345

ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

N° 9709

CHOPIN

Œuvres complètes pour Piano

VALSES

Révision par CLAUDE DEBUSSY

Prix net : 18 fr.



Paris, DURAND & Cie., Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4
Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by Durand et Cie. 1915
Made in France
Imprimé en France

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA 345.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA 345/II

ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

N° 9709

CHOPIN

Œuvres complètes pour Piano

VALSES

Révision par CLAUDE DEBUSSY



Paris, DURAND & Cie., Éditeurs (1927)
4, Place de la Madeleine, 4
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by Durand et Cie. 1915
Made in France
Imprimé en France

INDEX

VALSES

			Pages:
Nº 1.	MI ♭ Majeur.	*Op. 18.*	1
Nº 2.	LA ♭ Majeur.	*Op. 34 – Nº 1.*	10
Nº 3.	LA Mineur.	*Op. 34 – Nº 2.*	19
Nº 4.	FA Majeur.	*Op. 34 – Nº 3.*	24
Nº 5.	LA ♭ Majeur.	*Op. 42.*	28
Nº 6.	RÉ ♭ Majeur.	*Op. 64 – Nº 1.*	38
Nº 7.	UT ♯ Mineur.	*Op. 64 – Nº 2.*	42
Nº 8.	LA ♭ Majeur.	*Op. 64 – Nº 3.*	48
Nº 9.	LA ♭ Majeur.	*Op. 69 – Nº 1.*	54
Nº 10.	SI Mineur.	*Op. 69 – Nº 2.*	58
Nº 11.	SOL ♭ Majeur.	*Op. 70 – Nº 1.*	62
Nº 12.	FA Mineur.	*Op. 70 – Nº 2.*	66
Nº 13.	RÉ ♭ Majeur.	*Op. 70 – Nº 3.*	70
Nº 14.	MI Mineur.	*Œuvre posthume*	74

PRÉFACE

La musique de Chopin est une des plus belles que l'on ait jamais écrite. L'affirmer en 1915 n'est qu'un hommage facile par lequel on ne saurait se débarrasser de son importance et de l'influence qu'elle n'a cessé d'avoir sur la musique contemporaine.

Par la nature de son génie, il échappe au jeu des classifications: l'influence de Field, purement d'époque, fut légère; son *italianisme*, son *chromatisme*, diversement critiqués, ne sont que les formes d'une sensibilité aigüe, qui lui resteront particulières.

Chopin était un délicieux conteur de légendes amoureuses ou guerrières, qui souvent s'échappe vers cette forêt de "Comme il vous plaira" où les Fées sont seules maîtresses de l'esprit. Si la liberté de sa forme a pu tromper ses commentateurs, comme l'abondance des "traits" faire croire à un souci de virtuosité, il faut pourtant en comprendre la valeur de mise en place et la sûre ordonnance.

La documentation des éditions antérieures s'appuie sur *trois* manuscrits qui, certainement, ne sont pas tous de la main de Chopin. La présente édition est faite d'après celles qu'il a pu corriger de son vivant.

En faisant la part du manque de loisirs d'une vie trop brève, et peut-être aussi, la confiance dans la force d'une tradition orale laissée par lui, (il eut beaucoup d'élèves.... plus qu'on ne lui en a attribué, sans doute) on peut expliquer le peu d'indications des originaux comme les surcharges arbitraires. Nous nous sommes dévotieusement conformés aux sources les plus sûres, mettant entre parenthèses ce qui nous a paru conforme aux expressions de son génie.

CLAUDE DEBUSSY

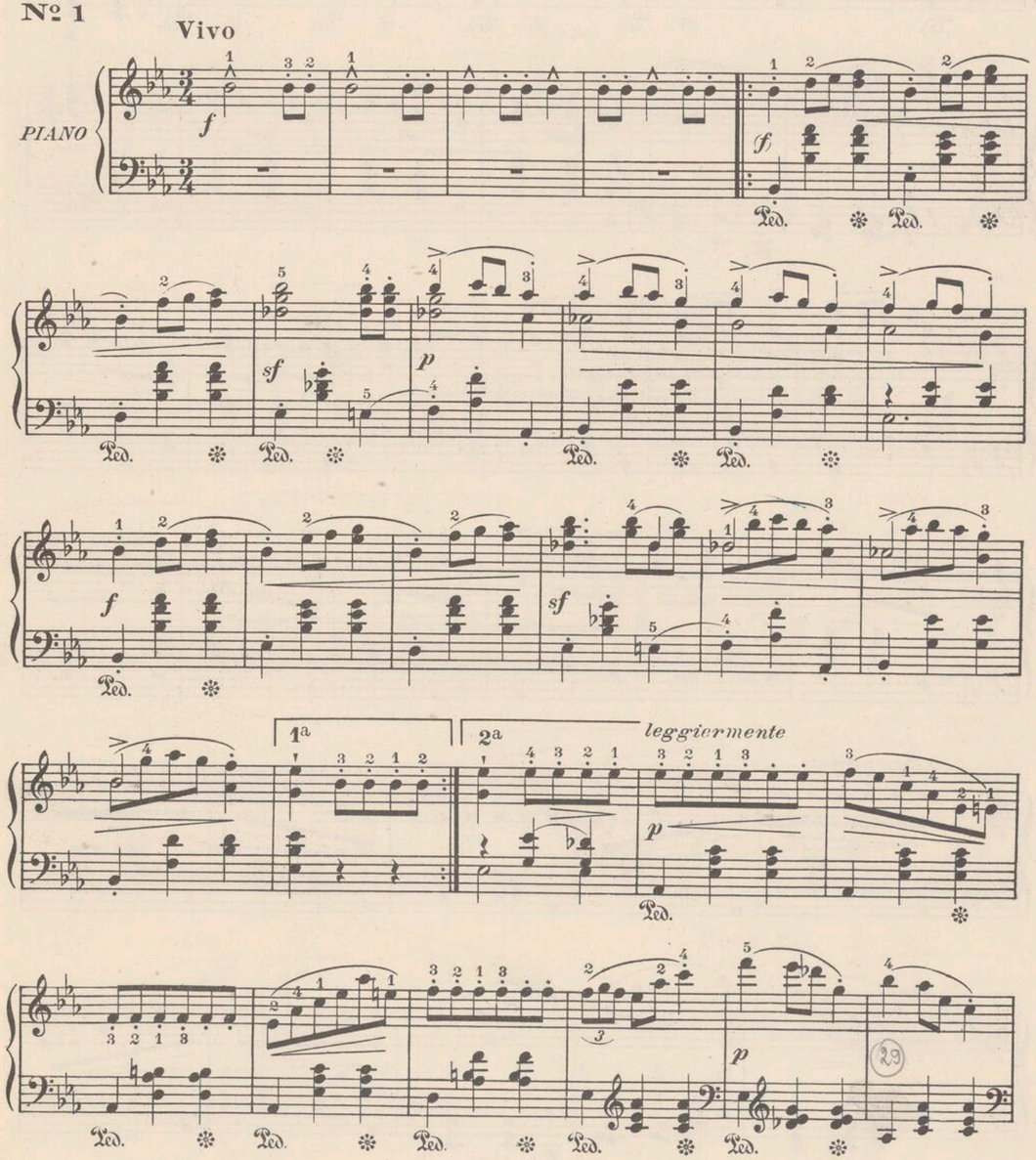
Grande Valse brillante

à Mademoiselle Laura Harsford

Op. 18.

№ 1

Vivo



Copyright by Durand & Cie 1915

Paris, 4, Place de la Madeleine.

leggiermente

Poco rit. - - - //

dolce

a Tempo

mf

Con anima

f

p

f

p

f

p

1a

2a

p

p

cres

cen

- do - - - -

f

mf

f

mf

1a

2a

dolce

p

ff

cres - cen - do

f

sf

p

Ped.

leggiermente

p

f

sf

Poco rit.

sf

p

a Tempo

pp p poco

a poco cres

cen do f

ff

sf

di - mi - nu - en - do

p pp

cres cen do ff

Accelerando

cres cen do

di - mi - nu - en

do smorzando sf ff

Valse brillante

à Mademoiselle de Thun Hohenstein

Nº 2 *Op. 34 – Nº 1.*

Vivace

PIANO

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

(Meno mosso)

(a Tempo)

(Tempo, meno mosso)

(a Tempo)

ff

f

sf *p*

più p

p poco a poco cresc.

più cresc.

f

di - mi - nu - en - do

sempre dim.

pp

ff

Valse

à Mme la Baronne C. d'Ivry

Nº 3 *Op. 34 - Nº 2.*

Lento

PIANO

tr

sostenuto

f

p

più p

Ped. ✻

pp

Ped. ✻ Ped. ✻

tr

Ped. ✻

sostenuto

f

Ped. ✻

p

Ped. ✻

più p

pp

Ped.

p

Ped. ✻

tr

160

tr

dim.

pp

Ped.

più pp

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. Ped.

Poco rit. **(a Tempo)**

✻ Ped. ✻ Ped.

p

✻

tr

196

più p

pp

tr

Valse brillante

a Mademoiselle d'Eichtal

Nº 4

Op. 34 _ Nº 3.

Vivace

PIANO

Ped. Ped.

dim. p

per - - den - - do - si 1 2

f p

ff

Grande Valse

Op. 42.

№ 5 **Vivace**

dr

PIANO *p*

(poco marcato)

leggiero

(p)

Ped. Ped. *simile*

(poco mf)

Ped.

pp

tr

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ *simile*

Ped. ✻

p

tr

p

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. *simile*

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. *simile* Ped. ✻

p

f

p

(cresc.)

ff

sf

p *teggiero*

Ped.

sostenuto

p

scen

do

cre

sf

p leggiero

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

172 173 174

pp

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

181-209 182

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

(poco mf)

Ped. *simile*

196

Ped. ✻

pp

203

(Poco rit. - - - - - //) (Tempo)

(*p*

p leggiero

cre - - - *scen - - -*

Ped.

do

ff *sf*

di - mi - nu - en - do

p

f

p

(*cresc.*)

(*sf*)

p

Ped. ✻

cre - *scen* - - *do*

poco

a

poco

f

sempre

cre -

- *scen* - - - *do*

sf *p* *leggiero*

(*cresc. molto*)

Accelerando

f

Ped. ✻ Ped. ✻

cresc. assai

ff

ff *ff* *ff*

Valse

à Mme la Comtesse Potocka — *Op. 64 _ Nº 1.*

Nº 6 **Molto vivace**

PIANO

p leggiero

cre - scen - do

di - mi - nu - en - do

(p)

p *sostenuto*

dr

(meno f)

p

(pp)

a Tempo

tr

p

cresc.

f

p

dr.

cre- - - - - scen- - - - - do

(p)

cresc.

Rit.

f

Valse

à Mme la Baronne de Rothschild

Op. 64 – Nº 2

Nº 7

Tempo giusto

PIANO

mf

(p)

mf

(p)

(meno f)

p

mf

pp

(pp)

Più lento

dolce

Poco riten.

Più mosso

mf

pp

dim.

mf

Tempo I°

(mf)

(p)

p

p

(mf)

(p)

Più mosso

dim.

pp

dim.

Valse

à Madame la Baronne Bronicka

Op. 64 _ Nº 3

Nº 8

Moderato

PIANO

p

Ped. Ped. *simile*

f

p

cresc.

f

p

cresc.

Riten.

cresc.

a Tempo

f

p sotto voce

cresc.

p

(più p)

p

p

p sostenuto



Poco a poco accelerando sin



Valse

№ 9

Op. 69 – № 1
Œuvre posthume composée en 1836.

Lento. ♩=138

PIANO

p con espressione

Ped. ✻ Ped. *simile*

f *p*

Riten. **a Tempo**

(più p)

f *p*

Riten. **a Tempo**

p

Con anima

mf

Ped. ✻ Ped. *simile*

p

Riten. **Tempo I°**

con forza

f *p*

Rit. **1ª a Tempo** **2ª a Tempo**

p *dolce*

Ped. ✻ Ped. ✻

ten ten ten

Ped. Ped. simile

ten ten ten p

(Animato)

poco a poco cresc.

(a Tempo)

f sf p ten. ten.

Ped. Ped. simile

ten ten ten p

(Animato)

poco a poco cresc.

(a Tempo)

f sf p ten. ten.

Ped. Ped. simile

Tempo I°

ten. ten.

dolce con espress.

Ped. Ped.

cresc. f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

Riten.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Valse

Nº 10

Op. 69 - Nº 2.
Œuvre posthume composée en 1829.

Moderato. ♩ = 152

PIANO

p *vf* *cresc.*

Ped. ✻ Ped. ✻ *simile*

Poco rit. **a Tempo**

dim. *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ *simile*

f

Poco rit. **a Tempo**

cresc. *dim.*

Ped. ✻

Con anima

Ped. ✻ Ped. ✻ *simile*

Rit. **a Tempo**

f

sf *sf*

Poco rit. **1ª a Tempo** **2ª a Tempo**

f *dim.*

Ped. ✻

mf *dolce*

dim. *mf*

cresc.

(Poco rit. - - - - Tempo 1°)

dim. *sf* *p* *f*

p

Poco rit. a Tempo

cresc. *p*

Con anima

Ped. Ped. *simile*

Rit. a Tempo

p

f *sf* *sf*

Rit. a Tempo

Rit.

f *calando*

Valse

№ 11

Op. 70 - № 1.
Œuvre posthume composée en 1835.

Molto vivace. ♩. = 88

PIANO

brillante ***f*** *(scherz.)*

Ped. Ped. *simile*

Molto rit.

Meno mosso. ♩ = 96

p *cantabile*

Ped. Ped. *simile*

Ped. Ped. *simile*

Ped.

cresc. poco a poco

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. simile

Ped. simile

cresc. poco a poco

Ped.

Ped. Ped. simile

Ped. Ped. simile

Tempo 1°

f (scherzando)

Ped. Ped. Ped. simile

Ped.

pp

Ped.

Valse

Nº 12

Op. 70 - Nº 2.
Œuvre posthume composée en 1843.

Tempo giusto. ♩ = 144

PIANO

mf *cresc.*

f

p *mf*

Rit. **a Tempo**

cresc.

f

p *p*

f

dim. *pp* *p*

f *p*

f *p* *cresc.* *tr* *tr* *f*

mf (*p*) *cresc.*

f *p*

f *p*

f *dim.* *pp*

p

f *p*

cresc. *tr* *tr*

Valse

Nº 13

Op. 70 – Nº 3.
Œuvre posthume composée en 1830.

Moderato. ♩=108

PIANO

p dolce e legato

mf

(p)

cresc.

dim.

p

1ª 2ª

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

1a 2a

p

cresc.

cresc.

p

dolce e legato

Ped.

mf

tr

p

Ped.

mf (p)

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dim.

mf

(p)

(pp)

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Valse

Nº 14

Œuvre posthume composée en 1836.

Vivace

PIANO *p* *cre - - - - -*

- scen - - - - *- - do* *f* *grazioso* *p*

cresc. *f* *p*

dolce e legato

f

dolce *p* *(p)*

p

dolce

p

Ped.

1a

2a

ff

p

pp

p

(p)

f

cre - - -

scen - - -

do

ff

marc.

f

Ch. Douin, gr.-Poinçons A. Durand & Fils. D. & F. 9709 Paris, I.F.M.R.P. 1941 Imprimé en France

Édition Classique A. DURAND & Fils

Principaux Collaborateurs :

MM. C. SAINT-SAËNS, GABRIEL FAURÉ, CLAUDE DEBUSSY, P. DUKAS, MAURICE RAVEL, VINCENT D'INDY, CH.-M. WIDOR, A. ROUSSEL, A. GUILMANT, HENRI RABAUD, FLORENT SCHMITT, J. GUY ROPARTZ, ROGER-DUCASSE, HENRI BUSSER, L. AUBERT, MAURICE EMMANUEL, A. CHAPUIS, C. CHEVILLARD, I. PHILIPP, L. DIÉMER, G. SAMAZEUILH, RHENÉ-BATON, J. BONNET, S. RIERA, Mme LONG, etc.

MORCEAUX SÉPARÉS POUR PIANO à 2 et à 4 MAINS

J.-S. BACH

11.104. Aria
11.106. Caprice sur le départ de son frère
11.107. Deux Gavottes
12.199. Fantaisie en ut mineur
12.200. Prélude et Fugue en la mineur
11.105. Toccata et Fugue en ré mineur

Friedmann BACH

11.108. Concerto pour Orgue (attribué à Vivaldi).

Ph.-E. BACH

11.109. Solfegietto

BADARZEWSKA

11.110. La Prière d'une vierge

BEETHOVEN

12.511. Bagatelle en mi ♭. Op. 33 n° 1.
12.783. Ecossaises
12.233. Fidelio. (Ouverture)
11.121. Menuet Sérénade. Op. 8
11.123. Pour Elise.
11.122. Rondo ut majeur. Op. 51
11.111. 1re Sonate en fa mineur. Op. 2 n° 1
11.112. 2e — en la majeur. Op. 2 n° 2
11.113. 3e — en ut majeur. Op. 2 n° 3
11.964. 4e — en mi ♭ majeur. Op. 7
11.965. 5e — en ut mineur. Op. 10 n° 1
11.966. 6e — en fa majeur. Op 10 n° 2
11.967. 7e — en ré majeur. Op. 10 n° 3
10.272. 8e — en ut min. Op. 13 "Pathétique"
11.968. 9e — en mi majeur. Op. 14 n° 1
11.969 10e — en sol majeur. Op. 14 n° 2
11.970. 11e — en si ♭ majeur. Op. 22
11.114. 12e — en la ♭ majeur. Op. 26
11.972. 13e — en mi ♭ majeur. Op. 27 n° 1
11.115. 14e — en ut ♯ mineur. Op. 27 n° 2. "Clair de Lune"
11.973. 15e — en ré maj. Op. 28 "Pastorale".

BEETHOVEN *(suite)*

11.974. 16e Sonate en sol majeur. Op. 31 n° 1
11.975. 17e — en ré mineur. Op. 31 n° 2
11.976. 18e — en mi ♭ majeur. Op. 31 n° 3
11.116. 19e — en sol mineur. Op. 49 n° 1
11.117. 20e — en sol majeur. Op. 49 n° 2
11.118. 21e — en ut maj. Op. 53 "Aurore".
11.977. 22e — en fa majeur. Op. 54
10.582. 23e — en fa mineur, op. 57 "Appassionata"
11.078. 24e — en fa ♯ majeur. Op. 78
11.119. 25e — en sol majeur. Op. 79
11.120. 26e — Les Adieux, l'Absence et le Retour. Op. 81 en mi ♭ maj.
11.979. 27e — en mi mineur. Op. 90.
11.980. 28e — en la majeur. Op. 101
11.981. 29e — en si ♭ majeur. Op. 106
11.982. 30e — en mi majeur. Op. 109
11.983. 31e — en la ♭ majeur. Op. 110.
11.984. 32e — en ut mineur. Op. 111
11.124. Deux Sonatines en sol et en fa.
11.125. Variations sur la Molinara
11.127. 32 Variations
11.126. 6 Valses et une Marche Funèbre

PIANO A 4 MAINS

11.128. Septuor. Op. 20
11.129. Sonate. Op. 6

BOCCHERINI

11.336. Menuet du Quintette
12.198. Sicilienne

J. BRAHMS

11.673. Etude n° 1, d'après Chopin, op. 26 n° 2.
11.534. Etude n° 2, Rondo de l'op. 24 de Weber, transcrit pour la main gauche
11.674. Etude n° 3 Presto d'après J.S. Bach 1re version
11.675. Etude n° 4 — — 2e version
11.676. Etude n° 5 chaconne d'après J.-S. Bach, pour la main gauche seule
11.421. Gavotte de Gluck *(Iphigénie en Aulide)*

MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE

Édition Classique A. DURAND & Fils

BRAUNGARDT

11.130. Murmure des bois.

BRINLEY RICHARDS

11.131. Chant du soir

CHOPIN

12.784. 1re Ballade.
11.132. Berceuse
11.133. Fantaisie-impromptu
12.785. 1er Impromptu
12.786. 2e Impromptu
11.134. Marche funèbre.
11.135. Nocturne, op. 9 N° 2, en mi ♭.
12.789. 15e Prélude
12.796. Tristesse (extrait de la 3e Etude, op. 10).
12.692. Trois Écossaises.
11.576. Valse, op. 69 n° 1, *"Valse de l'Adieu"*.
12.787. Valse, op. 34 n° 1.
12.788. Valse, op. 64 n° 1 *"du Petit Chien"*.

CRAMER

11.136. La parodie, sonate
11.137. Le petit rien

CZERNY

11.747. Toccata

DUSSEK

11.138. L'Adieu.
11.139. Canzonetta
11.143. Chantons l'hymen
11.141. 4e Concerto
11.142. 5e Concerto
11.140. Consolation
11.144. La Matinée

FAVARGER

11.746. Bolero

FIELD

11.145. 5e Nocturne

GLUCK

11.146. Gavotte d'Armide
11.147. Marche religieuse d'Alceste

HAENDEL

11.148. Air varié en mi (L'Harmonieux forgeron)
11.149. Célèbre Largo (Xercès)
11.150. Gavotte variée
11.151. Menuet en ré
11.152. Passacaille

J. HAYDN

11.153. Ariette variée
11.154. Menuet du bœuf
12.790. La Roxelane (Air varié)
11.207. Thème et variations.

HENSELT

11.155. Si j'étais petit oiseau

HUMMEL

11.156. Romance en sol
11.642. Rondo en forme de polonaise

LE CARPENTIER

11.744. Chasse du jeune Henri (de MÉHUL)

F. LISZT

11.157. A ma fiancée (Mélodie de SCHUMANN)
11.236. Au bord d'une source
12.224. Ave Maria (Mélodie de SCHUBERT)
11.436. Feux follets
12.225. Marguerite au rouet (Mél. de SCHUBERT).
12.226. Le Roi des Aulnes (—).
11.985. Le Rossignol (d'ALABIEFF)
13.033. 2e Rhapsodie, facilitée par BENDEL
12.228. Sérénade (Mélodie de SCHUBERT)
12.674. Valse oubliée.

MARTINI

11.158. Gavotte en fa (Les Moutons)
11.159. Plaisir d'amour.

MENDELSSOHN

11.160. Op. 14. Rondo Capriccioso
11.161. - 37. Prélude en ré mineur
12.575. - 54. Variations sérieuses.
11.162. - 61. Marche du songe d'une nuit d'été
12.576. - 72. Six pièces enfantines
11.164. - 108. Marche en ré
11.165. Chanson de Printemps.
11.723. La Chasse
11.166. La Fileuse

MOUSSORGSKY

12.635. Gopak.

MOZART

11.167. Ah! vous dirai-je maman (air varié)
11.168. Fantaisie et Sonate
11.168 Fantaisie (seule)
11.169. Marche turque
12.791. Menuet du Divertissement en ré majeur.
12.232. Les Noces de Figaro (ouverture).
11.427. Sonate n° 1 en ut majeur
12.069. — 2 en fa majeur
12.070. — 3 en si bémol majeur
12.071. — 4 en mi bémol majeur
11.428. — 5 en sol majeur
12.072. — 6 en ré majeur.
11.429. — 7 en ut majeur.
12.073. — 8 en la mineur.
11.430. — 9 en ré majeur.
11.431. — 10 en ut majeur.
11.170. — 11 en la majeur.
11.432. — 12 en fa majeur.
12.074. — 13 en si bémol majeur
11.433. — 14 en ut majeur.
11.434. — 15 en fa majeur.
11.435. — 16 en fa majeur.
12.075. — 17 en re majeur (La Chasse).
11.171. La tartine de beurre.
12.110. Valse favorite

DURAND & Cie, Éditeurs de Musique, 4, Place de la Madeleine - PARIS-8e

MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE

P. D. PARADIES

11.172. Toccata en la . . . . . .

RAFF

11.173. Cavatine . . . . . .
11.174. La Fileuse . . . . . .
11.175. Les Pêcheuses de Procida . . . . . .

RAMEAU

12.673. Gavotte pour les Heures et les Zéphirs. .

ROSSINI

12.231. Le Barbier de Séville (ouverture). . . .

SCARLATTI-TAUSIG

11.176. Pastorale et capriccio . . . . . .

SCHUBERT

11.177. Op. 29. Menuet du 1er quatuor . . . .
11.178. - 42. Scherzo de la sonate . . . . .
11.179. - 51. nº 1. Marche militaire . . . .
11.180. - 78. Menuet en si mineur . . . . .
11.181. - 90. nº 2. Impromptu en mi ♭ . . .
11.182. - 94. Pensée musicale . . . . . .
11.183. - 94. Impromptu hongrois . . . . .
11.184. - 142. Impromptu varié en si ♭ . . .
11.185. 2 Scherzi . . . . . .
13.032. Sérénade, par BRANGA . . . . . .

R. SCHUMANN

11.186. Op. 12. nº 1. Au soir. . . . . .
11.187. — nº 3. Pourquoi . . . . . .
11.188. Op. 15. Rêverie en fa. . . . . .
12.549. - 58. Esquisses pour piano à pédalier ou à 3 mains . . . . . .
11.189. - 68. nos 1 et 2 Mélodie. — Marche militaire. . . . . .
11.190. - 68. nos 7 et 8. Air de chasse. — Le Petit Cavalier . . . . . .
11.191. - 68. nos 9 et 10. Chanson populaire. — Le Gai Laboureur . . .
11.192. - 68. nº 11. Sicilienne. . . . . .
12.421. - 68. nº 20. Le Moine bourru. . . .
11.193. - 82. nº 7. L'Oiseau prophète . . .
11.194. - 85. nº 12. Chant du soir . . . . .
11.195. - 102. nº 1. Pièce dans le style populaire
11.196. - 115. Manfred (Apparition de la Fée des Alpes). . . . . .
11.197. - 115. Manfred (Entr'acte) . . . . .
11.198. - 118. *a*) Allegro . . . . . .
11.199. - 118. *b*) Berceuse de la poupée . . .
11.200. - 118. *c*) Danse bohémienne . . . .
11.201. - 124. Berceuse . . . . . .
11.202. - 124. Chant du berceau . . . . . .

STEIBELT

11.203. Le berger et son troupeau . . . . . .
11.204. L'Orage. . . . . .
12.554. Rondeau turc . . . . . .
11.205. Sonatine en ut majeur . . . . . .

SUPPÉ

11.163. Ouverture Poète et Paysan . . . . . .
11.237. — — à 4 mains. .

SYDNEY SMITH

11.745. Chanson russe . . . . . .

R. WAGNER

12.266. Siegfried - Idyll . . . . . .

LOHENGRIN :

11.213. Chœur des Fiançailles, par Liszt . . . .
11.222. Marche et Chœur des Fiançailles. . . .
11.223. Marche religieuse. . . . . .
11.224. — par Liszt . . . . .

TANNHÄUSER :

11.225. Marche en si ♮ . . . . . .
11.226. — en ut . . . . . .
11.227. — en si ♭ . . . . . .
11.228. Ouverture . . . . . .
11.229. Romance de l'Etoile, par Liszt . . . . .

TRISTAN ET ISOLDE :

12.337. Prélude . . . . . .

LE VAISSEAU FANTÔME :

11.230. Chœur des Fileuses, par Liszt . . . . .

PIANO A 4 MAINS

11.231. LOHENGRIN. Marche et Chœur des Fiançailles . . . . . .
11.232. — Marche religieuse. . . . . .
11.234. TANNHÄUSER. Marche en si ♮ . . . . .
11.235. — — en ut . . . . .
11.233. — Ouverture. . . . . .

WEBER

11.206. Op. 24. Mouvement perpétuel . . . .
11.208. - 62. Rondo brillant en mi ♭ . . . .
11.209. - 65. L'invitation à la valse. . . . .
11.210. Dernière pensée . . . . . .
12.234. Le Freischütz (ouverture) . . . . . .

WEBER (Henri)

11.748. Un orage . . . . . .

H. A. WOLLENHAUPT

11.211. Op. 72. Scherzo brillant. Edition A. en fa ♯
11.212. Op. 72 bis. Edition B. En fa naturel . .

DURAND & Cie, Éditeurs de Musique, 4, Place de la Madeleine - PARIS-8e

MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE

INSTITUT FRANÇAIS BIBLIOTECA

345/n
NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA

ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

N° 9709

345

CHOPIN

Œuvres complètes pour Piano

VALSES

Révision par CLAUDE DEBUSSY

Prix net : 18 fr.



Paris, DURAND & Cie., Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4

Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements ré
Copyright by Durand et Cie. 1915
Made in France
Imprimé en France

