430

Instytut Fryderyka Chopina 632/32 31



# FRÉDÉRIC CHOPIN

## OEUVRES DE PIANO

## Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÈS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Par RODOLPHE STROBL.

### Vol. I. Valses.

Complet.

1. Grande valse brillante op. 18. Es-dur
2. Valse brilante op. 34. „ 1. As-dur
3. „ „ „ „ „ 2. A-moll
4. „ „ „ „ 3. F-dur.
5. Valse op. 42. As-dur . . . .
6. „ „ 64. № 1. Des-dur . . .
7. „ „ „ „ 2. Cis-moll . . .
8. „ „ „ „ 3. As-dur . . .
9. „ „ 69. № 1. As-dur Oeuv. posth.
10. „ „ „ „ 2. H-moll „ „ .
11. „ „ 70. № 1. Ges-dur „ „ .
12. „ „ „ „ 2. F-moll „ „ .
13. „ „ „ „ 3. Des-dur „ „ .
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume . .
15. „ E-dur „ „ . .
16. „ Es-dur „ „ . .
17. „ As-dur „ „ . .

### Vol. II. Ballades et Impromtus.

**Ballades:**

Complet.

1. Ballade op. 23. G-moll . . . .
2. „ op. 38. F-dur . . . .
3. „ op. 47. As-dur . . . .
4. „ op. 52. F-moll . . . .

**Impromptus:**

1. Impromptu op. 29. As-dur . . .
2. „ op. 36. Fis-dur . . .
3. „ op. 51. Ges-dur . . .
4. Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll posthume . . . . . .

### Vol. III. Polonaises.

Complet.

1. Introduction et Polonaise brillante op. 3. C-dur . . . . . .
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur .
3. Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll. .
4. „ „ „ „ 2. Es-moll . .
5. „ op. 40. № 1. A-dur . .
6. „ „ „ „ 2. C-moll . .
7. „ op. 44. Fis-moll . . .
8. „ op. 53. As-dur . . .
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur .
10. Polonaise op. 71 № 1. D-moll. Oeuv. posth.
11. „ „ „ „ 2. B-dur „ „ .
12. „ „ „ „ 3. F-moll „ „ .
13. „ Gis-moll. Oeuv. posthume .
14. „ Ges-dur „ „ .
15. „ B-moll „ „ .

### Vol. IV. Études.

Complet

1. Étude op. 10. № 1. C-dur . . .
2. „ „ „ „ 2. A-moll . . .
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . .
4. „ „ „ „ 4. Cis-moll . . .
5. „ „ „ „ 5. Ges-dur . . .
6. „ „ „ „ 6. Es-moll . . .
7. „ „ „ „ 7 C-dur . . .
8. „ „ „ „ 8. F dur . . .
9. „ „ „ „ 9. F-moll . . .
10. „ „ „ „ 10. As-dur . . .
11. „ „ „ „ 11. Es-dur . . .
12. „ „ „ „ 12. C-moll . . .
13. „ op. 25. № 1. As-dur . . .
14. „ „ „ „ 2. F-moll . . .
15. „ „ „ „ 3. F-dur . . .
16. „ „ „ „ 4. A-moll . . .
17. „ „ „ „ 5. E-moll . . .
18. „ „ „ „ 6. Gis-moll. . .
19. „ „ „ „ 7. Cis-moll. . .
20. „ „ „ „ 8. Des-dur . . .
21. „ „ „ „ 9. Ges-dur . . .
22. „ „ „ „ 10. H-moll . . .
23. „ „ „ „ 11. A-moll . . .
24. „ „ „ „ 12. C-moll . . .
25. Étude F-moll . . . . . .
26. „ As-dur . . . . . .
27. „ Des-dur . . . . . .

### Vol. V. Mazourkas.

Complet.

1. Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll . .
2. „ „ „ „ 2. Cis-moll . .
3. „ „ „ „ 3. E-dur . .
4. „ „ „ „ 4. Es-moll . .
5. „ op. 7. № 1. B-dur . .
6. „ „ „ „ 2. A-moll . .
7. „ „ „ „ 3. F-moll . .
8. „ „ „ „ 4. As-dur . .
9. „ „ „ „ 5. C-dur . .
10. „ op. 17. № 1. B-dur . .
11. „ „ „ „ 2. E-moll . .
12. „ „ „ „ 3. As-dur . .
13. „ „ „ „ 4. A-moll . .
14. „ op. 24. № 1. G-moll . .
15. „ „ „ „ 2. C-dur . .
16. „ „ „ „ 3. As-dur . .
17. „ „ „ „ 4. B-moll . .
18. „ op. 30. № 1. C-moll . .
19. „ „ „ „ 2. H-moll . .
20. „ „ „ „ 3. Des-dur . .
21. „ „ „ „ 4. Cis-moll . .
22. „ op. 33. № 1. Gis-moll . .
23. „ „ „ „ 2. D-dur . .
24. „ „ „ „ 3. C-dur . .
25. „ „ „ „ 4. H-moll . .
26. „ op. 41. № 1. Cis-moll . .
27. „ „ „ „ 2. E-moll . .
28. „ „ „ „ 3. H-dur . .
29. „ „ „ „ 4. As-dur . .
30. „ op. 50. № 1. G-dur . .
31. „ „ „ „ 2. As-dur . .
32. „ „ „ „ 3. Cis-moll . .
33. „ op. 56. № 1. H-dur . .
34. „ „ „ „ 2. C-dur . .
35. „ „ „ „ 3. C-moll . .
36. „ op. 59. № 1. A-moll . .
37. „ „ „ „ 2. As-dur . .
38. „ „ „ „ 3. Fis-moll . .
39. „ op. 63. № 1. H-dur . .
40. „ „ „ „ 2. F-mol. . .
41. „ „ „ „ 3. Cis-moll . .
42. „ op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth.
43. „ „ „ „ 2. G-moll „ „ .
44. „ „ „ „ 3. C-dur „ „ .
45. „ „ „ „ 4. A-moll „ „ .
46. „ op. 68. № 1. C-dur „ „ .
47. „ „ „ „ 2. A-moll „ „ .
48. „ „ „ „ 3. F-dur „ „ .
49. „ „ „ „ 4. F-moll „ „ .
50. „ A-moll. Oeuv. Posthume .
51. „ A-moll „ „ .
52. „ B-dur „ „ .
53. „ D-dur „ „ .
54. „ C-dur „ „ .
55. „ G-dur „ „ .

### Vol. VI. Nocturnes.

Complet.

1. Nocturne op. 9. № 1. B-moll . .
2. „ „ „ „ 2. Es-dur . .
3. „ „ „ „ 3. H-dur . .
4. „ op. 15. № 1. F-dur . .
5. „ „ „ „ 2. Fis-dur . .
6. „ „ „ „ 3. G-moll . .
7. „ op. 27. № 1. Cis-moll . .
8. „ „ „ „ 2. Des-dur . .
9. „ op. 32. № 1. H-dur . .
10. „ „ „ „ 2. As-dur . .
11. „ op. 37. № 1. G-moll . .
12. „ „ „ „ 2. G-dur . .
13. „ op. 48. № 1. C-moll . .
14. „ „ „ „ 2. Fis-moll . .
15. „ op. 55. № 1. F-moll . .
16. „ „ „ „ 2. Es-dur . .
17. „ op. 62. № 1. H-dur . .
18. „ „ „ „ 2. E-dur . .
19. „ op. 72. № 1. E-moll. Oeuv. Posthume . . . .

### Vol. VII.A Préludes.

Complet.

1. Prélude op. 28. № 1. C-dur
2. „ „ „ „ 2. A-moll
3. „ „ „ „ 3. G-dur . . .
4. „ „ „ „ 4. E-moll
5. „ „ „ „ 5. D-dur . .
6. „ „ „ „ 6. H-moll . . .
7. „ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll
8. „ „ „ „ 8. Fis-moll. . .
9. „ „ „ „ 9. E-dur
10. „ „ „ „ 10. Gis-moll . .
11. „ „ „ „ 11. H-dur
12. „ „ „ „ 12. Gis-moll . .
13. „ „ „ „ 13. Fis-dur . . .
14. „ „ „ „ 14. Es-moll
15. „ „ „ „ 15. Des-dur . .
16. „ „ „ „ 16. B-moll . . .
17. „ „ „ „ 17. As-dur . . .
18. „ „ „ „ 18. F-moll . . .
19. „ „ „ „ 19. Es-dur . . .
20. „ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur
21. „ „ „ „ 21. B-dur . . .
22. „ „ „ „ 22. G-moll . . .
23. „ „ „ „ 23. F-dur . . .
24. „ „ „ „ 24. D-moll . . .
25. „ op. 45. Cis-moll . . .

### Vol. VII.B Scherzos.

Complet.

1. Scherzo op. 20. H-moll . . . .
2. „ „ 31. B-moll . . . .
3. „ „ 32. Cis-moll . . . .
4. „ „ 54. E-dur . . . .

### Vol. VIII. Sonates et Concerts.

**Sonates:**

Complet.

1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. Posth.
2. „ „ 35. B-moll. . . .
2a. Marche funèbre op. 35 bis . . .
3. Sonate op. 58. H-moll . . . .

**Concerts:**

1. Concert op. 11. E-moll . . .
2. „ „ 21. F-moll . . .
3. Allegro de Concert op. 46. A-dur .

### Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

**Fantaisies:**

Complet.

1. Grande Fantaisie op. 13. A-dur. .
2. Fantaisie op. 49. F-moll . . .

**Variations:**

1. Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur . . . . . .
2. Variations brillantes op. 12. B-dur .
3. Variations sur un air allemand. E-dur Oeuv. posthume . . . . .

**Rondeaux:**

1. Rondeau op. 1. C-moll . . . .
2. Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur
3. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur . . . . . .
4. Rondeau op. 16. Es-dur. . . .
5. „ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume . . .

### Vol. X. Oeuvres diverses.

Complet.

1. Bolero op. 19. C-dur .. . . .
2. Tarentelle op. 43. As-dur . . .
3. Berceuse op. 57. Des-dur . . .
4. Barcarolle op. 60. Fis-dur . . .
5. Marche funèbre op. 72. № 2. C-moll. Posthume . . . . . .
6. Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur Oeuv. Posthume . . . . .

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

*Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie Chmielna 61.*

Instytut Fryderyka Chopina

## Allegro appassionato.

Fr. CHOPIN. Op. 28 Nº 24

Nº 24.

*f*

Ped.

*simile*

Ped. Ped.

*tr*

Ped. Ped.

148

*tr*

Ped. Ped. Ped.

*tr*

Ped. Ped. Ped.

*sempre forte*

Ped. Ped.

BIBLIOTEKA INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA 32/m



*con forza*

*cresc.*

Ped.

*p*

Ped.

*f*

*cresc.*

Ped.

*ff*

Ped. Ped.

Ped.

Ped. Ped.

*fp*

Ped. Ped.

8

Ped. Ped. Ped. Ped.

*tr*

Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped. Ped. Ped.



8

*cresc.*

8

*fff stretto*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

*sempre ff*

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

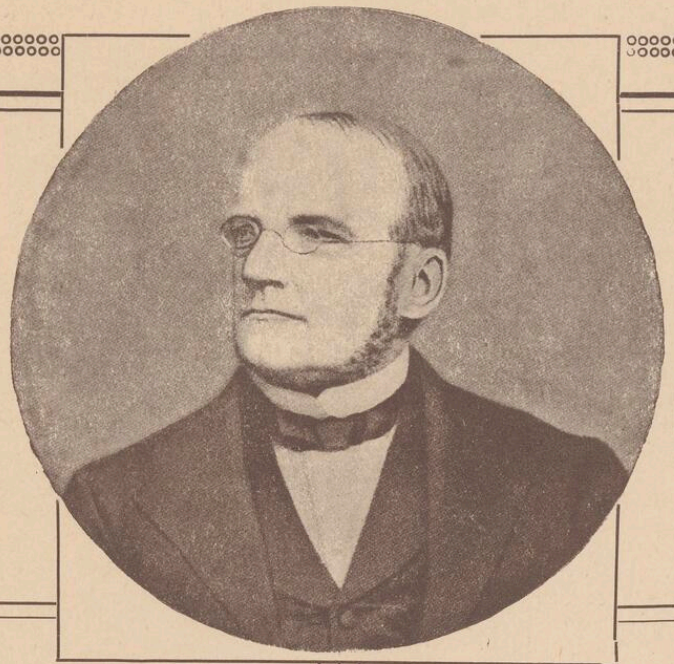
*stretto*

8

*fff*

Ped Ped. Ped.

BIBLIOTEKA CHOPINA NARODOWEGO INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA



# MÉLODIES POLONAISES
DE
# STANISLAS MONIUSZKO
TRANSCRITES ET PARAPHRASÉES
## POUR PIANO.

Marek.

№ 1. WOLFF BERNH. L'aurore et la jeune fille. Dwie Zorze. (IV. 89)
„ 2. — Mignon. Znaszli ten kraj. (IV. 90).
„ 3. — Doumka. Dumka. (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102).
„ 4. — Le Ménétrier. Grajek. (IV. 103)
„ 4a — Air de l'opéra „La Comtesse". Arja Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów). (V. 127).
„ 4b — Air de l'opéra „Halka". Arja z Halki. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128).
„ 5. PACHULSKI H. Mia Madre. O Matko moja. (VI. 42)
„ 6. WESTH EUG. Op. 2. L'Alouette. Skowronek. (V. 101).
„ 7. CRAMER A. Cracovienne. Krakowiak. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83)
„ 8. BIERNACKI MICH. Doumka D-moll. Dumka. (Nie śpię nie jem). (IV. 120).
— La fille menaçante Groźna dziewczyna. (IV. 120)
„ 9. — Mia Madre. O matko moja. (V. 104)
— Zosia (z Dziadów). (V. 104).
„ 10. — Doumka de l'opéra „Le Batelier". Dumka Zosi z „Flisa". (V. 105)
— Le Chanteur loin du pays. Śpiewak w obcej stronie. (V. 105).
„ 11. DIETRICH M. Op. 50. Cantilène militaire et Air de congé
„ 12. — „ 51. Duettino et mélodie du Quatuor } de l'opéra „Le Château mystérieux
„ 13. — „ 52. Le Carillon. Arja z kurantem. } Straszny dwór (IV. 10)
„ 14. — „ 64. Chant du soir. Pieśń wieczorna. (IV. 8)
„ 15. — „ 68. La Fileuse. Prząśniczka. Le poison d'or. Złota Rybka. (IV. 9)
„ 16. KANIA EM. Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".
„ 16a — „ 37. Fantaisie de concert de l'opéra „Paria".
„ 17. — „ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo. } de l'opéra „La Comtesse"
„ 18 NOWAKOWSKI J. Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem". } (III. 224) Hrabina
„ 19. — „ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka". (V. 272).
„ 20. KRÜGER W. Op. 123. Le Cosaque. Kozak. (V. 273)
„ 21. MONCZYŃSKI R. La Fileuse. Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota). (IV. 254).
„ 22. ADAMOWSKI WINC. Cracovienne. Krakowiaczek. (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142)
„ 23. WOLFF BERNH. Le Cosaque. Kozak. (IV. 186).
„ 24. — L'Étoile. Gwiazdka. (IV. 187).
„ 25. — Une Fleur. Kwiatek. Oh, mon coeur. Serce moje. (IV. 188).

TOUR DROITS RÉSERVÉS.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUR LES PAYS.
GEBETHNER & WOLFF
VARSOVIE–CRACOVIE–LUBLIN–ŁÓDŹ–POZNAŃ–WILNO–ZAKOPANE.
FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS
ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

*Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie, Chmielna 61.*

430

31

Instytut Fryderyka Chopina 632/32



# FRÉDÉRIC CHOPIN

## OEUVRES DE PIANO

## Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÈS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Par RODOLPHE STROBL.

### Vol. I. Valses.

Complet.

1. Grande valse brillante op. 18. Es-dur
2. Valse brilante op. 34. „ 1. As-dur
3. „ „ „ „ „ 2. A-moll
4. „ „ „ „ „ 3. F-dur.
5. Valse op. 42. As-dur . . . .
6. „ „ 64. № 1. Des-dur . . .
7. „ „ „ „ 2. Cis-moll . . .
8. „ „ „ „ 3. As-dur . . .
9. „ „ 69. № 1. As-dur Oeuv. posth.
10. „ „ „ „ 2. H-moll „ „ .
11. „ „ 70. № 1. Ges-dur „ „ .
12. „ „ „ „ 2. F-moll „ „ .
13. „ „ „ „ 3. Des-dur „ „ .
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume . .
15. „ E-dur „ „ . .
16. „ Es-dur „ „ . .
17. „ As-dur „ „ . .

### Vol. II. Ballades et Impromtus.

**Ballades:**

Complet.

1. Ballade op. 23. G-moll . . . .
2. „ op. 38. F-dur . . . .
3. „ op. 47. As-dur . . . .
4. „ op. 52. F-moll . . . .

**Impromptus:**

1. Impromptu op. 29. As-dur . . .
2. „ op. 36. Fis-dur . . .
3. „ op. 51. Ges-dur . . .
4. Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll posthume . . . . . .

### Vol. III. Polonaises.

Complet.

1. Introduction et Polonaise brillante op. 3. C-dur . . . . . .
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur .
3. Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll. .
4. „ „ „ „ 2. Es-moll . .
5. „ op. 40. № 1. A-dur . .
6. „ „ „ „ 2. C-moll . .
7. „ op. 44. Fis-moll . . .
8. „ op. 53. As-dur . . .
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur .
10. Polonaise op. 71 № 1. D-moll. Oeuv. posth.
11. „ „ „ „ 2. B-dur „ „ .
12. „ „ „ „ 3. F-moll „ „ .
13. „ Gis-moll. Oeuv. posthume .
14. „ Ges-dur „ „ .
15. „ B-moll „ „ .

### Vol. IV. Études.

Complet

1. Étude op. 10. № 1. C-dur . . .
2. „ „ „ „ 2. A-moll . . .
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . .
4. „ „ „ „ 4. Cis-moll . . .
5. „ „ „ „ 5. Ges-dur . . .
6. „ „ „ „ 6. Es-moll . . .
7. „ „ „ „ 7 C-dur . . .
8. „ „ „ „ 8. F dur . . .
9. „ „ „ „ 9. F-moll . . .
10. „ „ „ „ 10. As-dur . . .
11. „ „ „ „ 11. Es-dur . . .
12. „ „ „ „ 12. C-moll . . .
13. „ op. 25. № 1. As-dur . . .
14. „ „ „ „ 2. F-moll . . .
15. „ „ „ „ 3. F-dur . . .
16. „ „ „ „ 4. A-moll . . .
17. „ „ „ „ 5. E-moll . . .
18. „ „ „ „ 6. Gis-moll. . .
19. „ „ „ „ 7. Cis-moll. . .
20. „ „ „ „ 8. Des-dur . . .
21. „ „ „ „ 9. Ges-dur . . .
22. „ „ „ „ 10. H-moll . . .
23. „ „ „ „ 11. A-moll . . .
24. „ „ „ „ 12. C-moll . . .
25. Étude F-moll . . . . . .
26. „ As-dur . . . . . .
27. „ Des-dur . . . . . .

### Vol. V. Mazourkas.

Complet.

1. Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll . .
2. „ „ „ „ 2. Cis-moll . .
3. „ „ „ „ 3. E-dur . .
4. „ „ „ „ 4. Es-moll . .
5. „ op. 7. № 1. B-dur . .
6. „ „ „ „ 2. A-moll . .
7. „ „ „ „ 3. F-moll . .
8. „ „ „ „ 4. As-dur . .
9. „ „ „ „ 5. C-dur . .
10. „ op. 17. № 1. B-dur . .
11. „ „ „ „ 2. E-moll . .
12. „ „ „ „ 3. As-dur . .
13. „ „ „ „ 4. A-moll . .
14. „ op. 24. № 1. G-moll . .
15. „ „ „ „ 2. C-dur . .
16. „ „ „ „ 3. As-dur . .
17. „ „ „ „ 4. B-moll . .
18. „ op. 30. № 1. C-moll . .
19. „ „ „ „ 2. H-moll . .
20. „ „ „ „ 3. Des-dur . .
21. „ „ „ „ 4. Cis-moll . .
22. „ op. 33. № 1. Gis-moll . .
23. „ „ „ „ 2. D-dur . .
24. „ „ „ „ 3. C-dur . .
25. „ „ „ „ 4. H-moll . .
26. „ op. 41. № 1. Cis-moll . .
27. „ „ „ „ 2. E-moll . .
28. „ „ „ „ 3. H-dur . .
29. „ „ „ „ 4. As-dur . .
30. „ op. 50. № 1. G-dur . .
31. „ „ „ „ 2. As-dur . .
32. „ „ „ „ 3. Cis-moll . .
33. „ op. 56. № 1. H-dur . .
34. „ „ „ „ 2. C-dur . .
35. „ „ „ „ 3. C-moll . .
36. „ op. 59. № 1. A-moll . .
37. „ „ „ „ 2. As-dur . .
38. „ „ „ „ 3. Fis-moll . .
39. „ op. 63. № 1. H-dur . .
40. „ „ „ „ 2. F-mol. . .
41. „ „ „ „ 3. Cis-moll . .
42. „ op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth.
43. „ „ „ „ 2. G-moll „ „ .
44. „ „ „ „ 3. C-dur „ „ .
45. „ „ „ „ 4. A-moll „ „ .
46. „ op. 68. № 1. C-dur „ „ .
47. „ „ „ „ 2. A-moll „ „ .
48. „ „ „ „ 3. F-dur „ „ .
49. „ „ „ „ 4. F-moll „ „ .
50. „ A-moll. Oeuv. Posthume .
51. „ A-moll „ „ .
52. „ B-dur „ „ .
53. „ D-dur „ „ .
54. „ C-dur „ „ .
55. „ G-dur „ „ .

### Vol. VI. Nocturnes.

Complet.

1. Nocturne op. 9. № 1. B-moll . .
2. „ „ „ „ 2. Es-dur . .
3. „ „ „ „ 3. H-dur . .
4. „ op. 15. № 1. F-dur . .
5. „ „ „ „ 2. Fis-dur . .
6. „ „ „ „ 3. G-moll . .
7. „ op. 27. № 1. Cis-moll . .
8. „ „ „ „ 2. Des-dur . .
9. „ op. 32. № 1. H-dur . .
10. „ „ „ „ 2. As-dur . .
11. „ op. 37. № 1. G-moll . .
12. „ „ „ „ 2. G-dur . .
13. „ op. 48. № 1. C-moll . .
14. „ „ „ „ 2. Fis-moll . .
15. „ op. 55. № 1. F-moll . .
16. „ „ „ „ 2. Es-dur . .
17. „ op. 62. № 1. H-dur . .
18. „ „ „ „ 2. E-dur . .
19. „ op. 72. № 1. E-moll. Oeuv. Posthume . . . .

### Vol. VII.A Préludes.

Complet.

1. Prélude op. 28. № 1. C-dur
2. „ „ „ „ 2. A-moll
3. „ „ „ „ 3. G-dur . . .
4. „ „ „ „ 4. E-moll
5. „ „ „ „ 5. D-dur . . .
6. „ „ „ „ 6. H-moll . . .
7. „ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll
8. „ „ „ „ 8. Fis-moll. . .
9. „ „ „ „ 9. E-dur
10. „ „ „ „ 10. Cis-moll . . .
11. „ „ „ „ 11. H-dur
12. „ „ „ „ 12. Gis-moll . . .
13. „ „ „ „ 13. Fis-dur . . .
14. „ „ „ „ 14. Es-moll
15. „ „ „ „ 15. Des-dur . . .
16. „ „ „ „ 16. B-moll . . .
17. „ „ „ „ 17. As-dur . . .
18. „ „ „ „ 18. F-moll . . .
19. „ „ „ „ 19. Es-dur . . .
20. „ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur
21. „ „ „ „ 21. B-dur . . .
22. „ „ „ „ 22. G-moll . . .
23. „ „ „ „ 23. F-dur . . .
24. „ „ „ „ 24. D-moll . . .
25. „ op. 45. Cis-moll . . .

### Vol. VII.B Scherzos.

Complet.

1. Scherzo op. 20. H-moll . . . .
2. „ „ 31. B-moll . . . .
3. „ „ 32. Cis-moll . . . .
4. „ „ 54. E-dur . . . .

### Vol. VIII. Sonates et Concerts.

**Sonates:**

Complet.

1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. Posth.
2. „ „ 35. B-moll. . . .
2a. Marche funèbre op. 35 bis . . .
3. Sonate op. 58. H-moll . . . .

**Concerts:**

1. Concert op. 11. E-moll . . .
2. „ „ 21. F-moll . . .
3. Allegro de Concert op. 46. A-dur .

### Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

**Fantaisies:**

Complet.

1. Grande Fantaisie op
2. Fantaisie op. 49. F

**Variations:**

1. Variations (La ci da B-dur . .
2. Variations brillante
3. Variations sur un a Oeuv. posthume .

**Rondeaux:**

1. Rondeau op. 1. C-m
2. Rondeau à la Mazo
3. Krakowiak. Grand R op. 14. F-dur . .
4. Rondeau op. 16. Es
5. „ „ 73. C Pianos). Oeuv. Pos

### Vol. X. Oeuv

1. Bolero op. 19. C-du
2. Tarentelle op. 43. A
3. Berceuse op. 57. D
4. Barcarolle op. 60. F
5. Marche funèbre op. Posthume . .
6. Trois Ecossaises op op. 72. № 4. G-dur; op Oeuv. Posthume .

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKO

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

*Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie Chmielna 61.*

