296
Instytut Muzyki...
1020
350
IV/154

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV. DEGRÉ

1. **Kalkbrenner F.** Op. 182. Nr. 1. Toccata I
2. Op. 182. Nr. 2. Toccata II
3. **Bach J. S.** Allegro de la Toccata en Ré majeur
4. **Field John.** Sonate dédiée à Muzio Clementi.
5. — Romance
6. **Hiller Ferdinand.** Op 81. Nr. 4. Gigue
7. **Kiel Fr.** Op. 18. Nr. 10. Hymne
8. **Moniuszko St.** Chant du soir, arr. p. Dietrich Op. 64.
9. Deux Chansonnettes. (La fileuse. Le poisson d'or) arr. p. Dietrich. Op. 68.
10. — Le Carillon arr. par Dietrich. Op. 52.
11. **Gouvy Th.** Op. 79. Nr. 3. Impromptu—Etude
12. **Jensen Ad.** Op. 17. Nr. 2. La Gaieté
13. **Scharwenka X.** Op. 12. Polonaise
14. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Deux études de salon
15. **Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles
16. **Paradies P. D.** Gigue
17. **Schubert F.** Op. 90. Nr. 4. Impromptu As-dur (Kroll)
18. — Op. 142. Nr. 2. Impromptu
19. **Moszkowski M.** Op. 18. Nr. 3. Étude
20. — Op. 18. Nr. 2. Scherzino
21. **Reinhold Hugo.** Op. 20. Nr. 2. Étude
22. — Op. 26. Nr. 1. Capriccietto
23. **Schumann Rob.** Op. 66. Nr. 4. Impromptu
24. **Paradies Pietro Dom.** Presto E-dur
25. **Rameau Ph.** Deux Rigodons
26. **Reinhold H.** Op. 23. Nr. 1. Novellette
27. — Op. 23. Nr. 2. Novellette
28. **Jensen Ad.** Op. 32. Nr. 21. 22. Deux études mélodiques
29. **Grieg Eduard.** Op. 3. Nr. 3. 6. Poetische Tonbilder
30. **Scharwenka Ph.** Op. 36. Nr. 2. Zingara
31. **Mendelssohn B. F.** Op. 104. Nr. 1. Étude en Si bémol mineur
32. — Prélude en Mi mineur
33. — Op. 109 Romance sans paroles
34. — Op. 106. Sonate en Si bémol majeur
35. — Op. 38. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 18. Duetto As-dur
36. **Händel G. F.** Allegro. Sarabande. Allemande et Gigue
37. **Heller St.** Op. 78. Nr. 3. Morceau caractéristique
38. **Liszt Fr.** Marche hongroise
39. **Jeffery J. A.** Op. 4. Gavotte
40. **Litolff H.** Op. 43. Nr. 2. Romance
41. **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro
42. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart
43. **Bachmann G.** Omphale. Chant de fileuse
44. **Malling O.** Op. 4. Nr. 1. Humoresque
45. — Op. 4. Nr. 2. Nocturne
46. — Op. 4. Nr. 3. Novellette
47. **Wolff Bernh.** Op. 111. Nr. 1. Tarantella
48. **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle
50. **Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto
51. — Op. 180. Finale du 5-me Concerto
52. **Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la valse. Rondo
53. **Mendelssohn B.** Op. 14. Rondo capriccioso (E-dur)
54. **Morley Ch.** L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie
55. **Jadassohn S.** Op. 26. Nr. 4. Air de ballet
56. **Scharwenka Ph.** Op. 32. Nr. 2. Bagatelle
57. — Op. 32. Nr. 6. Etude
58. **Mozart W. A.** Menuet du Divertimento D-dur arr. par Sig. Blumner
59. **Wachs P.** Boléro
60. **Sartorio A.** Op. 18. Nocturne
61. **Wachs P.** Valse-Etude
62. **Jensen A.** Op. 33. Nr. Romance
63. **Loeschhorn A.** Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques
64. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinqième étude de salon
65. **Wachs P.** Allégresse
66. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 5. Scherzino
67. **Wolff B.** La Fontaine. Étude
68. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 6. Étude de Salon
69. **Hummel Ferd.** Berceuse de l'op. „Mara"
70. **Grieg Ed.** Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl
71. **Wachs P.** A la Mazourka
72. — Badinage
73. — Alla Valse
74. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 4. Conte. (A. Michałowski)
75. **Maszyński P.** Op. 33. Berceuse
76. **Thomé Fr.** Op. 85. Gaillarde
77. **Kalkbrenner F.** Op. 1. Nr. 1. Sonate F-moll (1-re Partie)
78. **Foote Arthur.** Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Etudes
79. **Ravina H.** Op. 112. Consolation. Nocturne
80. **Sartorio A.** Op. 201. Chanson sans paroles
81. **Wrede F.** Op. 58. Nr. 1. Canzona
82. **Raff J.** Étude Fa majeur
83. **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Rondo finale de la Sonate en Si bémol majeur
84. **Dedieu-Péters P.** Op. 56. Rigaudon
85. **Grieg Ed.** Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Albumblatt
86. **Gounod Ch.** Chanson printanière
87. **Lack Th.** Op 92. Le chant du ruisseau. Idylle
88. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko)
89. **Moniuszko-Wolff B.** L'aurore et la jeune fille. (Dwie zorze). Romance
90. **Moniuszko-Wolff B.** Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance
91. **Huber H.** Op. 12. Nr. 8. Le Polichinelle
92. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 5. Prière
93. **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau
94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie
95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation
96. **Wachs P.** Le Toréador. Boléro.
97. **Lazarus G.** Op 31. Nr. 1. Aria
98. **Schytte L.** Op. 73. Nr. 2. Étude de salon.
99. **Bach Ph. M.** Presto
100. **Dedieu-Péters P.** Op. 75. 2-me Valse en Ut maj
101. **Godard B.** Op. 14. Les hirondelles
102. **Moniuszko-Wolff B** Doumka
103. — Le ménétrier. (Grajek)
104. **Wachs P.** La Fornarina. Tarentelle
105. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 3. La danse d'Anitra. Édition simplifiée
106. **Wolff Ed.** Chanson polonaise
107. **Fesch.** Canzonetta. Transcr. par J. Wallace
108. **Händel G. F.** „Lascia ch'io pianga" par J. Wallace
109. **Scarlatti.** Canzonetta par J. Wallace
110. **Gordigiani.** Aria „Ogni Sabato" par J. Wallace
111. **Reinecke C.** Op 219. Nr. 3. Scène de ballet
112. **Schytte L.** Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon
113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien
114. **Moniuszko St.** Bagatelles
115. — Berceuse
116. — Moment musical
117. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 1. Sérénade
118. **Scharwenka Ph.** Op. 33. Nr. 2. Oberek
119. **Ferrari G.** Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse
120. **Moniuszko-Biernacki M.** Doumka (D moll) et La fille menaçante.
121. **Heller St.** Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Nr. 25. Sérénade
122. **Thomé Fr.** Op. 28. Doumka et Danse de l'Oukraine
123. **Dussek J. L.** Op. 3. Premier solo du I concerto (Lack)
124. — Op. 22. Premier solo du V concerto en Si bémol (Lack)
125. — Op. 26. Premier solo du VI concerto en Mi bémol (Lack)
126. **Mozart W. A.** Premier solo du concerto en Si bémol (Lack)
127. **Liszt-Schubert.** Lob der Thränen
128. **Beethoven L.** Op. 15. Premier solo du I concerto en Ut maj. (Lack)
129. **Stolbelt D.** Premier solo du I concerto (Lack)
130. **Chopin Fr.** Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke
131. **Raff J.** Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Étude
132. **Semnacher M.** Op. 21. Barcarolle
133. **Thomé Fr.** Op. 45. Menuet
134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise
135. **Löw Jos.** Op 281. Nr. 3. Étude — Tarentelle
136. **Fletcher Percy E.** Songe adoré. Morceau lyrique
137. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 5. Premiere romance — étude
138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième romance — Étude
139. **Godard Ch.** Op. 74. Au hameau. Idylle
140. **Merkel G.** Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage
141. — Op. 18. Nr. 3. Impromptu
142. **Moniuszko-Adamowski W.** Krakowiak
143. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 7. Mon ange
144. **Liszt Fr.-Wrede.** Staccato. Étude extraite de la IV Rapsodie hongroise
145. **Liszt-Wagner.** Romance. L'étoile du soir (Tannhäuser).
146. **Seider A.** Polonaise
147. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 3. Au rouet
148. — Op. 39. Nr. 7. Petite parisienne
149. **Biehl A.** Op. 189. Nr. 2. Rêverie au bord de la mer. Étude poétique
150. **Poldini Ed.** Marche mignonne
151. **Leoncavallo R.** Tarentelle
152. **Maszyński P.** Bagatelle
153. — Minuetto
154. **Romaszko P.** Feuilles volantes
155. **Heller St.** Op. 46. Nr. 29. Consécration
156. **Rossini G.** Prière de l'opéra Moïse. Transcription par J. A. P.
157. **Carmichael M. G.** Novellete alla marcia
158. **Liszt Fr.** Le Séjour. Romance de Fr. Schubert. Édition simplifiée par l'auteur
159. **Alkan Ch. V.** Op. 31. Cinq Préludes: Prière du soir. Prière du matin. Un petit rien. Le temps qui n'est plus. Vie joyeuse.
160. — Op. 63. Nr. 1. La Vision
161. **Brambach C. I.** Op. 28. Nr. 2. Menuetto-Scherzoso
162. **Loeschhorn A.** Op. 91. Nr. 4. Impromptu
163. — Op. 172. Nr. 1. Impromptu A moll
164. **Schumann R.** Op. 118. Nr. 3. Sonate pour la jeunesse I-re Partie
165. **Bendel Fr.** La Fileuse
166. **Kügele Rich.** Romance-Fantaisie
167. **Schumann R.** Op. 68. Nr. 24. Souvenir de 4 Novembre 1847. Nr. 31. Chant populaire scandinave: Salut à Gade
168. **Vavrinecz M.** Op. 30. Nr. 1. 2. 5. Intermezzi hongrois
169. **d'Ourville L.** Le moulin
170. **Gurlitt C.** Op. 154. Nr. 1. Romance sans paroles
171. **Grieg Ed.** Op. 71. Nr. 3. 7. Morceaux lyriques: Lutin. Souvenirs
172. **Lacombe P.** Op. 55. Laendler
173. **Kradolfer R.** Sérénade
174. **Bachmann G.** Op. 38. Deux poésies: Nr. 4. A deux. Nr. 22. Nuit d'été
175. **Berger R.** Les papillons. Air de ballet.
176. **Nevin E.** Op. 13. Nr. 4. Narcissus. Romance
177. **Poldini E.** Op. 32. Nr. 2. Impromtu Fa maj
178. **Gutmann A.** Op. 22. Marche hongroise
179. **Wachs P.** Un brin de causette. Idylle
180. — Rigodon
181. **Hambourg M.** Chant populaire
182. **Grieg Ed.** Op. 54. Nr. 4. Nocturne
183. **Lazarus G.** Op. 73. Nr. 2. 3. Vision. Le revoir
184. **Mannfred H.** Op. 32. Au bord de la Vistule. Mazourka
185. — Op. 36. Près du moulin
186. **Moniuszko-Wolff B.** Le Cosaque. (Kozak)
187. — L'Étoile. (Gwiazdka)
188. — Une Fleur. (Kwiatek). Oh! mon coeur. (Serce moje)

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

L' ANNEAU.

CHANSON

de F. Chopin.

en forme d'une fantaisie.

Charles MORLEY

Andante.

p espressivo.

mf

p dimin. e riten. poco a poco

S

Moderato.

calando.

ppp

p con sentimento molto.

cresc.

INSTITUT FRYDERYKA BIBLIOTEKA 350/m

p

cresc.

dim.

p

cresc. molto ed affrettando

f con passione.

riten.

a tempo.

mf

p

dim. sempre e riten. un poco

Tempo di Mazurka.

p con grazia.

a tempo.

dimin.e riten.un poco

p

f

un poco più lento.

pp *riten.*

p con eleganza.

riten. un poco

a tempo.

p

f

riten. un poco

Tempo. I.

p grazioso.

a tempo.

dimin. e riten. un poco

p

mf

pp *riten.*

Moderato.

p con sentimento molto ben marcato la melodia.

cresc.

p *cresc.*

dim. *p*

cresc. molto ed affrettando.

con passione. *rit.*

espressivo. *dim.*

pp *mg.* *cresc. molto e string. poco a poco*

Lento.

sfz *con dolore.* *rit.* *ppp* *ppp*

una corda.

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

BIBLIOTEKA CHOPINA NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA

IV DEGRÉ.

189. **Sartorio A.** Op. 85. Royal polonaise
190. **Schumann R.** Op. 85. Nr. 12. Chant du soir. Op. 115. Musique d'entracte de Manfred
191. **Seeling H.** Op. 14. Nr. 1. 6. Deux feuilles d'album
192. **Schytte L.** Op. 121. Nr. 4. Cortège nuptial norvégien
193. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 3. Adagio favori de Mozart
194. — Op. 70. Nr. 6. Petite valse
195. — Op. 71. Nr. 1. Idylle
196. — Op. 87. Nr. 1. Romance
197. — Op. 87. Nr. 3. A la Hongroise
198. **Corelli A.** Quatre morceaux: Prélude. Gavotte. Menuet. Allegro
199. **Jaell A.** Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz
200. **Kessler I. C.** Op. 20. Nr. 1. Étude
201. **Moszkowski M.** Op. 12. Nr. 5. Danse espagnole
202. **Ravina H.** Op. 14. Nr. 1. Étude
203. **Zarzycki-Wolff B.** Sérénade
204. **Jadassohn S.** Op. 35. Nr. 7. Minuetto tiré de la Sérénade
205. **Janetschek St.** Impromptu
206. **Meyer-Helmund E.** Op. 135. Nr. 3. En deux. Romance
207. **Bach J. S.** Gavotte de la 2-me Sonate. Transcr. par Ch Reinecke
208. **Clementi M.** Op. 12. Nr. 4. Sonate 1-re partie
209. **Hässler J. W.** Sonate
210. **Hasse J. A.** Op. 7. Sonate
211. **Kirnberger Joh. Phil.** Gavotte. Gigue
212. **Kjerulf H.** Op. 12. Nr. 2. Menuet
213. — Op. 28. Nr. 5. Chanson printanière
214. **Muffat G.** Gigue
215. **Bossi M. E.** Op. 102. Nr. 7. Pantomime
216. **Dietrich M.** Op. 25. Talisman. Romance populaire
217. **Zarzycki A.** Op. 6. Nr. 2. Idylle
218. **Carreno-Tagliapietra T.** Deux morceaux. Nr. 1. Petite berceuse. Nr. 2. Minuetto in stilo antico
219. **Henselt A.** Valse de Jean Strauss
220. **Galuppi B.** Giga
221. **Gade N. W.** Op. 41. Nr. 2. Mignon
222. **Jadassohn S.** Op. 25. Nr. 2. Scherzino
223. **Naumann I. G.** Finale d'une Symphonie, arr. par O. Schmid
224. **Kuhe G.** Op. 28. Nr. 2. La Mélancolie
225. **Bürgel C.** Op. 29. Nr. 1. 2. Petites fleurs et petites feuilles
226. **Godard Ch.** Op. 146. Ruisseau murmurant.
227. **Kuhe G.** Op. 28. Nr. 5. 6. L'espérance. L'impatience
228. **Bruch M.** Op. 12. Deux morceaux
229. **Lack Th.** Op. 190. Caprice-Tarentelle
230. — Op. 240. Cantatilla
231. **Sartorio A.** Op. 352. Chanson d'été
232. — Les premières hirondelles.
233. **Schytte L.** Op 84. Nr. 3. Mélodie
234. — Op. 84. Nr. 6. Légende
235. **Gurlitt C.** Op. 148. Nr. 7. Nouvellette
236. **Jaell A.** Op. 99. Prière de Rienzi de R. Wagner
237. **Kullak Th.** Impromptu
238. **Lack Th.** Op. 44. Petit mouvement perpétuel
239. — Op. 54. Scherzo-Caprice
240. — Op. 192. Nocturne
241. **Ravina H.** Op. 50. Nr. 2. 5. Deux études harmonieuses
242. — Op. 50. Nr. 7. 13. Deux études harmonieuses
243. **Chopin Fr.** Op. 74. Nr. 2. Le printemps, arr. par Fr. Liszt.
244. **Elgar E.** Op. 12. Salut d'amour
245. **Horejszo W.** Op. 29. Nr. 1. Chant religieux
246. — Op. 29. Nr. 2. Chorale
247. — Op. 29. Nr. 3. Prière
248. **Kania E.** Célèbre hymne polonais
249. **Stiehl H.** Op. 161. Nr. 5. Romance sans paroles
250. **Zarzycki A.** Deux chants religieux
251. **Bellini V.** Polonaise de l'op. „I Puritani" Transcription
252. **Bizet G.** Habanera de l'op. „Carmen" arr par Ch. Reinecke
253. **Dietz F. W.** Op. 49. Nr. 4. Minuetto
254. **Heller St.** Op. 46. Nr. 8. Andante cantabile
255. **Nowakowski J.** Op. 44. Nr. 8. Cracovienne
256. **Reinecke Ch.** Op. 88. Nr. 5. Dans la verdure
257. **Sartorio A.** Op. 24. Polonaise
258. — Op. 55. Nr. 2. Romance.
259. — Op. 158. Esquisse-Mélodie.
260. **Spindler Fr.** Op. 124. Nr. 9. Le bourdonnement du Lanneton
261. — Op. 143. Nr. 1. Romance sans paroles
262. **Deurer E.** Op. 2. Nr. 3. Allegro appassionato
263. — Op. 2. Nr. 7. Andantino
264. **Eschmann J. C.** Op. 19. Nr. 1. Capriccio
265. — Op. 19. Nr. 2. Romance des fleurs.
266. **Gurlitt C.** Op. 172. Nr. 1. 8. 9. 11. Chanson. Romance. Scherzo. Elégie
267. **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Allegro tiré de la sonate
268. **Frontini F. B.** Confidence amoureuse
269. **Mozart W. A.** Adagio tiré de la Sonate en Mi bémol majeur
270. — Allegro tiré de la Sonate en Si bémol majeur
271. — Allegro tiré de la Sonate en Fa majeur
272. **Pugno R.** Impromptu-Valse
273. **Olsen O.** Op. 23. Nr. 3. Fanitul
274. **Poldini Ed.** Op. 41. Nr. 2. Comme il faut. (Alla Polka)
275. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente
276. **Schubert Fr.** Scherzo Nr. 1.
277. **Bendel Fr.** Romance de Walther de l'op. „Les Maitres chanteurs de Nuremberg" de R. Wagner
278. **Durand A.** Op. 95. Bavarderie
279. **Biernacki M. M.** Trottonella.
280. **Doebber J.** Op. 24. Nr. 3. Mélodie
281. **Gried Ed.** Op. 57. Nr. 2. Gade
282. **Taubert W.** Op. 8. Nr. 1. Scherzo
283. **Chaminade C.** Op. 29. Sérénade
284. **Moszkowski M.** Op. 77. Nr. 2. Scherzino
285. — Op. 77. Nr. 3. Romance sans paroles
286. — Op. 77. Nr. 4. Inquiétude.
287. — Op. 77. Nr. 6. Tarentelle
288. — Op. 77. Nr. 10. Menuet
289. **Wachs P.** Le Rouet de Marguerite. (Fileuse)
290. **Polleri G. B.** Op. 10. La Gitanella
291. — Op. 12. Nr. 1. Valse intime
292. **Lysberg Ch.** Op. 36. Nr. 2. Rêverie
293. **Kirnberger Joh.** Quatre petits morceaux: 1. Polonaise. 2. Menuet. 3. La Lutine. 4. La Gaillarde
294. **Zipoli D.** La Gavotte
295. **Wachs P.** Âme rêveuse. (Romance sans paroles)
296. **Weksler S. H.** Au ruisseau. (Étude)
297. **Egghard J.** Op. 183. La clochette d'argent. Morceau brillant et instructif
298. **Hässler J. W.** Scherzo Nr. 1
299. — Scherzo Nr. 2
300. — Rondo Nr. 1
301. — Rondo Nr. 2
302. — Presto Nr. 2
303. — Gigue
304. — Perpetuum mobile.
305. **Mayer Ch.** Op. 61. Nr. 3. Etude de salon en fa dièze majeur
306. **Coda Ch.** Câlinette (Pastel Musical).
307. **Wittman Th.** À ma Gondole. Barcarolle
308. **Kuhe W.** Op. 38. Le feu follet
309. **Lange G.** Op. 231. Nr. 1. Choeur des Pélerins de l'op. „Tannhäuser" de R. Wagner
310. **Łopuska H.** Op. 5. Matinée printanière
311. — Op. 6. Question
312. **Massenet J.** Op. 10. Nr. 5. Mélodie. (Élegie)
313. **Händel G. F.** Fantaisie (C-dur)
314. **Mezzacapo E.** Napoli (Tarentelle)
315. **Kieffel A.** Op. 41. Nr. 27. Tarentelle
316. — Op. 41. Nr. 10. Sylphes
317. **Thomé Fr.** Op. 135. Menuet Maintenon
318. **Chavagnat Ed.** Op. 201. Étoile du matin (Romance).
319. **Frontini F.** Romanza.
320. **Lack Th.** Op. 136. Madrigal.
321. **Lasson Per.** Crescendo.
322. **Schytte L.** Op. 110. Nr. 4. Tarentelle
323. **Sena G. de.** Op. 97. Deuxième Tarentelle.
324. **Tyson-Wolff G.** Quatre études
325. **Fielitz Al. von.** Op. 50. Nr. 1. Feuille d'album
326. — Op. 50. Nr. 4. Feuille d'album
327. **Kieffel A.** Op. 41. Nr. 20. 21. Étude. Impromptu
328. **Lack Th.** Op. 242. Moment de caprice
329. **Melcer H.** Valse à la Chopin
330. **Beethoven L. v.** Op. 2. Nr. 3. Scherzo tiré de la Sonate en Do-majeur
331. **Brahms J.** Op. 49. Nr. 4. Berceuse. Transcr. par P. Wachs
332. **Bossi M. E.** Op. 122. Nr. 3. Scherzando
333. **Lack Th.** Op. 275. Menuet hongrois
334. **Leybach J.** Op. 4. Nocturne
335. **Litolff H.** Sous les Tilleuls
336. **Sartorio A.** Op. 525. Chasse aux papillons (Morceau caractéristique)
337. **Scharwenka Ph.** Op. 73. Nr. 2. Impromptu
338. **Schumman R.** Point de Rancune. (Ich grolle nicht). Romance Transcr. pour piano par C. Reinecke
339. **Gandolfo E.** De fleur en fleur. (Valse intermede)
340. **Gawroński W.** Op. 2. Nr. 6. Mazourka
341. **Melcer H.** Quasi Mazourka
342. **Schytte L.** Op. 75. Nr. 4. Deux études mélodiques
343. **Czerny Carl.** Étude en octaves
344. **Brahms J.** Op. 39. Nr. 1. 15. Deux valses
345. **Schulhoff J.** Op. 52. Chanson slave
346. **Braungardt Fr.** Op. 6. Murmure des bois
347. **Smith B.** „Lohengrin". Fantaisie de R. Wagner
348. **Raff J.** Op. 72. Preludio
349. **Sweet A.** Chant des anges
350. **Micheuz G.** Op. 156. Alleluia des oiseaux
351. **Kölling C.** Op. 213. Rausche, rausche froher Bach
352. **Neidy A. B.** Op. 12. La voix du ciel
353. **Behr Fr.** Siegmunds Liebeslied aus „Walküre" von R. Wagner
354. **Moniczyński R.** „La Fileuse". „Le Rossignol" Deux romances de St. Moniuszko
355. **Galos C.** Op. 17. Le chant du berger. Nocturne
356. **Hackh O.** Op. 110. La fontaine enchantée. Étude de salon
357. **Heyland A.** Ninon-Gavotte
358. **Lefébure-Wély A.** Op. 54. Nr. 1. Les cloches du monastère. Nocturne
359. **Leybach J.** Op. 5. Fantaisie sur un theme populaire
360. — Op. 27. Fantaisie brillante sur l'opéra „La Sonnambula" de V. Bellini.
361. — Op. 35. Fantaisie élégante sur l'opéra „Faust" de Ch. Gounod
362. — Op. 65. Fantaisie brillante sur l'opéra „Norma" de V. Bellini
363. **Liszt Fr.** Seconde Rapsodie hongroise Édition facilitée par Fr. Bendel
364. **Mattei T.** Op. 22. Le tourbillon. (Grande valse de concert)
365. **Saint-Saëns C.** Le cygne. Mélodie
366. **Sarasate P.** Op. 20. Zigeunerweisen
367. **Scharwenka X.** Op. 63. Nr. 1. Sérénade espagnole
368. **Smith S.** Op. 10. Fantaisie brillante sur l'opéra „Un Ballo in Maschera" de G. Verdi
369. — Op. 109. Sur le lac. (Esquisse musicale)
370. **Trehde G.** Op. 7. Der Tyroler und sein Kind
371. **Behr Fr.** Walther's Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg" von R. Wagner
372. **Paradies P. D.** Toccata. A-dur
373. **Schubert Fr.** Op. 90. Nr. 2. Impromptu Es-dur
374. **Wehle Ch.** Op. 52. Canzonetta
375. **Wilson G. D** Op 81. Noël. Morceau de salon
376. — Op. 84. Rêve du passé. Romance sans paroles
377. **Mayer C.** Op. 149. Nr. 5. Grâce-Etude
378. **Rzepko W.** La Fileuse (Przędka) Mélodie
379. **Michałowski A.** Op. 14. Prélude La-mineur.
380. **Maszyński P.** Champêtre (Sielanka)
381. **Malinowski St.** Op. 6. Nr. 2. Mazourka

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE

296
Instytut Muzyki
1080
350
IV/154

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supèrieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV. DEGRÉ

1. **Kalkbrenner F.** Op. 182. Nr. 1. Toccata I
2. Op. 182. Nr. 2. Toccata II
3. **Bach J. S.** Allegro de la Toccata en Ré majeur
4. **Field John.** Sonate dédiée à Muzio Clementi.
5. — Romance
6. **Hiller Ferdinand.** Op 81. Nr. 4. Gigue
7. **Kiel Fr.** Op. 18. Nr. 10. Hymne
8. **Moniuszko St.** Chant du soir, arr. p. Dietrich Op. 64.
9. Deux Chansonnettes. (La fileuse. Le poisson d'or) arr. p. Dietrich. Op. 68.
10. — Le Carillon arr. par Dietrich. Op. 52.
11. **Gouvy Th.** Op. 79. Nr. 3. Impromptu—Etude
12. **Jensen Ad.** Op. 17. Nr. 2. La Gaieté
13. **Scharwenka X.** Op. 12. Polonaise
14. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Deux études de salon
15. **Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles
16. **Paradies P. D.** Gigue
17. **Schubert F.** Op. 90. Nr. 4. Impromptu As-dur (Kroll)
18. — Op. 142. Nr. 2. Impromptu
19. **Moszkowski M.** Op. 18. Nr. 3. Étude
20. — Op. 18. Nr. 2. Scherzino
21. **Reinhold Hugo.** Op. 20. Nr. 2. Étude
22. — Op. 26. Nr. 1. Capriccietto
23. **Schumann Rob.** Op. 66. Nr. 4. Impromptu
24. **Paradies Pietro Dom.** Presto E-dur
25. **Rameau Ph.** Deux Rigodons
26. **Reinhold H.** Op. 23. Nr. 1. Novellette
27. — Op. 23. Nr. 2. Novellette
28. **Jensen Ad.** Op. 32. Nr. 21. 22. Deux études mélodiques
29. **Grieg Eduard.** Op. 3. Nr. 3. 6. Poetische Tonbilder
30. **Scharwenka Ph.** Op. 36. Nr. 2. Zingara
31. **Mendelssohn B. F.** Op. 104. Nr. 1. Étude en Si bémol mineur
32. — Prélude en Mi mineur
33. — Op. 109 Romance sans paroles
34. — Op. 106. Sonate en Si bémol majeur
35. — Op. 38. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 18. Duetto As-dur
36. **Händel G. F.** Allegro. Sarabande. Allemande et Gigue
37. **Heller St.** Op. 78. Nr. 3. Morceau caractéristique
38. **Liszt Fr.** Marche hongroise
39. **Jeffery J. A.** Op. 4. Gavotte
40. **Litolff H.** Op. 43. Nr. 2. Romance
41. **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro
42. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart
43. **Bachmann G.** Omphale. Chant de fileuse
44. **Malling O.** Op. 4. Nr. 1. Humoresque
45. — Op. 4. Nr. 2. Nocturne
46. — Op. 4. Nr. 3. Novellette
47. **Wolff Bernh.** Op. 111. Nr. 1. Tarantella
48. **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle
50. **Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto
51. — Op. 180. Finale du 5-me Concerto
52. **Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la valse. Rondo
53. **Mendelssohn B.** Op. 14. Rondo capriccioso (E-dur)
54. **Morley Ch.** L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie
55. **Jadassohn S.** Op. 26. Nr. 4. Air de ballet
56. **Scharwenka Ph.** Op. 32. Nr. 2. Bagatelle
57. — Op. 32. Nr. 6. Etude
58. **Mozart W. A.** Menuet du Divertimento D-dur arr. par Sig. Blumner
59. **Wachs P.** Boléro
60. **Sartorio A.** Op. 18. Nocturne
61. **Wachs P.** Valse-Etude
62. **Jensen A.** Op. 33. Nr. Romance
63. **Loeschhorn A.** Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques
64. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinqième étude de salon
65. **Wachs P.** Allégresse
66. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 5. Scherzino
67. **Wolff B.** La Fontaine. Étude
68. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 6. Étude de Salon
69. **Hummel Ferd.** Berceuse de l'op. „Mara"
70. **Grieg Ed.** Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl
71. **Wachs P.** A la Mazourka
72. — Badinage
73. — Alla Valse
74. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 4. Conte. (A. Michałowski)
75. **Maszyński P.** Op. 33. Berceuse
76. **Thomé Fr.** Op. 85. Gaillarde
77. **Kalkbrenner F.** Op. 1. Nr. 1. Sonate F-moll (1-re Partie)
78. **Foote Arthur.** Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Etudes
79. **Ravina H.** Op. 112. Consolation. Nocturne
80. **Sartorio A.** Op. 201. Chanson sans paroles
81. **Wrede F.** Op. 58. Nr. 1. Canzona
82. **Raff J.** Étude Fa majeur
83. **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Rondo finale de la Sonate en Si bémol majeur
84. **Dedieu-Péters P.** Op. 56. Rigaudon
85. **Grieg Ed.** Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Albumblatt
86. **Gounod Ch.** Chanson printanière
87. **Lack Th.** Op 92. Le chant du ruisseau. Idylle
88. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko)
89. **Moniuszko-Wolff B.** L'aurore et la jeune fille. (Dwie zorze). Romance
90. **Moniuszko-Wolff B.** Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance
91. **Huber H.** Op. 12. Nr. 8. Le Polichinelle
92. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 5. Prière
93. **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau
94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie
95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation
96. **Wachs P.** Le Toréador. Boléro.
97. **Lazarus G.** Op 31. Nr. 1. Aria
98. **Schytte L.** Op. 73. Nr. 2. Étude de salon.
99. **Bach Ph. M.** Presto
100. **Dedieu-Péters P.** Op. 75. 2-me Valse en Ut maj
101. **Godard B.** Op. 14. Les hirondelles
102. **Moniuszko-Wolff B** Doumka
103. — Le ménétrier. (Grajek)
104. **Wachs P.** La Fornarina. Tarentelle
105. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 3. La danse d'Anitra. Édition simplifiée
106. **Wolff Ed.** Chanson polonaise
107. **Fesch.** Canzonetta. Transcr. par J. Wallace
108. **Händel G. F.** „Lascia ch'io pianga" par J. Wallace
109. **Scarlatti.** Canzonetta par J. Wallace
110. **Gordigiani.** Aria „Ogni Sabato" par J. Wallace
111. **Reinecke C.** Op 219. Nr. 3. Scène de ballet
112. **Schytte L.** Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon
113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien
114. **Moniuszko St.** Bagatelles
115. — Berceuse
116. — Moment musical
117. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 1. Sérénade
118. **Scharwenka Ph.** Op. 33. Nr. 2. Oberek
119. **Ferrari G.** Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse
120. **Moniuszko-Biernacki M.** Doumka (D moll) et La fille menaçante.
121. **Heller St.** Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Nr. 25. Sérénade
122. **Thomé Fr.** Op. 28. Doumka et Danse de l'Oukraine
123. **Dussek J. L.** Op. 3. Premier solo du I concerto (Lack)
124. — Op. 22. Premier solo du V concerto en Si bémol (Lack)
125. — Op. 26. Premier solo du VI concerto en Mi bémol (Lack)
126. **Mozart W. A.** Premier solo du concerto en Si bémol (Lack)
127. **Liszt-Schubert.** Lob der Thränen
128. **Beethoven L.** Op. 15. Premier solo du I concerto en Ut maj. (Lack)
129. **Steibelt D.** Premier solo du I concerto (Lack)
130. **Chopin Fr.** Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke
131. **Raff J.** Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Étude
132. **Semnacher M.** Op. 21. Barcarolle
133. **Thomé Fr.** Op. 45. Menuet
134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise
135. **Löw Jos.** Op 281. Nr. 3. Étude — Tarentelle
136. **Fletcher Percy E.** Songe adoré. Morceau lyrique
137. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 5. Premiere romance — étude
138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième romance — Étude
139. **Godard Ch.** Op. 74. Au hameau. Idylle
140. **Merkel G.** Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage
141. — Op. 18. Nr. 3. Impromptu
142. **Moniuszko-Adamowski W.** Krakowiak
143. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 7. Mon ange
144. **Liszt Fr.-Wrede.** Staccato. Étude extraite de la IV Rapsodie hongroise
145. **Liszt-Wagner.** Romance. L'étoile du soir (Tannhäuser)
146. **Seider A.** Polonaise
147. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 3. Au rouet
148. — Op. 39. Nr. 7. Petite parisienne
149. **Biehl A.** Op. 189. Nr. 2. Rêverie au bord de la mer. Étude poétique
150. **Poldini Ed.** Marche mignonne
151. **Leoncavallo R.** Tarentelle
152. **Maszyński P.** Bagatella
153. — Minuetto
154. **Romaszko P.** Feuilles volantes
155. **Heller St.** Op. 46. Nr. 29. Consécration
156. **Rossini G.** Prière de l'opéra Moïse. Transcription par J. A. P.
157. **Carmichael M. G.** Novellete alla marcia
158. **Liszt Fr.** Le Séjour. Romance de Fr. Schubert. Édition simplifiée par l'auteur
159. **Alkan Ch. V.** Op. 31. Cinq Préludes: Prière du soir. Prière du matin. Un petit rien. Le temps qui n'est plus. Vie joyeuse.
160. — Op. 63. Nr. 1. La Vision
161. **Brambach C. I.** Op. 28. Nr. 2. Menuetto-Scherzoso
162. **Loeschhorn A.** Op. 91. Nr. 4. Impromptu
163. — Op. 172. Nr. 1. Impromptu A moll
164. **Schumann R.** Op. 118. Nr. 3. Sonate pour la jeunesse I-re Partie
165. **Bendel Fr.** La Fileuse
166. **Kügele Rich.** Romance-Fantaisie
167. **Schumann R.** Op. 68. Nr. 24. Souvenir de 4 Novembre 1[illegible] scandinave: S[illegible]
168. **Vavrinecz M.** C[illegible] hongrois
169. **d'Ourville L.** L[illegible]
170. **Gurlitt C.** Op. [illegible] paroles
171. **Grieg Ed.** Op. 7 Lutin. Souven[illegible]
172. **Lacombe P.** Op[illegible]
173. **Kradolfer R.** S[illegible]
174. **Bachmann G.** C[illegible] A deux. Nr. 2
175. **Berger R.** Les [illegible]
176. **Nevin E.** Op. 1[illegible]
177. **Poldini E.** Op. 3
178. **Gutmann A.** Op[illegible]
179. **Wachs P.** Un b[illegible]
180. — Rigodon
181. **Hambourg M.** C[illegible]
182. **Grieg Ed.** Op. 5
183. **Lazarus G.** Op. 7
184. **Mannfred H.** Op[illegible] Mazourka
185. — Op. 36. Près [illegible]
186. **Moniuszko-Wolff**[illegible]
187. — L'Étoile. (Gw[illegible]
188. — Une Fleur. (Serce moje)

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKO[illegible]

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

x-rite colorchecker CLASSIC mm