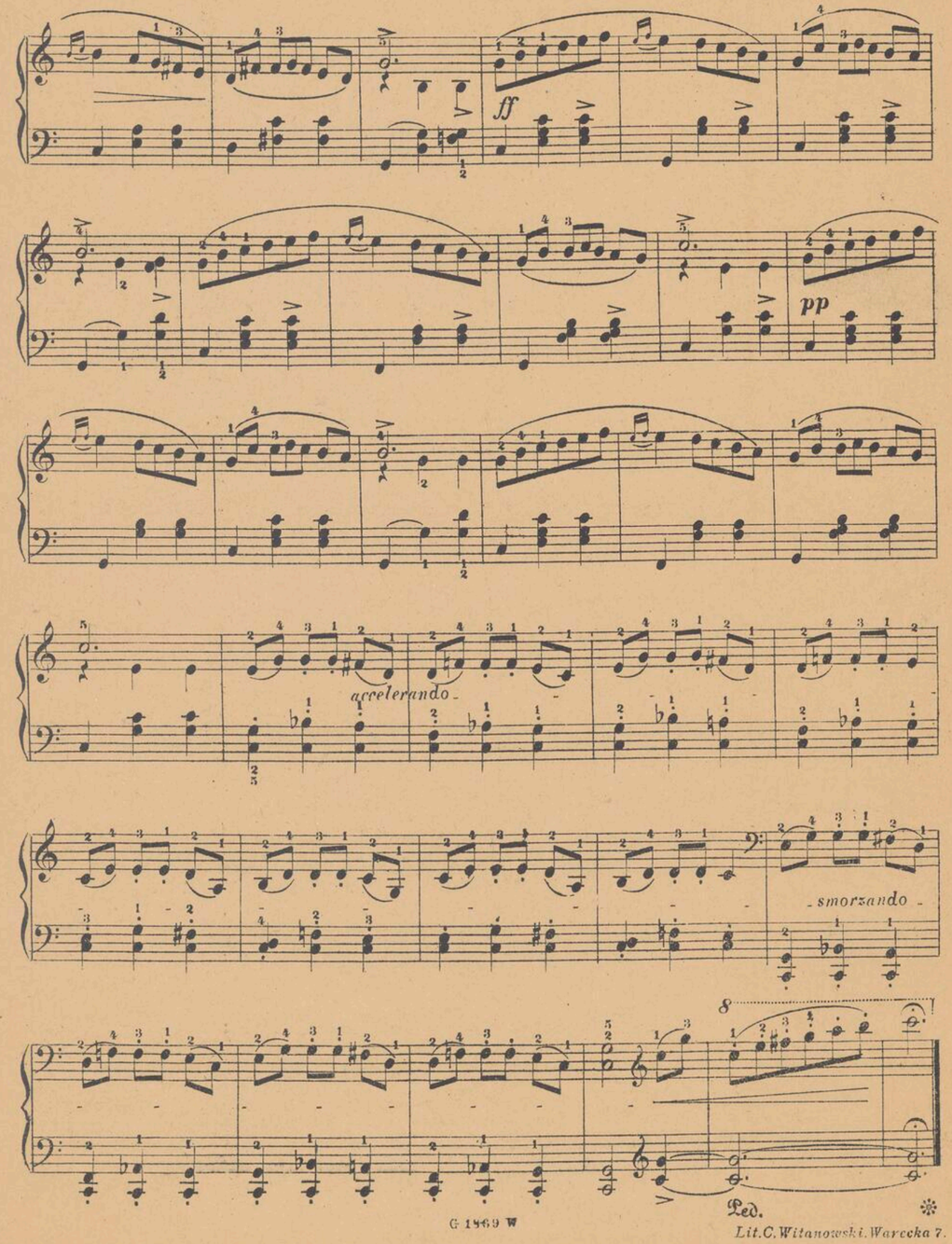
Op: 33. N° 2.

Vivace.

RICH: KLEINMICHEL.



BIBLIOTEKA 353/m



Lit. C. Witanowski. Warecka 7.

BIBLIOTEKA CHOPINA-NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA

Choix de Compositions

Classiques et Modernes **pour PIANO,** revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

2-ième Degré.

100. **Wolff B.** Op. 232. Cah. I. Arabesques en forme d'études —
101. — Op. 232. Cah. II. Arabesques en forme d'études. . . . . —
102. **Beethoven L. v.** Op. 49. № 2. Menuet tiré de la sonate . . . . . —
103. **Bach J. S.** Quatre petits préludes. . . . . —
104. **Dussek J. L.** Sonatine I-re partie. . . . . —
105. **Hummel J. N.** Trois études . . . . . —
106. **Lichner H.** Op. 163. № 2. Bon courage . . . —
107. **Müller A. E.** Allegretto . . . . . —
108. **Haydn J.** Andantino et Menuetto . . . . . —
109. **Merkel G.** Op 126. № 2. Andante et Vivace —
110. **Wolff B.** Op. 197. Scherzando . . . . . —
111. **August P.** Sonate en Do mineur. I Partie —
112. **Hofmann H.** Op. 88. № 1. Gavotte . . . . —
113. **Bremner E. J.** Arietta et Scherzo . . . . —
114. — Sonatine. I Partie . . . . . —
115. **Burgmüller Fr.** Op. 97. № 8. Rondeau militaire . . . . . —
116. **Sartorio A.** Avec gravité Menuet . . . . —
117. **Wolff B.** Chant sans paroles . . . . . —
118. **Sartorio A.** Op. 301. № 4. Belle joie . . . —
119. — Op. 301. № 7. 8. Deux morceaux récréatifs —
120. **Scholtz H.** Op. 4. Menuet . . . . . —
121. **Wartenstein G.** Op. 1. La gracieuse. . . . —
122. — Op. 4. Petite source . . . . . —
123. **Kirchner Fr.** Op. 304-a. Polonaise . . . . —
124. **Reinecke Ch.** Op. 98. № 1. Rondo . . . . —
125. — Op. 183. Adagio et Allegretto. . . . . —
126. **Lack Th.** Op. 41. № 1. 2. Prélude. Romance —
127. — Op. 41. № 3. 4. Vélocité. Gavotte . . . —
128. — Op. 41. № 5. 6. Toccatina. Duo . . . . —
129. — Op. 41. № 7. 8. Tarentelle. Impromptu . . —
130. — Op. 41. № 9. 10. Sarabande. Mélodie . . . —
131. — Op. 41. № 11. 12. Scherzando. Impatience —
132. — Op 214. № 1 3. Deuxième prélude. Les Lutins . . . . . —
133. — Op. 214. № 4 7. Le Ruisseau. Valse chromatique . . . . . —
134. — Op. 214. № 14 16. Le Rouet. Deuxième Scherzo. . . . . —
135. **Leroux Max.** Op. 53. № 1. Vieil air breton . —
136. **Wolff B.** Op. 128. № 1. 2. Deux morceaux —
137. — Op. 128. № 3. 4. Deux morceaux . . . —
138. **Heller St.** Op. 47. № 1. 2. Prélude. Romance-Étude . . . . . —
139. — Op. 47. № 19. 24. Simple mélodie. Arabesque —
140. **Krause A.** Op. 19. № 1. Allegro tiré de la Sonate . . . . . —
141. **Lichner H.** Op. 134. № 2. Les adieux . . . —
142. — Op. 134. № 4. Scherzando . . . . . —
143. **Löschhorn A.** Op. 192. № 35. 36. Mélodie. Feuille volante . . . . . —
144. **Löw J.** Op. 142. № 4. Hongroise . . . . . —
145. — Op. 142. № 7. Au théâtre . . . . . —
146. — Op. 151 № 2. Andante et Alla polacca. . —
147. **Battmann J. L.** Op. 313. № 1. Deux Rondos —
148. **Döring Ch. H.** Op. 83. № 2. Sonate . . . . —
149. **Köhler O.** Impromptu à la Polka . . . . —
150. **Mozart W. A.** Sonatine Do majeur . . . . —
151. **Sponer A.** Menuet . . . . . —
152. **Theriot F.** Op. 71. № 1 Sonatine. . . . . —
153. **Wolff B.** Op. 258 № 1. Pensée fugitive . . —
154. — Op. 258. № 6. Scherzo . . . . . —
155. **Zerlett J. B.** Op 248. № 1. 4. 5. 8. Album pour la jeunesse. Quatre morceaux . . —
156. **Fink W.** Op. 295. № 1. Bluet . . . . . —
157. **Förster A.** Op. 176. Scherzo . . . . . —
158. **Mozart W. A.** Menuet et Rondo tiré de la sonatine en Ré majeur . . . . . —
159. **Lichner H.** Op. 134. № 6. Chez soi. (Zu Hause) —
160. **Mozart W. A.** Trois morceaux: 1. Romance printanière. 2. Menuet de l'op. „Don Juan" 3. Rondino. (Vivat Bacchus!). . . . . —
161. **Reynald G.** Op. 6 Perles de rosée. (Étude de salon) . . . . . —
162. **Zureich Fr.** Op 7. № 6. Petite étude . . . —
163. **Merkel G.** Op. 126. № 2. Vivace . . . . —
164. **Bertini H.** Menuetto . . . . . —
165. — Petit morceau . . . . . —
166. **Burgmüller Fr.** Op. 109 № 1. 2. Confidence. Les perles . . . . . —
167. **Dussek J. L.** Menuet varié . . . . . —
168. **Enckhausen H.** Op. 75 № 2. Allegretto grazioso tiré de la Sonatine . . . . . —
169 **Enckhausen H.** Op. 75. № 3. Andantino et Rondo tiré de la Sonatine . . . . . —
170. **Gayrhos E. M.** Op. 18. № 1. 2. Deux petits caprices. . . . . —
171. **Kuhlau Fr.** Op. 88. № 1. Rondo . . . . . —
172. **Mayer Ch.** Rondo . . . . . —
173. **Wachs P.** Joyeux Moulin . . . . . —
174. — Peccadille . . . . . —
175. **Diabelli A.** Op. 151. № 4. Sonatine . . . —
176. **Ravina H.** Op. 86. Câlinerie. . . . . —
177. **Schytte L.** Op. 76. № 1. Allegro et andante moderato de la Sonatine . . . . . —
178. — Op. 76. № 2. Sonatine Ire Partie . . . —
179 **Bossi M. E.** Op. 124 № 1. Bluette . . . . —
180. **Carman M.** Op. 502. Paysannerie . . . . —
181. **Dussek J. L.** Op. 20. № 5. Sonatine. . . . —
182. **Gurlitt C.** Op. 224. № 2. Menuet . . . . —
183. **Lack Th.** Op. 109. Souvenir de Messine. (Petite Tarentelle) . . . . . —
184. **Reuther C.** Op. 9. № 1 Joyeux départ. . . —
185. **Boieldieu A.** Romance . . . . . —
186. **Nürnberg H.** Op. 302. № 8. Cantabile . . —
187. **Duvernoy J. B.** Op. 296. Bolero . . . . —
188. **Fröhlich O.** Mélodie. **Wenzel H.** Danse hongroise . . . . . —
189. **Wenzel H.** Gavotte. Valse lente. Souvenir. Romance Autrichienne . . . . . —
190. — Rondino. Cavatine. Petit menuet. Allegretto de l'op. „Oberon" de C. M. Weber. Étude, Le coucou . . . . . —
191. **Carman M.** Op. 531. Arlequin s'amuse . . —
192. **Neustedt Ch.** Andantino . . . . . —
193. **Nürnberg H.** Op. 201. № 7 Les Musiciens de Village . . . . . —
194. — Op. 201. № 10. Chant du soir . . . . —
195. **Schytte L.** Op. 76. № 3 Finale de la Sonatine —
196. **Vogel M.** Op. 35. № 2. Sonatine . . . . —
197. **Wohlfahrt H.** Rondoletto . . . . . —
198. **Vogel M.** Op 40. № 1. Sonatine sur des thèmes de C. M Weber . . . . . —
199. {**Clementi M.** Pleine-Satisfaction . . . . / **Haydn J.** Choeur de l'Oratorium . . . / **Diabeli A.** Valse-Étude . . . . .} —
200. **Schytte L.** Op 80 № 11. Tarentelle . . . —
201. **Smith S.** La Sérénade de G. Braga . . . —
202. **Gillet E.** Brise du soir . . . . . —
203 **Joncières V.** Sérénade hongroise. Édition facilitée par F. Wachs . . . . . —
204. **Hertz M.** Sonatine № 1. C-dur . . . . . —
205 — Sonatine № 2. D-dur . . . . . —

St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

Kieff, chez L. Idzikowski.

Moscou, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.

Varsovie, Gebethner & Wolff

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

Odessa, chez E. Ostrowski.

Charkow, A. F. Gerhard.

Vilne, chez V. Makowski. — J. Zawadzki.

Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner.

Baku „Lire de Orient".

223

Instytut Fryderyka Chopina 947/353

D 158

CHOIX DE COMPOSITIONS

Classiques et Modernes **pour PIANO,** revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

2-ième Degré.

1. **Seiss I.** Op. 8. № 1. Sonatine (1-e Partie) . —
2. — Op. 8. № 1. Rondo Sonatine (3-e Partie) —
3. **Beethoven L. v.** Adagio . . . . . —
4. **Méhul E. H.** Menuet . . . . . —
5. **Hünten Fr.** Alla Polacca . . . . . —
6. **Haydn J.** Andante grazioso et Allegro . . —
7. **Mendelssohn B. F.** Op. 72. № 4. Petite Romance —
8. **Müller A. E.** 2-e Scherzo . . . . . —
9. **Nowakowski J.** Mazourka . . . . . —
10. **Hummel J. N.** Andantino . . . . . —
11. **Heller St.** Op. 45. № 9. et op. 46. № 14. Deux études mélodiques . . . . . —
12. **Burgmüller J.** Op. 109. № 10. 16. Feuille volante et Romance . . . . . —
13. **Bach Ph. E.** Allegro di molto . . . . . —
14. **Heller St.** Op. 16. № 4. Romance-Étude. . . —
15. **Beethoven L. v.** Souvenir à Elise. Petit morceau —
16. **Loeschhorn A.** Tarentelle (La mineur) . . —
17. **Schmitt J.** La Rose. Rondino. . . . . —
18. **Raff J.** Romance et Étude. . . . . —
19. **Spindler F.** Op. 99. № 11. 12. Deux petits morceaux . . . . . —
20. **Beethoven L. v.** Op. 79. et 119. Andante et Bagatelle . . . . . —
21. **Müller A. E.** Scherzo . . . . . —
22. **Mendelssohn B. F.** Op. 72. № 2. 2-de Petite Romance. . . . . —
23. **Reinecke C.** Polonaise et Valse . . . . —
24. — Romance et Novellette . . . . . —
25. **Chopin Fr.** Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais . . . . . —
26. **Mayer Ch.** Tarentelle (La min.) . . . . —
27. **Bach J. S.** Menuet, Bourrée et Gigue . . . —
28. **Kuhlau Fr.** Op. 20. № 3. Sonatine . . . . —
29. **Krause A.** Op. 12. № 3. Allegro vivace (Sonatine 3-me Partie) . . . . . —
30. **Kiel Fr.** Boléro . . . . . —
31. **Reinecke C.** Scherzo et Étude . . . . . —
32. **Dussek J. L.** Op. 23. Sonate (1-e Partie) . . —
33. **Arnold I.** Soko. Sérénade mauresque. . . . —
34. **Czibulka A.** Belle fille de Séville. Gavotte . —
35. **Wollenhaupt H. A.** Op. 41. № 8. Polonaise (Fa mineur) —
35. bis Op. 41. № 8. Polonaise (Fa-diése mineur) —
36. **Bendel Fr.** Op. 107. № 2. Rondo militaire . —
37. **Scharwenka Ph.** Op. 64. № 1. Jeu de cercle —
38. — Op. 64. № 8. Les Patineurs . . . . . —
39. **Bohm C.** Arabesque (Morgenlüftchen) . . —
40. **Lichner H.** Op. 144. № 2. Conte . . . . . —
41. **Sartorio A.** Op. 22. № 1. Petite Valse. № 2. Burlesque . . . . . —
42. **Ravina H.** Op. 60. № 2. 3. Deux études mignonnes (Fa-La) . . . . . —
43. **Schmidt Oscar.** Op. 33. Gavotte pastorale . —
44. **Dussek J. L.** Allegretto quasi Andante . . . —
45. **Wolff Bernh.** Op. 184. № 5. Menuet . . . . —
46. — Op. 184. № 7. Flocon de neige . . . . . —
47. **Spindler Fr.** Op. 249. Cah. II. Boutons de Fleurs. № 8. Marionnettes. № 9. Badinage. № 10. L'orage. № 11. Fanfare. . . . . —
48. **Kaun H.** Op. 38. № 2. Tarentelle . . . . —
49. — Op. 38. № 6. Scherzo . . . . . —
50. **Meyerbeer G.** Dinorah . . . . . —
51. **Wolff B.** Op. 124. № 4. 9. Autrefois. Joyeux retour . . . . . —
52. — Op. 173. № 8. 10. Souvenir. Le retour —
53. **Burgmüller F.** Op. 100. № 23. 24. Le retour. L'Hirondelle . . . . . —
54. **Schytte L.** Op. 74. № 1. 2. 4. Noël. Le ménétrier. Jeu du moulin . . . . . —
55. **Nürnberg H.** Op. 208. № 5. Murmure de la source . . . . . —
56. **Schultz Edwin.** Op. 60. № 3. Plein de courage —
57. **Sartorio A.** Op. 251. № 3. 4. 5. Chansonnette populaire. Danse des libellules. Menuet . —
58. **Chopin Fr.** Op. 33. № 2. Mazourka . . . . . —
59. **Nicolai O.** Lever de la lune. Choeur de l'opéra: „Les joyeuses commères de Windsor" / **J. Brahms.** Danse hongroise № 5 facilitée par R. Kleinmichel . . . . . —
60. **Godard Ch.** Marche française. . . . . —
61. **Schytte L.** Op. 90. № 1. 2. Vortrags-Studien . —
62. **Heller St.** Trois études mélodiques: Op. 47. № 5. Salut du matin. Op. 45. № 1. La Fileuse. Op. 45. № 2. La petite entêtée . . . . . —
63. **Wolff Bernh.** L'ami musical. Cah. III. Beethoven L. Op. 20. Menuet du Septuor et Op. 114. Marche turque „Les ruines d'Athènes" . . —
64. — Cah. IV. Schumann Rob. Op. 102. Stück im Volkston et Romance „An den Sonnenschein" —
65. **Rossini G.** Tarentelle (Neapolitana), arr. par F. Burgmüller . . . . . —
66. **Reinhold H.** Op. 56. № 3. Scherzetto . . . . —
67. **Aletter W.** Op. 96. № 2. Bergeronnette . . —
68. **Gurlitt C.** Op. 221. № 6. Postludium et Menuetto . . . . . —
69. **Krentzlin R.** Op. 4. № 2. Un morceau gai . . —
70. **Wachs P.** Le retour du pâturage . . . . . —
71. **Narici L.** Le Rouet . . . . . —
72. **Wilm N.** Op. 175. № 1. Branches de lierre —
73. **Horvath Géza.** Op. 30. № 1. Polonaise F dur —
74. **Döring C. H.** Op. 42. № 2. Sonate instructive. I-re Partie . . . . . —
75. **Carman M.** Op. 90. Chanson . . . . . —
76. **Gurlitt C.** Six petites Aquarelles: Op. 101. № 3. Matinée sereine. № 4. Sons du nord. № 5. A la source. № 6. Berceuse. № 8. Kermesse. № 11. Valse . . . . . —
77. — Op. 112. № 1. 3. 7. Op. 205. № 3. 5. 8. Feuilles volantes . . . . . —
78. **Krzyżanowski Ign.** Six Bagatelles. Cah. II . —
79. **Berger L.** Sonatine . . . . . —
80. **Scharwenka X.** Rondino Do maj. . . . . —
81. **Kuhlau Fr.** Op. 88 № 2. Sonatine . . . . —
82. **Sternberg C.** Op. 92. № 3. Valsette . . . . —
83. **Fink W.** Op. 342. № 6. 11. 8. 5. Quatre feuilles d'album . . . . . —
84. **Kölling C.** Op. 157. Primevère. Impromptu . . —
85. **Hofmann H.** Op. 88. № 7. 5. Chant d'amour. Chanson dansante . . . . . —
86. Op. 88. № 2. 3. Le soir. Nocturne . . . —
87. **Behr Fr.** Op. 310. № 2. 4. Bergerie. Choe Chasseurs . . . . . —
88. **Fischer O.** Op. 113. № 1. Nouvellette . . —
89. **Haydn J.** Thème et variations tirés de l nate en sol majeur. . . . . —
90. **Horváth Géza.** Op. 38. № 1. Sonatine . . —
91. **Hummel J. N.** Op. 52. Rondo . . . . . —
92. **Löw Jos.** Op. 432. № 2. Arlequinade . . —
93. **Mayer Ch.** Ballabile. Toujours joye La Harpe . . . . . —
94. **Mühling A.** Op. 17. № 2. Arietta con v zioni tirée de la Sonate. . . . . —
95. — Op. 17. № 3. Allegretto tiré de la Sona —
96. — Op. 17. № 3. Allegretto vivace tiré d Sonate . . . . . —
97. **Schulz-Weida J.** Op. 224. № 1 Sonatine . . —
98. **Stelbelt D.** Andante . . . . . —
99. **Bossi M. E.** Barcarolle . . . . . —

St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

Kieff, chez L. Idzikowski.

Moscou, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.

Varsovie, Gebethner & Wolff

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

Odessa, chez E. O
Charkow, A. F. Ge
Vilno, chez V. M J. Zawadzki.
Riga, chez I. Deub P. Neldner.
Baku „Lire de Ori

ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B. WIERZBICKI & Cie. VARSOVIE.