20
Chopina Instytut Muzyczny 748 322

CHOIX DE COMPOSITIONS EN VOGUE

TIRÉES DES RÉPERTOIRES PÉDAGOGIQUES:

Les Progrès par le prof. C Régamey. ◈ Répertoire de Maison d'éducation par le prof. Juan d'Alba. ◈ Répertoire d'artistes par le prof. A. Nemerowski ◈ Vade mecum par le prof. M. Sokolowsky et autres ◈ Édition nouvelle, revue, doigtée et corrigée.

Adolphi H. Romance et Berceuse (D. III).
Alabieff A. Rossignol. Chanson russe. Transcr. par F. Beyer. Op. 103 № 5 (V. m. III. 93).
Bach E. Frühlings-Erwachen. (D. V).
Bach Ph. Em. Solfeggio (D. II).
Bądarzewska Th. Op. 4. La prière d'une vierge. (D, IV).
***Balzack I.** Berceuse. F-dur (V. m. I. 29).
* — Impromptu. C-dur. (V. m. I. 31).
Beethoven L. v. Op. 27. № 2. Allegretto de la sonate quasi una fantasia. Ed. facilitée. (V. m. II. 69).
— Op. 31 № 2. Adagio de la Sonate (V. m. III. 24).
— Op. 67. Andante de la Symphonie. C-moll. Do-min. (V. m. II. 24).
— Sonatine № 1. G-dur. (Sol maj) (D. I.).
— Sonatine № 2. F dur. (Fa-maj) (D. I).
— Souvenir à Élise. Petit morceau. (D. II.).
Behr Fr. Op. 158. Sérénade mauresque. (D, I.).
— Op. 424. № 3. Au camp des Bohémiens. Im Zigeunerlager. (D. I.).
— Op. 503. Album musical. Vol. 1 Nr. 1. Chant d'espagne Nr. 2. Invitation à la chasse. Nr. 3. Polka Nr. 4. Galop. Nr. 5. Danse hongroise. (D. I.).
— Op. 575. Nr. 1, 2. Au moi de mai. Chant d'enfant. (V. m. I. 2).
— Op. 575. Nr. 3, 5, 6. Barcarolle. Chant du berger. Câlinage. (V. m, I. 23).
— Op. 575. Nr. 8, 17. La première violette. Chant de la nuit. (V. m. I. 46).
— Op. 575. Nr. 4, 8. Chez les tziganes. Valse viennoise (D. I.).
— Op. 657. La boîte à musique. (V. m. III. 62).
— Sérénade tzigane. (V. m. III. 74).
Bellini V. Norma. Air. Dehl conte. (V. m. I. 51).
***Bertini H.** Bagatelle. C-dur. (V. m. I. 33).
Beyer R. Op. 23. Nr. 2. Chant des metelots. (V. m. I. 40).
Bizet G. Carmen. Habanera. arr. par G. Lange Op. 267. (V. m. IV. 70).
***Bobiński H.** Op. 17. Nr. 1. Sérénade. (D. IV).
***Bolloni R.** A la valse. (V. m. I. 28).
Brahms J. Danse hongroise Nr. 5 (*Original*). (D. VI).
Burgmüller Fréd. Op. 100. Nr. 3, 4. La pastorale. La petite réunion. (V. m. III. 1).
— Op. 109. Nr. 3. Le retour du pâtre. (V. m. II. 74).
— Op. 109. Nr. 8. Agitato. (V. m. III. 14).
— Op, 109. Nr. 10. Feuille volante (D. II).
— Op. 109. Nr. 15. Les sylphes. (V. m. III. 10).
— Op. 109. Nr. 18. La Fileuse. (D. III).
***Burkath Wł.** Op. 7. Nr. 3. Czas. Preludjum. (D, VII).
Chopin Fr. Op. 9 Nr. 2. Nocturne. Ed. facile. (V. m. II. 113).
— Op. 28 Nr. 7. Prélude. A dur. Nr. 20. C-moll. (D. IV).
— Op. 35 Marche funébre de la sonata B-moll, facilitée par *Goldner*. (V. m. III. 91).
— Op. 35 Marche funébre de la sonate B-moll, facilitée par *D. Krug*. (D. II).
Chopin Fr. — Liszt Fr. Op. 74. Nr. 1. Życzenie. Souhait d'une jeune fille. (D. VII).
Czerny Ch. Rondino. G-dur, (V. m. I. 35).
Czibulka A. Op. 312. Stéphanie-Gavotte. (D. III).
— Coeurs et fleurs. Herzen und Blumen. (V. m. IV. 3).
Durand A. Op. 62. Chaconne.
Duvernoy J. B. Op. 255. Nr. 12. Fête espagnole. Bolero. (V. m. III 23).
— Op. 271. Nr. 6. Les castagnettes. Bolero. (V. m. III. 20).
— Op. 272. Nr. 1. Valse. G-dur. (V. m. III. 6).
Egghard J. Op. 63, Nr. 3. Nocturne. C-dur. (V. m. II. 119).
— Op. 144. Nr. 3. Nocturne mignon. G-moll. (D. III).
Field J. Nocturne Nr. 5. B-dur. Ed. orig. (D. I).
Gillet E. Le grand-père. Conte musical. (V. m. III. 59).
Gluck Ch.—Brahms J. Gavotte (D. I).
Godard Ch. Op. 44. Nr. 3. Tyrolienne. (V. m. I. 74).
Gounod Ch. Marche de l' op. *Faust* arr. par *D. Krug*. Op. 187. Nr. 3. (V. m. III. 95).
Händel G. Fr. Le Forgeron harmonieux. Variations. E-dur. (D. V).
Haydn J. Rondo all'Ongarese. Ed. facile (V. m. II. 70).
— Sonate Nr. 7. E-moll (D. IV).
Heiser W. Das Grab auf der Haide. Samotna mogiła. Arr. par *G. Trehde*. Op. 129. (V. m. IV 52).
Heller St. Op. 85. Nr. 2. Tarentelle. A-dur. (D. VII).
Ippolitow-Iwanow M. Op. 10. Esquisses caucasiennes. Suite pour orchestre, arrangè pour Piano à 2 mains. (D. IV).
Nr 1. Dans le défilé.
Nr. 2. Dans l'aoule.
Nr. 3. Dans la mosquée.
Nr. 4. Cortège du Sardar.
***Joteyko Th.** Zygmunt August, Opera w 5 aktach. Fant. (D. VI).
Jüdische Volksweisen.
***Nr. 1.** Schargorodski M. G. Gesang auf der Berge Sion. (D. III).
***Nr. 2.** Ullstein M. Potpourri nach Melodien aus der jüdischen Operette „Die Zauberin" (D. IV).
***Nr. 3.** „Am Schabes". (D. III).
Jüdische Volksweisen aus der Drama „Miserere":
***Nr. 4.** a) Israels Klagelied. (D. III).
***Nr. 5.** b) Die Kneipe. (D. III).
***Nr. 6.** c) Hochzeitsfeier. (D. IV).
***Nr. 7.** „A brifele der Mame. (D, III).
***Nr. 8.** Kol Nidrei. (D. V).
Jungmann A. Op. 117. Le mal du pays. Heimweh. (V. m. III. 92).
Kafka J. Op. 130. Czerkieska. Die Rose von Circassien. (V. m. IV. 40).
— Op. 143. Scène de campagne. Ländliche Scene. (V. m. V. 19).
Kalinnikow B. Compositions:
— Nr. 1. Chanson triste. (D. III).
— Nr. 2. Elégie. (D. V).
— Nr. 3. Nocturno. (D. VI).
— Nr. 4. Menuet. (D. III).
Ketterer E. Op. 220. Defilé Marche. (V. m. IV 61).
Köhler L. Op. 210. Nr. 3, 5. Ronde enfantine. Sur la place des jeux. (V. m. I. 48).
— Op. 210. Nr. 12, 17. La valse de grand'maman. Prière du soir (V. m. I. 30).
— Op. 243. I. Nr. 1, 2. Fleurette bleue. Rose fleurie. (V. m. I. 3).
Krause A. Un petit morceau. (V. m. I. 21).
Krause E. Op. 16. Nr. 1, 2. Pensées du soir. Enfantine. Abendgedanken. Kinderstück. (V. m. I. 47).
***Krogulski W.** Bóg się rodzi. Wiązanka melodyj kolendowych w łatwym układzie.
Kuhlau F. Op. 20. Nr. 1. Sonatine. C-dur (D. II).
Kullak Th. Gondolière et Marche. (V. m. III. 3).
Lachner V. Sérénade célèbre arr. par *G. Lange*. Op. 148 Nr. 4. (V, m. III. 22).
Lange G. Op. 61. Bercarolle. Schifferständchen. G-moll. (V. m. IV 24).
— Op. 81. La pêcheuse. Das Fischermädchen. Barcarolle de G. Meyerbeer.
— Op. 152. Chant du Nord.
— Op. 243. Nr. 14, 15. Dans l'étranger. (Chanson slave). Cortège pompeux. (V. m. II. 117).
— Op. 271. Romance du Nord. Nordische Romanze. (V. m. IV. 26).
— Op. 339. Sous la fênetre. Unter Liebchens Fenster. Sérénade. (D. III).
— Op. 345. Au couvent. W klasztorze. Légende. (V. m. IV. 59).
— Op. 427. Nr. 9. Dans la prairie. Na łączce. Petite valse. (V. m. II. 10).
— Op. 427. Nr. 10. Bocage d'aunes. Im Erlenwäldchen. (D. II).
Lazarus G. Op. 81. Nr. 1. Promenade joyeuse. (V m. I, 11).
Leschetitzky Th. Op. 2. Nr. 1. Les deux alouettes. Impromptu (D. II).
Lichner H. Op. 95. Nr. 2. Sur le pré. Auf der Wiese (D. II).
— Op. 107. Nr. 3. Nelke. (D. II).
— Op. 107. Nr. 4. Tulpe. (D. II).
— Op. 144. Nr. 2. Conte. Schlaraffenland. (D. II).
Löw. J. Op. 329. Nr. 1. Rêverie du soir. (V. m. III. 84).
Lubomirski G. Danse orientale. Taniec wschodni. (D. IV).
Mayer Ch. Op. 134. Romance italienne. (D. IV).
Mehr I. Un petit morceau. (V. m. I. 10).
Mendelssohn B. F. Op. 19. Nr. 6. Barcarolle. Gondellied. G-moll. Sol-min. (Chants sans paroles Nr. 6). D. III).
— Op. 30. Nr. 6. Barcarolle. Gondellied. Fis-moll. Fa dièze min. (Chants sans paroles Nr. 12). (D. III).
— Op. 67. Nr. 4. La Fileuse. Spinnerlied. C-dur. Do maj. (Chants sans paroles. Nr. 34). (D. I).
— Auf Flügeln des Gesanges. Sulle ali del canto. Romance arr. par *G. Lange*. Op. 103. (V. m. IV. 49).

WYDAWNICTWO ÉDITION **LEON IDZIKOWSKI** KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT
WARSZAWA — VARSOVIE, Marszałkowska 119. Tel. 224-51.

[po 1921]

VII PRÉLUDE A-DUR.

F. CHOPIN, Op. 28 № 7.

Andantino.

PIANO.

p dolce

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped.

5

Ped. * Ped. * Ped. *

poco *dimin.* *al* *pp* *e* *rallent.*

Ped. Ped. Ped.

Régamey. Le Progrès IV. 26. L. 3095 I.

INSTYTUT FRYDERYKA BIBLIOTEKA 322/m

XX PRÉLUDE C-MOLL.

F. CHOPIN, Op. 28. № 20.

Largo.

ff

marcatissimo

p *dim.*

mp *riten.* *dim.* *ppp*

riten. *pp p* *e molto rallent.* *lunga*

Litograf. i sztych. nut J. Konarzewski, Warszawa. L. 3095 I. *Sztych. K. Drzewiecki.*

BIBLIOTEKA NARODOWEGO INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA

CHOIX DE COMPOSITIONS EN VOGUE

TIRÉES DES RÉPERTOIRES PÉDAGOGIQUES:

Les Progrès par le prof. C. Régamey. ◈ Répertoire de Maison d'éducation par le prof. Juan d'Alba. ◈ Répertoire d'artistes par le prof. A. Nemerowski ◈ Vade mecum par le prof. M. Sokolowsky et autres ◈ Édition nouvelle, revue, doigtée et corrigée.

Mendelssohn B, F. — Chant d'automne. Herbstlied. Romance, arr. par *G. Lange*. Op. 162.
— Gondoliera. Wenn durch die Piazetta. (V. m. I. 62).
— Ich wollt' meine Lieb'ergösse sich. Fantasiestück. Duo arr. par *G. Lange*. Op. 102. (V. m. IV. 69).
Merkel G. Op. 180. Nr. 1. Menuet, H-moll. (D. III).
Micheuz G. Op. 156. Alleluia des oiseaux. (V. m. IV. 21).
***Moniuszko St.** Wiosna. (Le Printemps). Transkr. koncert. H. Melcera. (D. VI).
Morley Ch. Dans les montagnes. W górach. (V. m. II. 21).
— Feuilles de roses. (V. m. I.78).
— Parfume des fleurs. (V. m. I. 59).
Moscheles J. Op. 55. Bonbonniére musicale. (D. III).
Mozart W. A. Marche turque. (Rondo alla turca). (D. III).
***Nelloni G.** Arpegiatto. (V. m. I. 43).
* — Marche. C-dur. (V. m. I. 49).
Neustedt Ch. Minuetto. G-dur. (D. I).
Nevin E. Op. 13. Nr. 4. Narcissus. Romance. (D. III).
***Noskowski Z.** Op. 20. Nr. 5. Vogue la galère. Aquarelle. (D. I).
* — Op. 22. Nr. 3. Polonaise élégiaque. (W starym dworku). (D. III.)
Offenbach J. Barcarolle de l'opera „Contes d'Hoffmann". (D. III).
Ogiński M. Prince. Les adieux à la patrie. Pożegnanie ojczyzny Polonaise célèbre (D. III).
Osmański W. Op. 194, Dumanie lirnika. Rêverie d'un joueur de lyre. (D. III).
* — Op. 240. Pożegnanie rodzinnej gleby. Melodje swojskie. (D. II).
Oesten Th. Op. 118. Nr. 6. La source. (D. III).
— Op. 193. Alpenglühen. Idylle. (V. m. IV. 60).
***Ovenberg A.** Op. 1. Méditation. Chanson sans paroles. (D. II).
* — Op. 4. Przedśmiertna pieśń łabędzia. Chant du cygne mourant. Melodja. (D. III).
* — Op. 6. Dziewczę i róże. (La Fillette et les roses). Pièce de salon. (D. II).
* — Op. 7. Bajeczka babuni. (Conte de la grand' mère). (D. III).
Pacher J. A. Op. 32. Nr. 1. Variations sur des motifs de l'opéra *Robin de bois. (Freischütz)*. (D. III).
— Op. 34. Le ruisseau. Étude de salon. (D. III).
***Pavani N.** Rêverie. C-dur. (V. m. I. 27).
***Petrouscheff D.** Op. 2. Nie brani mienia rodnaja. Chanson bohémienne russe (D. II).
***Pierwsza Brygada.** (D. III).
***Poullot B.** Op. 4. Schoumka.
Prokofieff S. Op. 12. Nr. 1. Marche. (VII).
— Op. 12. Nr. 2. Gavotte. (VI).
— Op. 12. Nr. 7. Prélude. (D. V).
Rachmaninoff S. Op. 16. Nr. 4. Presto. (D. IX).
Raff J. Op. 99. Nr. 3. Tarantelle. A-moll. (D. III).
Rameau J. P. Le tambourin (origin.) (D V).
Rebikoff W. Op. 21. Nr. 1. Valse tirée du conte *„L'arbre de Noël"* (D. V).
Rohde E. Op. 112. Nr. 5. Au moulin de la vallée. (V. m. III. 13).
Rosellen H. Op. 31. Nr. 1. Rêverie. Le Tremolo. (V. m. V 17).
Rubinstein A. Op. 3. Nr. 1. Mélodie. (D. VI).
— Op. 30. Nr. 1. Barcarolle Nr. 1. F-moll (D. VI).
— Op. 44. Nr. 1. Une soirée à St. Pétérsbourg. Romance. (D. V).
— Op. 45. Barcarolle Nr. 2. A-moll. (D. VI).
— Op. 50. Barcarolle Nr. 3. G-moll. (D. V).
— Op. 51. Nr. 1. La Mélancolie. (D. VI).
— Op. 82 Nr. 7. Bohème. Polka. (D. IV).
— Op. 103. Nr. 7. Toréador et Espagnole. (D. V).
— Danse des fiancées de Cachemire de l'op. „Feramors". (D. IV).
Sartorio A. Op. 42. Les tziganes de la Pusztà. Die Zigeuner auf der Puszta. (V. m. IV. 62).
— Op. 452. Nr. 1. Salut à la patrie. (V. m. I. 20).
Scharf G. Clochettes d'argent. Srebrne dzwonki. Gavotte. (V. m. III 67).
Schubert Fr. Op. 18. Ecossaises. (V. m. I. 36).
— Op. 51. Nr. 1. Marche militaire. D-dur. (D III).
— Op. 90. Nr. 4. Impromptu. As-dur. (D. IV).
— Op. 94. Nr. 3. Moment musical. F-moll. (origin.) (D. IV).
— Op. 94. Nr. 3. Moment musical. F-moll. (V. m. II. 112).
— Allegretto. C dur. (V. m. I. 45).
— Ave Maria. (V. m. I. 81).
Schubert Fr. — Sérénade. Ed. facile. (V. m. II. 116).
— Sérénade, arr. par *Fr. Hünten*. Op. 179. Nr. 1. (V. m. IV. 65).
Schulhoff J. Op. 13. Nr. 6. Étude de trilles. (D. V).
Schumann R. Op. 12. Nr. 3 Pourquoi? Warum? et op. 15. Nr. 7. Rêverie. Träumerei. (D. IV).
Schütt Ed. Op. 16. Nr. 1. Étude mignonne. D-dur (D. II).
— Op. 59. Nr. 2. A la bien—aimée. (D. VII).
***Schwarzenberger A.** Op. 1. Rêverie. (D. III).
* — Op. 4. Nocturne. (D. III).
Scriabine A. Op. 2. Nr. 1. Étude. (D. V).
— Op. 2. Nr. 2. Prélude. (D. V).
Sinding Chr. Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps. Frühlingsrauschen.
Smith S. Op. 31. Chanson russe. (D. III).
Steibelt D. L'orage. Burza. Ronde pastorale. (V. m. II. 65).
***Steiman S.** Kącik. Ulubiony romans cygański.
Sweet A. S. Chant des anges. (V. m. IV. 20).
— La Madonne. Méditation religieuse. (D. III).
Szopowicz A. Op. 5. Nr. 1. Mazourka. (V. m. IV. 4).
Tal G. van. Op. 2. L'absence. Romance. (V. m. V. 16).
Tschaikowsky P. Op. 2 Nr. 3. Chant sans paroles. (D. IV).
— Op. 5. Romance. (D. VIII).
— Op. 19. Nr. 4. Nocturne. (D. I).
— Op. 37 bis Nr. 4. Perce-neige. (D. IV).
— Op. 37 bis Nr. 6. Barcarolle.
— Op. 37 bis Nr. 10. Chant d'automne. (D. IV).
— Op. 39. Nr. 7, 11. Enterrement de la poupée. Chanson russe. (D II).
— Op. 39. Nr. 24. A l'église. (D. II).
— Op. 40. Nr. 2. Chanson triste. (D. II).
— Op. 51. Nr. 4. Natha. Valse. (D. I).
Vogt J. Op. 69. Nr. 1. Impromptu. G-moll. (D. VII).
Wachs P. Allégresse. (Allegro Fantaisie). (D. II).
— J'avais rêvé. (Fantaisie variée sur la célèbre mélodie de Lassen). (D. IV).
Weber C. M. Op. 65. Invitation à la valse. Rondo. Ed. originale. (*Liszt*). (D. VIII).
— Berceuse. C-dur. (V. m. I. 37).
— *Oberon*:
Barcarolle. (C-dur. (V. m. I. 36).
— *Robin de bois.* (*Freischütz*)
Prière (V. m. I. 37).
Valse arr. par *Streabbog*. (V. m. I. 80).
Variations sur les motifs de l'opéra arr. par *J. A. Pacher*. Op. 32. (D. III).
Wenzel H. Op. 38. Petit chaperon rouge. Rotköpfchen. (V. m. II. 81).
— Op. 91. Oh! rêve superbe! O schöner Traum! (V. m. II. 80).
— Op. 201. Perce-neige. Schneeglöckchen. (V. m. III. 41).
***Wielhorski A.** Op. 16. Deuxième Impromptu. F-moll. (D. VI).
* — Op. 21. Deux Mazourkas.
Wieniawski H. Op. 17. Lègende.
— Kujawiak. Deuxième Mazourka.
***Wigdorowitch L.** Op. 24. Berceuse.
Wilson G. D. Op. 81. Noël. Morceau de salon. (V. m. IV. 22).
Wolff B. Op. 44. Nr. 2. Une histoire. (D. II).
Wollenhaupt H, A. Op. 29. Nr. 1. Rêverie. (V. m. IV. 67).
— Op. 29. Nr. 6. Scherzino. (D. III).
— Op. 29. Nr. 9. Rhapsodie. F-moll. (D. III).
— Op. 41. Nr. 8. Polonaise. (D II).
***Zaremba W.** Pożegnanie Ukrainy. Les adieux à l'Ukraïne. (D. IV).
* — Rewe ta stogne Dnipr. Pieśń ukraińska. (D. IV).
***Zawadzki M.** Op. 24. Schoumka Nr. 1. (D. V).
* — Op. 31. Schoumka Nr. 2. (D. V).
* — Op. 52. Trzecia szumka ukraińska. (D. III).
* — Op. 300. XI-ème Schoumka ukraïnienne de Concert (D. V).
***Zientarski V.** Chanson de mon père. (V. m. I. 42).
* — Chansons polonaises. (V. m. I. 19).
* — Petit potpourri. (V. m. I. 15).

WYDAWNICTWO ÉDITION **LEON IDZIKOWSKI** KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT
WARSZAWA — VARSOVIE, Marszałkowska 119. Tel. 224-51.

20
Chopina Instytut Muzyki
748
322

CHOIX DE COMPOSITIONS EN VOGUE

TIRÉES DES RÉPERTOIRES PÉDAGOGIQUES:

Les Progrès par le prof. C. Régamey. ◈ Répertoire de Maison d'éducation par le prof. Juan d'Alba. ◈ Répertoire d'artistes par le prof. A. Nemerowski ◈ Vade mecum par le prof. M. Sokolowsky et autres ◈ Édition nouvelle, revue, doigtée et corrigée.

Adolphi H. Romance et Berceuse (D. III).
Alabieff A. Rossignol. Chanson russe. Transcr. par F. Beyer. Op. 103 № 5 (V. m. III. 93).
Bach E. Frühlings-Erwachen. (D. V).
Bach Ph. Em. Solfeggio (D. II).
Bądarzewska Th. Op. 4. La prière d'une vierge. (D, IV).
***Balzack I.** Berceuse. F-dur (V. m. I. 29).
* — Impromptu. C-dur. (V. m. I. 31).
Beethoven L. v. Op. 27. № 2. Allegretto de la sonate quasi una fantasia. Ed. facilitée. (V. m. II. 69).
— Op. 31 № 2. Adagio de la Sonate (V. m. III. 24).
— Op. 67. Andante de la Symphonie. C-moll. Do-min. (V. m. II. 24).
— Sonatine № 1. G-dur. (Sol maj) (D. I.).
— Sonatine № 2. F dur. (Fa-maj) (D. I).
— Souvenir à Élise. Petit morceau. (D. II.).
Behr Fr. Op. 158. Sérénade mauresque. (D, I.).
— Op. 424. № 3. Au camp des Bohémiens. Im Zigeunerlager. (D. I.).
— Op. 503. Album musical. Vol. 1 Nr. 1. Chant d'espagne Nr. 2. Invitation à la chasse. Nr. 3. Polka Nr. 4. Galop. Nr. 5. Danse hongroise. (D. I.).
— Op. 575. Nr. 1, 2. Au moi de mai. Chant d'enfant. (V. m. I. 2).
— Op. 575. Nr. 3, 5, 6. Barcarolle. Chant du berger. Câlinage. (V. m, I. 23).
— Op. 575. Nr. 8, 17. La première violette. Chant de la nuit. (V. m. I. 46).
— Op. 575. Nr. 4, 8. Chez les tziganes. Valse viennoise (D. I.).
— Op. 657. La boîte à musique. (V. m. III. 62).
— Sérénade tzigane. (V. m. III. 74).
Bellini V. Norma. Air. Dehl conte. (V. m. I. 51).
***Bertini H.** Bagatelle. C-dur. (V. m. I. 33).
Beyer R. Op. 23. Nr. 2. Chant des metelots. (V. m. I. 40).
Bizet G. Carmen. Habanera. arr. par G. Lange Op. 267. (V. m. IV. 70).
***Bobiński H.** Op. 17. Nr. 1. Sérénade. (D. IV).
***Bolloni R.** A la valse. (V. m. I. 28).
Brahms J. Danse hongroise Nr. 5 (*Original*). (D. VI).
Burgmüller Fréd. Op. 100. Nr. 3, 4. La pastorale. La petite réunion. (V. m. III. 1).
— Op. 109. Nr. 3. Le retour du pâtre. (V. m. II. 74).
— Op. 109. Nr. 8. Agitato. (V. m. III. 14).
— Op. 109. Nr. 10. Feuille volante (D. II).
— Op. 109. Nr. 15. Les sylphes. (V. m. III. 10).
— Op. 109. Nr. 18. La Fileuse. (D. III).
***Burkath Wł.** Op. 7. Nr. 3. Czas. Preludjum. (D, VII).
Chopin Fr. Op. 9 Nr. 2. Nocturne. Ed. facile. (V. m. II. 113).
— Op. 28 Nr. 7. Prélude. A dur. Nr. 20. C-moll. (D. IV).
— Op. 35 Marche funébre de la sonata B-moll, facilitée par *Goldner*. (V. m. III. 91).
— Op. 35 Marche funébre de la sonate B-moll, facilitée par *D. Krug*. (D. II).
Chopin Fr. — Liszt Fr. Op. 74. Nr. 1. Życzenie. Souhait d'une jeune fille. (D. VII).
Czerny Ch. Rondino. G-dur. (V. m. I. 35).
Czibulka A. Op. 312. Stéphanie-Gavotte. (D. III).
— Coeurs et fleurs. Herzen und Blumen. (V. m. IV. 3).
Durand A. Op. 62. Chaconne.
Duvernoy J. B. Op. 255. Nr. 12. Fête espagnole. Bolero. (V. m. III 23).
— Op. 271. Nr. 6. Les castagnettes. Bolero. (V. m. III. 20).
— Op. 272. Nr. 1. Valse. G-dur. (V. m. III. 6).
Egghard J. Op. 63, Nr. 3. Nocturne. C-dur. (V. m. II. 119).
— Op. 144. Nr. 3. Nocturne mignon. G-moll. (D. III).
Field J. Nocturne Nr. 5. B-dur. Ed. orig. (D. I).
Gillet E. Le grand-père. Conte musical. (V. m. III. 59).
Gluck Ch.—Brahms J. Gavotte (D. I).
Godard Ch. Op. 44. Nr. 3. Tyrolienne. (V. m. I. 74).
Gounod Ch. Marche de l' op. *Faust* arr. par *D. Krug*. Op. 187. Nr. 3. (V. m. III. 95).
Händel G. Fr. Le Forgeron harmonieux. Variations. E-dur. (D. V).
Haydn J. Rondo all'Ongarese. Ed. facile (V. m. II. 70).
— Sonate Nr. 7. E-moll (D. IV).
Heiser W. Das Grab auf der Haide. Samotna mogiła. Arr. par *G. Trehde*. Op. 129. (V. m. IV 52).
Heller St. Op. 85. Nr. 2. Tarentelle. A-dur. (D. VII).
Ippolitow-Iwanow M. Op. 10. Esquisses caucasiennes. Suite pour orchestre, arrangè pour Piano à 2 mains. (D. IV).
Nr 1. Dans le défilé.
Nr. 2. Dans l'aoule.
Nr. 3. Dans la mosquée.
Nr. 4. Cortège du Sardar.
***Joteyko Th.** Zygmunt August, Opera w 5 aktach. Fant. (D. VI).
Jüdische Volksweisen.
***Nr. 1.** Schargorodski M. G. Gesang auf der Berge Sion. (D. III).
***Nr. 2.** Ulistein M. Potpourri nach Melodien aus der jüdischen Operette „Die Zauberin" (D. IV).
***Nr. 3.** „Am Schabes". (D. III).
Jüdische Volksweisen aus der Drama „Miserere":
***Nr. 4.** a) Israels Klagelied. (D. III).
***Nr. 5.** b) Die Kneipe. (D. III).
***Nr. 6.** c) Hochzeitsfeier. (D. IV).
***Nr. 7.** „A brifele der Mame. (D, III).
***Nr. 8.** Kol Nidrei. (D. V).
Jungmann A. Op. 117. Le mal du pays. Heimweh. (V. m. III. 92).
Kafka J. Op. 130. Czerkieska. Die Rose von Circassien. (V. m. IV. 40).
— Op. 143. Scène de campagne. Ländliche Scene. (V. m. V. 19).
Kalinnikow B. Compositions:
— Nr. 1. Chanson triste. (D. III).
— Nr. 2. Elégie. (D. V).
— Nr. 3. Nocturno. (D. VI).
— Nr. 4. Menuet. (D. III).
Ketterer E. Op. 220. Defilé Marche. (V. m. IV 61).
Köhler L. Op. 210. Nr. 3, 5. Ronde enfantine. Sur la place des jeux. (V. m. I. 48).
— Op. 210. Nr. 12, 17. La valse de grand'maman. Prière du soir (V. m. I. 30).
— Op. 243. I. Nr. 1, 2. Fleurette bleue. Rose fleurie. (V. m. I. 3).
Krause A. Un petit morceau. (V. m. I. 21).
Krause E. Op. 16. Nr. 1, 2. Pensées du soir. Enfantine. Abendgedanken. Kinderstück. (V. m. I. 47).
***Krogulski W.** Bóg się rodzi. Wiązanka melodyj kolendowych w łatwym układzie.
Kuhlau F. Op. 20. Nr. 1. Sonatine. C-dur (D. II).
Kullak Th. Gondolière et Marche. (V. m. III. 3).
Lachner V. Sérénade célèbre arr. par *G. Lange*. Op. 148 Nr. 4. (V, m. III. 22).
Lange G. Op. 61. Bercarolle. Schifferständchen. G-moll. (V. m. IV 24).
— Op. 81. La pêcheuse. Das Fischermädchen. Barcarolle de G. Meyerbeer.
— Op. 152. Chant du Nord.
— Op. 243. Nr. 14, 15. Dans l'étranger. (Chanson slave). Cortège pompeux. (V. m. II. 117).
— Op. 271. Romance du Nord. Nordi
— Op. 339. Sous la fênetre. Unter Liebe
— Op. 345. Au couvent. W klasztorz
— Op. 427. Nr. 9. Dans la prairie. (V. m. II. 10).
— Op. 427. Nr. 10. Bocage d'aunes.
Lazarus G. Op. 81. Nr. 1. Promenade
Leschetitzky Th. Op. 2. Nr. 1. Les deux
Lichner H. Op. 95. Nr. 2. Sur le pré.
— Op. 107. Nr. 3. Nelke. (D. I
— Op. 107. Nr. 4. Tulpe. (D. I
— Op. 144. Nr. 2. Conte. Schla
Löw. J. Op. 329. Nr. 1. Rêverie du so
Lubomirski G. Danse orientale. Tanie
Mayer Ch. Op. 134. Romance italienn
Mehr I. Un petit morceau. (V. m. I.
Mendelssohn B. F. Op. 19. Nr. 6. Ba
Sol-min. (Chants sans
— Op. 30. Nr. 6. Barcarolle. Gondel
(Chants sans paroles Nr. 12
— Op. 67. Nr. 4. La Fileuse. Spinne
sans paroles. Nr. 34)
— Auf Flügeln des Gesanges. Sulle
par *G. Lange*. Op. 1

WYDAWNICTWO ÉDITION **LEON IDZIKOWSKI** KSIĘGARNIA I
WARSZAWA — VARSOVIE, Mars

[po 19

