KUNST-BUCH
Noten
Postkartenhandlung
G. Knaab → Stuttgart



Adolf Kunz
Musikalische Volksbibliothek.

Preis jeder Nummer 10 Pfennige.

BIBLIOTEKA WARSZAWA 3367

Auserwählteste Sammlung

der beliebtesten klassischen und modernen Salonstücke für Clavier, Lieder mit Clavier-Begleitung, Couplets, Tänze, Märsche, Vortragsstücke, Uebungs- und Unterrichtswerke, Liedertranscriptionen, Potpourris, Ouverturen, Pieçen für Violine solo, Clavier und Violine, Flöte, Zither, Harmonium etc.

Preis jeder Nummer

in folgenden Staats-Währungen.

Belgien 15 Centesima.	England 2 Pence.
Bulgarien 15 Flotinko.	Frankreich 15 Centimes
Dänemark 10 Oere.	Griechenland 15 Septa.
Italien 15 Centisimi.	Norwegen 10 Oere.
Niederland 10 Cents.	Oesterreich 15 Heller.
Amerika 5 Cents.	Portugal 25 Reis.
Rumänien 15 Bani.	Schweiz 15 Centimes.
Russland 10 Kopeken.	Serbien 15 Para.
Schweden 10 Oere.	Spanien 20 Centesima.

Türkei 25 Para.

Hochelegante Sammelmappen

in grün oder rotbraun
zur Aufbewahrung bis zu 100 Nummern à Mark 1.— netto.

CATALOGE

worin sämtliche Nummern nach Gattungen geordnet sind, **gratis und franko.**

Diese Sammlung wird ununterbrochen fortgesetzt.

20. Fortsetzung.

Für Violine solo.

2624. **Badarzewska.** Gebet einer Jungfrau.
2625. **Baumgartner.** Noch sind die Tage der Rosen und **Richter.** Nussknackertanz.
2626. **Beethoven.** Türkischer Marsch u. **Tschaikowsky.** Chant sans paroles.
2627-28. **Berner.** Myrthenblätter, Walzer.
2629. **Boccherini.** Menuett und Walzer eines Wahnsinnigen.
2630. **Chopin.** Berühmtes Nocturne.
2631. **Drück.** Betty-Walzer und Klänge der Liebe, Salonstück.
2632. **Haydn.** Andante aus der Paukenschlag-Sinfonie.
2633-34. **Lanner.** Die Werber, Walzer.
2635. **Liebling.** Fesche Frauen, Polka.
2636. **Mendelssohn.** Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia".
2637. — O Thäler weit, o Höhen und
2638. O säh ich auf der Haide dort.
— Hochzeitsmarscha.d. „Sommernachtstraum".
2639. **Mozart.** Türkischer Marsch.
2640. **Sousa. Washington-Post,** Marsch u. **Daore.** Daisy-Walzer.
2641-42. **Strauss.** Künstlerballtänze, Walzer.
2643. **Tschaikowsky.** Barcarole.
2644. **Umlauft.** Wiener Praterklänge, Gavotte
2645. Weh, dass wir scheiden müssen u. Wir treten zum Beten.
2646-47. **Boieldieu.** Calif von Bagdad, Ouvert.
2648. **Donizetti.** Lucrezia Borgia, Ouvert.
2649-50. — Regimentstochter, Ouverture.
2651-52. **Mozart.** Figaros Hochzeit, Ouvert.

Opern-Potpourris.

2653. **Adam.** Postillon.
2654. **Bellini.** Romeo und Julia.
2655. — Die Puritaner.
2656. — Norma.
2657. — Die Nachtwandlerin.
2658. **Boieldieu.** Die weisse Dame.
2659. **Donizetti.** Lucia di Lammermoor.
2660-61. — Lucrezia Borgia.
2662. — Die Regimentstochter.
2663. **Herold.** Zampa.
2664. **Kreutzer.** Das Nachtlager.
2665-66. **Lortzing.** Undine.
2667. — Czaar und Zimmermann.
2668. — Der Waffenschmied
2669. **Meyerbeer.** Die Hugenotten.
2670-71. **Mozart.** Don Juan.
2672-73. — Figaro's Hochzeit.
2674. — Die Zauberflöte.
2675-76. **Weber.** Euryanthe.
2677-78. — Der Freischütz.

Für zwei Violinen.

2679-80. **Ivanovici.** Donauwellen, Walzer.
2681-82. **Mendelssohn.** Wer hat dich, du schöner Wald.

Für Clavier und Violine.

2683-84. **Bach.** Frühlings Erwachen.
2685-86. **Badarzewska** Gebet einer Jungfrau.
2687-88. **Baumgartner.** Noch sind die Tage der Rosen.
2689-90. **Beethoven.** Türkischer Marsch.
2691-94. **Berner.** Myrthenblätter, Walzer.
2695-96. **Boccherini.** Menuett.
2697-98. **Chopin.** Berühmtes Nocturne.
2699-700. **Daore.** Daisy-Walzer.
2701-2. **Drück** Betty-Walzer.
2703-4. — Klänge der Liebe, Salonstück.
2705-6. **Haydn** Andante aus der Paukenschlag-Sinfonie.
2707-10. **Lanner.** Pesther Walzer.
2711-14. — Die Werber, Walzer
2715-17. **Liebling.** Fesche Frauen, Polka.
2718-19. **Mendelssohn.** Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia".
2720-21. — O Thäler weit, o Höhen.
2722-23. — O säh ich auf der Haide dort.
2724-26. — Hochzeitsmarscha.d. „Sommernachtstraum".
2727-28. **Mozart.** Türkischer Marsch.
2729-30. **Sousa. Washington-Post,** Marsch.
2731-34. **Strauss.** Künstlerballtänze, Walzer.
2735-38. — Deutsche Lust, Walzer.
2739-40. **Tschaikowsky.** Barcarole.
2741-42. — Chant sans paroles.
2743-44. **Umlauft.** Wiener Prater-Klänge, Gavotte.
2745-46. Walzer eines Wahnsinnigen.
2747-48. Weh, dass wir scheiden müssen.
2749-50. Wir treten zum Beten.
2751-54. **Boieldieu.** Calif von Bagdad, Ouverture.
2755-57. **Donizetti** Lucrezia Borgia, Ouvert.
2758-61. — Regimentstochter, Ouverture.
2762-65. **Mozart.** Figaros Hochzeit, Ouvert.

Opern-Potpourris.

2766-68. **Adam.** Postillon.
2769-71. **Bellini.** Romeo und Julia.
2772-74. — Die Puritaner.
2775-77. — Norma.
2778-80. — Die Nachtwandlerin.
2781-82. **Boieldieu.** Die weisse Dame.
2783-85. **Donizetti.** Lucia di Lammermoor.
2786-89. — Lucrezia Borgia.
2790-92. — Die Regimentstochter.
2793-95. **Herold.** Zampa.
2796-98. **Kreutzer.** Das Nachtlager.
2799-801. **Lortzing.** Czaar und Zimmermann.
2802-5. — Undine.
2806-8. — Der Waffenschmied.
2809-10. **Meyerbeer.** Die Hugenotten.
2811-14. **Mozart.** Don Juan.
2815-18. — Figaro's Hochzeit.
2819-22. — Die Zauberflöte.
2823-26. **Weber.** Euryanthe.
2827-30. — Der Freischütz.

Verlag und Eigentum sämtlicher Original-Compositionen, Texte und Arrangements für alle Länder

Adolf Kunz * Berlin NO 43 * Neue Königstrasse 19.

ADOLF KUNZ,
Musikalische Volksbibliothek.

Beliebte Walzerlieder
mit Clavierbegleitung.

Aletter, W., Liebeskummer . . . . Pf. 30
Ehrke, Reinh., Süsses Lieb, Herzensdieb „ 30
Eichler, M., Jugendglück und Liebe . . „ 20
— Herzensdieb . . . . . „ 20
— O lieb so lang die Wangen rot . „ 20
— Küsse mich . . . . . „ 20
— Lachwalzer . . . . . „ 30
— Im schaukelnden Kahn . . . . „ 30
— Backfischchens Traum . . . . „ 30
— Ach so eine Mondscheinfahrt . . „ 30
— Frauenherzen . . . . . „ 20
— Willst, mein Kind, Du mit mir geh'n? „ 30
Förster, Rud., Weib, Sang, goldner Wein „ 30
— Herzenswalzer . . . . . „ 30
— Entflieh mit mir und sei mein Weib „ 30
— Lieb und Treu . . . . . „ 20
— Harfenklänge . . . . . „ 30
— Harmonika-Serenade (Mit meiner Zieh-Harmonika Sing ich nur dir, Veronika) . . „ 40
— Tanz-Helene . . . . . „ 30
— Du bist so süss . . . . . „ 30
— Ein Walzer mit dir allein, ach das muss reizend sein . . . . . „ 30
— 'ne kleine Schunkelei . . . . . „ 30
— **Wie süss.** Berühmtes Walzerlied „ 30
Frankl, Arnold, Mein Liebchen wohnt am Strand der Spree . . . . „ 30
Hoffmann, C., Die Liebe . . . . . Pf. 10
Krell, E., Mariechens Wasserfahrt . . „ 40
— Der glücklichste Mensch von der Welt . . . . . „ 30
— Wie zwei Stern' am blauen Himmel „ 30
— Liebe Therese . . . . . „ 30
— Zum Stelldichein . . . . . „ 30
— Pauline, Pauline, du wunderschöne Maid . . . . . „ 30
— Ach so ein Walzer tanzt sich schön „ 30
— O mein Berlin . . . . . „ 30
Langerstädt, E., Ich denke dein . . . „ 20
Linderer, R., Ohne Liebe kann kein Menschenherz besteh'n . . . „ 30
— Der schönste Tag im Leben ist doch der Hochzeitstag . . . „ 40
— Ich habe nichts, als nur ein liebend Herz „ 40
— Mädchen mit den blonden Locken „ 30
Mewes, Mein Alles bist du . . . . . „ 20
Ohlsen, Emil, Ein Kuss von Herzen . „ 30
— Ich liebe dich du süsse Maid . . „ 30
Raabs, O wär ich doch ein Vögelein . „ 20
Rau, A., Ein Hoch der Liebe . . . . „ 30
Rolla, Ch., Die Kaiserstadt Berlin . . „ 20
— Liebe, du sollst Königin sein . . „ 30
Stürmer, W., Küssen mit Unterschied . „ 20
Thiele, R., Uns're teuren Frauen . . „ 30

Ein reizendes Lied von **Eugen Rodominsky**: **„Es waren meine schönsten Tage“** für hohe Stimme 30 Pf., für Mittelstimme 30 Pf., elegante Ausstattung.

Adolf Kunz, Musikverlag,
BERLIN NO., Neue König-Strasse 19.

3367/m

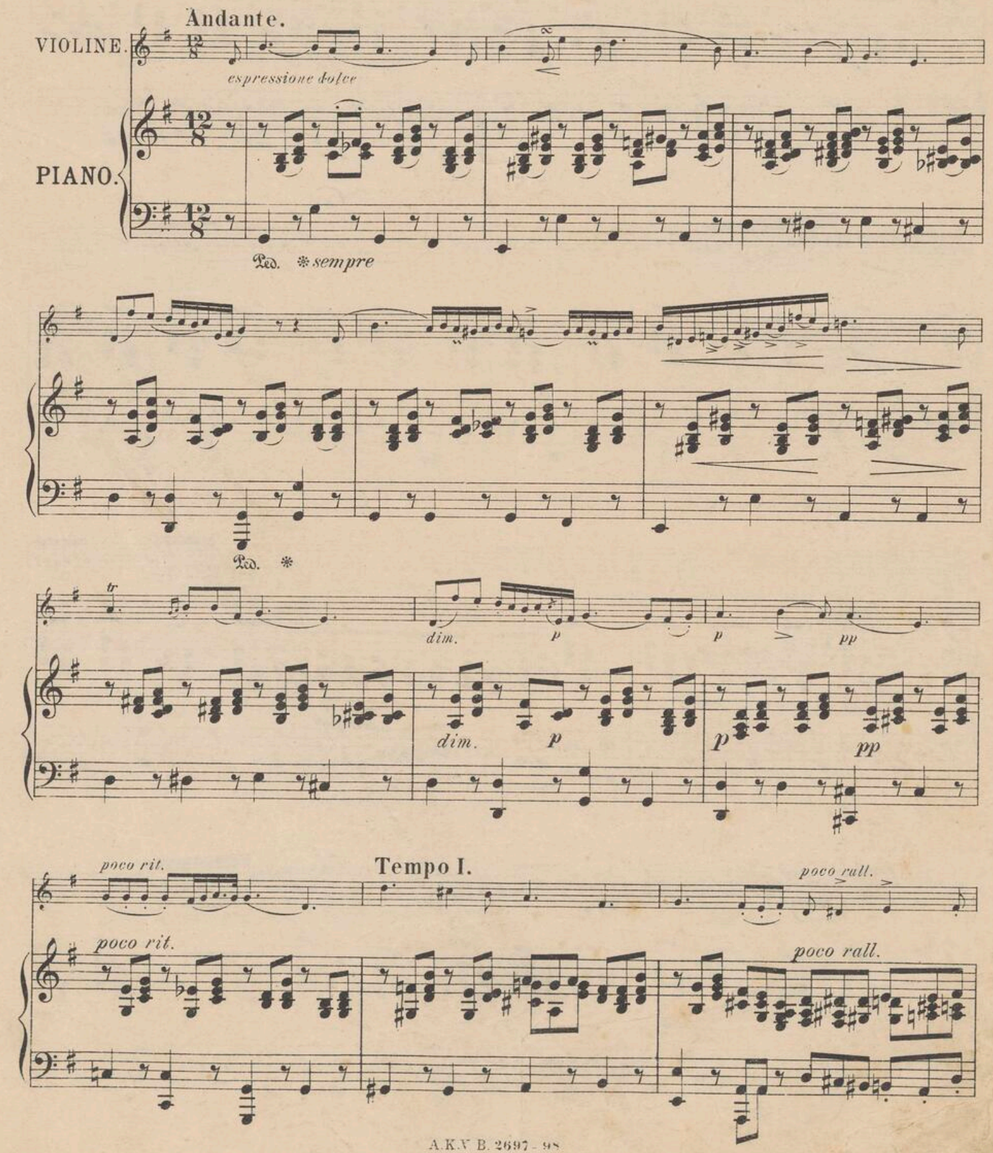
Op. 9 nr. 2

Adolf Kunz's Musikalische Volksbibliothek № 2697-98

Nocturno.

Durchgesehen u. revidiert von Hugo Hartmann.

Fr. Chopin.



Иванъ Ивановичъ
НИКОЛАЕВЪ.
Директоръ

Tempo I.

fz p cresc. tr p

p p

p pp

p pp

poco rall. a tempo

f p

poco rall.

p

tr p 3

p pp poco rubato pp sempre dolcissimo

p pp poco rubato pp

p con forza stretto

con forza stretto

ff senza tempo

ff Cadenza

Tempo I.

dim. rall. smorz. pp ppp

pp ppp

BIBLIOTEKA

6 –
32/66.

Adolf Kunz' und Oscar Linderer's beliebteste Kouplets, Soloscenen und Duette

mit vollständigem Text und leichter Klavierbegleitung auf grossem Notenformat mit sauberem Druck.

Bezugsbedingungen:

Zusendung meines Verlages erfolgt nur nach Empfang des Betrages oder per Postnachnahme. Das Porto ist jeder Bestellung beizufügen und zwar bis zu 10 Nummern 10 Pfg., 20 Nummern 20 Pfg., 30 Nummern 30 Pfg. Für größere Bestellungen bis zu 5 Kilo 50 Pfg. Auswahlsendungen von 50 Exemplaren gegen ein Pfand von 10 Mk., für mindestens 5 Mk. sind zu behalten. Nichtkonvenierendes muß binnen 8 Tagen zurückgesandt werden. Porto hin und zurück trägt Besteller.

Nr.		M.
006-9	Krause von Hause v. Umlauft	—.40
1140-42	Der glücklichste Mensch von der Welt, Tanz-Kouplet von P. Umlauft	—.30
1609-11	Der beste Kommandant, Marsch-Kouplet für 1 Dame von Aletter	—.30
1679	Auf zu Liedemit, Hum. Rheinl.	—.10
1700-702	Berliner Klimbim! Musik von Gustav Steffens	—.30
1703-705	Sachte, es klemmt sich! Musik von Paul Lincke	—.30
1706-707	Verrückt und noch verrückter! Urkom. Kouplet	—.20
1708-10	[illegible] nicht sehr bunt, aber gesund! Musik v. G. Steffens	—.30
1711-12	[illegible]ter mit Ärmel! Scherz-Kouplet, Musik v. G. Steffens	—.20
1713-14	Blech und Pech! Dacapo-Scherz-Kouplet	—.20
1715-16	[illegible] schrein se alle! Musik von R. Thiele	—.20
1717-19	O welche Lust ein Jüd zu sein! Musik von R. Thiele	—.30
1720-21	Es kommt blos auf die Betrachtung an! Musik v. Thiele	—.20
1722-23	Aber heimlich wird's gemacht! Kouplet	—.20
1724-25	Schwapp vorbei! Musik von Paul Lincke	—.20
1726-27	Uns kann keiner a. d. Lippen tippen! Musik von R. Thiele	—.20
1728-29	Herrjeh, da is was mang! Musik von R. Thiele	—.20
1730-31	Dann ist es Zeit, das du verduftest! Musik v. Ostermeyer	—.20
1732-33	Vorsicht! Vorsicht! Es kann vielleicht losgeh'n	—.20
1734-35	Plötzensee ist nicht weit von Berlin! Musik von Rolla	—.20
1736-37	Was hat der Mensch nicht für'n Malheur, wenn er drinn sitzt im Dalles! Musik v. Rolla	—.20
1738-39	In Geschäftssachen hört die Gemütlichkeit auf! Musik v. R. Thiele	—.20
1740-41	Das geht an die Nieren! Hochkomisches Kouplet	—.20
1742-44	Die lust'gen Schornsteinfeger! Duett von P. Lincke	—.30
1745-46	Och schlecht! Musik v. Kunz	—.20
1747-49	Berliner Blut! Musik von Otto Wellmann	—.30
1750-51.	Et is riesig! Musik v. Lincke	—.20
1752-53	Alte Sachen! Musik v. Thiele	—.20
1754-55	Der Teufel hat manchmal sein Spiel! Musik v. R. Thiele	—.20
1756-57	Immer langsam mit Gefühl! Drolliges Kouplet	—.20
1758-60	Tralala! Musik von Rolla	—.30
1761-63	Aha! Ahum! Wir wissen warum! Musik von Ch. Rolla	—.30
1764-66	Man könnte d'rüber lachen, wenn's nicht so traurig wär! Musik von Ch. Rolla	—.30
1767-69	Aber was drum und dran bammelt! Musik von Rolla	—.30
1770-72	Nimm Dir was, dann haste was! Musik von G. Steffens	—.30
1773-75	Aussichten duster! Musik von Emil Krell	—.30
1776-77	Grüne Jungens! Duett	—.20
1778-79	Wir brauchen keine Schwiegermamama! Musik v. Adolf Kunz	—.20
1780-81	O du schöne Adelheid! Musik von Adolf Kunz	—.20
1782-83	Siehste woll da kommt er! Musik von Emil Krell	—.20
1784-86	Erst war's ne Knospe nur! Musik von Emil Krell	—.30
1787-88	Das muß ja nicht so eilig sein, das läuft uns ja nicht fort! Humoristisches Duett	—.20
1789-91	Wenn das nicht zieht, zieht gar nichts mehr! Musik von Emil Krell	—.30
1792-94	D. ist d. Seele von's Buttergeschäft! Musik v. Thiele	—.30
1795-96	Punktum, streu Sand drauf! Musik von Emil Krell	—.20
1797-99	Aujust u. Aujuste im Grunewald! Musik von R. Thiele	—.30
1800-2	Blasen! Musik von Förster	—.30
1803-5	An den Kalmus piepen wir nicht! Musik von R. Förster	—.30
1806-7	Der Bacillus! Zeit-Kouplet	—.20
1808-10	Liebe, Dalles und Katzenjammer! Musik v. R. Förster	—.30
1811-13	Schwindel! Musik v. Thiele	—.30
1814-16	O du süßer Theodor! Musik von R. Förster	—.30
1817-18	Der hat 'nen Stich! Urkomisches Kouplet	—.20
1819-20	Da tut der Mann wohl seine Pflicht — aber schön ist das nicht! Feinkomp. Kouplet	—.20
1821-23	Mit'n Knall auf jeden Fall! Radau-Kouplet	—.30
1824-25	Bums! Da habt Ihr den Salat! Dacapo-Kouplet	—.20
1826-27	Ach, wenn wir 'ne Lampe hätten!	—.20
1828-29	I's muß mir Eener kitzeln, damit ich lachen kann!	—.20
1830-31	Das Krokodil!	—.20
1832-33	Ab durch die Mitte! Urkomisches Scherz-Kouplet	—.20
1834-36	Pferdebahn-Lauf-Kouplet	—.30
18[illegible]-34	Peek und Schwein	—.30
1840-41	3 Prozent! Drast. Kouplet	—.20
1842-43	Verschiedene Liebeserklärungen! Kouplet	—.20

Nr.		M.
1844-45	Auf 'ner Bank die nicht lang, im Gebüsch so mitten mang! Hochdroll. Kouplet	—.20
1846-47	Juten Appetit! Urkomisch. Kouplet	—.20
1848-49	Da kriegt man Lust! Höchst wirksam für Herren-Abende	—.20
1850-51	M. W.! Machen wir!	—.20
1852-53	Gerade wie gewisse Leute!	—.20
1854-55	Kalte Füße!	—.20
1856-57	Was ich nicht bezahle bezahlt mein Papa!	—.20
1858-59	Im Grunewald ist Holzauktion! Rheinländer-Kouplet	—.20
1860-62	Der Schneidigste! Tanz-Kouplet	—.30
1863-64	Die Wunder der Dressur!	—.20
1865-67	Jungfern-Klage! Auch für Damenkomiker passend	—.30
1868-69	Wetter-Wechsel! Hochkomisches Kouplet	—.20
1870-71	Die schwindelhafte Höhe! Hochkomisches Zeit-Kouplet	—.20
1872-73	Tarara! — Bum! — dera! Marsch-Kouplet	—.20
1874-75	Wenn d. Schwalb. wiederkommen, die werd'n schau'n	—.20
1876-77	Desinfizieren! Schneidiges Dacapo-Kouplet	—.20
1878-79	Unwiderstehlich! Kouplet	—.20
1880-82	Fertig ist die Laube! Koupl.	—.30
1883-84	Das war nur der Anfang, das andere kommt nach!	—.20
1885-87	O Trudchen, süßes Put-Put-Putchen!	—.30
1888-89	Das geniert den großen Geist nicht! Zeit-Kouplet	—.20
1890-92	Hier können Familien Kaffee kochen! Kouplet von Förster	—.30
1893-94	Gewissens-Kouplet. Sehr effektvoll	—.20
1895-96	Das war einmal und nicht wieder!	—.20
1897-98	Ich bin es nicht gewesen! Urkomisches Kouplet	—.20
1899-1900	Das durfte nicht kommen! Kouplet für Herrenabend	—.20
1901-2	Honolulu-Kouplet. Satyr. drastisches Ulk-Kouplet	—.20
1903-5	Hurrah, hurrah, hurrah, hurrah, der große Kladderadatsch ist da! Urkom. Kouplet	—.30
1906-9	Dienstmann Schnecke! Urkomische Soloszene	—.40
1910-13	Levys Abschied v. Mühlendamm! Soloszene	—.40
1914-17	Der Teufel! Kostüm-Soloszene	—.40
1918-21	Hauswirt Knolle! Soloszene. Musik von R. Thiele	—.40
1922-25	Babette war so schön!	—.40
1926-28	Ach, sie knutschten sich! Hum. Walzer von M. Eichler	—.30
1929-31	Hast Du Dich vielleicht erkältet? Drastisches Kouplet	—.30
1932-34	D. schöne Eduard! Gigerl-Kouplet	—.30
1935-37	Die Jurgelkönigin! Parod. Vortrag (Gigerlkönigin)	—.30
1938-39	Unter d. Douche! Alexianer-Kloster-Kouplet	—.20
1940-42	Hete, Hete, Hete! Humoristischer Rheinländer	—.30
1943-45	Das Duell! Lied für's Volk	—.30
1946-49	Kutschke in d. Kautschuk-Bay! Humorist. Soloszene	—.40
1950-51	D. werden sich d. Flundern wundern! Urkom. Kouplet	—.20
2119-20	Komische Redensarten! Kouplet von M. Eichler	—.20
2121	Die zwei Butterbrode! Kouplet von M. Eichler	—.10
2122-24	Der Gemütliche! Kouplet von Fliersbach	—.30
2125-27	Der Geist der neuen Zeit! Kouplet von Fliersbach	—.30
2128-29	In dulci jubilo! Kouplet v. R. Thiele	—.20
2130-31	Kugel-Duett von A. Rau	—.20
2132-33	Weiberlist! Kom. Vortrag für 1 Dame von Hummrich	—.20
2227-28	Nach Charlottenburg! Fein pikant. Herren-Abend-Koupl.	—.20
2229-31	Wein und echte Biere! Pikantes Walzer-Kouplet	—.30
2232-33	Die höchste Zeit! Duett	—.20
2234-35	Ach lassen Sie mir ooch mal ran! Urkom. Kouplet	—.20
2236-38	Miesekatz-Walzer! Fein pikantes Walzer-Kouplet	—.30
2239-40	Wenn der sich hätte vorgeseh'n, da wär' dem nichts passiert!	—.20
2293-94	Wie schön ist's dagegen bei uns! Kouplet	—.20
2298-300	Pauline, du wunderschöne Maid. Musik von Krell	—.30
2313-14	Versch. Arzneimittel! Koupl.	—.20
2315-16	Verschmähte Liebe! Koupl.	—.20
2317-18	Gibt's ja gar nicht! Koupl.	—.20
2356-57	Üb' immer Treu' und Redlichkeit! Kouplet	—.20
2358-59	Wer det glaubt! Kouplet	—.20
2861-62	Mir kann d. nicht passieren	—.20
2863-64	Sabine! Tanz-Kouplet	—.20
3137-38	Und die Olle hat gelacht! Sehr drolliges Kouplet	—.20
3258-59	Fräul. Dr. Krause! Damen-Kouplet von Max Eichler	—.20
3263-65	Der Offiziersbursche! Hum. Soloszene. Musik v. Fließbach	—.30
3339-41	Die gute alte Zeit! Urkom. Kouplet. Musik von A. Rau	—.30

Nr.		M.
3342-45	Neumann, der große Sänger! Urkomische Soloszene	—.40
3430-32	Die großschnäuz. Berliner. Kouplet v. A. Kunz. Musik von Max Eichler	—.30
3510-13	Harmonika-Serenade. (Mit meiner Ziehharmonika sing ich nur dir Veronika). Orig.-Walzer-Kouplet v. Förster	—.40
3814-41	Am Rad, Marschl., Damen-vortrag von Th. F. Schild	—.20
3883-84	Himmel baste keene Flinte! Musik v. C. A. Raida	—.20
3885-86	Der Bummelfritze! Musik von C. A. Raida	—.20
3887-88	Rebeckche Meyerbeer od. die polnische Judenhochzeit! Musik von R. Thiele	—.20
3889-90	Wo alles liebt, kann Karl allein nicht hassen! Kouplet	—.20
3891-93	Ständchen der Ephraim Rosenhain. Musik v. Jäger	—.30
3894-96	Kuß-Koupl. (Der schönste Kuß, d. i. ein Kuß m. Hochgenuß.) Musik v. Fel. Jäger	—.30
3897-99	Springmüller. Kom. Soloszene u. Kouplet. Mus. v. Giesen	—.30
3900-1	Und da wollt er wieder runter und da konnt er nicht! Musik von Fel. Jäger	—.20
3902-3	Was d. Mensch braucht, muß er haben! Musik v. R. Thiele	—.20
3904-5	Du kennst mein Herz noch lange nicht! Musik v. Thiele	—.20
3906-7	Erst ein bischen rechts herum, dann ein bischen links herum, in der Mitten u. dann gerade aus! Musik v. Thiele	—.20
3908-10	Kommis Dunst und seine reellen Verhältnisse! Kom. Soloszene u. Kouplet. Musik von R. Thiele	—.30
3911-13	Unglückliche Liebe eines Schusters! Komische Soloszene. Musik von R. Thiele	—.30
3914-15	Und der Kuddelmuddel ist nun fertig! Musik v. Thiele	—.20
3916-17	Ritschi, Putschi, Titschi, Tatschi, Rum, Bum, Bum! Kouplet. Musik von Thiele	—.20
3918-19	In der Wüste ist es schön! Marsch v. O. Blumenthal u. Nachtragsvers v. O. Linderer. Musik von C. A. Raida	—.20
3920-21	Schwamm drüber! Kom. Soloszene. Musik von Thiele	—.20
3922-23	Haben Sie 'ne Ahnung? Kouplet. Musik v. Steffens	—.20
3924-25	Mir ist's recht! Auch nicht schlecht! Kom. Soloszene m. Kouplet. Musik von Thiele	—.20
3926-28	Der Raritätensammler! Soloszene. Marsch von R. Thiele	—.30
3929-30	Der verliebte Veitel Cohn. Komische Soloszene. Musik von R. Thiele	—.20
3931-32	Det habe ick allens bei mir! Musik von R. Thiele	—.20
3933-35	Den sperrt man ein — den läßt man raus! Komisches Duett. Musik von A. Raida.	—.30
3936-37	O du himmelblauer See! Kouplet. Musik von Steffens	—.20
3938-39	Hier is nix und da is nix! Kouplet. Musik von Steffens	—.20
3940-41	Ach, da war ihm fürchterl. zu Mute! Musik v. Steffens	—.20
3942-43	Es gibt ja keine Männer mehr! Kouplet für 1 Dame oder 1 Damenkomiker. Musik von G. Steffens	—.20
3944-46	Nach Afrika, nach Kamerun, nach Angra Pequena! Komisches Duett v. W. Mannstädt. Musik von Steffens	—.30
3947-49	Der Gedankenleser! Kom. Soloszene. Musik v. Steffens	—.30
3950-51	Schnidripimperl, schnidripamperl! Musik v. Steffens	—.20
3952-54	Das Bild der Rosa! Kom. Soloszene. Musik v. Steffens	—.30
3955-57	Kann ich dafür! Koupl. v. Linderer. Musik v. Steffens	—.30
3958-60	Die da! Komisches Duett v. Linderer. Musik v. Steffens	—.30
3961-63	Was meinen Sie blos, das wär doch famos! Kouplet v. Mannstädt u. Weller. Musik von G. Steffens	—.30
3964-65	Ich bin ein Gefühlsmensch, mir greift so was an! Koupl. v. Linderer. Musik v. Steffens	—.20
3966-68	Hat nix, kriegt nix, hilft nix, schad nix! Kom. Duett v. Linderer. Musik v. Steffens	—.30
3969-70	Paula, du treulose Maid! Kom. Solosz. Musik v. Thiele	—.20
3971-72	Raketen! Kom. Duett v. Linderer. Musik v. Steffens	—.20
3973-75	Puppen-Kouplet a. d. Posse „Der Stabstrompeter“ (Püppchen klein, artig sein) v. W. Mannstädt. Musik v. Steffens	—.30
3976-78	Dorchen sei gut! a. d. P. „Der Stabstrompeter“ v. W. Mannstädt. Musik v. Steffens	—.30
3979-81	Es is 'ne dolle Sache! Koupl. v. Linderer. Musik v. Steffens	—.30
3982-84	Lob d. Flasche. Kom. Soloszene. Musik von Steffens	—.30
3985-87	Das kann nur ein Bekannter sein, ein Fremder tut d. nicht. Kom. Duett. Musik v. Steffens	—.30

Nr.		M.
3988-90	Ich schrei mir tot. Kom. Duett von Oscar Linderer. Musik von G. Steffens	—.30
3991-93	Das wär so was f. Mutterns Sohn! Komisches Duett von Linderer. Musik v. Steffens	—.30
3994-96	Zwei, drei, los! Jux-Marsch Kouplet. Musik von Schild	—.30
3997-99	Unsere Briefträger od. Die Post ist da! Kom. Marsch-Kouplet. Musik von Schild	—.30
4000-2	Das tu' ich nur, weil ich's meiner Gesundheit schuldig bin! Musik von G. Steffens	—.30
4003-5	Kurz ist der Schmerz und ewig ist die Freude! Kom. Duett. Musik v. G. Steffens	—.30
4006-8	Die 6 Gebote der Ehe oder Habe lange nicht so gelacht! Kom. Duett. Musik v. Steffens	—.30
4009-10	Mir kann keiner an die Wimpern klimpern! Musik v. F. Fröhlich	—.20
4011-13	Stilvoll, schneidig, pyramidal! Musik von F. Schild	—.30
4014-16	Backfischliebe. Kouplet v. Linderer. Musik von Schild	—.30
4017-19	Der Gänsemarsch. Jux-Marsch-Kouplet v. Linderer. Musik von Th. F. Schild	—.30
4020-22	Es gibt nur ein Berlin und Es gibt nur a Wien! Walzer-Duett. Musik von F. Schild	—.30
4023-25	Lauter solche Sachen! Jux-Marsch-Kouplet v. Linderer. Musik von Th. F. Schild	—.30
4026-28	Das haben wir nicht kontraktlich. Komisches Duett. Musik von Fritz Fröhlich	—.30
4029-31	Das ist dem Berliner sein Fall! Duett. Musik v. Fröhlich	—.30
4032-34	Sachen aus der Rumpelkammer! Musik v. Steffens	—.30
4035-37	Da kommen wir auch noch hin. Duett. Musik v. Steffens	—.30
4038-40	So lang! Kom. Duett v. Linderer. Musik v. Steffens	—.30
4041-43	Wenn der so könnte, wie er möchte! Duett (auch als Kouplet). Musik v. Steffens	—.30
4044-46	Ohne Schwiegermama geht es nicht. Marsch-Kouplet v. Linderer. Musik v. Steffens	—.30
4047-49	Nee, lieber Herr Schmidt, da spielen wir nicht mit! Kouplet. Musik v. Steffens	—.30
4050-52	Sind wir wieder mal beisammen gewesen. Kouplet v. Linderer. Musik v. Fröhlich	—.30
4053-55	Humpa, Humpa, Humpa! Kouplet von Tyrkowski mit Nachtragsvers von Linderer. Musik von Emil Ohlsen	—.30
4056-58	Sie haben sich wohl in der Hausnummer geirrt? Kouplet v. Linderer. Musik v. Steffens	—.30
4059-61	Wo ist der wohl her? Koupl. Musik von Steffens	—.30
4062-64	'ne kleine Schäkerei. Koupl. v. Linderer. Musik v. Förster	—.30
4065-67	Mein Sehnen, o Haymann bist du. Musik v. F. Brand	—.30
4068-70	Der richtige Berliner, der nimmt es wie es kommt! Kouplet. Musik v. A. Frankl	—.30
4071-73	Na, was der kann, das kann ich ooch. Musik v. Steffens	—.30
4074-76	Verstellung liegt mir nicht im Sinn, ich gebe mich so wie ich bin! Kouplet für 1 Dame oder 1 Damen-Komiker von Linderer. Musik von Frankl	—.30
4077-79	Mang uns mang is eener mang, der nich mang uns mang gehört. Kouplet v. O. Linderer. Musik von Frankl	—.30
4080-82	Wenn sich zwei lieben innig und süß! Walzer-Kouplet v. Linderer. Musik v. Förster	—.30
4083-85	Die koschere Nation. Koupl. v. Linderer. Musik v. Steffens	—.30
4086-88	Unsere Stutzer! Marsch-Kouplet. Musik von Steffens	—.30
4089-91	Ach du lieber guter Phono-Phono-Phono-Phonograph! Kouplet. Musik von Frankl	—.30
4092-94	Pinkepank! Kouplet von O. Linderer. Musik von Frankl	—.30
4095-97	Willst du meine Liebste sein? Musik von R. Förster	—.30
4098-100	Ab durch die Mitte! Koupl. v. Linderer. Musik v. Frankl	—.30
4101-3	Woran liegt das? Kouplet v. Linderer. Musik v. Frankl	—.30
4104-6	Kleine Attacken in der Ehe oder: Ja, daran muß er sich gewöhnen! Kouplet von O. Linderer. Musik v. Steffens	—.30
4107-8	Aber mit'n Eu, Eu! Koupl. v. Linderer. Musik v. Brandt	—.20
4109-11	Das macht verlegen mich, schau nicht gern hin! Koupl. für 1 Dame von Linderer. Musik von Johann Sioly	—.30
4112-14	Der Rheinfall von Schaffhausen! Musik v. R. Förster	—.30
4115-17	Versöhnung muß sein! Koupl. Musik von R. Linderer	—.30
4118-20	Mir wird ganz beklommen, ich kenn' so was nicht! Koupl. für 1 Dame von O. Linderer. Musik von G. Steffens	—.30

Nr.		M.
4121-22	Mensch, lache doch mal! Kouplet. Musik v. Linderer	—.20
4123-25	Lindemann, was gehn dich denn die Mädchen an! Koupl. Musik von R. Linderer	—.30
4126-28	Amanda ist d. die schönste Maid! (Herr.-Text:) Mein Emil ist doch der schönste Mann! (Damen-Text.) Koupl. Musik von R. Linderer	—.30
4129-31	Der alte Jungfern-Marsch! Kouplet. Musik v. Linderer	—.30
4132-34	Der Tambour-Major in Civil Marsch-Kouplet v. Linderer. Musik von G. Steffens	—.30
4135-37	Freund Fritze, ein echter Berliner Bäckerjunge. Koupl. Musik von R. Linderer	—.30
4138-40	Luise v. Luisenplatz! Koupl. Musik von R. Förster	—.30
4141-43	Vom alten Cohn der Sohn! Kouplet von Britton. Musik von R. Schrader	—.30
4144-46	Distanzreiter! Bumdera! Kouplet. Musik v. Schrader	—.30
4147-50	Anton Greifenberger! Soloszene. Musik von R. Schrader	—.40
4151-54	Hurrah! D. Klapperstorch! Kouplet. Musik v. Linderer	—.40
4155-57	Das ist kein Kaffeehaus vor mir! Musik v. Linderer	—.30
4158-61	Das ist der schneidige Bräutigam, der sich dies holde Bräutchen nahm! Musik v. R. Linderer	—.40
4162-65	Das ist d. schneid. Leutnant vom 2. Garde-Reg. Koupl. v. Linderer. Musik v. Linderer	—.40
4166-67	Wie reimt sich d. zusammen, Kouplet von O. Linderer	—.20
4168-70	Der Andere! Kouplet von Linderer. Musik von Lincke	—.30
4171-74	Charley's Tante. Urkom. Soloszene für 1 Dame oder 1 Damen-Komiker v. Linderer	—.40
4175-77	Das furchtbar nette Männergeschlecht. Kouplet von O. Linderer. Musik von Lincke	—.30
4178-80	Parodie auf „D. Bureaukrat tut seine Pflicht“, v. Linderer	—.30
4181-84	Mister Mumpitz. Gigerl-Kouplet. Musik von Lincke	—.40
4185-87	Nur halb freut sich ein Mann allein, es muß auch ein Weibchen bei ihm sein. Walzer-Kouplet v. Linderer. Musik von R. Linderer	—.30
4188-90	So wie Musik das Herz erfreut, hört auf das Herzeleid. Lied-Kouplet von Linderer. Musik von R. Linderer	—.30
4191-92	X-Strahlen! Kouplet von O. Linderer	—.20
4221-23	Tanz-Helene. Humorist. Tanz-Walzer	—.30
4266-69	Baron v. Köckeritz. Soloszene. Musik v. M. Eichler	—.40
4270-73	Fischer, der stramme Unteroffizier. Soloszene. Musik von M. Eichler	—.40
4274-76	Die Musik kommt. Koupl.	—.30
[illegible]	Entfettungs-Kur. Soloszene. Musik von C. Hütten	—.40
4342-44	O Lu, Lu, Lu, Lu, Lucinde hör! Original Tanz-Kouplet Musik von Paul Henning	—.30
4345-46	Na, das ist doch 'ne ganz feine Kiste! Original-Kouplet. Text u. Musik von Henning	—.20
4347-49	Manda, ach Amanda, komm auf die Veranda	—.30
4350-52	Wenn das Herze man noch gut ist und die Stiefelsohlen ganz! Humorist. Zeitbilder. Musik von Curt Goldmann	—.30
4353-55	Ein Blick von mir genügte, ich kam, ich sah, ich siegte! Humoristischer Vortrag mit Herren- und Damen-Text. Text u. Musik v. P. Henning	—.30
4361-62	Nachdruck verboten! Orig.-Kouplet von Paul Henning. Musik von M. Eichler	—.20
4363-65	Drei dumme Streiche! Tragikomische Tatsachen. Original Kouplet von Paul Henning. Musik von M. Eichler	—.30
4366-67	Das ist ein Roman aus dem Leben! Original-Kouplet v. Henning. Musik v. Eichler	—.20
4368-69	Sie aber nicht! Schwärmer Original-Kouplet v. Henning. Musik von M. Eichler	—.30
4370-72	Eine Landpartie im Viehwagen! Soloszene. Musik v. M. Eichler	—.40
4429-31	Die neueste Moritat! Humoristischer Vortrag v. Schmidt	—.30
4452-54	Die Paula Schramm. Humoristischer Polka	—.30
4486-88	Bernhard Trauerklos! Dacapo-Scherz. Als Ulkmarsch komponiert von R. Förster	—.30
4490-92	Ehegeheimnisse. Walzer-Kouplet	—.30
4670-72	„Audienzen“. Charakter-Kouplet v. Leopold. Musik von F. Ginzel	—.30
4992-97	Ehestandsfreuden, Theaterszene für 1 Dame u. 1 Herrn von Paul Umlauft	—.60
5229-23	Massage Wilhelm v. d. Heilanstalt [illegible]-Kouplet v. Ginzel	—.40

Adolf Kunz' Musikverlag Berlin NO, Neue Königstrasse 19.

KUNST-BUCH
Noten
Postkartenhandlung
C. Knaab Sr. & Co.



Adolf Kunz
Musikalische Volksbibliothek.

Preis jeder Nummer 10 Pfennige.

BIBLIOTEKA WARSZAWA 5367

Auserwählteste Sammlung

der beliebtesten klassischen und modernen

Salonstücke für Clavier, Lieder mit Clavier-Begleitung, Couplets, Tänze, Märsche, Vortragsstücke, Uebungs- und Unterrichtswerke, Liedertranscriptionen, Potpourris, Ouverturen, Pieçen für Violine solo, Clavier und Violine, Flöte, Zither, Harmonium etc.

Preis jeder Nummer

in folgenden Staats-Währungen:

Belgien 15 Centesima.	England 2 Pence.
Bulgarien 15 Flotinko.	Frankreich 15 Centimes
Dänemark 10 Oere.	Griechenland 15 Septa.
Italien 15 Centisimi.	Norwegen 10 Oere.
Niederland 10 Cents.	Oesterreich 15 Heller.
Amerika 5 Cents.	Portugal 25 Reis.
Rumänien 15 Bani.	Schweiz 15 Centimes.
Russland 10 Kopeken.	Serbien 15 Para.
Schweden 10 Oere.	Spanien 20 Centesima.

Türkei 25 Para.

Hochelegante Sammelmappen

in grün oder rotbraun
zur Aufbewahrung bis zu 100 Nummern à Mark 1.— netto.

CATALOGE

worin sämtliche Nummern nach Gattungen geordnet sind, **gratis und franko.**

Diese Sammlung wird ununterbrochen fortgesetzt.

20. Fortsetzung.

Für Violine solo.

2624. **Badarzewska.** Gebet einer Jungfrau.
2625. **Baumgartner.** Noch sind die Tage der Rosen und **Richter.** Nussknackertanz.
2626. **Beethoven.** Türkischer Marsch u. **Tschaikowsky.** Chant sans paroles.
2627-28. **Berner.** Myrthenblätter, Walzer.
2629. **Boccherini.** Menuett und Walzer eines Wahnsinnigen.
2630. **Chopin.** Berühmtes Nocturne.
2631. **Drück.** Betty-Walzer und Klänge der Liebe, Salonstück.
2632. **Haydn.** Andante aus der Paukenschlag-Sinfonie.
2633-34. **Lanner.** Die Werber, Walzer.
2635. **Liebling.** Fesche Frauen, Polka.
2636. **Mendelssohn.** Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia".
2637. — O Thäler weit, o Höhen und O säh ich auf der Haide dort.
2638. — Hochzeitsmarsch a. d. „Sommernachtstraum".
2639. **Mozart.** Türkischer Marsch.
2640. **Sousa. Washington-Post,** Marsch u. **Daore.** Daisy-Walzer.
2641-42. **Strauss.** Künstlerballtänze, Walzer.
2643. **Tschaikowsky.** Barcarole.
2644. **Umlauft.** Wiener Praterklänge, Gavotte
2645. Weh, dass wir scheiden müssen u. Wir treten zum Beten.
2646-47. **Boieldieu.** Calif von Bagdad, Ouvert.
2648. **Donizetti.** Lucrezia Borgia, Ouvert.
2649-50. — Regimentstochter, Ouverture.
2651-52. **Mozart.** Figaros Hochzeit, Ouvert.

Opern-Potpourris.

2653. **Adam.** Postillon.
2654. **Bellini.** Romeo und Julia.
2655. — Die Puritaner.
2656. — Norma.
2657. — Die Nachtwandlerin.
2658. **Boieldieu.** Die weisse Dame.
2659. **Donizetti.** Lucia di Lammermoor.
2660-61. — Lucrezia Borgia.
2662. — Die Regimentstochter.
2663. **Herold.** Zampa.
2664. **Kreutzer.** Das Nachtlager.
2665-66. **Lortzing.** Undine.
2667. — Czaar und Zimmermann.
2668. — Der Waffenschmied
2669. **Meyerbeer.** Die Hugenotten.
2670-71. **Mozart.** Don Juan.
2672-73. — Figaro's Hochzeit.
2674. — Die Zauberflöte.
2675-76. **Weber.** Euryanthe.
2677-78. — Der Freischütz.

Für zwei Violinen.

2679-80. **Ivanovici.** Donauwellen, Walzer.
2681-82. **Mendelssohn.** Wer hat dich, du schöner Wald.

Für Clavier und Violine.

2683-84. **Bach.** Frühlings Erwachen.
2685-86. **Badarzewska** Gebet einer Jungfrau.
2687-88. **Baumgartner.** Noch sind die Tage der Rosen.
2689-90. **Beethoven.** Türkischer Marsch.
2691-94. **Berner.** Myrthenblätter, Walzer.
2695-96. **Boccherini.** Menuett.
2697-98. **Chopin.** Berühmtes Nocturne.
2699-700. **Daore.** Daisy-Walzer.
2701-2. **Drück** Betty-Walzer.
2703-4. — Klänge der Liebe, Salonstück.
2705-6. **Haydn** Andante aus der Paukenschlag-Sinfonie.
2707-10. **Lanner.** Pesther Walzer.
2711-14. — Die Werber, Walzer
2715-17. **Liebling.** Fesche Frauen, Polka.
2718-19. **Mendelssohn.** Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia".
2720-21. — O Thäler weit, o Höhen.
2722-23. — O säh ich auf der Haide dort.
2724-26. — Hochzeitsmarsch a. d. „Sommernachtstraum".
2727-28. **Mozart.** Türkischer Marsch.
2729-30. **Sousa. Washington-Post,** Marsch.
2731-34. **Strauss.** Künstlerballtänze, Walzer.
2735-38. — Deutsche Lust, Walzer.
2739-40. **Tschaikowsky.** Barcarole.
2741-42. — Chant sans paroles.
2743-44. **Umlauft.** Wiener Prater-Klänge, Gavotte.
2745-46. Walzer eines Wahnsinnigen.
2747-48. Weh, dass wir scheiden müssen.
2749-50. Wir treten zum Beten.
2751-54. **Boieldieu.** Calif von Bagdad, Ouverture.
2755-57. **Donizetti** Lucrezia Borgia, Ouvert.
2758-61. — Regimentstochter, Ouverture.
2762-65. **Mozart.** Figaros Hochzeit, Ouvert.

Opern-Potpourris.

2766-68. **Adam.** Postillon.
2769-71. **Bellini.** [illegible]
2772-74. — Die [illegible]
2775-77. — Nor[illegible]
2778-80. — Die [illegible]
2781-82. **Boieldie[illegible]**
2783-85. **Donizetti** [illegible]
2786-89. — Lucr[illegible]
2790-92. — Die [illegible]
2793-95. **Herold.** [illegible]
2796-98. **Kreutzer** [illegible]
2799-801. **Lortzing** [illegible]
2802-5. — Und[illegible]
2806-8. — Der [illegible]
2809-10. **Meyerbe[illegible]**
2811-14. **Mozart.** [illegible]
2815-18. — Figar[illegible]
2819-22. — Die [illegible]
2823-26. **Weber.** [illegible]
2827-30. — Der [illegible]

Verlag und Eigentum sämtlicher Original-Co[illegible] und Arrangements für alle Län[illegible]

Adolf Kunz * Berlin NO 43 * Neue [illegible]